

Salen a la luz las fotos que se tomaron en la construcción del Museo de Zaragoza, La Caridad y la Escuela de Artes

● El historiador del arte Álex Garrís publica un libro que da a conocer un conjunto de imágenes inéditas en torno a la Exposición Hispanofrancesa de 1908

ZARAGOZA. La Institución Fernando el Católico (IFC) acaba de publicar un libro que incluye imágenes inéditas y reveladoras del proceso de construcción del Museo de Zaragoza. Pero la obra es mucho más que eso. *Photo Studio 1908. La construcción visual de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza* saca a la luz numerosas imágenes desconocidas relacionadas con la histórica muestra. La firma el historiador del arte Álex Garrís y se presentará en los próximos días.

La génesis del libro se remonta a un trabajo anterior, su tesis doctoral, que cristalizó posteriormente en *La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1957)* publicado en 2017. «Cuando estaba trabajando en la tesis, y gracias a la biblioteca del Museo de Zaragoza, María Jesús Dueñas, accedí a unos fondos inéditos que se custodian allí —relata Álex Garrís—. Entre esos fondos destaca un conjunto de fotografías relacionadas con la Exposición de 1908, tanto de la construcción de los edificios que la protagonizaron como de historiadores que acudieron a la capital aragonesa para el congreso que se celebró sobre la Guerra de la Independencia».

Hasta ahora, la memoria gráfica de la Exposición se cimentaba en las imágenes recogidas en tres publicaciones, el *Libro de Oro* coordinado y dirigido por Rafael Pamplona Escudero, como obra destacada; pero también el *Catálogo de la Exposición Retrospectiva de Arte, 1908*, muestra impulsada por el arzobispo de Zaragoza, Juan Soldevilla; y el *Album Oficial Descriptivo*.

A estos tres títulos hay que añadir publicaciones como *Zaragoza artística e industrial. Album de la exposición* o el número extraordinario de la *Revista Aragonesa*, entre otras. En todas ellas aparecían instantáneas tomadas por el fotógrafo oficial de la exposición, Ignacio Coyne Lapetra (1872-1912).

Pero el fondo fotográfico que ve ahora la luz es de enorme interés por cuanto retrata y documenta el inicio de las obras en la antigua huerta de Santa Engracia o, también, cómo avanzó a lo largo de los meses la construcción, que fue declarada 'de urgencia' y no se detuvo ni en domingos ni en festivos.

«Son pruebas del trabajo de uno de los principales arquitectos aragoneses, Ricardo Magdalena, que diseñó los tres edificios principales de la cita, el Museo de Zaragoza, la Caridad y la Escuela de Artes. Son imágenes tomadas por Lucas Escolá, no por Coyne, y ello se debe, sin duda, a que Escolá y Magdalena eran amigos. alguna de estas fotografías ya se habían publicado anteriormente, pero muchas permanecían inéditas. El Museo de Zaragoza tiene una veintena de ellas, positivas».

Lucas Escolá (1857-1930) no solo fue un pionero de la fotografía en Aragón sino que también, desde su estudio en el Paseo de la Independencia, 26, enseñó los principios técnicos de este arte a numerosos aficionados y profesionales de la ciudad.

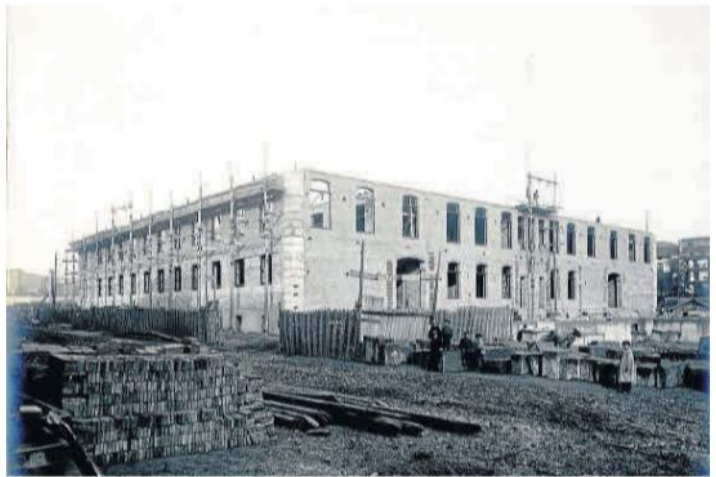
El monumento de Querol

En el museo zaragozano se conservan también algunas imágenes del monumento que preside la plaza de los Sitios, tomadas en el estudio madrileño del escultor Agustín Querol por el fotógrafo Amador Cuesta. «Ya desde su estancia en Italia, Agustín Querol gustaba de llevar fotógrafos a su estudio para que documentaran su trabajo», apunta Álex Garrís.

El historiador aprovecha la investigación perfilada en su libro para dar en él algunas notas de los pioneros de la fotografía en Zaragoza. De hecho, la portada se basa en una imagen, también desconocida hasta ahora, en la que aparece Aurelio Grasay y Gustavo Freudenthal, que fueron fotógrafos de *HERALDO*, junto al estudioso del arte José Galiay y el pintor Joaquín Pallarés. Y entre la información



Zaguán de entrada al Edificio de Museos, hoy Museo de Zaragoza, el 31 de diciembre de 1907. LUCAS ESCOLÁ / AIC



Fachada del edificio para Escuela de Artes y Oficios, el mismo día de 1907. LUCAS ESCOLÁ / AIC

EL AUTOR



● **Un especialista en patrimonio.** Nacido en Zaragoza en 1979, Álex Garrís Fernández es doctor en Historia del Arte y especialista en fotografía histórica y en la labor desarrollada en el pasado por las comisiones provinciales de monumentos.

que ofrece sobre los pioneros de la fotografía en Zaragoza retoma la figura de Manuel Horter y Morada (1821-1898), al que define como «el embajador de la fotografía aragonesa fuera de nuestras fronteras». «Es una figura que di a conocer en mi tesis doctoral y que, junto a Mariano Júdez, fue el pionero en la introducción de la fotografía en Zaragoza», añade.

Photo Studio 1908 se cierra con una extraordinaria galería de retratos inéditos. En el marco de la Exposición Hispanofrancesa, Zaragoza organizó un *Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su época (1807-1815)* en el que participaron especialistas llegados de todo el mundo para aportar novedades en torno a la francesada.

El congreso, que presidía el historiador Eduardo Ibarra, entonces decano de la Facultad de Filosofía y Letras zaragozana, se inauguró el 13 de octubre, aunque las comunicaciones y aportaciones escritas se empezaron a recibir en fe-

brero. «Al parecer, se solicitó un retrato a todos los participantes en esta cita científica —señala Álex Garrís—, porque se tenía la intención de incluirlo en las actas. Pero la publicación de estas fue muy trabajosa (cinco volúmenes entre 1909 y 1915) y se prescindió de los retratos. Entre ellos hay algunos realizados por fotógrafos locales (Coyne, Freudenthal...), otros que son obra de profesionales de distintos puntos de España, como Kaulak, Antonio García Peris, Manuel Compañy o Pablo Audouard; y también extranjeros, como los franceses Jules Alphonse Terpeureau y Aimé Gary, el italiano A. Nucci, los ingleses Joseph John Elliott y Clarence Edmund Fry o el sueco Albert Wilhelm Rahmnn».

Dos piezas destacan en este conjunto, el retrato grupal de la delegación norteamericana, presidida por el general Leonard Wood, y el del delegado de China Huang Lühe, 'Lijuan'. Parecen venir de la noche de los tiempos.

MARIANO GARCÍA