JZ

REVISTA DE HISTORIA

JERÓNIMO ZURITA

ENTRE HERENCIAS Y DESPLAZAMIENTOS. UNA NUEVA GENERACIÓN ANTE EL ESTUDIO DEL FRANQUISMO

104

2026

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

104
2026

Publicación número 4.190
de la Institución Fernando el Católico
Organismo Autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)
Tel. +34 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
La Revista de Historia Jerónimo Zurita está alojada en la plataforma OJS / PKP
<https://ifc-ojs.es/index.php/Zurita>
Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>

Maquetación: Cometa, S.A.
Impresión: Gistel S.L.

ISSN 0214-0993
e-ISSN 2603-767X
Depósito legal: Z 281-1988
DOI de este número: https://doi.org/10.36707/fkwpr340
IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

JZ
REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

ENTRE HERENCIAS Y DESPLAZAMIENTOS.
Una nueva generación ante el estudio del Franquismo

104
2026



Institución Fernando el Católico
Excma. Diputación de Zaragoza
Zaragoza 2026

Jerónimo Zurita
REVISTA DE HISTORIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza).

Vocales: Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ana Morte Acín (Universidad de Zaragoza), Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza), Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza), Sandra de la Torre Gonzalo (Universidad de Zaragoza).

Secretaría: Carmen Frías Corredor (Universidad de Zaragoza), Jesús Gascón Pérez (Universidad de Zaragoza).

CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Jaime Elipe Soriano (Universidad Autónoma de Madrid), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Elena Maccioni (Università di Cagliari), Miquel Ángel Marín-Gelabert (Seminario Permanente de Historia de la Historiografía Juan José Carreras), Mauro Moretti (Università di Siena), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ana Rodríguez López (CSIC), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Maria Antonietta Russo (Università degli Studi di Palermo), Porfirio Sanz Camañes (Universidad de Castilla-La Mancha), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), Nicolás Sesma-Landrin (Université Grenoble Alpes), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

SUMARIO

DOSIER

Entre herencias y desplazamientos. Una nueva generación ante el estudio del franquismo. Presentación
Carlos Domper Lasús 11

"Vertebrar ideas, fabricar poesía y lanzar palabra". La revista *Presencia* en los estertores del SEU (1962-1964)
Daniel Canales Ciudad 23

La dictadura en los márgenes del *imperio*. El franquismo y su violencia en la historicidad de Guinea Ecuatorial
Celeste Muñoz Martínez 47

Adentro y afuera. Militancias femeninas del antifranquismo desde Francia (1953-1978)
Rocío Negrete Peña 77

Entre promesas y plumas. El impacto de los colectivos de liberación homosexual en la vida cotidiana de las disidentes sexuales gallegas (1976-1985)
Daniela Ferrández Pérez 103

Fuerza Nueva en el ocaso de la dictadura franquista: de la crítica interna a la proyección exterior (1966-1977)
Pedro Pablo Garcés Palacios 127

MISCELÁNEA

La recaudación de los tributos durante el priorato de Gonzalo Martínez de Moriello (1362-1384)
Alfonso De Vivo 153

María de Castilla, Princesa de Aragón. Coste logístico de su viaje por tierras de la Corona de Aragón y organización de su Casa (1415 y 1416)
Inmaculada Melón Juncosa 177

Espectáculos, música y dragones. La celebración cívica del Corpus en Huesca a finales de la Edad Media
M.ª Teresa Iranzo Muñío 203

"Per obs de avituallar". La motivación del endeudamiento municipal en el realengo valenciano durante el siglo XVII
David Bernabé Gil 227

LIBROS

López Ojeda, Esther, ed. *Mentiras, falsificaciones, rumores: opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*
por Miguel Ángel Pallarés Jiménez 265

Almenar Fernández, Luis, Irene Velasco Marta, y Mario Lafuente Gómez, eds. *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*
por Alessia Meneghin 268

Manuel F. Fernández Chaves y Rafael M. Pérez García. *Historia de la esclavitud de los moriscos del reino de Granada*
por Íñigo Bienzobas Gil 272

Carmesín Díaz, José María, ed. *Revuelta popular y violencia colectiva en la Guerra de la Independencia*
por José Saldaña Fernández 275

Quintana Segalà, Joan-Xavier. *Institucions carlines a Catalunya durant la Guerra dels Set Anys (1833-1840)*
por Fernando J. Padilla Angulo 280

