

Cartas y memoriales de músicos dirigidos a la catedral de Ávila, conservados en el Archivo Histórico Nacional (1674-1768)

ALFONSO DE VICENTE

Investigador independiente

Resumen: En el Archivo Histórico Nacional (Madrid) se conservan 249 documentos procedentes del archivo de la catedral de Ávila, relativos a música y músicos. En su mayor parte son memoriales y cartas dirigidos por los músicos al cabildo. Se ofrece una relación y resumen de todos ellos, con una variada información biográfica, institucional y musical.

Palabras clave: catedral de Ávila, circulación de músicos, música religiosa española.

Abstract: In the Archivo Histórico Nacional (Madrid) there are 249 documents from the archive of the Ávila cathedral, related to music and musicians. For the most part they are memorials and letters addressed by the musicians to the chapter. A list and summary of all of them is offered, with a variety of biographical, institutional and musical information.

Keywords: Ávila cathedral, circulation of musicians, Spanish religious music.

La sección Clero del Archivo Histórico Nacional (Madrid)¹ conserva desde hace siglo y medio varios millares de documentos procedentes de la catedral de Ávila. Fueron llevados al archivo madrileño en cumplimiento del *Decreto por el que se dispone la incautación por el Estado ... de todos los archivos, bibliotecas, gabinetes y demás colecciones de objetos de ciencia, arte o literatura que están a cargo de catedrales, monasterios u órdenes militares*, emitido por el Gobierno Provisional el 1 de enero de 1869, al que siguieron una *Orden* y una *Circular* el día 18 del mismo mes. El 25 de enero, el gobernador civil, acompañado del archivero Vicente Vignau y Ballester como comisario del Gobierno, se personaron en la catedral para proceder al cumplimiento de dicho decreto. El 7 de marzo Vicente Vignau firmó en Madrid la recepción de los documentos. Un oficio de febrero de 1871, expedido por el Director General de Instrucción Pública, determinó que los «documentos, papeles y códices» quedaran en el AHN, y los «incunables y demás impresos» pasaran a la Biblioteca Nacional. Posteriormente hubo otros intercambios entre ambas instituciones².

Entre los fondos manuscritos conservados en el AHN hay nueve legajos de cartas y memoriales, en los que se encuentra un elevado número de documentos referentes a músicos y plazas de músicos, que son objeto del presente vaciado e inventario (legajos 368, 377, 378 y 380 a 385, algunos divididos en fechas recientes en dos cajas). No tienen una ordenación completa coherente (bastantes están agrupados por lugar del remitente, pero otros no); una buena parte son cartas de felicitación de pascuas y una de las carpetillas dentro del legajo lleva por título «Cartas de Pascuas y otras poco útiles», lo que da idea del poco interés que en su día puso el archivero del cabildo. En cambio, otra carpetilla, en el legajo 385, se encabeza como «Peticiones de ayuda de costas dirigidas al cabildo de la catedral de Ávila por músicos y cantores de la capilla de dicha iglesia». Además de en este legajo, en los otros también hay documentos relativos a los músicos mezclados con otros de asuntos diversos³.

¹ En adelante, AHN, siempre dentro de la sección Clero Secular y Regular.

² La historia documentada de este proceso puede verse en MARTÍN ABAD, Julián: *En plúteos extraños. Manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca capitular de Ávila en la Biblioteca Nacional de España*. Segovia: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007, en especial pp. 19-38. Ver también, sobre todo para las reclamaciones realizadas por el cabildo abulense, los artículos, no citados por Martín Abad, de SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Andrés: «En torno a la Biblia de Ávila», en *El Diario de Ávila*, especial Semana Santa 1978, y «Documentos incautados a la catedral (I). Traslado forzoso de fondos documentales», en *El Diario de Ávila*, 30 de marzo 1995.

³ Una descripción sumaria en AJO GONZÁLEZ DE RAPARIEGOS Y SAINZ DE ZÚÑIGA, Cándido María: *Historia de Ávila y su tierra, de sus hombres y sus instituciones, por toda su geografía*

La mayor parte de los estudios sobre la historia de la música en las catedrales españolas se ha basado en los datos ofrecidos por los estatutos, reglamentos y ceremoniales por un lado (que ofrecen la regulación teórica y hasta cierto punto ideal), y por otro los libros de actas capitulares (en los que se muestra el cumplimiento día a día de la reglamentación). Ese es el caso de los estudios sobre la capilla de música de la catedral abulense⁴. Un detallado artículo de Guy Bourligueux sobre la capilla del siglo XVIII se basó en una documentación distinta, el *Libro de juntas y acuerdos de la capilla de música de la Santa Apostólica Yglesia Cathedral de la ciudad de Ávila desde el año de 1738*, complementado con las informaciones biográficas extraídas de las actas capitulares y del *Libro de entierros*⁵.

A pesar de su apariencia y de lo sabroso de muchas de sus noticias, los libros de acuerdos capitulares ofrecen una información incompleta y selectiva, a veces de forma caprichosa según el criterio y la memoria del secretario capitular. Aunque es justo reconocer que las actas de la catedral de Ávila del siglo XVIII son muy detalladas y a veces copian casi íntegros algunos memoriales, siempre es conveniente complementar sus datos con otros documentos ya más objetivos como cuentas, libramientos o inventarios (si es que se conservan, lo cual no es muy frecuente); y otras veces, más subjetivos, pero ricos en detalles, como puedan ser los memoriales, solicitudes o cartas⁶. Así, por poner ejemplos de la utilidad de esta documentación, mientras que las actas capitulares recogen la noticia del envío de una carta del maestro de capilla Juan Cedazo proponiendo dos candidatos a músicos, la carta conser-

provincial y diocesana. Tomo III: Fuentes manuscritas. Antigua documentación del obispado en el Archivo Histórico Nacional. Ávila: Centro de Estudios e Investigaciones Ascético-místicos Histórico-bíblicos y Literarios, 1991, pp. 222-224, n.ºs 113-125.

⁴ LÓPEZ-CALO, José: *Catálogo del archivo de música de la catedral de Ávila*. Santiago de Compostela: Sociedad Española de Musicología, 1979; *Ídem*, «Sonidos para el cielo. La música en la catedral de Ávila», en PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús María: *La catedral de Ávila. Nueve siglos de historia y arte*. Burgos: Promecal, 2014, pp. 555-600; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Andrés: «La música en la catedral de Ávila hasta finales del siglo XVI», en CASARES, Emilio y VILLANUEVA, Carlos (eds.): *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al prof. Dr. José López-Calo, S.J.*, vol. I. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1990, pp. 363-385; RAMOS AHILADO, Sonsoles: «La catedral de Ávila como institución musical durante la segunda mitad del siglo XVII», (tesis doctoral). Universidad de Salamanca, 2011; SABE ANDREU, Ana María: *La capilla de música de la catedral de Ávila (siglos XV al XVIII)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2012.

⁵ BOURLIGUEUX, Guy: «Quelques aspects de la vie musicale à Ávila. Notes et documents (XVIIIe siècle)», en *Anuario Musical*, 25 (1970), pp. 169-209.

⁶ Acerca de la diversa tipología documental de interés musical que ofrecen los archivos catedralicios, puede verse el artículo de MONTERO GARCÍA, Josefa y GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José: «Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del Archivo Catedral de Salamanca», en *Nassarre*, 27/1, 2011, pp. 249-288.

vada en el AHN ofrece más detalles sobre sus partes y aclara un pequeño lío historiográfico (10)⁷. O el informe de los encargados de examinar a los opositores a maestro de capilla en 1734 (94, 97), detalla lo que las actas apuntan⁸.

Hasta lo que sé, estas cartas del AHN apenas han sido citadas en los estudios sobre la música abulense y puede decirse que en su mayor parte son desconocidas⁹. Sí dispuso de la información de muchas de ellas Francisco Asenjo Barbieri y se conservan datos extractados en sus papeletas manuscritas conservadas en la Biblioteca Nacional, más tarde publicadas, aunque apenas han sido manejadas¹⁰. De ahí el interés de presentar este corpus documental que ayudará a obtener una imagen más completa de la capilla musical abulense a fines del siglo XVII y los dos primeros tercios del siguiente. Las más tienen que ver con las vacantes de plazas, solicitándolas, pidiendo información, recomendando a algún sujeto o enviando edictos; una documentación más espontánea que los expedientes de oposiciones y provisiones de plazas. Otras muchas solicitan ayudas económicas, muestra de las condiciones casi de miseria en que vivían los músicos. Completan, así, las biografías de los músicos, dan a conocer a otros, permiten establecer redes personales e institucionales, así como itinerarios curriculares.

Algunas de ellas apenas aportan más que un nombre, una fecha y un lugar, quizás una institución. Pero otras ofrecen datos como las características de una voz; la carrera profesional de algunos que ocuparon otras plazas o se presentaron a otras oposiciones; los nombres de los maestros (a veces con su firma, como las de José de Nebra, Luis Serra, Diego de las Muelas o Joaquín Martínez). Aspectos puntuales significativos de época que se ven reflejados en estos papeles son los siguientes:

- el proceso de contratación de músicos para cubrir las plazas: edictos (8, 9, 107, 174, 175, 176, 183, 184, 185, 186, 187, 189), búsqueda de candidatos (10, 14, 26), recomendaciones (52, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 76, 88, 92, 93, 118, 121), envío de obras (5, 7, 57, 83, 86, 90), ejercicios de oposición (94, 96, 97), ofertas y contraofertas (18, 19,

⁷ LÓPEZ-CALO, *Catálogo del archivo*, p. 222, doc. n.º 3.381. Ver los malentendidos en SUÁREZ-PAJARES, Javier: *La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750*, vol. 1. Madrid: ICCMU, 1998, p. 255, donde recoge el enredo de Barbieri, Pedrell, Martín Moreno y el propio Suárez-Pajares.

⁸ LÓPEZ-CALO, *Catálogo del archivo*, pp. 256-257.

⁹ SABE ANDREU, *La capilla de música*; transcribe algún memorial del legajo 368, como se indica en su lugar.

¹⁰ CASARES, Emilio (ed.): *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri)*, vol. 1. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.

24, 35, 141, 148), ofertas espontáneas (**2, 151, 196**), promoción de seises (**211, 212, 222, 224**);

- líneas maestro discípulo: Gabriel de Villareal - Juan José de Gálvez y Villareal (**9**), Joaquín Martínez de la Roca - Sebastián de San Martín y Joaquín de Corta (**65**), José de Torres - Salvador Martínez Malo (**68**), Luis Serra - Juan Oliac (**88, 93**). Pero también los que dicen continuar su aprendizaje en Toledo (**84**) o Madrid (**91**), u oyendo y estudiando «las obras de todas especies de los mexores maestros de Europa que con su estudio y desvelo han adornado esta facultad con airosa variedad de armoniosas y nuevas consonancias» (**84**);
- la obligación o la preferencia por ser clérigo o estar en condición de serlo, y por tanto el rechazo de los músicos casados (**7, 10, 20, 25, 50, 109, 182, 189, 190**);
- la capacidad de participación, o no, de los sochantres en el canto polifónico (**10, 21, 22, 23, 115**);
- detalles técnicos históricos como la extensión de las voces (**14, 18, 21, 101, 115, 151, 190, 206**) o la escasez de tiples (**2**);
- la duplicidad de estilos, antiguo y moderno (**83, 88, 90, 91**);
- la mala situación económica, a veces de miseria, de algunos músicos;
- la presencia en el coro de cantores e instrumentistas ajenos a la capilla, lo que dificulta establecer hoy plantillas concretas (**131, 209, 210, 211, 221, 222, 223, 225**);
- el relevante lugar que tuvieron muchos centros religiosos además de las catedrales y colegiales más importantes (El Salvador de Sevilla, Santa María de Calatayud, Pastrana, Toro, Medina del Campo, Medinaceli, Berlanga de Duero o Alcalá de Henares), imprescindible para conocer el poblado mapa de la música eclesiástica española en el Antiguo Régimen, tanto urbano como rural¹¹. El índice toponímico es testimonio de esas parroquias, iglesias y pueblos como la de Santiago de Valladolid, la Imperial de Santa María del Palacio de Logroño, Valdepeñas, Piedrahita, San Cayetano de Madrid, Écija, Universidad de Salamanca o San Martín de Valencia;
- conflictos de disciplina (**104, 116, 124**);
- la casuística de los músicos aragoneses en Castilla antes de que Felipe V decretara en 1723 que cualquiera de sus súbditos podía obtener pre-

¹¹ LEZA, José Máximo: «Una red profesional: la movilidad de los músicos», en LEZA, José Máximo (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 4. La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 61-64.

bandas eclesiásticas sin necesidad de dispensación ni carta de naturaleza (1)¹²;

- en cambio, en el período siguiente, el numerosísimo grupo de músicos aragoneses, y las recomendaciones que hacen algunos ilustres maestros zaragozanos desde Zaragoza, Toledo o la Real Capilla de Madrid, a favor de sus discípulos (65, 69, 76, 88, 93); Joaquín Martínez de la Roca se referirá a «la obligación que tenemos los maestros de atender a nuestros discípulos con la maior eficacia» al recomendar a Sebastián de San Martín y Joaquín de Corta para organistas (65)¹³. Incluso, el intento de dotación de un altar en la catedral abulense dedicado a la Virgen del Pilar, es muestra de una colaboración y red de influencias que ha sido designada como un *lobby* (105)¹⁴;
- no podía faltar el perenne lamento de los seres humanos sobre la climatología: el que repugna trasladarse a Murcia «respeto de lo calidísimo del país» (57)¹⁵, o el sevillano que no se atreve a ir a Ávila en febrero «por hazer en esta tierra tantos fríos que nunca se a bisto tal» (9).

Hay también algún memorial de organeros sobre la construcción y mantenimiento de los instrumentos (27, 28, 31, 55, 95, 136)¹⁶.

¹² JAMBOU, Louis: «Algunos músicos ‘extranjeros’ en Castilla», en *Revista de Musicología*, 5/1 (1982), pp. 143-151.

¹³ A ello se refiere también –a partir de la cita de este documento por Barbieri-GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: «Martínez de la Roca Bolea, Joaquín», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2000, p. 281.

¹⁴ *IDEM*, «José de Nebra, la devoción y la santa capilla de la Virgen del Pilar», en *Anuario Musical*, 68 (2013), pp. 217-230. La referencia a un «cierto lobby aragonés» aparece en las pp. 222 y 228. LEZA: «Una red profesional», pp. 64-65. Un ejemplo más de la devoción pilarista de los músicos aragoneses en Ávila es el del tenor de la catedral Vicente Higuera, natural de Longares, que en sus dos testamentos de 27-3-1718 y 18-6-1719, mandó al convento de clarisas de Las Gordillas «un quadro pintura de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza» (Archivo Histórico Provincial de Ávila, protocolos n.º 1283, ff. 191-192, y n.º 1284, ff. 390-391).

¹⁵ Serpiente de todos los veranos: el capellán del número (no músico) Joseph Rubín de Zelis el 31-8-1708 se queja desde Otero de «unos calores tan exorbitantes de manera que de un lugar a otro no se puede pasar sin gran riesgo por cuiá causa no me han permitido mis padres ponerme en camino» hacia Ávila (Legajo 385).

¹⁶ No recojo un par de documentos sobre salario de campaneros (Francisco Romo, Andrés Romo, Francisca Sánchez). Algún documento relacionado con la música, pero no con Ávila, tampoco ha sido incluido por quedar descontextualizado: ración de organista de la catedral de Málaga para Pedro Aldao, organista de la Real Capilla, y ser reclamado para esta por muerte de Juan Sanz y enfermedad de Juan del Vado, en 1673-75 (varios documentos manuscritos e impresos, AHN 378 y 381), alojamiento de soldados por los músicos en Sigüenza en 1745, 27 de febrero (AHN 381).

La relación de los documentos está ordenada cronológicamente, con numeración corrida para los índices y referencias. Los documentos sin fechas y que no se han podido datar por otras referencias (en este caso indicadas entre corchetes), se han colocado al final por orden alfabético de solicitantes. Detrás de la fecha y lugar, se extractan los datos más significativos, entrecomillando las citas literales. Alguno, dada la relevancia del documento, se ha transcrito íntegro. En un buen número de documentos se indica al margen la respuesta dada por el cabildo; cuando esta se conserva en papel aparte se le ha dado un número distinto. Cuando hay transcripción ya publicada, se indica y remite a ella. También se indican los documentos recogidos por Barbieri de manera abreviada en sus papeletas, según la edición del *Diccionario* de 1986.

Para facilitar la consulta he realizado tres índices: uno onomástico de músicos, con los nombres normalizados (en el documentario se citan tal y como figuran en la documentación), otro de lugares e instituciones y un tercero de términos musicales.

ÍNDICE DE MÚSICOS

- Albertos Ruvira, José (sochantre), 151
- Albors y Navarro, Atanasio (organista), 50, 51, 53
- Alçega, Nicolás de (sochantre), 38
- Alfayate, Francisco (arpista y organista), 99, 140, 142, 191, 192
- Alfayate, Tomás (organista, arpista), 140, 142, 193
- Aliste, Agustín (bajón, violín, oboe, chirimía, violón), 159
- Ambiela, Miguel de (maestro de capilla), 58
- Arizmendi (Arezmendi), Fermín de (maestro de capilla), 59, 61, 62, 63, 77
- Armero, Benito (bajón, oboe, flauta dulce y travesera, violín), 154, 156, 157
- Ayala, José de (violín y violón), 126, 127, 128, 129, 132, 133, 135, 137, 138, 139, 144, 146, 148, 173, 194, 195, 206
- Ayala, José de, hijo (violín), 138, 139, 144, 145, 146
- Azarte, Francisco (sochantre), 49
- Bayo, Ramón (tenor, organista, maestro de capilla), 114, 116, 171, 177
- Baz de Acosta, Alfonso. *Ver* Vaz de Acosta, Alfonso
- Belmonte (Velmonte), José (organista), 55
- Bonet de Paredes, Juan (maestro de capilla), 7
- Burriel, Pedro José (bajón), 80, 105, 124, 156
- Buxareu, Barolomé (bajón, fagot, oboe, flauta travesera, violín), 158
- Carrero, Francisco (organista), 196
- Casellas, Jaime (maestro de capilla), 93
- Cedazo (Zedazo), Juan (maestro de capilla), 10, 34, 37, 56, 57, 60
- Cid (Zid), Bartolomé del (seise), 101, 197
- Clemente, Fabián (maestro de capilla), 85
- Cordero, Francisco (bajón), 36, 39
- Cordero, José (organista), 46, 48
- Cornado, Antonio (contrabajo), 15, 16, 17
- Corominas, Francisco Javier (violín), 138, 139, 145, 198, 199, 200, 201, 202
- Corominas, Juan Francisco (violón y violín), 100, 102, 112, 126, 203, 204, 205
- Corta, Joaquín de (organista), 65
- Covalor (Cobalor), Juan Tomé de (tenor), 26
- Cruz Álvarez, José de la (contralto), 108
- Cuesta, Miguel Arcadio (tenor), 125
- Dallo y Lana, Miguel Mateo (maestro de capilla), 5, 8
- Enciso, Pedro Ventura (maestro de capilla), 10
- Eraso, Juan Benito. *Ver* Heraso, Juan Benito
- Escolano, Juan (tenor), 72, 94, 111
- Escudero, Francisco (tenor), 206
- Esteban, Antonio Tomás (tenor), 143, 149, 150, 152, 153, 160, 162, 170, 207
- Fajardo, José (sochantre), 188
- Fernández, Domingo Tomás (sochantre, salmista y bajo), 189, 190
- Fernández de Fontecha, Francisco, 208
- Fernández de Fontecha, José (sochantre), 209, 210
- Fernández Otero, Ignacio (tenor), 75

- Gálvez y Villarreal, Juan José (maestro de capilla), 9
- Gámez (Gámiz) de Salazar, Agustín Francisco (organista y maestro de capilla), 66, 82, 92
- Gámiz, Adrián. *Ver* González Gámiz, Adrián
- García, Antonio (sochantre), 134
- García, Francisco (seise, maestro de capilla), 118, 121, 211
- García, Francisco Javier (organista), 67, 69
- García (de) Vadillo, Manuel (organista), 29, 30
- García Conde, Joaquín (seise tiple), 212
- García Robles, Manuel (organista), 165, 172, 213
- Gayangos, Pedro (arpista), 32, 40
- Gómez, Mateo (seise), 214
- González Flores, Manuel (seise), 215
- González Gámiz, Adrián (maestro de capilla), 86, 94, 97
- Gotor, Juan Bautista (maestro de capilla), 1
- Guerrero, Juan (sochantre y maestro de canto llano), 22, 23
- Heraso (Eraso), Juan Benito (contralto), 33, 35, 41, 44, 47, 81
- Hernández [Pla], Francisco (maestro de capilla), 53
- Hernando, Antonio (sochantre), 182
- Herranz (Eranz), Felipe (tenor), 117, 123, 125, 141, 216, 217
- Hervás, Bartolomé Alfonso de (tenor, sochantre), 20, 25
- Higuera (Yguera), Vicente (sochantre y tenor), 52
- Huerta, Francisco de la (bajonista), 163
- Huerta, José de la (bajonista), 161
- Irizar, Miguel de (maestro de capilla), 4
- Layna, Bernardo de (maestro de capilla), 60
- Llor, Andrés (sochantre y maestro de capilla), 115
- Llorente, Antonio (sochantre), 24
- López, Gregorio (maestro de capilla), 50
- López Blanco, Francisco (sochantre), 122
- Madrid, Francisco. *Ver* Velázquez Madrid, Francisco
- Malanco, Miguel (maestro de capilla), 90
- Martín, Juan (tenor), 109
- Martínez, Baltasar (violón), 147, 178, 218, 219
- Martínez, Bartolomé José (tenor), 106
- Martínez [de la Roca], Joaquín (organista), 65, 76, 77, 84, 93
- Martínez Malo, Salvador (organista), 68, 70, 71, 76, 96, 97, 181
- Martínez Ochoa, Simón (maestro de capilla), 56, 58
- Mendoza, Domingo (de) (organero), 27, 28, 31, 55
- Micieces, Tomás, 10
- Mir y Llusá, Juan/José (maestro de capilla), 83, 94, 96, 97
- Miranda (tiple), 2
- Miranda, Jerónimo de, 2
- Molina, Onofre (maestro de capilla), 89
- Montero del Villar, Juan (maestro de capilla), 57, 60, 62, 64
- Montón, Ildefonso (bajón, oboe, violón, contrabajo), 155

- Muelas, Diego de las (maestro de capilla), 72
- Muñoz, Antonio (organero), 95, 136
- Muñoz, Juan (tenor y maestro de capilla), 74, 84
- Nebra, José de (organista), 69
- Nieto, Manuel (seise), 164
- Oliac [Holiach] y Serra, Juan (maestro de capilla), 88, 93, 94, 96, 97, 98, 104, 105, 110, 116, 124
- Osete, Manuel (maestro de capilla), 91
- Pacheco, Isidro (ayuda de sacristán, violín), 103
- Pantoja y Galán, Vicente (maestro de capilla), 7
- Paradix, Manuel (maestro de capilla), 86
- Pérez, Antonio (capellán, violón), 120, 220, 221
- Pérez Clemente, Antonio (contralto), 119, 130, 179
- Pérez Suárez, Juan (contralto), 18, 19
- Quesada, Miguel de (sochantre), 54
- Ramos, Manuel (violín, violón), 131
- Rata, Pedro Antón de (contralto), 12
- Río, Jacinto del (organista), 93
- Rivilla, José de (seise), 42
- Rodríguez, Antonio (contralto), 3
- Rollán, Pedro (maestro de capilla), 87
- Romeo, Manuel (violón), 45, 120
- Rubio, Bernardo (seise), 222
- San Juan, José de (maestro de capilla), 57
- San Martín, Sebastián (organista), 65
- Sana, Jerónimo (tenor, barítono), 14
- Sánchez, Antonio (seise), 223, 224
- Sánchez, Antonio (tenor), 166, 180
- Sánchez Villalba, Antonio (capellán), 225
- Santa María, Lucas de OSH, 50
- Sarrió, Francisco (organista), 53
- Seara, Felipe de (tenor), 64
- Serra, Luis (maestro de capilla), 88, 93
- Serrano, Melchor (sochantre), 122, 167, 226, 227, 228, 229
- Seti, Petronio (operista), 168
- Soria, Miguel de (sochantre), 113, 122, 230
- Tejada, Juan Francisco (tiple), 43, 169
- Terrasa y Sancho, Mateo (tenor), 11, 13
- Torres, José de (organista), 68
- Ubago, Miguel Ambrosio de (sochantre), 21
- Úbeda, Benito Joaquín de (tenor), 76, 77
- Urroz, José (Francisco) (organista), 65, 66, 67, 69
- Urzayz (Urzaiz), Pedro (sochantre), 78, 79, 104
- Vacas, José de, 231
- Valiente (Baliente), José (contralto), 105, 116, 232
- Vaz (Baz) de Acosta, Alfonso (maestro de capilla), 1
- Veana, Matías Juan de (maestro de capilla), 24
- Velázquez Madrid, Agustín (capellán, bajón), 233, 234, 235, 242, 243
- Velázquez (Belázquez) Madrid, Francisco (bajón), 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246
- Vidal, José (tenor), 73
- Villarreal, Gabriel de, 9
- Villatoro (Billatoro), Antonio (sochantre), 22

ÍNDICE DE LUGARES E INSTITUCIONES¹⁷

- | | |
|---|---|
| Alcalá de Henares, 60 | Madrid, capilla real, 10, 68, 123, 125, 141, 190 |
| Aragón, 1 | Madrid, colegio de niños cantores, 68 |
| Astorga, catedral, 56, 75, 108, 224 | Madrid, congregación de San Pedro, 21 |
| Badajoz, 128, 129, 206 | Madrid, convento de La Encarnación, 53, 72 |
| Badajoz, catedral, 126, 127 | Madrid, convento de las Descalzas reales, 14, 67, 74, 84, 141 |
| Barcelona, 158 | Madrid, San Cayetano, 125 |
| Berlanga de Duero, colegiata, 52 | Madrid, San Miguel, 21 |
| Borja, 163 | Málaga, catedral, 141 |
| Calahorra, catedral, 1, 67, 141 | Manresa, 83 |
| Calatayud, colegiata de Santa María, 65 | Medina del Campo, 26 |
| Cataluña, 1 | Medina del Campo, colegiata, 109 |
| Ciudad Rodrigo, catedral, 85 | Medinaceli, 12 |
| Córdoba, 18, 141 | Morón de la Frontera, 115 |
| Córdoba, colegiata de San Hipólito, 151 | Murcia, 77, 106 |
| Coria, catedral, 18, 19, 56, 85 | Murcia, catedral, 57, 151 |
| Cuenca, catedral, 25 | Orense, catedral, 64 |
| Écija, 50, 51 | Oviedo, catedral, 7 |
| El Burgo de Osma, catedral, 65, 86, 94 | Palencia, catedral, 24, 187 |
| El Escorial, capilla real, 206 | Palencia, cuartel del Regimiento de Dragones de Pavía, 158 |
| Granada, catedral, 50 | Pastrana, colegiata, 57, 60, 62, 64 |
| Granada, San Jerónimo, 50 | Piedrahita, parroquia, 171, 177 |
| Jaén, catedral, 151 | Plasencia, catedral, 11, 13 |
| La Granja de San Ildefonso, 68, 71 | Portugal, 1 |
| Ledesma, 113 | Salamanca, 86, 99 |
| León, catedral, 118, 121, 176 | Salamanca, capilla de la Universidad, 100, 102 |
| Logroño, Santa María de Palacio, 5 | Salamanca, catedral, 140, 142, 186 |
| Lugo, catedral, 121 | |
| Madrid, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25, 29, 30, 48, 51, 55, 67, 69, 73, 83, 89, 90, 91, 169 | |

¹⁷ No se recoge la ciudad ni la catedral de Ávila.

- Sanchorreja, 101
 Santiago de Compostela, catedral, 2, 35
 Segorbe, 188
 Segorbe, catedral, 89
 Segovia, 14, 49, 75
 Segovia, catedral, 3, 4, 6, 175, 185
 Sevilla, catedral, 9, 141, 184
 Sevilla, colegiata del Salvador, 5, 8
 Sigüenza, catedral, 10, 27, 28, 57, 80, 154, 156, 157, 190
 Sigüenza, colegio de la catedral, 91
 Solsona, 201
 Teruel, catedral, 1
 Toledo, catedral, 14, 54, 58, 59, 62, 63, 65, 76, 77, 78, 79, 84, 93, 111, 144, 146, 148, 174
 Toro, colegiata, 125
 Tudela, 161
 Valdepeñas, 115
 Valencia, catedral, 183
 Valencia, San Martín, 53
 Valladolid, catedral, 67
 Valladolid, Santiago, 87
 Villanueva de la Huerva, 152, 153, 160, 162, 207
 Vitoria, 56
 Zamora, 57, 64, 86
 Zamora, catedral, 64, 66, 82, 92, 107, 134, 159, 193
 Zaragoza, 153, 155
 Zaragoza, basílica del Pilar, 88, 93
 Zaragoza, catedral, 88, 93, 141

ÍNDICE DE TÉRMINOS

- Arpista, 10, 32, 40, 99, 140, 142, 191
 Bajo, 14, 190. *Ver también* Contrabajo (voz)
 Bajón, 39, 116, 154, 155, 156, 158, 159, 161, 163, 190
 Barítono, 14
 Canto de órgano, 6, 10, 22, 23, 115, 141, 223
 Canto llano, 10, 17, 21, 23, 101, 115, 130, 190, 209
 Chirimía, 159
 Composición / Compositor, 10, 64, 94, 97
 Contrabajo (instrumento), 147, 155
 Contrabajo (voz), 10, 16, 78. *Ver también* Bajo
 Contralto, 3, 12, 18, 19, 35, 41, 107, 108, 117, 119, 130, 164, 179, 232
 Contrapuntos, 94, 97
 Fagot, 158
 Flauta dulce, 154
 Flauta travesera, 154, 158
 Fiestas / Funciones, 145, 202
 Fugas, 94
 Lauda Jerusalem, 116
 Maestro / Magisterio de capilla, 1, 5, 7, 8, 9, 10, 18, 26, 34, 37, 50, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 64, 72, 76, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 110, 115, 116, 118, 126, 127, 171, 177
 Maitines, 54, 122
 Misa de prima, 124

Monja, 45	Sochantre / Sochantría, 10, 14, 20, 21, 22, 23, 24, 38, 49, 52, 54, 78, 113, 115, 122, 134, 151, 167, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 209, 226, 227, 228, 229, 230
Motete, 97	
Mozo de coro, 16, 46	
Oboe (obue), 154, 155, 158, 159, 161	
Operista, 168	Tenor, 10, 11, 14, 25, 26, 52, 64, 72, 73, 74, 75, 76, 84, 106, 107, 109, 111, 117, 123, 125, 141, 143, 149, 150, 166, 170, 171, 177, 180, 206, 207, 224
Organista, 1, 30, 46, 48, 50, 53, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 82, 84, 93, 99, 136, 140, 142, 165, 171, 172, 177, 181, 193, 196, 213	Tiple, 2, 18, 43, 107, 212
Órgano, 27, 28, 31, 55, 95, 136	Trompa de caza, 161
Pasos, 94	Villancico, 84, 97
Punto seco (acompañamiento), 159	Violín, 90, 100, 102, 103, 112, 116, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 137, 138, 139, 144, 145, 146, 148, 154, 156, 158, 159, 161, 173, 195
Regir, 94, 97	Violón, 112, 120, 126, 127, 128, 131, 147, 155, 159, 178, 218, 219, 221
Salmista, 188, 190	Vísperas, 116
Seise, 42, 62, 63, 121, 164, 172, 181, 211, 212, 214, 215, 223, 224	
Semana Santa, 93	

DOCUMENTOS

1. 21-4-1674, Calahorra. Carta del deán y cabildo de la catedral de Calahorra, firmada por Carlos Ximénez de Antillón, Bernardo de Aranaz Maldonado y el secretario Juan López González. «Haviendo vacado en esta Santa Iglesia la prebenda anexa al ministerio del órgano y puesto edictos para su provisión ha concurrido el organista de la Santa Yglesia de Teruel natural del reyno de Aragón y reconociéndole por suxeto de toda nuestra satisfacción para el ministerio y ventaxoso a otro qualquiera que pudiera concurrir nos resolvimos por claustro a darle un salario competente por no malograr suxeto tan preçiso y necesario para el culto divino prorrogando los términos para conferir en el ynterin el modo y forma que deviéramos tener para darle la prebenda en consideración si esta está comprendida en las prohibiciones de las leyes del reyno contra los estraños dél. Y teniendo notiçias que V.S. ha tenido y tiene ministros con prebendas desta calidad le suplicamos» envíe «la forma y disposición con que los admitió y conserba». Contestación del cabildo de Ávila del 5-5-1674: «Ocúrrenos aora solamente la memoria de dos que fueron maestros de capilla: uno se llamó Juan Baptista Gotor de nación catalán; y el otro Alonso de Baz Acosta, portugués de nación. A los quales por ser eminentes dimos el magisterio en cuyo exerçio murieron, pero no les dimos las prebendas que es razió n entera, de la qual se les haze colazió n, por aver conferido el puesto y parezido que no eran capaces para obtenerlas. Y assí les dimos solamente un salario por vía y con título de tal equivalente a la renta que podía valer la razió n computado el año fértil con el estéril. Y juntamente les dimos permiso para que trajesen la capa de coro o sobrepelliz que pudieran traer si se les huviera hecho colazió n de la razió n. Con que para lo aparente les dimos lo honorífico y el pueblo los tuvo por racioneros aunque en la realidad tuvieron solo un salario con que les acomodamos y dimos a la Iglesia ministros tan beneméritos y de camino causamos el que por estrañeros no les privasen de las prebendas en virtud de las leyes del reyno en que les juzgamos comprehendidos». Legajo 378.

2. 29-11-1676, Santiago. Petición del racionero Gerónimo de Miranda que había servido durante seis años como capellán en Ávila y ahora lo es en Santiago. Informa que tiene un hermano casado «con trecientos ducados de salario por voz de tiple de las mejores de España y bastantemente diestro». Solicita volver a la catedral de Ávila y con su hermano «que se olgará V.S. de tenerle en su serviçio por ser tan buena voz y ser tiple cosa que no se allan si no es muy malos», para el que pide 200 ducados y algún trigo. Legajo 377.

3. 11-9-1683, Segovia. El cabildo de la catedral de Segovia informa de la muerte el día 10-9 del racionero contralto Antonio Rodríguez, de 60 años y

35 de residencia. Solicita se hagan los sufragios y oficios según la hermandad que hay entre los dos cabildos. Legajo 380.

4. 23-8-1684, Segovia. El cabildo de la catedral de Segovia informa de la muerte el domingo pasado de Miguel de Irizar, medio racionero, de 47 años y 14 de residencia. Solicita se hagan los sufragios y oficios según la hermandad que hay entre los dos cabildos. Legajo 380.

5. 19-9-1684, Sevilla. Miguel Matheo de Dallo y Lana se ofrece para maestro de capilla. Lo ha sido de la Imperial de Palacio de Logroño y ahora lo es de «la Colegial» [del Salvador, Sevilla]. Está dispuesto a remitir las obras que le soliciten. Legajo 384 [Barbieri 172].

6. 14-12-1684, Segovia. Carta del cabildo de la catedral de Segovia que expresa la queja de que en los oficios y misas que se hacen por los prebendados de la de Ávila en virtud de la hermandad, lo son a canto de órgano, mientras que los que se hacen en la catedral de Ávila por los prebendados de Segovia no. Contestación del cabildo de Ávila del 28-12-1684, diciendo que los sufragios no discrepan en cosa alguna de lo dispuesto en la concordia de la hermandad. Legajo 380.

7. 20-1-1685, Oviedo. Bizente Pantoxa y Galán dice haberse enterado gracias al edicto enviado de la vacante del magisterio por dejación de Juan Bonet de Paredes. Ambos fueron coopositores a la plaza de Oviedo. Le gustaría oponerse a la de Ávila pero «me detiene el ver que V. S^a no admite casados, reparo que en pocas yglesias se haze, y en esta Santa Yglesia de Oviedo, con ser prebenda anexo al magisterio, se me dio sin el reparo de casado». Se ofrece a enviar obras en latín y romance «que suplan la circunstancia del estado», pues «en estos tiempos no se conocen los hombres por las palabras sino por las obras». Legajo 385.

8. 30-1-1685, Sevilla. Miguel de Dallo y Lana, maestro de capilla del Salvador, vuelve a ofrecerse por segunda vez para el magisterio, pues no tenía noticia de que se hubieran puesto edictos, que solamente se fijaron el día anterior durante un cuarto de hora. Legajo 384 [Barbieri 172].

9. 16-2-1685 [16 de enero en el resumen de la vuelta], Sevilla. Juan Joseph de Gálbez y Villareal, capellán de la catedral de Sevilla, poseedor de «la cátedra del colegio mientras el cabildo la probee por muerte de mi maestro don Gabriel de Villareal», desea presentarse a la plaza de maestro de capilla, de la que se ha enterado por los edictos, pero solicita se prorroguen por «hazer en esta tierra tantos fríos que nunca se a bisto tal, no me atrebo a ponerme en camino». Legajo 384 [Barbieri 220].

10. 17-3-1685, Sigüenza. Carta de Juan Cedazo: «Abiendo llegado a esta ciudad con el cuidado que tengo obligación de servir a V.S^a digo Sr. que ai es esta Santa Yglesia un mozo sochantre de edad de bentidós años con una

voz singular, tanto que dudo se alle otra mejor en España. Solo tiene el no ser mui diestro para el canto de órgano, que en lo que toca al canto llano le allo mui suficiente, así teórico como práctico, y en lo demás no es tan negado que con poco exerçio no cantara cualquier papel, aunque para el exerçio de V.S^a a de menester no necesitaba dello; pero porque pueda servir en hesa Santa Yglesia de todo, digo que lo conseguirá pues su natural y aplicación es buena y su boz mui a propósito para contrabaxo de una capilla.

Asimismo [...] ay un mozo tenor que se a criado en ella aviéndole llamado en barias vezes y en especial de la Capilla Real, por haverse criado aquí [...] dándole algún aumento lo an detenido y no le an dexado yr. Oy se alla con algunos sentimientos por la elección que a echo esta Santa Yglesia de maestro de capilla [Pedro Ventura Enciso] y por esta raçón a dado este mozo en que ha de salir de su Yglesia. Yo le dixe si gustaría de benirse conmigo que aunque es berdad la plaza que ai baca es para sacerdote, pero podría ser que mi Yglesia la reduçiera a salario. Díxome que escribiera a su señoría por ver qué forma tomaba y si V.S^a se determinaba qué salario se le daría. Él es mozo de abilidad porque es un tenor para el quatro lo que se puede desear lido[?] arpista que no es poco: si alguno está malo o ausente tiene V.S^a siempre quien le sirba. Es compositor porque sienpre que esta Santa Yglesia a tenido bacantes de maestros, le an encomendado el gobierno desta Yglesia, y así si V.S^a se determina a reducir salario lo que es ración, pues no la puede tener por ser casado determínelo que yo le e dicho escriba a V.S^a por ber si tiene efecto, pues es un moço de tanta abilidad que vinieron de Madrid por él solo para el quatro de Su Magestad. [...] Yrá a ser oydo sienpre que V.S^a le llamare con probabilidad de acomodarle porque es mozo que tiene mui sentado su crédito, y si gustare de informes, puede en la Capilla Real, porque abiendo al presente ocasión como la que e tenido destar con el maestro Miçieçes que es compañero de cuarto del tenor que escribió a V.S^a, me desengañó el dicho Miziezes de la abilidad del contenido y según el informe no es para V.S^a». Legajo 384 [Barbieri 139].

11. 19-5-1685, Plasencia. Matheo Terrassa y Sancho, músico tenor en la catedral de Plasencia, pide que le informen de la renta que tiene la plaza o ración de voz de tenor que hay vacante, pues tiene deseos de ir a Ávila. Respuesta de 2-6-1685 diciendo que si acude a ser oído se le dará la ayuda de costa que se acostumbra, y que si es aceptado por su habilidad y suficiencia se le recibirá «con las combeniencias correspondientes». Legajo 385.

12. 21-6-1685 [1686 en el resumen del archivero], Medinaçeli. Pedro Antón de Rata, enterado de la vacante de contralto, pide le diga la renta o si se ponen edictos como no sea inconveniente el ser casados. Legajo 382.

13. 1-8-1685, Plasencia. Matheo Terrassa y Sancho comunica que no ha podido acudir a ser oído por haber estado enfermo desde la octava del Corpus. Acudirá a principios del mes próximo. Legajo 385.

14. 31-8-1686, Madrid. Carta del capellán Joseph del Cerro y Ulloa, acerca de las gestiones en la corte para buscar candidato a una prebenda de tenor: «e pasado a la diligencia de saver si abría en la música destas capillas alguno bueno que pudiese servir a V.S.I. alentándome a la plática experimentar lo mal asistidos que todos están de sus salarios, y con la ciencia de uno de las Descalzas e introducido la conbersación, sin que piense que se le ruega, y de la que emos tenido a resultado fijarse en servir a V.S.I. [...] si le hace el mismo partido que al tenor que V.S.I. trujo de Segovia, que es asegurarle quinientos ducados, noticia que el mismo tenor les dio aquí a la capilla quando vino a ordenarse. El nombre deste músico es don Gerónimo Sana, la voz es de barítono con puntos de vajos». Pide discreción «porque si estas señorías lo supiesen en tiempo, enbaraçarán que salga con decreto del rey, y también porque la iglesia de Toledo le solicita para sochantre». Legajo 382.

15. 13-10-1688, Madrid. Antonio Cornado se ofrece «para tener cuenta de los niños que se enseñan a leer en el claustro». Legajo 384.

16. 20-10-1688, Madrid. Antonio Cornado se ofrece como mozo de coro de voz de contrabajo. Tiene algunos principios de canto llano. Legajo 384.

17. 30-10-1688, Madrid. Antonio Cornado solicita poder estudiar canto llano en la catedral. Legajo 384.

18. 29-1-1689, Coria. Juan Pérez Suárez, sacerdote, «músico contralto, que juntamente canto tiples por la cuerda de gsolreud y alamire y en partes llevo a befavemi (que esto el maestro de capilla lo entiende)» dice que debería haber ido a Ávila el año pasado pero que «el cabildo me detuvo», y ha llegado de una oposición de una capellanía de sangre en Córdoba que «por mis pocos braços no llevé»; en su favor dice que ha escrito una carta Álvaro Peçellín a Joseph Lapeña. Tiene 23 años. Pide que si hay posibilidad, le avisen para acudir a Ávila. Legajo 385.

19. 14-5-1689, Coria. Juan Pérez Suárez, músico contralto, renuncia a su media ración en Ávila pues «estos señores an hecho grandes ynstançias con enpeños a aumentarme y detenerme»; además de haberse «criado en ella». Legajo 385.

20. 10-11-1691, Madrid. Bartolomé Alfonso de Herbás expone que dejó la sochantría al tomar nuevo estado (matrimonio), pero que ahora, considerando que puede reducirse la media ración a salario, solicita ser admitido de nuevo. Legajo 384.

21. 28-11-1691, Madrid. Miguel Ambrosio de Ubago se ofrece para cubrir la vacante de sochantre. Es presbítero, tiene 38 años y es sochantre de la Venerable Congregación de San Pedro naturales de la Corte. Su voz tiene «más que mediano cuerpo, altos los bastantes descansados, bajos los necesarios, gala más que mediana, mas solo podré dar algo de satisfacción al canto llano». Pueden solicitar informes a los maestros y músicos de las reales capillas, y sobre sus «procederes», en la parroquia de San Miguel. Legajo 384.

22. 31-5-1692, Madrid. Juan Guerrero solicita ser oído para la vacante de sochantre, pues tiene voz y está «adelantado de lo que toca al canto de órgano pues puedo cantar un papel repasándolo». Pueden informarse de Antonio Billatoro. Legajo 377.

23. 1-10-1692, Madrid. Juan Guerrero solicita de nuevo la plaza de sochantre por no haber obtenido contestación. Se ofrece también «para enseñar el canto llano con todas las circunstancias necesarias para aprovechamiento de los que aprenden» y añade que «repasando un papel de canto de órgano lo canto». Legajo 377.

24. 14-5-1693, Palencia. Carta de Antonio Llorente en que expresa cómo «aviendo venido a Palencia a divertirme en casa el maestro de capilla mi amigo [Matías Juan de Veana], me ha favorecido a que entrase un día en el coro, de que resultó el convidarme con la sochantría que al presente estaba vaca, a lo qual me resistí todo quanto me fue posible, aunque por otra parte me hazía mucha fuerça la quiebra de salud que e tenido en esa ziudad el tiempo que a [*sic*] estado en ella». Legajo 385.

25. 20-9-1698, Madrid. Carta de Bartholomé Alphonso de Herbás. Ha sido tres años tenor de primer coro de la catedral de Cuenca que tuvo que dejar por los achaques de su mujer que le han obligado a volver a Madrid. Solicita volver a la catedral de Ávila. Nota al margen: en cabildo del día 24 se le rechaza porque «no se admite para el exercicio de músico a ninguno que no tenga orden sacro o esté hávil para ello». Legajo 384 [Barbieri 259].

26. 18-12-1698, Medina [del Campo]. Juan Thomé de Cobalor se ofrece como tenor, pues tiene noticia de que el maestro de capilla tiene orden de buscar. Legajo 384.

27. 14-1-1702, Sigüenza. Carta del cabildo de la catedral de Sigüenza (firmada por Francisco García de Quiñones, Benito Martínez Pedernosso e Ignacio Serantes secretario) acerca de la satisfacción por el órgano hecho por Domingo Mendoza en ella, «aviendo llegado a nuestra notizia cómo [...] ha tomado las medidas de la caxa del órgano que V.S. le ha mandado hazer», y ante la desconfianza manifestada por algunos prebendados: «motivados de que dizen estamos disgustados con el órgano que puso en esta Santa Yglesia, y del trato y prozeder de dicho organero, nos ha parezido poner en consi-

deración de V.S. el echo de la verdad, en uno y otro punto [...] En quanto al órgano no hemos tenido el menor motivo hasta aora para estar disgustados, pues es alaja muy apreciable en juicio de muchos organistas que le han tocado y registrado y se mereze mucho aplauso de quantos le oyen. En quanto al trato y prozeder de Domingo Mendoza [...] le hemos reconocido caval en todo y por todo conforme a sus amables prendas christianas políticas las que calificara la experienzia». Legajo 381 (1). [Barbieri 329, con bastantes erratas de maquetación].

28. 26-1-1702, Ávila. Contestación del cabildo abulense a la carta anterior: «Hemos rezibido la carta de V.S. de 14 del corriente en que nos da notiçia de el proçeder e yntelijençia de Domingo de Mendoza maestro organero quien tiene ajustado poner uno en esta Santa Iglesia y de su puntualidad nunca hemos dudado de que asistirá al cumplimiento de su obligazió y asta aora no se a puesto óvize en ello; solo varias voces a las quales no hemos atendido si solo a la entera satisfazió que tenemos de dicho Domingo de Mendoza que cumplirá con su obligazió». Legajo 381 (1).

29. 28-2-1705, Madrid. Carta del nuncio arzobispo de Larissa dando cuenta de que el racionero Manuel García de Badillo le ha entregado una carta de recomendación del cabildo acerca de un pleito. Legajo 382.

30. 22-2-1706 [Ávila]. Manuel García Badillo, organista, solicita licencia para ir a Madrid a pleitos en el tribunal de la Nunciatura, y cartas de recomendación para el Nuncio y su auditor. Legajo 385 [Barbieri 227].

31. 5-5-1706 [Ávila]. Carta de Domingo Mendoza, «que haviendo benido a ber y rexistrar el órgano que hyzo en esta Sancta Yglesia y refinar algunas de las diferencias, lo qual está executando y juntamente el abérsele parti- zipado el que si se podía añadir en dicho órgano un rexistro de trompeta vatalla puesta en la fachada en forma de artillería, reconoze no puede ser por la dispossizió que tiene toda la obra oy, por no aberse dispuesto desde los prinzipios, pero [...] está pronto a poner dicho rexistro, para lo qual es nezesario desmontar y apear todo el órgano y ynobar en los secretos pues de otra forma lo alla por cassi ymposyble, y para que se execute como tiene dicho son nezesarios muchos días de trabajo para dicho don Domingo y sus ofiziales, y el coste que por sí solo tendrá el rexistro. Y juntamente abiendo rexistrado el órgano biejo para poner una rueda de cascabeles y una gayta que trae nuebo dize que dos rexistros que tiene la cadereta del órgano gran- de y no ser muy nezesarios en ella, por tenerlos el órgano prinzipal, es de pa- rezer se pongan en dicho órgano biejo para que tenga más armonía y dichos rexistros son la trompeta bastarda y medio rexistro de corneta, los quales se pondrán en el secreto que oy tiene, componiendo caja y fuelles». Legajo 368 [Transcripción parcial en SABE ANDREU, *La capilla de música*, p. 363].

32. 26-5-1706 [Ávila]. Pedro Gayangos, arpista, solicita adelanto de 150 reales. Legajo 385.

33. 26-5-1706 [Ávila]. Juan Benito Heraso solicita nueva ayuda por los gastos que ha tenido y que se le permita entrar en el coro con sobrepelliz. Legajo 385.

34. 4-6-1706 [Ávila]. Juan Zedazo, maestro de capilla, pide adelanto de 100 reales para pagar «los traslados de la fiesta». Legajo 368.

35. 3-12-1706 [Ávila]. Memorial de Juan Benito Heraso, contralto. Expone cómo el cabildo de Santiago le ha ofrecido plaza «con capa de coro y quatrocientos ducados». Solicita se le aumente en Ávila de 40 a 50 ducados hasta que pueda dársele una capellanía decente, que luego volvería a los 40, pues ahora «para mal comer no alcanza». Si no, que se le dé licencia para marcharse el día 8 y se le dé por despedido desde el día 9. Legajo 385.

36. 15-12-1706 [Ávila]. Francisco Cordero solicita limosna por su mucha necesidad y mucha familia. Legajo 368.

37. 22-12-1706 [Ávila]. Juan Zedazo, maestro de capilla, pide adelanto de 200 reales para hacer unos hábitos. Al margen: Que se le den. Legajo 368.

38. 25-2-1707 [Ávila]. Nicolás de Alçega sochantre solicita 400 reales porque se halla sumamente necesitado. Legajo 385.

39. 11-4-1707 [Ávila]. Francisco Cordero, bajón, solicita una mesada adelantada, que son 90 reales, y dejará 20 reales cada mes para pagar. Legajo 385 [Barbieri 150].

40. 27-4-1707 [Ávila]. Pedro Gayangos, arpista desde hace un año, expone que el salario de 200 ducados y 24 fanegas de pan es insuficiente, porque no le han dado la capellanía que se le había ofrecido. Solicita se le aumente. Legajo 385 [Barbieri 232].

41. 25-5-1707 [Ávila]. Juan Benito Heraso, contralto, solicita anticipo de 200 reales. Legajo 385.

42. 25-5-1707, Ávila. Joseph de Rivilla, seise, solicita ayuda para aliviar su enfermedad de calenturas, pues no ha hallado hospital. Legajo 368 [Barbieri 398].

43. 10-6-1707 [Ávila]. Juan Francisco Tejada tiple solicita ayuda de costa pues ha tenido gastos en viajes para ordenarse y para el hábito necesario para asistencia al coro. Legajo 385.

44. 20-7-1707 [Ávila]. Juan Benito Heraso, músico, solicita la capellanía vacante por muerte de Bernardo de Espinosa, pues en cabildo del pasado 3 de diciembre se había acordado darle la primera capellanía vacante. Legajo 368.

45. 9-9-1707 [Ávila]. Manuel Romeo solicita licencia de ocho días para ir a la profesión religiosa de una hija, y 220 reales que se le restan de la mesada de este mes. Legajo 385 [Barbieri 413].

46. 14-9-1707 [Ávila]. Joseph Cordero, organista, lleva un año con la media ración y con el aumento de 30 ducados más 60 por la enseñanza de los mozos de coro, pero es insuficiente, por lo que solicita acreciente el aumento, si es posible hasta los 3.600 reales y 30 fanegas de trigo en cada año. Legajo 385 [Barbieri 150].

47. 16-9-1707 [Ávila]. Juan Benito Heraso pide le socorran por no tener qué comer ni a dónde poderse empeñar, pues le obliga la capellanía que le han dado a ser sacerdote, y ha tenido varios gastos para la posesión y colación y lograr las órdenes. Legajo 385.

48. 16-11-1707 [Ávila]. Joseph Cordero organista solicita licencia para ir a Madrid ocho o quince días. Legajo 385.

49. 8-9-1708. Segovia. Francisco Azarte da las gracias por haber sido nombrado sochantre. Legajo 384 [Barbieri 53].

50. 12-9-1708, Écija. Atanasio Albors y Navarro se ofrece para ser examinado de organista (plaza vacante) y de maestro de capilla, ya que ejerce ambos en Écija. Dice que fue examinado en Granada el pasado 10 de mayo por el maestro de capilla de la catedral Gregorio López y por fray Lucas de Santa María, jerónimo; no le dieron la plaza por no estar ordenado de órdenes mayores. Desea ir a Ávila también por el cariño que le tiene «por aver estado mi señor abad de mi colegio por obispo». Legajo 384 [Barbieri 9].

51. 14-11-1708, Écija. Atanasio Albors y Navarro dice que parte para Madrid para estar el día 19 y luego a Ávila para llegar para la Inmaculada y hacer la oposición. Legajo 384.

52. 28-2-1710, Berlanga. El cabildo de Verlanga da las gracias por nombrar tenor a «Vizente Yguera nuestro sochantre». Firmado por Juan Laguna, Manuel Delgado de la Peña y Francisco Ruiz de Cardeña, secretario. Respuesta del cabildo de Ávila del 12 de marzo en que dice que «tubimos mui presente su recomendación». Legajo 382.

53. 20-5-1710, Valencia. Francisco Sarrio, presbítero maestro de capilla de San Martín de Valencia, pretende la plaza de organista dejada por Atanasio Albors. Indica que pueden solicitar informes al propio Albors o a Francisco Hernández, maestro de la Encarnación de Madrid, «paisanos». Legajo 383 (2).

54. 25-5-1711 [Toledo]. Miguel de Quesada, presbítero, sochantre de maitines de la catedral de Toledo, solicita la plaza de sochantre vacante de Ávila. Pregunta lo que vale para ver si le tiene cuenta. Pide que se le informe «con

gran sigilo porque en esta iglesia no acostumbra ningún ministro salir de ella si no es recibido por la contingencia que ay de despedirlos si saven van a oposición a otra parte». Él se pagará el viaje «sin que nadie lo sienta». Legajo 385 [Barbieri 389].

55. 3-2-1712, Madrid. Carta de Domingo Mendoza en que se lamenta por no haber sido informado de la obra que pretenden hacer en el órgano construido por él, y solicita se le permita ver el instrumento y los intentos de aumentarlo. Cita el informe favorable que hizo de él José Velmonte. Legajo 383 (2) [Íntegro en VICENTE DELGADO, Alfonso de: «Historia de los órganos barrocos de la catedral de Ávila. (Primera parte siglo XVIII)», en *Cuadernos Abulenses*, 15 (1991), p. 204].

56. 12-7-1714, Astorga. Simón Martínez Ochoa solicita la plaza de maestro de capilla, enterado del fallecimiento del anterior [Juan Cedazo]. Ha sido maestro de capilla en Vitoria, Coria y ahora Astorga, que tiene de renta un canonicato. Su interés en ir a Ávila reside en la compañía de algunos amigos que tiene en esta catedral. Legajo 385 [Barbieri 321].

57. 14-7-1714, Pastrana. Juan Montero del Villar, habiendo tenido noticia del fallecimiento el pasado día 5 del maestro Juan Zedazo, pretende sucederle. Es maestro de la «Collegial de Toledo» y prebendado en Pastrana. Entre las razones para ir a Ávila está la mayor cercanía de su patria, Zamora. Se ha opuesto al magisterio de Sigüenza en 1708, que no obtuvo porque el obispo impuso un paisano suyo [fue nombrado José de San Juan]. Tiene «la futura de maestro de la Cathedral de Murçia por orden del señor obispo don Luis Belluga quien me crió seis años y lo repugno respeto de lo calidísimo del país». Si desean ver algunas obras suyas, está dispuesto a enviarlas. Legajo 385.

58. 22-7-1714, Ávila. Contestación del cabildo de Ávila a Simón Martínez Ochoa (doc. 57) diciendo que le tendrá en cuenta por su buena habilidad y amables prendas, y por la recomendación que ha hecho Miguel de Ambiola, maestro de capilla de la catedral de Toledo. Legajo 385.

59. 27-7-1714, Toledo. El cabildo de la catedral de Toledo recomienda a Fermín de Arizmendi para la oposición de maestro de capilla. «Se halla muy instruido en las reglas de la música como lo manifestará en sus obras». Legajo 381 (1).

60. 2-8-1714, Alcalá. Carta de Bernardo de Layna, maestro de capilla, recomendando a Juan Montero del Villar, maestro de capilla y prebendado de la Colegiata de Pastrana, para la vacante de Ávila tras la muerte de Juan Cedazo. Le considera «de lo primero y singular que se alla en las dos Castillas así en lo práctico como en lo theórico» y «tan perito en la facultad de música como don Juan Zedazo». Legajo 385 [Barbieri 283].

61. 8-8-1714, Ávila. Contestación del cabildo a la carta 59, aceptando la recomendación y comunicando que han dado «orden para que concurra su encomendado [Fermín de Arizmendi] a ser examinado sin admitir coopositor de los muchos que lo pretenden». Legajo 381 (1).

62. 15-8-1714, Pastrana. Carta de Juan Montero del Villar, en que hace referencia a que ha recibido carta del secretario del cabildo, fechada el día 10, por la que le comunican se ha suspendido la provisión del magisterio de capilla. Pero se ha enterado que han llamado al seise de Toledo Fermín de Arizmende [*sic*] para «experimentarle en su facultad», y solicita que también se le llame a él. Legajo 383 (2) [Barbieri 340].

63. 16-8-1714, Toledo. Contestación del cabildo toledano a la carta 61 agradeciendo la atención a su recomendación de Fermín de Arizmendi seise «sin admitir coopositor de los muchos que le pretenden». Legajo 381 (1) [Barbieri 45-46].

64. 19-8-1714, Zamora. Phelipe de Seara, tenor de la catedral de Zamora, recomienda para el magisterio de Ávila a Juan Montero del Villar, natural de la ciudad de Zamora, maestro de capilla y prebendado de Pastrana. «Es gran mozo, muy pronto en la conposición y gran theórico, un moço de lindo natural, que de valde se le puede querer, virtuosísimo, de gran capacidat y afavilidad». Con diez años se presentó a la oposición al magisterio de la catedral de Orense, donde «a no ser tan muchacho se la lleva sin el menor reparo por los grandes egerçicios que hizo». Legajo 383 (1).

65. 12-8-1727, Toledo. Joaquín Martínez, organista de la Santa Iglesia Primada, recomienda a Sebastián de San Martín, sacerdote y organista de la colegiata de Santa María de Calatayud, y a Joaquín de Corta, casado y organista de la catedral de Osma, para la plaza de organista tras la muerte de Joseph de Urroz, pues es «obligación que tenemos los maestros de atender a nuestros discípulos con la maior eficacia». Legajo 383 (2) [Barbieri 317].

66. 21-8-1727, Zamora. Agustín Francisco Gámez racionero organista de Zamora enterado de la vacante por muerte de Francisco [*sic*] Urroz, solicita se le informe si es plaza de titular, cuál es su valor y si habrá oposición. Legajo 383 (1).

67. 27-8-1727, Madrid. Francisco Xavier Garzía solicita poder presentarse a la plaza de organista por fallecimiento de Joseph Urroz. Su *curriculum* es haberse presentado a la oposición de catedral de Calahorra, cuatro años de organista primero en la catedral de Valladolid, y haber venido a oponerse a la capilla de las Descalzas, cuyo maestro y los demás podrán informar. Legajo 385 [Barbieri 223, 228, plantea el equívoco con García Fajer].

68. 22-9-1727, San Yldefonso [La Granja]. Carta del cardenal de Borja recomendando a Salvador Martínez Malo, organista supernumerario de la

Real Capilla y colegial del Real Colegio de niños cantores, para la oposición en Ávila. «Su aplicación es mucha, su escuela de Joseph de Torres y su havi-
lidad la que dará a conocer». Legajo 385 [Barbieri 321].

69. 24-9-1727, Madrid. Carta de Joseph Nebra recomendando a Francisco Javier García para la plaza de organista por fallecimiento de Joseph de Urroz: «dudo que aya alguno que le yguale». Legajo 385 [Barbieri 355].

70. 4-10-1727, Ávila. Carta del cabildo al cardenal de Borja, comunicándole la elección de Salvador Martínez Malo por sus buenas prendas de músico y por la recomendación del cardenal «no obstante haver havido otros muchos sacerdotes y ministros de otras santas yglesias que la solicitaban». Legajo 385.

71. 14-10-1727, San Ildefonso [La Granja]. El Cardenal de Borja da las gracias por favorecer a Salvador Martínez Malo para la ración de organista «atendiendo a la recomendación que hice de este músico». Legajo 382.

72. 25-9-1728, Madrid. Carta de Diego de las Muelas maestro de capilla de la Encarnación de Madrid, recomendando a Juan Escolano para la vacante de tenor. «Pobre mozo» que no tiene quien le ampare, tiene unos 25 años, no está ordenado «por ser muy corta la renta» y tiene «destreza, buena voz y buen estilo de cantar». No puede admitirle en su capilla por estar cubiertas todas las plazas de esa cuerda. Legajo 384 [Barbieri 351].

73. 5-10-1728, Madrid. José Vidal se ofrece para la vacante de tenor. Está ordenado de menores. Legajo 384 [Barbieri 497].

74. 6-10-1728, Madrid. Juan Muñoz, tenor agregado a la real capilla de las Descalzas Reales de Madrid se ofrece para la vacante de tenor. Tiene 34 años y se halla hábil para ordenarse. Legajo 384 [Barbieri 351-352].

75. 8-4-1729, Astorga. Ignazio Fernández Otero tenor en la catedral de Astorga, presbítero, de 32 años, solicita la ración de tenor vacante en Ávila por estar cerca de su patria, Segovia. Legajo 385 [Barbieri 211].

76. 23-10-1731, Toledo. Carta de Joaquín Martínez a Salvador [Martínez] Malo recomendando a Benito de Úbeda, de 22 años, pariente de su mujer, para tenor. En Toledo no le pueden admitir por tener ya cinco tenores. Solicita que le juzguen el maestro de capilla y el propio Martínez Malo. Legajo 385 [Barbieri 481].

77. 5-12-1731, Murcia. Benito Joaquín de Úbeda dice que Fermín de Arezmendi [*sic*] ha escrito a su pariente Joaquín Martínez organista de la catedral Toledo, para ser oído. Promete ir en cuanto pueda. Legajo 384.

78. [¿1731?, Ávila]. Pedro Urzayz, sochantre, pide licencia por quince días para ir a presentarse a la oposición a contrabajo de la catedral de Toledo. Legajo 385.

79. [¿1731?, Ávila]. Pedro Urzayz solicita licencia para marcharse a Toledo, donde ha obtenido plaza. Legajo 385 [Barbieri 481].

80. [¿1731?, Ávila]. Pedro Joseph Burriel solicita la capellanía que fundó el canónigo San Juan, a pesar de haber sido recibido en Sigüenza con 300 ducados de salario, pero quiere permanecer en Ávila. Legajo 368.

81. [ca. 1731, Ávila]. Joseph de Verdeja, presbítero, solicita la capellanía fundada por Agustín de Mena en el convento de las carmelitas descalzas, que poseía Juan Benito Heraso músico, fallecido. Legajo 368.

82. 23-12-1733, Zamora. Agustín Francisco Gámez de Salazar, racionero y organista principal de la catedral de Zamora, pide poder presentarse a la oposición para maestro de capilla. Legajo 383 (1).

83. 30-12-1733, Madrid. Joan Mir y Llusá solicita el magisterio de Ávila. Pide ser admitido a oposición «o mandarme remitir obras, a lo moderno o antiguo». «Mis cortos méritos son aver sido cinco anyos maestro de capilla en la ciudad de Manresa», tiene 27 años y está ordenado de prima tonsura. Legajo 383 (1).

84. 6-1-1734, Madrid. Juan Muñoz solicita el magisterio de Ávila. Ha estudiado para tal en Toledo y «en esta corte he estado 16 años aplicado a este exercicio y empleado a el de voz de tenor, y los 8 años con la capilla de las señoras Descalzas, en cuio trozo estoi». Dice haber «logrado oír y observar las obras de todas especies de los mexores maestros de Europa que con su estudio y desvelo han adornado esta facultad con airosa variedad de armoniosas y nuebas consonancias como se ve en estos tiempos y comunicado con algunos». Pueden pedir informes a Joaquín Martínez, organista de Toledo, donde se han cantado obras suyas «principalmente un villancico de la letra que se dio a los maestros opositores» allí, que no pudo cantarse por no llegar a tiempo. Legajo 383 (1).

85. 9-1-1734, Ciudad Rodrigo. Fabián Clemente, presbítero y maestro de capilla de Ciudad Rodrigo y anteriormente de Coria, pretende el magisterio de Ávila. Legajo 383 (2) [Barbieri 147].

86. 25-1-1734, [El Burgo de] Osma. Adrián González Gamiz se ofrece para el magisterio de capilla vacante «sin embargo de hallarme en el de esta Santa Yglesia (que se me confirió en competencia del maestro Paradix i otros)». Pueden pedir informes en Salamanca y en Zamora, y pueden solicitarle que envíe obras. Legajo 385.

87. 27-1-1734, Valladolid. Pedro Rollán solicita poder presentarse a la plaza de maestro de capilla. Ha sido maestro de capilla de la iglesia de Santiago de Valladolid. Tiene órdenes menores. Legajo 383 (2).

88. 9-2-1734, Zaragoza. Luis Serra, maestro de capilla del Pilar de Zaragoza, recomienda a su sobrino y discípulo [Juan Oliac y Serra] para maestro. «En lo antiguo y en lo moderno está bien puesto», «tiene 25 años, ordenado de prima tonsura con deseo de ordenarse, de buenas costumbres y jenio amable». Se presentó en 1727 a la oposición del Santo Templo del Salvador. Legajo 383 (1).

89. 17-2-1734, Madrid. Onofre Molina solicita el magisterio de Ávila. Tiene 40 años, ha sido maestro de capilla de la catedral de Segorbe, donde cantó misa, y ahora está «agregado en las capillas reales de esta corte». Legajo 383 (1).

90. 13-3-1734, Madrid. Miguel Malanco solicita el magisterio de Ávila. Suplica le tengan presente «tomando en esta corte los informes o mandándome remitir o travajar obras con violines o sin ellos o hazer oposición». Legajo 383 (1).

91. 24-3-1734, Madrid. Manuel de Ossete solicita el magisterio de Ávila, vacante. Se ha ejercitado ocho años estudiando en el Colego de la catedral de Sigüenza, y otros dos en Madrid «para avilitarme más y al estilo moderno». Legajo 383 (1).

92. 29-3-1734, Zamora. El cabildo de Zamora recomienda a Agustín Gámez / Gámez, racionero organista, para la plaza de maestro de capilla de Ávila. Firmada por Pedro Nicolás de Vargas y Castro y Juan Jazinto de Varae [...] y Vázquez. Acuse de recibo de la catedral de Ávila del 10-4-1734. Legajo 381 (2) [Barbieri 221].

93. 27-4-1734, Toledo. Carta de Jayme Casellas (maestro de capilla), Jacinto de el Río (racionero organista) y Joaquín Martínez (organista) recomendando al licenciado Juan Oliach y Serra para el magisterio de Ávila o para que sea llamado a la oposición, «cerciorados de su habilidad assí por las obras que de él havemos visto como por las que avemos oído en esta Santa Iglesia esta Semmana Santa». Informan que «es de edad de 25 años, de muy buenas costumbres, muy inclinado al trabaxo, y por fin como criado a la sombra de don Luis Serra maestro de capilla de la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, de quien puede ser tenga V.S.I. alguna noticia, con la circunstancia de haver echo oposición en la Santa Iglesia de el Salvador y haver en ella (siendo muy muchacho) quedado en su habilidad muy ayroso». Legajo 381 (2).

94. [?-9-1734, Ávila]. Informe de Juan Escolano como «uno de los asistentes a el examen que para el magisterio de capilla de esta Santa Yglesia executó don Adrián Gamiz maestro de capilla de la de Osma». «Por lo tocante a los ejercicios del primer día como son contrapuntos, tercera i cuarta voz, regir en silencio, pasos y fugas, estubo desigual; pues en contrapuntos tercera voz y regir en silencio, tubo manifiesto exceso a los anteriores examinados,

pero en pasos, fugas y cuarta voz excedió notoriamente assí a dicho Gamiz como a Mir, D. Juan Oliac; en lo respectibo a composición cumplió el referido D. Adrián Gamiz suficientemente y en estos ejercicios le excedió a Mir; aunque a ambos aventajó sin duda alguna Oliac; en cuya atención cotejados los ejercicios de todos los pretendientes para dar la correspondiente censura a ellos, y exonerar mi conciencia [...] soi de dictamen ser excedente a todos los demás y más oportuno para el ministerio D. Juan Oliac, subsiguíendose a este en segundo lugar como inferior a él en mi censura D. Adrián Gamiz, y a este en tercer lugar D. Juan Mir». Legajo 385.

95. 12-11-1734 [Ávila]. Memorial de Antonio Muñoz, organero. «Con la ocasión de aver afinado el flautado de uno de los órganos de esta Santa Yglesia [...] ha reconocido la mucha nezesidad que tienen ambos órganos de darlos un repaso y ser muy conveniente para su conserbazión, perpetuidad y manutención el que aiga persona que los traiga corrientes y mucho más los de gran fábrica y primor como lo son estos pues frecuentemente es nezesario templanlos expezialmente la lengüetería, y aunque esta según estoi informado tiene obligazión a ello el organista, quien lo ará siempre que lo nezesite, pero no el poner lengüetas, apromptar muchas que se ponen tardas, poner resortes y afinar la cañutería de que se componen las tres partes de las quatro que tiene que afinar un órgano grande, por no ser esto de su facultad ni de ninguno que no sea organero, como ni el remendar fuelles y conductos de los secretos, por lo que [...] pide y suplica [...] se sirva hazerle la honra y favor de darle título de maestro organero de esta Santa Yglesia con el salario que a V.S.I. le pareziere, quedando con la obligazión el susodicho de afirnarlos siempre que lo nezesiten, y traerlos corrientes a satisfazión de V.S.I. y de su organista, echar lengüetas y demás que nezesiten no pasando su gasto de quinze o veinte reales que no siendo más, será de su quenta, y de esta forma se logra más permanenzia y el que no suzedá una ruina de que se originen gastos mui crezidos y dificultosos de remediar». Legajo 385.

96. [1734, Ávila]. Salvador Martínez Malo, «aviendo examinado a los dos opositores al magisterio de capilla vacante [...] dice: que ambos le han parecido dignos de dicha plaza pero también le parece aver excedido en todos los egercicios don Juan Holiach a don José Mir y para poder dar dictamen con más seguridad, imbió las obras trabajadas en la oposición escritas de un mismo puño y sin decir el nombre de sus authores a uno de los primeros votos de España en esta facultad para que las graduase y este señala por mejores más que son puntualmente las de don Juan Holiach». Legajo 368.

97. [1734, Ávila]. Informe de Salvador Martínez Malo sobre la oposición a maestro de capilla: «excedió en todo lo tocante a regir (en que se incluyen contrapuntos, tercera y cuarta voz) don Adrián Gámiz a sus coopositores; en el componer y el gusto excedió don Juan Holiach a ambos y don Juan de

Mir en solo lo tocante al gusto a don Adrián Gámiz; y por tanto me parece debo graduar para seguridad de mi conciencia por este orden que pongo a los tres sugetos: Holiach, Gámiz, Mir; y por que reparará V.S. que prefiero a Holiach, que excedió [...] a Gámiz en el componer, pero fue excedido de este en el regir, me parece necesario responder a V.S. con unas palabras de fr. Pablo Nassarre, author mui grave y moderno y el único que he visto y tengo noticia, que traten de exámenes de maestros de capilla, quien en su segunda parte de Escuela Música libro cuarto capítulo veinte folio 488 [...] dice [...]: el que en la composición llevare ventajas así en el componer de gusto como en la inteligencia de la música, debe ser preferido aunque aya otro que esté más diestro en el regir, porque es más esencial al oficio el componer; que aunque no esté mui diestro en el regir, se puede hacer con más facilidad que buen compositor si no lo fuere... Siendo [...] excedente en el componer Holiach a Gámiz, y también en la promptitud y facilidad, pues el villancico le entregó cinco horas antes del tiempo asignado, y el motete nueve, me parece debo graduarle en primer lugar». Legajo 368 [Transcrito en SABE ANDREU, *La capilla de música*, pp. 283-284].

98. [ca. 1734, Ávila]. Juan Oliach, maestro de capilla, pide mil reales a cuenta, pues está empeñado por haber puesto su casa. Legajo 368.

99. 23-11-1735, Salamanca. Francisco Alfayate agradece al cabildo haberle honrado con la plaza de arpista y con la obligación de asistir en ocasiones en el órgano. Legajo 377.

100. 23-11-1735, Salamanca. Juan Francisco Corominas agradece al cabildo haberle honrado con la plaza de violín. Legajo 377.

101. [1735, Ávila]. Bartolomé del Zid, natural de Sanchorreja, expone que «como de resulta de la muda de su voz le a quedado una abultada, que con el egercicio y tiempo (según le an informado algunos inteligentes prácticos) podrá servir en el choro» y desea «con ansia [...] por natural inclinación seguir este destino y el eclesiástico», pero es pobre y sin arbitrio, por lo que solicita ser admitido en el colegio de seises como criado para que le enseñen el canto llano y la música. Legajo 385.

102. [1735]. Juan de Corominas, violín de la capilla de la Universidad de Salamanca, solicita plaza de violín vacante en Ávila. Legajo 385 [Barbieri 151].

103. [¿1735?, Ávila]. Ysidro Pacheco, ayudante de sacristán mayor «hallándose con los prinzipios de violín», solicita ayuda de costa para poder comprar instrumento. Legajo 385.

104. [?-12-1736, Ávila]. Juan Holiac dice haber sido tratado mal en público por don Pedro Urzaiz, por lo que suplica «le mande contener en sus pro-

cedimientos» para evitar que se repita un caso semejante y los desórdenes en la capilla. Él, como Dios se lo manda, le perdona. Legajo 368.

105. [?-10-1737, Ávila]. Juan Oliach, Joseph Valiente y Pedro Joseph Burriel han hecho a sus expensas una imagen en escultura de la Virgen del Pilar y deseosos de rendirle culto suplican licencia para hacerle altar, rendirle culto y celebrar su fiesta el 12 de octubre. Legajo 368.

106. 5-3-1738, Murcia. Bartolomé Joseph Martínez renuncia a la media ración de tenor por no abandonar a sus padres, ancianos e imposibilitados para acompañarle. Legajo 383 (2) [Barbieri 316].

107. 24-7-1738, Zamora. Edicto convocando oposición a una capellanía del número «a que está anexa y agregada otra que fundó el señor don Bartolomé Daza, arzediano y canónigo [...] que es colativa, presviteral y con residencia en el coro y tiene de valor duçientos ducados [...] afecta a las voces de tiple, tenor o contralto». Se exige ser presbítero o tener órdenes menores. Firmado por el deán Pedro Nicolás de Vargas y Castro. Legajo 381 (2).

108. 28-2-1739, Astorga. Joseph de la Cruz Álvarez, contralto en la catedral de Astorga, solicita la plaza de contralto vacante. Está ordenado de evangelio y próximo a ser presbítero. Legajo 385 [Barbieri 169].

109. 5-3-1739, Medina del Campo. Juan Martín, tenor de la colegiata de Medina, solicita poder presentarse a la oposición para una de las dos plazas de tenor vacantes. Advierte del obstáculo de ser casado. Legajo 385 [Barbieri 313].

110. [?-11-1739, Ávila]. Juan Oliac, maestro de capilla, pide congrua para ordenarse de epístola. Legajo 368.

111. [1739, Ávila]. Juan Escolano ha sido recibido en una plaza de tenor de la catedral de Toledo; pide licencia para ir a recibirla. Legajo 385.

112. [1740, Ávila]. Juan Francisco Corominas solicita la plaza de violón vacante, estando pronto a servir como hasta ahora tocando violín y violón. Legajo 385.

113. [1740, Ávila]. Miguel de Soria, sochantre, dice que ha estado tomando baños en Ledesma para recobrar su salud y los médicos le han recomendado tener cuidado los días de especial aspereza e intemperie, por lo que solicita se le concedan más días en este tiempo de especial rigor y mayor humedad. Legajo 385.

114. [1741, Ávila]. Ramón Bayo solicita congrua para ordenarse de órdenes mayores. Legajo 385.

115. 16-9-1742, Valdepeñas de La Mancha. Solicitud de Andrés Llor para presentarse a una de las plazas de sochantre vacante. Es natural de Morón de la Frontera, residente en Valdepeñas con el empleo de maestro de capilla,

clérigo de menores órdenes. Tiene «voz de coro corpulenta con bagos i altos correspondientes en canto llano y de órgano lo suficiente». Pide se le informe de la oposición, honras, preeminencias de renta, ayuda de costa y demás gracias y obligaciones. Legajo 385 [Barbieri 302].

116. [?-10-1742, Ávila]. Juan Oliac y Serra, maestro de capilla, escribe un extenso y curioso memorial sobre problemas disciplinares con dos miembros de la capilla, Joseph Baliente y Ramón Bayo, en las vísperas de la fiesta de Santa Teresa. «En el Lauda Jerusalem, que era a cinco bozes con violines, boz sola en su primero coro y las demás en segundo, advertí que el dicho don Joseph y don Ramón no abrieron la boca en todo el salmo, pues tenían el papel en la mano y no le cantaban que sólo se oyan los muchachos y el bajón [...] echan a perder lo que a mí me questa trabaj conponer [...] llegué a don Ramón y le tomé el papel y le dije: [...] este papel ¿es para cantar o no es para cantar? Y me llegé a don Joseph Baliente: ¿y usted por qué no canta? Y me respondió: porque no quiero. Le dije: pues para eso podía usted quedarse en casa, una vez que no quiere cantar. A lo que me respondió en alta voz lo que no es de zente escribir [...] me respondió: Hombre baya usted en ora mala, que si no estuviéramos en el coro le abía de quitar la cara a bofetadas y otras desbergüenzas semejantes [...] todos los que estaban arrimados a las rejas del coro lo oyeron». No sé a cuál se refiere cuando añade: «Este es un hombre que la meta[d] del papel que se le da para cantar no dice [tachado: la mitad] y lo poco que canta acostumbra a ser mal y de mala manera». Legajo 368 [Memorial transcrito íntegro en AYÚCAR, Maruqui: «Anecdótico abulense. Polifonía», en *El Diario de Ávila*, 17-7-1981; y SABE ANDREU, *La capilla de música*, pp. 295-296].

117. [ca. 1744-45, Ávila]. Phelipe Heranz, tenor, lleva cinco años en Ávila, con corta renta y gastos crecidos para obtener las órdenes de epístola y evangelio, solicita se le den 40 ducados de aumento como se ha dado a los dos contraltos. Legajo 385 [Barbieri 258].

118. 30-4-1745, León. Contestación del cabildo de la catedral de León – firmada por el deán Carlos de Zúñiga, Joaquín Antonio Sánchez Ferragudo y el secretario Marcos Domínguez Rufo– a la carta de recomendación a favor de Francisco García para el magisterio de capilla, enviada por el cabildo de Ávila el 12 de abril. Legajo 378.

119. [1745, Ávila]. Antonio Pérez, contralto, solicita ayuda de costa para los gastos de viaje para ir a tomar posesión de la plaza asignada. Legajo 385.

120. [1745]. Antonio Pérez, capellán que ha suplido durante cinco años la plaza de violón de Manuel Romeo, solicita esa plaza «atendiendo a averse criado desde la niñez» en la catedral. Legajo 368.

121. [¿1745?, Ávila]. Francisco Garzía, que fue colegial seise, pide recomendación para presentarse al magisterio de capilla de la catedral de León («serle preziso para sus asensos pasar a oponerse a él»), como hizo antes a la de Lugo, y pide ayuda de costa para poder hacerlo. Ver documento 118. Legajo 385 [Barbieri 223, 228].

122. 1747 [Ávila]. Francisco López Blanco, capellán «a cuio cargo corre el régimen del choro haciendo el oficio de sochantre en las horas nocturnas», dice que le deben 1.464 reales por haber servido las faltas de Miguel de Soria, sochantre que fue, entre el 29-9-1746 y 26-12-1747, y desde el 26-12-1746 a 26-3-1747 en que entró Miguel Serrano. Legajo 368.

123. [1747]. Phelipe Heranz, prebendado músico tenor, deja la prebenda de Ávila por haber merecido una de las capellanías de altar de la Real Capilla. Legajo 385 [Barbieri 258].

124. [?-8-1748, Ávila]. Informe de Juan Oliach y Serra, autógrafo, sobre lo sucedido el día 16 «estando congregados al faristol para la misa de prima, don Pedro Burriel, no abiéndole yo dado motibo (pues le ygnoro) se propasó a decirme palabras descompuestas. Lo sentí mucho por estar en el coro y los muchachos [subrayado en el original] presentes, y por parecerme que de esto se puede seguir otro día mui malos efectos», por lo que solicita ponga orden el cabildo. Legajo 368.

125. 25-9-1748, Toro. Miguel Arcadio Cuesta, presbítero, tenor, solicita poder presentarse a la vacante dejada por Phelipe Eranz, ascendido a una capellanía de altar de la Real Capilla. Ha sido tenor de primer coro en la capilla de San Cayetano de Madrid, y actualmente lo es de la Colegial de Toro. Legajo 385 [Barbieri 170].

126. 4-4-1749, Badajoz. Joseph de Ayala, primer violín y violón en la catedral de Badajoz, solicita ser admitido en la plaza vacante de primer violín por muerte de Juan Corominas, después de haber sido escuchado por el maestro de capilla. Lleva ocho años en Badajoz, pero la renta es muy corta. Legajo 385 [Barbieri 53].

127. 2-5-1749, Badajoz. José de Ayala músico de primer violín y violón, da las gracias por haber sido admitido como primer violín según le ha comunicado carta del maestro de capilla de 19 de abril. Legajo 383 (1).

128. [1749, Ávila]. Joseph de Ayala, primer violín y violón, solicita licencia de un mes después de la octava del Corpus, para ir a Badajoz a recoger a su crecida familia, así como mil reales de anticipo para el viaje y saldar las deudas pendientes en Badajoz, que se le descontarán mensualmente desde julio. Legajo 385.

129. [1749, Ávila]. Memorial de Joseph Ayala, primer violín, en que solicita ayuda de costa para el viaje de vuelta desde Badajoz, donde ha ido el 22 de junio para trasladar a su familia. Llegará a Ávila el 8 ó 9 de julio. Legajo 368.

130. [1749, Ávila]. Antonio Pérez Clemente, contralto, solicita tenerle presente en la provisión de la plaza vacante de maestro de canto llano. Legajo 385.

131. [¿1749?, Ávila]. Manuel Ramos solicita licencia para entrar en el coro a tocar violín y violón. Legajo 385 [Barbieri 396].

132. [ca. 1749, Ávila]. Joseph de Ayala primer violín solicita que este mes y los siguientes de enero a marzo no se le descuente lo que debe de los 1.000 reales que el cabildo le dio de anticipo para traer a su familia, pues se halla en la precisión de hacer matanza y equipar a su familia, por el rigor y estación del tiempo. Legajo 385.

133. [ca. 1749, Ávila]. Joseph de Ayala solicita ayuda de costa por los muchos gastos que ha tenido en sus viajes, los descuentos de 50 reales mensuales desde julio que se le hacen y lo caro del país. No pueden mantenerse él y su familia con los 132 reales al mes. Tiene que hacer alguna ropa a su hijo y albergar a su familia por ser muy rigurosa la estación del tiempo. Legajo 385.

134. [1750, ¿Zamora?]. Antonio García presbítero, segundo sochantre de la catedral de Zamora, solicita ser oído por saber que está vacante la sochantría en Ávila. Legajo 385 [Barbieri 222].

135. [1750, Ávila]. Joseph de Ayala solicita aumento de renta, pues lleva ya un año. Legajo 385.

136. 2-7-1751, Ávila. Obligación del organero Antonio Muñoz. «Yo Antonio Muñoz becino de esta ciudad de Ávila, y organero en ella, que me obligo a traer corrientes los órganos de esta Santa catedral, afinándolos, todas las primeras clases, la lengüetería y cañutería que sea necesario, como también, conponer todas sus boces, en todos tres órganos, traerlos linpios, por defuera y dentro, la lengüetería y cañutería, y los materiales que sean necesarios, como alambre, cola, baldrés, lengüetas de latón berberisco, muelles resortes, tornillos, u otra cualquiera cosa que sea necesaria para traerlos corrientes como oy están; y cuando sucediere que alguna cosa que se deesconponga [*sic*] de un instante para otro, me aya de abisar el organista de dicha catedral. Y por este trabaxo, se me a de dar mil y cien reales bellón, y luz y entonador; sienpre que sea necesario afinar dichos órganos. Y me obligo, con mi persona y bienes, a todo lo referido. Escedto si sucediere alguna ruina que no sea por mi culpa no esté obligado a repararla por mi cuenta». Legajo 385 [Barbieri 351].

137. [1752, Ávila]. Joseph de Ayala primer violín solicita anticipo de 300 reales para pagar lo que debe de la casa en que vive y equipar a su pobre familia. Ya está desempeñado desde el año pasado de 1751 del anticipo anterior. Legajo 385.

138. [1752, Ávila]. Joseph Ayala solicita para su hijo la plaza de segundo violín dejada por Francisco Corominas. Legajo 385.

139. [1752, Ávila]. Joseph Ayala vuelve a solicitar para su hijo la plaza de segundo violín dejada por Francisco Corominas cuatro meses después de la primera solicitud, pues el cabildo no determinó nada. Legajo 385.

140. [1752, Ávila]. Francisco Alphayate solicita alguna ayuda para poder pagar el viaje de su hijo Thomás Alphayate a Salamanca a ser oído para la plaza vacante de organista y arpista. Legajo 385 [Barbieri 10].

141. 10-1-1753, Madrid. Memorial de Phelipe Heranz, dando gracias por haberle elegido para una media ración. Expone que «estoi recibido en Córdova con una capellanía de la sangre y cien pesos de aumento que por lo menos son mil ducados, que estoy solicitado en la de Sevilla, Zaragoza, Málaga y Descalzas de esta corte; que en la Real Capilla gozo ocho mil reales sin estar admitido para cantar canto de órgano; y que los capellanes de altar tenemos bulla especial para obtener prevendas canónicas, en las cathedrales como se berifica oi en la de Calaorra, asimismo gozar pensiones con las que su magestad atiende al mérito de sus capellanes, las que oy gozan tres de mis compañeros y que yo estoy inmediato al logro de alguna de ellas [...]. Asimismo bien esperanzado de entrar en el goze de una de las primeras plazas de tenor». Ante la duda expresada por el cabildo sobre el estado de su voz, dice que «la voz está como antes y algo mejor, en el estilo he adelantado alguna cosa y siempre he procurado adquirir alguna perfección». A pesar de todo está dispuesto a volver a Ávila «como a mi centro» y tener «una vida eclesiástica y retirada», siempre que le señalen una renta. Legajo 385.

142. [1753, Salamanca]. Thomás Alfayate, arpista y organista de la catedral de Salamanca, solicita la plaza de arpista y organista de Ávila vacante por la muerte de Francisco Alfayate, su padre, para poder amparar a su madre y dos hermanas. Legajo 385 [Barbieri 10].

143. [ca. 1753, Ávila]. Antonio Esteban, tenor, pide aumento de salario, pues sólo recibe el aumento que se le concedió al ser admitido hace cuatro años. Legajo 368.

144. [1754, ¿Toledo, Ávila?]. Joseph Ayala, primer violín, informa que con permiso del cabildo, ha ido a Toledo a opositar y ha obtenido la plaza de primer violín, con 500 ducados. Pide le perdonen las faltas y solicita el amparo a su hijo. Legajo 368.

145. [ca. 1754, Ávila]. Joseph de Ayala «el menor», violín segundo, solicita ayuda y que se mande a la capilla de música que le dé parte entera en las funciones, pues ya lleva un año y tres meses desde que le dieron la plaza de Francisco Corominas. Legajo 368.

146. [1755, Ávila]. Joseph Ayala, violín segundo, solicita poder presentarse a la vacante de primer violín, dejada por la marcha de su padre a Toledo. Legajo 368.

147. [1755, Ávila]. Balthasar Martínez, violón, solicita anticipo de mil reales, a devolver a 40 reales al mes, para poder trasladar a su familia, el contrabajo y el violón. Legajo 368.

148. [1755, ¿Toledo?]. Joseph de Ayala, violinista, expone cómo ha servido muchos años a la catedral, pero se marchó a Toledo y fue admitido. «El amor y la lealtad» le han hecho volver ansioso a Ávila «cual hijo pródigo», con la noticia de que su plaza sigue sin cubrir, por lo que solicita la restitución. Pide adelanto de los gastos que ha hecho al haber «equipado a sí y a su familia», y el cabildo de Toledo no le ha adelantado nada. Legajo 368.

149. [ca. 1757, Ávila]. Antonio Esteban, tenor, se despide para irse a su tierra por las enfermedades que en este país padece. Legajo 368.

150. [¿1757?]. Antonio Esteban, tenor, solicita más tiempo del asignado para poder ir a su tierra a restablecer su salud, por estar bastante lejos. Legajo 385 [Barbieri 203].

151. 26-11-1760, Córdoba. Joseph Albertos Ruvira solicita plaza de sochantre, pues le ha llegado noticia de que hay una vacante. Es carta dirigida a un particular cuyo nombre ignora, además de otra copia dirigida a Francisco de Argumosa. Está en Córdoba en la colegiata real de San Hipólito y se ha presentado a sochantre en la catedral de Jaén, donde concurrió un sochantre de Ávila que podrá informar. En 1738 estaba en el catedral de Murcia. Tiene 47 años, «no faltando diente ni muela». «Puntos de voz son diez y siete con vastante cuerpo, por baxo doi al befavemi». Nota al margen del 13-12, de que no hay tal vacante. Legajo 368 [Barbieri 9].

152. 16-12-1760, Villanueva de la Huerba. Felicitación de pascuas de Antonio Thomás Esteban, capellán. Legajo 382.

153. 2-6-1761, Zaragoza. Memorial de Antonio Thomás Esteban sobre diversos papeles (fe de vida, certificaciones...). En la vuelta pone Villanueva de la Huerba 1761, sobre la paga de 80 ducados de congrua, pero no tiene que ver con el memorial. Legajo 385.

154. 16-9-1761, Sigüenza. Benito Armero solicita la vacante de bajón. Toca además oboe, flauta dulce y travesera y violín, que ha ejercido en la catedral de Sigüenza con corta renta por ser escasos los fondos de su fábrica.

ca. Nota al margen: el 17-10 venga a ser oído en bajón y violín. Legajo 385 [Barbieri 47].

155. 23-9-1761, Zaragoza. Yldefonso Montón solicita ser oído para la plaza de bajón, además de oboe, violón y contrabajo. Legajo 385 [Barbieri 340].

156. 17-10-1761 [Ávila]. Borrador de la carta enviada a Benito Armero, bajón de la catedral de Sigüenza, para que acuda a Ávila a ser oído para la plaza de bajón y también violín cuando fuere necesario, vacante por fallecimiento de Pedro Burriel. Hace referencia al cabildo del 16 en que se leyó un memorial de Armero. Legajo 385.

157. 25-10-1761, Sigüenza. Carta de Benito Armero en contestación, aceptando ir a Ávila. Nota a la vuelta: «Llegó aquí en 31 del mismo y fue examinado en 3 de noviembre del referido año y se le dieron 400 rs. de ayuda de costa». Legajo 385.

158. 27-11-1761, Palencia. Bartholomé Buxareu, de Barcelona, músico del Regimiento de Dragones de Pavía (Cuartel), solicita la plaza vacante de bajón. Toca fagot, oboe y flauta travesera, y en alguna falta segundo violín. Legajo 385 [Barbieri 104].

159. ?-11-1761, Zamora. Agustín Aliste, músico de la catedral de Zamora, solicita la plaza vacante de bajón. Además toca violín (hace de segundo en Zamora) y obue. En las procesiones claustrales puede tocar la chirimía. Con el violón puede acompañar «a punto seco». Solicita ayuda de costa para poder hacer el viaje, pues ha tenido muchos gastos, entre ellos el entierro de su mujer. Nota al margen: el cabildo de 18-11-1761 le comunica que por el momento no hay intención de cubrir esa plaza. Legajo 385 [Barbieri 11].

160. 18-12-1761, Villanueva de la Huerba. Felicitación de pascuas de Antonio Tomás Esteban. Legajo 382.

161. [1761, Ávila]. Joseph de la Huerta bajonista de Tudela estante en Ávila solicita la plaza de bajón vacante. Además tañe obue, trompa de caza y violín. Con deseo de ser sacerdote. Legajo 385 [Barbieri 261].

162. 4-3-1763, Villanueva la Huerva. Contestación de Antonio Tomás Esteban, capellán, a carta del cabildo abulense de 10-12 recibida el 25-2. Dice que cumplirá la orden de presentarse en el mes de mayo. Acuse de recibo del cabildo de 14-3-1763. Legajo 382.

163. 13-5-1763, Ávila. Francisco de la Huerta, segundo bajón, natural de Borja, ha recibido 80 ducados para poder ordenarse hasta presbítero, pero no lo ha conseguido, por lo que suplica carta o aviso para lograrlo. Nota al margen: por ahora no ha lugar. Legajo 385.

164. 1763 [Ávila]. Manuel Nieto, seise con voz de contralto, pide perdón por el yerro cometido y solicita continuar en el colegio de seises o donde el

cabildo quisiere, así como que se le permita usar hábito. Nota del 6-7-1763 denegándolo. Legajo 368 [Barbieri 356].

165. 1763 [Ávila]. Manuel García Robles, organista, solicita congrua para seguir el estado del sacerdocio. Legajo 385.

166. [?-3-1766, Ávila]. Antonio Sánchez, tenor, solicita continúe el aumento de 20 ducados. Legajo 385.

167. [1766, Ávila]. Melchor Serrano subchantre solicita se le contribuya con las mesadas del aumento que tiene asignadas. El cabildo del ¿3? de enero de [17]67 lo concede. Legajo 385.

168. [1766, Ávila]. Petronio Seti, operista italiano, «suplica dignarse concederle media dozena de tapizes in préstamo por tapar dentro del teatro alrededor de los bastidores por ocultar las tramoias y personas que no se vean, prometiendo poner todo el cuidado que merecen y como povre extranjero desconocido y sin algún amparo ricurre a el de V.S. esperando da sus nobles corazones favorable despacho». Legajo 368 [Barbieri 451].

169. 5-1-1767 [Ávila]. Juan Francisco Tejada solicita se le perdonen 170 reales de los 200 que le anticipó el cabildo cuando fue a Madrid. Legajo 385. [Barbieri 474]

170. ?-1-1767 [Ávila]. Antonio Thomás Esteban, tenor medio racionero, solicita la continuación del aumento por este año. Nota al margen de 23-1-67, se llame para el primer cabildo ordinario; el 28-1-67 se acuerda continúe el aumento por este año. Legajo 385 [Barbieri 203].

171. 30-3-1767, Ávila. Ramón Bayo, músico tenor, hallándose enfermo del pecho desde hace algunos años e inhabilitado para su servicio, ha solicitado la plaza de organista y maestro de capilla de Piedrahita; lo ha conseguido y deja libre la media ración. Suplica permiso para poder ir a servir esa plaza, y deja libre la congrua que le tiene concedido el cabildo. Nota al margen: concedióse el permiso y se mantenga la prebenda hasta que tenga efecto. Legajo 385 [Barbieri 61].

172. ?-5-1767 [Ávila]. Memorial de Manuel García Robles, segundo organista, solicitando salario por ser sacerdote, pues se ha mantenido hasta ahora como colegial seise. Nota al margen: en 13-5-1767 se leyó el memorial y se acordó llamar para el 19, en que se acordó darle salario de 3.000 reales y 24 fanegas de trigo. Legajo 385 [Barbieri 231].

173. 1-7-1767, Ávila. Joseph Ayala, primer violín, pide anticipo de 400 reales, pues la última petición fue hace tres años. Nota al margen: se le anticipan 300 reales dejando 30 en cada mes. Legajo 368.

174. 1-9-1767, Ávila. Carta al cabildo de Toledo remitiendo edicto para plazas de música. Contestación de 30-8-1767. Legajo 383 (2).

175. 1-9-1767, Ávila. Carta al cabildo de la catedral de Segovia remitiendo edicto por vacante de plazas de música. Contestación de Segovia ¿1 o 5?-9-1767. Legajo 383 (1).

176. 1-9-1767, Ávila. Carta al cabildo de León, firmada por Manuel Muñoz, remitiendo edicto por vacantes de música. Contestación de León 31-8-1767 [sic]. Legajo 382.

177. [1767, Ávila]. Ramón Bayo, músico tenor, presbítero, solicita le admitan la dimisión por haber conseguido hacerle colativos 80 ducados de vellón cada año como organista y maestro de capilla de la parroquia de Piedrahita, y renuncia a la prebenda y congrua que tenía en Ávila. Legajo 385.

178. 1767 [Ávila]. Baltasar Martínez, violón, solicita anticipo de 300 reales por estar alcanzado por las enfermedades de su mujer y familia y por necesitar hacer una bolsa para el violón. El 1-7-1767 el cabildo le concede 200 reales, devolviendo treinta en cada mes. Legajo 385 [Barbieri 316].

179. [1767, Ávila]. Antonio Pérez presbítero contralto solicita continúe el aumento de 60 ducados de la fábrica que se le concedió además de la media ración cuando fue recibido. Al margen: por cabildo de 14-1-1767 no se le concede por no estar comprendido en el decreto dado para la aprobación de los demás músicos por habérsele asignado al tiempo de la recepción. Legajo 385 [Barbieri 372].

180. 1767 [Ávila]. Antonio Sánchez, tenor, solicita continúe el aumento que tiene concedido. Nota al margen: el 28-1-1767 fue concedido. Legajo 385 [Barbieri 433].

181. [ca. 1767, Ávila]. Salvador Martínez Malo organista solicita ser relevado del cargo de rector del colegio de seises, para el que fue elegido hace 16 años, en 1733. Legajo 385 [Barbieri 321].

182. 25-5-1768 [Ávila]. Petición de Laura de Carabes viuda de Antonio Hernando sochantre de que se le conceda la diaria limosna para su manutención y la de nueve hijos. Que se llame para el primer cabildo ordinario. Legajo 385 Barbieri 257.

183. 11-6-1768, Ávila. Carta al cabildo de la catedral de Valencia remitiendo edicto para una de las plazas de sochantre. Contestación de 21-6-1768. Legajo 383 (2).

184. 11-6-1768, Ávila. Carta al cabildo de la catedral de Sevilla remitiendo edicto para una de las plazas de sochantre. Contestación de 20-6-1768. Legajo 383 (1).

185. 14-6-1768, Ávila. Carta al cabildo de la catedral de Segovia remitiendo edicto por vacante de una de las plazas de sochantre. Contestación de Segovia 24-6-1768. Legajo 383 (1).

186. 14-6-1768, Ávila. Carta al cabildo de la catedral de Salamanca remitiendo edicto por vacante de una de las dos plazas de sochantre. Contestación de Salamanca 25-6-1768. Legajo 383 (1).

187. 14-6-1768, Ávila. Envío a la catedral de Palencia del edicto para una de las dos plazas de sochantre y recepción en Palencia en 28-8. Legajo 385.

188. [1768, Ávila]. José Faxardo, natural de Segorbe, se ha presentado a la plaza de sochantre, pero ya se ha cubierto, solicita pueda admitirle en alguna de las plazas de salmistas. Legajo 385 [Barbieri 206].

189. [1768, Ávila]. Tomás Fernández se ha presentado a sochantre pero no puede por ser casado. Ha venido sin haber visto los edictos pues no se pusieron en su iglesia; se le ha dejado entrar en el coro pero no hacer la oposición. Pide se le dé ayuda de costa para poder volverse. Legajo 385.

190. [1768, Sigüenza]. Domingo Tomás Fernández, cantor de voz gruesa de la catedral de Sigüenza, para las oposiciones de sochantre y salmistas. «Mi voz de vajo bastante gruesa y clara, diestro en canto llano y la voz alcanza 15 puntos hasta el último del bajón por abajo». «Advierto que yendo voces entre solteros y sozerdotes [*sic*] para las dichas plazas que me eszedan en boz no quiero ni tampoco ayuda de consta [*sic*] pues me quedaré por shalmista dándome lo que merezca mi voz, pues no fuera razón llevarme la sochantría abiendo sazerdote o soltero que se pueda ordenar [...] no puede V.^a impedir mi oposición pues ni ya en la Capilla Real no ay enbarazo ni en ninguna parte para rezivir casados por salmistas, pues no dudo quedrá V. S.^a Il.^{ma} tener mejor sphalmistas casados que llenen el choro, que no sazerdotes o solteros que no se oygan; pues para sochantre es mucha razón sean sazerdotes pues lo requiere el empleo [...] en esta santa Yglesia ay 4 salmistas y los tres somos casados y son voces que me río de sochantres de muchas yglesias y además los permanentes que son en las yglesias pues el que se alla soltero anda todos los días mudando yglesias». Legajo 385 [Barbieri 208].

191. s.f. [Ávila]. Francisco Alfayate arpista solicita una limosna pues se halla sumamente empeñado. Legajo 385.

192. s.f. [Ávila]. Francisco Alfayate solicita una de las limosnas por estar necesitado, «con bastantes empeños y cassi yndezentemente vestido sin tener para poder sacar unos ábitos». Legajo 368.

193. s.f. [Ávila]. Tomás Alfayate solicita licencia para ir a hacer oposición a la plaza de organista de Zamora. Legajo 385.

194. s.f. [Ávila]. Joseph Ayala solicita se le perdonen los 200 reales que le quedan por devolver de los 1.000 que le anticiparon «hallándose fatigado por la carestía deste país». Legajo 385.

195. s.f. [Ávila]. Petición de José Ayala músico de primer violín, de anticipo de 400 reales para socorrer a su madre viuda y dos hermanas. Legajo 385 [Barbieri 53].

196. s.f. [Ávila]. Francisco Carrero solicita licencia para tocar el órgano en todas las ocasiones que se le ofreciesen, y asignarle alguna corta renta con que pueda mantenerse en esta ciudad estudiando. Legajo 385 [Barbieri 126].

197. s.f. [Ávila]. Bartolomé del Zid, criado, solicita limosna. Legajo 368.

198. s.f. [Ávila]. Francisco Xabier Corominas solicita ayuda para «sacar una capa», pues su padre no puede ayudarle. Legajo 368.

199. s.f. [Ávila]. Francisco Xabier Corominas solicita ayuda por «allarse sumamente yndezente por la falta de vestido» y no poder ayudarle su padre. Legajo 368.

200. s.f. [Ávila]. Francisco Xabier Corominas, «hallándose necesitado para la decencia y abrigo de su persona» y para el alivio de su padre, solicita ayuda. Legajo 368.

201. s.f. [Ávila]. Francisco Xavier Corominas comunica su marcha y ausencia por el mandato de su tío Joseph Corominas, canónigo en Solsona. Solicita licencia y limosna para el viaje junto con sus dos hermanos. Legajo 368.

202. s.f. [Ávila]. Francisco Xavier Corominas pide que por hallarse indecente para entrar en el coro, se continúe con la limosna de vestirle, y si es posible que sea de abate por ser más decente. Además pide que se mande a la capilla que le señale alguna cosa en las fiestas, pues hace una año que asiste y no ha recibido nada. Legajo 385.

203. s.f. [Ávila]. Juan Francisco Corominas pide 400 reales, a devolver 23 cada mes. Legajo 368.

204. s.f. [Ávila]. Juan Francisco Corominas solicita 300 reales que debe de la casa en que habita, que se le descuenten 23 reales o más cada mes. Legajo 368.

205. s.f. [Ávila]. Juan Francisco Corominas solicita alguna de las limosnas que se reparten. Legajo 368.

206. s.f. [El Escorial]. Francisco Escudero, natural de Badajoz, 25 años, músico tenor en la real capilla del Escorial, solicita le reciban en Ávila «aunque sea sin capa de choro», solo con salario. Su voz es «tenor de bastante cuerpo y largo en altos y bajos». Pueden pedir informe a José de Ayala. Legajo 385 [Barbieri 186].

207. s.f. [Ávila]. Antonio Tomás Esteban, tenor, que se encuentra en Villanueva de Huerva, su patria, para reestablecer su salud, solicita prórroga del permiso concedido. Legajo 368.

208. s.f. [Ávila]. Francisco Fernández Fontecha solicita ayuda «por la gran nezesidad y miseria que pasa en comer y vestir». Legajo 368.

209. s.f. [Ávila]. Joseph Fernández de Fontecha, natural de esta ciudad, soltero, inclinado a seguir el estado de sacerdocio, con «suficiente voz para el ministerio de sochantre» que se está ejercitando con el maestro de canto llano de la catedral, solicita se le dé permiso para poder entrar en el coro para «mejor exercitarse y hazerse más hávil». Legajo 385 [Barbieri 210].

210. s.f. [Ávila]. Joseph Fernández Fontecha pide amparo para mantener a sus padres viejos, pues «no lo pueden ganar en atención a estar en algún modo trabajando en el coro con su voz». Legajo 368.

211. s.f. [Ávila]. Francisco García, seise, expone que el día de San Miguel se cumplen «los tres años que V.I. tiene prefinidos se mantengan en el Colegio los que han servido en él, después de aver perdido la voz, para actuarse en la facultad de músicos», por lo que pide permiso para poder asistir a servir en el coro los días de clase, para poder ayudar a mantenerse él y su padre, ciego. Legajo 385.

212. s.f. [Ávila]. Joaquín García Conde, colegial en el de seises de Ávila, solicita que, habiendo perdido la voz de tiple «y teniendo al presente una combeniencia», licencia para servir dicha conveniencia. Legajo 385.

213. s.f. [Ávila]. Petición de Manuel García Robles segundo organista, de licencia por ocho días para salir fuera de la ciudad. Legajo 385.

214. s.f. [Ávila]. Matheo Gómez, colegial seise, comunica que va a entrar religioso en el convento de carmelitas calzados de Ávila y solicita ayuda para los gastos de hábitos y otros, pues solo tiene a su madre viuda pobre y con tres hijos menores. Legajo 368.

215. s.f. [Ávila]. Manuel González Flores, que ha servido en el colegio de seise 9 años y ahora es sacristán de coro, da las gracias por los favores recibidos y solicita licencia para dejar la plaza de dicho colegio y alguna limosna. Legajo 368.

216. s.f. [Ávila]. Phelipe Herranz solicita cartas dimisorias para ordenarse. Legajo 368.

217. s.f. [Ávila]. Phelipe Herranz solicita congrua para acceder al estado sacerdotal. Legajo 368.

218. s.f. [Ávila]. Balthasar Martínez, violón, solicita se le dé socorro pues se halla con pocos medios, con dos enfermos y un hijo con una pierna quebrada. Legajo 385 [Barbieri 316].

219. s.f. [Ávila]. Balthasar Martínez, violón, sumamente alcanzado sin haber podido pagar el entierro de su mujer y con necesidad hacerse una capa, solicita anticipo de 300 reales. Legajo 385 [Barbieri 316].

220. s.f. [Ávila]. Antonio Pérez solicita congrua para poder ordenarse. Legajo 368.

221. s.f. [Ávila]. Antonio Pérez, capellán que está supliendo la plaza de violón sin estipendio alguno, solicita alguna ayuda de costa. Legajo 368.

222. s.f. [Ávila]. Bernardo Rubio solicita limosna para unos hábitos o un instrumento y poder entrar en el coro a cantar o tocar, pues para San Miguel se cumplen los tres años que le concedieron mantenerle en el coro después de perdida la voz, por lo que da las gracias. Legajo 385.

223. s.f. [Ávila]. Antonio Sánchez seise solicita licencia para poder salir a estudiar gramática, permiso para entrar en el coro a cantar los días de canto de órgano y ayuda de costa para poderse vestir. Legajo 385.

224. s.f. [Ávila]. Antonio Sánchez, seise, solicita permiso para presentarse a tenor de la catedral de Astorga para poder asistir a sus padres, pobres. Si no, que se le adjudique una renta en la catedral de Ávila. Legajo 368.

225. s.f. [Ávila]. Antonio Sánchez Villalba, capellán de número y coro, «hallándose de algunos años a esta parte sirviendo a la capilla de música», solicita algún salario. Legajo 368.

226. s.f. [Ávila]. Melchor Serrano sobchantre suplica se le conceda algún aumento. Legajo 385 [Barbieri 450].

227. s.f. [Ávila]. Melchor Serrano sochantre solicita se le acreciente el aumento que tiene, pues sólo recibe media ración y 100 ducados de aumento. Legajo 368.

228. s.f. [Ávila]. Melchor Serrano solicita congrua pues desea recibir orden sacro por «cumplir con aptitud las obligaciones de su empleo de sochantre». Legajo 368.

229. s.f. [Ávila]. Melchor Serrano, subchantre, solicita aumento de salario. Legajo 368.

230. s.f. [Ávila]. Miguel Soria sochantre solicita acrecentamiento de salario pues está muy atrasado por lo caro del país. Solo tiene los 400 ducados. Legajo 385 [Barbieri 461].

231. s.f. [Ávila]. Joseph de Vacas, hijo y dependiente de los criados, «allándose con un cuerpo de boz más que mediana y deseando con bibas ansias ocuparla en obsequio de la magestad divina» solicita ser admitido en el coro. Legajo 368.

232. s.f. [Ávila]. Joseph Valiente, contralto, presbítero, solicita aumento de 40 ducados además de los 60 que ya tenía asignados. Legajo 385 [Barbieri 485].

233. s.f. [Ávila]. Agustín Belázquez Madrid pide ayuda de costa por no poder ayudarle su padre [Francisco Velázquez Madrid]. Legajo 368.

234. s.f. [Ávila]. Agustín Belázquez Madrid, hijo de Francisco Belázquez Madrid, solicita ayuda. Legajo 368.

235. s.f. [Ávila]. Agustín Velázquez Madrid, capellán, solicita socorro pues ha estado mucho tiempo enfermos en su casa y luego en un hospital. Legajo 368.

236. s.f. [Ávila]. Francisco Belázquez Madrid solicita anticipo de 200 reales devolviendo cada mes un real de a 8 de a 15 reales, para curarse de una pierna. Legajo 368.

237. s.f. [Ávila]. Francisco Belázquez Madrid solicita limosna del «producto de rentas de la bacante episcopal», pues lleva meses con continuas enfermedades. Legajo 368.

238. s.f. [Ávila]. Francisco Belázquez solicita limosna por las enfermedades que ha tenido durante tres meses. Legajo 368.

239. s.f. [Ávila]. Francisco Belázquez solicita limosna y anticipo de 200 reales por necesitar curarse una pierna. Legajo 368.

240. s.f. [Ávila]. Francisco Madrid solicita limosna o ayuda de costa pues lleva cinco meses enfermo. Legajo 368.

241. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez Madrid solicita ayuda de costa para paliar su enfermedad. Legajo 368.

242. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez Madrid solicita ayuda de costa por sus muchas enfermedades y estar empeñado por hacer a su hijo alguna cosa de vestir. Legajo 368.

243. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez Madrid solicita limosna para hacer a su hijo alguna cosa de vestir. Legajo 368.

244. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez solicita un anticipo de 150 reales, a devolver 15 reales al mes. Legajo 368.

245. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez solicita un anticipo de 200 reales, a devolver 20 reales al mes. Legajo 368.

246. s.f. [Ávila]. Francisco Velázquez, enfermo en la cama, solicita limosna. Legajo 368.

Recibido: 30 de septiembre de 2024

Aceptado: 4 de noviembre de 2024