Clark, Christopher. *Primavera Revolucionaria: La Lucha por un Mundo Nuevo, 1848-1849*
por Nacho Cavero Garcés 284

Delpu, Pierre-Marie, ed. *Le Martyre Politique en Europe du Sud (XIXe-XXIe Siècle): Figures, Mutations, Usages*
por Luis Miguel Agud Sorli 287

Sabio Alcutén, Alberto. *Excomunistas: de la revolución a la guerra fría cultural: Joaquín Maurín (1896-1973)*
por Daniel Canales Ciudad 289

Campos Pérez, Lara. *la República. La imagen de la Primera República en la Segunda*
por Pablo Ruiz Martín 293

Martínez Martínez, Alba. *Nosotras, las refugiadas: género, identidades y experiencias de las españolas refugiadas en Francia (1939-1978)*
por Alba Martínez-Sánchez 297

Alcántara, Pablo. *La DGS: el palacio del terror franquista*
por Sergio Calvo Romero 301

Lima Grecco, Gabriela de. *Los libros de la nación: intelectuales, literatura y resistencia en la posguerra española*
por Carlos Femenías Ferrà 305

Figueredo Cabrera, Katia. *Regreso al imperio perdido: la diplomacia cultural franquista en Cuba, 1945-1958*
por Óscar López Acón 308

Esteban Zuriaga, María José. *Entre la Fábrica y la Sacristía: Catolicismo de base, división eclesial y tensiones políticas en la diócesis de Zaragoza*
por Neus Baena Gallardo 311

García Martín, Verónica. *Mujeres, católicas y consagradas: la renovación de la vida religiosa femenina en España (1962-1978)*
por Mónica García Fernández 315

INDICACIONES PARA AUTORES 319

Indicaciones para autores

Extensión y formato

La extensión máxima recomendada de los originales no superará los 75.000 caracteres (con espacios y referencias bibliográficas incluidas). Estas dimensiones podrán superarse cuando el Consejo de Redacción considere que el tema tratado así lo justifica.

El formato empleado en el texto deberá ajustarse a las siguientes indicaciones.

Título del artículo

— Fuente: Times New Roman.
— Tamaño de la fuente: 14.
— Interlineado: 1.15.
— Posición: centrada.

Títulos de apartado, dentro de capítulo

— Fuente: Times New Roman.
— Tamaño de la fuente: 12.
— Interlineado: 1.15.
— Formato apartado principal: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.
— Formato apartado secundario: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

Cuerpo de texto

— Fuente: Times New Roman.
— Tamaño de la fuente: 12.
— Interlineado: 1.15.
— Por norma general, el texto irá en redonda, reservándose la cursiva para las referencias bibliográficas (véase el sistema de citación) y fragmentos o palabras en lenguas diferentes de la propia del artículo, incluyendo las expresiones y abreviaturas latinas como *et al*., *cf.*, *uid*., *op. cit*., etc. Si una parte del texto va en cursiva (por cualquiera de los motivos señalados) y contiene una palabra en una lengua distinta, esta deberá ir en redonda.
— Las citas literales de textos originales se incluirán en el cuerpo de texto y se transcribirán en redonda y entre comillas cuando no superen las dos líneas. Si se prolongan más allá de dicha extensión, se situarán en

párrafo aparte, sangrado hacia el interior, sin comillas y en un cuerpo de letra un punto menor que el texto principal, es decir, en tamaño 11.

— Como norma general, se utilizarán las comillas dobles ("palabra") y se recurrirá a las comillas simples ('palabra') cuando sea necesario señalar una palabra o acotar un fragmento dento de un texto previamente reproducido entre comillas dobles. Se recomienda evitar el uso de las comillas dobles angulares («palabra»).

— Los guiones se utilizarán con los criterios siguientes: para la inserción de aclaraciones, guión largo; para establecer nexos entre palabras o sílabas, guión corto. Se recomienda evitar el uso del guión mediano.

— Después de una palabra en cursiva el signo de puntuación que va tras ella (punto, dos puntos, coma o punto y coma), se indicará en redonda.

— Como norma general, no se utilizará el subrayado.

Notas al pie

— Fuente: Times New Roman.

— Tamaño de la fuente: 10.

— Interlineado: 1.

— Signos: números volados, en numeración arábiga habitual, situados a continuación del signo de puntuación.

— Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas, los agradecimientos y la vinculación a grupos y proyectos de investigación) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

Abreviaturas y signos tipográficos

— Para el uso de abreviaturas, se utilizarán las habituales, empleando la cursiva para aquellas que se encuentren en lenguas diferentes del castellano. Cuando vayan entre paréntesis, se indicarán en minúsculas (ej., fig. ...) y no (Ej., Fig. ...).

— Cuando las abreviaturas utilizadas sean inusuales o hagan referencia a un archivo, fondo documental o edición de fuentes, se desarrollarán en una nota al comienzo del artículo.

— Las abreviaturas de medidas irán siempre en minúsculas y sin punto detrás: km, cm, g, etc. Los decimales se indican con una coma (0,85 y no 0'85 ni 0.85).

Ilustraciones, gráficos y otras figuras

— Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. Estos materiales se numerarán en arábigos y se identificarán con referencias convencionales y breves (por ejemplo Cuadro 1, Cuadro 2, etc.; Figura 1, Figura 2, etc.). Cuando las ilustraciones deban presentarse en archivos de imagen, deberá tenerse en cuenta que

la calidad requerida para su correcta reproducción deberá ser media-alta (al menos 1Mb) y que la publicación se realiza en blanco y negro. Asimismo, todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes leyendas y de la identificación del lugar que les corresponda dentro del texto.

— Cuando no sean de elaboración propia, los autores se hacen responsables de la obtención de los derechos de reproducción de los materiales incorporados con fines ilustrativos.

Resumen y palabras clave

— Todas las propuestas de publicación deberán contener un resumen en la lengua original del texto, cuya extensión será de 100 palabras, y su traducción al inglés. En caso de que la lengua original del artículo sea el inglés, el resumen traducido deberá figurar en español. Si la lengua original es cualquier otra, los autores enviarán resumen en su lengua y en inglés. De la misma forma, cada propuesta de artículo deberá contener entre 5 y 7 palabras clave, también presentadas en dos idiomas siguiendo la lógica de los resúmenes.

— Los resúmenes y las palabras clave se colocarán tras el título y antes del primer párrafo del artículo.

Sistema de citación

El sistema de citación de la revista deberá ajustarse a las siguientes indicaciones, que reproducen las señaladas en *The Chicago Manual of Style Online*.

Libros

— La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Pierre Toubert, *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval* (Barcelona: Crítica, 1990), 120-122.

— En ocasiones sucesivas: Apellido/s, *Título abreviado*, nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Toubert, *Castillos*, 120-122.

— En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.
Ejemplo: Toubert, Pierre. *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*. Barcelona: Crítica, 1990.

Capítulos de obras colectivas

— La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, "Título capítulo", en *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los

editores o coordinadores de la obra (Ciudad: Editorial, año), nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Alma Poloni, "Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo", en *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella (Pisa: Edizioni ETS, 2006), 170-172.

— En ocasiones sucesivas: Apellido/s, "Título capítulo abreviado", nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Poloni, "Gli uomini d'affari", 170-172.

— En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. "Título capítulo". En *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los editores o coordinadores de la obra, nº página o páginas del capítulo, Ciudad: Editorial, año.
Ejemplo: Poloni, Alma. "Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo". En *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella, 157-184. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

— Cuando se remita a una obra colectiva en sí misma, sin especificar un capítulo en concreto, se emplearán las indicaciones recogidas para los libros, con la especificación "ed./coord." entre comas, a continuación del nombre de los responsables de la edición o coordinación.
Ejemplo (la primera ocasión en que se cite): Cecilia Iannella, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi* (Pisa: Edizioni ETS, 2006).
Ejemplo (en ocasiones sucesivas): Iannella, *Per Marco Tangheroni*.
Ejemplo (en la bibliografía final): Iannella, Cecilia, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

Artículos de revista

— La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, "Título artículo", *Nombre de la revista* nº (año): nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Manuel Sánchez Martínez, "Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV", *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.

— En ocasiones sucesivas: Apellido/s, "Título artículo abreviado", nº página o páginas de la cita.
Ejemplo: Sánchez Martínez, "Cortes y fiscalidad", 280-282.

— En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. "Título artículo". *Nombre de la revista* nº (año): nº página o páginas del artículo.

  Ejemplo: Sánchez Martínez, Manuel. "Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV". *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.

— En caso de artículos con autoría compartida, cuando los autores sean tres o menos se citará explícitamente a todos ellos tanto en notas al pie como en la bibliografía final; sin embargo, cuando un artículo tenga cuatro o más autores, en las notas se citará únicamente al primero de ellos, seguido de la mención *et al.*, y se reservará la mención a todos para la bibliografía final.

— Si el artículo se encuentra en una publicación electrónica, la referencia bibliográfica irá seguida de su enlace correspondiente, preferiblemente mediante código DOI.

Tesis doctorales u otros trabajos académicos

— En nota al pie: Nombre Apellido/s, "Título de la tesis" (Tesis Doctoral, Universidad, año), nº página o páginas de la cita.

  Ejemplo: Sandra De la Torre Gonzalo, "La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)" (Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016), 675-676.

— En ocasiones sucesivas: Apellido/s, "Título de la tesis abreviado", nº página o páginas de la cita.

  Ejemplo: De la Torre Gonzalo, "La elite mercantil", 675-676.

— En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre, "Título de la tesis", Tesis Doctoral, Universidad, año.
  Ejemplo: De la Torre Gonzalo, Sandra, "La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)", Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016.

Recursos en red y otro tipo de fuentes digitales

— En nota al pie: Nombre Apellido/s, "Título del recurso", Nombre del sitio, fecha de último acceso.

— En ocasiones sucesivas: Apellido/s, "Título del recurso abreviado".

— En la bibliografía final: Apellido/s, Nombre, "Título del recurso", Nombre del sitio, fecha de último acceso.

— Si fuera necesario incluir información suplementaria, se recomienda recurrir a *The Chicago Manual of Style Online* (https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

Fuentes primarias inéditas

— Como norma general, las referencias completas a los archivos, series y secciones, así como a otros depósitos documentales cualesquiera, se especificarán en la primera nota del artículo, donde se indicarán las siglas y abreviaturas empleadas, así como su desarrollo.

— En notas sucesivas, se remitirá a estos aspectos únicamente mediante siglas y/o abreviaturas.

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2
50071 Zaragoza (España)
https://ifc.dpz.es

REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA

Acuerdo de intercambio

Área:	Historia y Ciencias Historiográficas
Director:	Mario Lafuente Gómez
Año de fundación:	1951
Periodicidad:	Anual
Formato:	17 x 24 cm
Editor:	Institución Fernando el Católico
Zaragoza (Spain)	
ISSN 0214-0993	
94(460-22)	
Intercambio de Publicaciones:	Tels. [34] 976 28 88 78 / 79
E-mail:	interch@ifc.dpz.es

Correspondencia: Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

Rogamos remitan este impreso cumplimentado

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN ..... Periodicidad:.....

Materia: ..... Formato: .....

Entidad:.....

Dirección: .....

.....

CP:..... Ciudad:..... País: .....

Teléfono: ..... Referencia:.....

E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

Jerónimo Zurita
REVISTA DE HISTORIA

Entre herencias y desplazamientos. Una nueva generación ante el estudio del franquismo reúne las aportaciones de cinco jóvenes historiadores nacidos ya en democracia que someten a la dictadura franquista a nuevas preguntas historiográficas. A través de metodologías que combinan la escala micro con enfoques transnacionales, la historia cultural y los estudios de género, este dosier desplaza el análisis del régimen hacia sus márgenes geográficos, sociales y políticos. En primer lugar, a través de la revista *Presencia*, se analiza la agencia de una nueva promoción de jóvenes falangistas que trataron de repolitizar y modernizar el SEU. A continuación, se examina la institucionalización del régimen colonial en Guinea Ecuatorial, la violencia de su sistema judicial y punitivo, y las estrategias de asimilación puestas en marcha por la dictadura. Asimismo, se reconstruye la militancia transnacional de las mujeres antifranquistas en Francia mediante el doble eje de la denuncia internacional y la acción social cotidiana en la migración. Después, se da cuenta de cómo el ocio festivo, los espacios de encuentro seguro y las redes de correspondencia epistolar permitieron a gais, bisexuales y lesbianas romper el aislamiento y construir comunidad. Finalmente, se aborda el proceso de mutación de Fuerza Nueva en su búsqueda por converger con las redes del neofascismo transnacional en el ocaso de la dictadura. De este modo, los artículos proponen un diálogo crítico con las lecturas heredadas a partir de miradas forjadas en la España posterior a la crisis de 2008, es decir, en un contexto de precariedad estructural y discusión de los consensos democráticos. El resultado es una visión de conjunto renovada que no cancela, sino que complementa las aproximaciones historiográficas anteriores, permitiendo que la suma de ambas miradas nos ofrezca una comprensión mucho más compleja y poliédrica de la dictadura.

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA