

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

NOBLES Y PODEROSAS.
PERFILES DE MUJER EN LA ESPAÑA
DE LA EDAD MODERNA

103

2025

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

103

2025



Este volumen de la Revista de Historia Jerónimo Zurita ha sido publicado con financiación del Grupo de Investigación de Referencia H01_23R «Blancas (Historia Moderna)», del Gobierno de Aragón



Publicación número 4151
de la Institución Fernando el Católico
Organismo Autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)
Tel. +34 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es

La Revista de Historia Jerónimo Zurita está alojada en la plataforma OJS / PKP
<<https://ifc-ojs.es/index.php/Zurita>>
Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección
<<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>>



Maquetación: Cometa, S.A.

Impresión:

ISSN 0214-0993

e-ISSN 2603-767X

Depósito legal: Z 281-1988

DOI de este número: <https://doi.org/10.36707/zurita.vi103>

IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

**NOBLES Y PODEROSAS.
Perfiles de mujer en la España
de la Edad Moderna**

103

2025



Institución Fernando el Católico
Excmo. Diputación de Zaragoza
Zaragoza 2025

Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR: Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza).

VOCALES: Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Ana Morte Acín (Universidad de Zaragoza), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza), Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza), Sandra de la Torre Gonzalo (Universidad de Zaragoza).

SECRETARÍA: Carmen Frías Corredor (Universidad de Zaragoza), Jesús Gascón Pérez (Universidad de Zaragoza).

CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Jaime Elipe Soriano (Universidad Autónoma de Madrid), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Elena Maccioni (Università di Cagliari), Miquel Àngel Marín-Gelabert (Seminario Permanente de Historia de la Historiografía Juan José Carreras), Mauro Moretti (Università di Siena), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ana Rodríguez López (CSIC), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), Nicolás Sesma-Landrin (Université Grenoble Alpes), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

SUMARIO

DOSIER

- Nobles y poderosas. Perfiles de mujer en la España de la Edad Moderna. Presentación
LAURA MALO BARRANCO 11
- Estefanía de Requesens. Una noble poderosa en la corte imperial
MARÍA ÁNGELES PÉREZ SAMPER. 15
- La construcción de una imagen de santidad en Luisa de Borja y Aragón (1520-1560), condesa de Ribagorza y duquesa de Villahermosa
VERÒNICA ZARAGOZA GÓMEZ 39
- Administración y mecenazgo. El gobierno de los estados de Medina Sidonia por Leonor Manrique de Sotomayor y Zúñiga, tutora y curadora del VII duque
BARBARA FEUILLEBOIS 73
- Las mujeres y su *cursus honorum* dentro de las cámaras de las reinas. La marquesa de San Juan de Piedras Albas
NATALIA GONZÁLEZ HERAS. 95
- María Ignacia Álvarez de Toledo y Gonzaga (1757-1795), XI condesa de Altamira y XV marquesa de Astorga. Una mujer de su tiempo
GLORIA FRANCO RUBIO 119
- María del Pilar Silva y Palafox (1766-1835). Poder y viudedad de una condesa de Aranda
LAURA MALO BARRANCO 149

MISCELÁNEA

- La fondazione/ri-fondazione del monastero di San Leonardo a Chiusa. La famiglia Peralta e la diffusione degli Olivetani in Sicilia
MARIA ANTONIETTA RUSSO. 179

Toda la ruin gente de este Reino. Noticias de la vida y muerte de Lorenzo Juan, el capitán Miguel Ferrer y de la “blandura” de la monarquía VÍCTOR IGLESIAS PASCAU	205
El Tribunal Supremo de los Judicantes de Aragón. La intromisión del poder político en las resoluciones judiciales (siglos XVI y XVII) JOSÉ IGNACIO GÓMEZ ZORRAQUINO	239
En justa represalia. Usos revolucionarios españoles de instrumentos judiciales tradicionales en un contexto bélico (1833-1840) DANIEL LASMARÍAS ABELLÁN.	297
Elecciones municipales en el tardofranquismo. Intentos de legitimación, desacuerdo entre las élites y renovación del personal político. La provincia de A Coruña, 1970-1973 ADRIÁN MARTÍNEZ GARRIDO	329

DOCUMENTOS

A propósito de una nueva edición del Fuero de Ayala FAUSTINO MARTÍNEZ MARTÍNEZ	365
---	-----

LIBROS

Benavente Serrano, José Antonio (coord.), <i>Historia del aceite del Bajo Aragón. El impacto de una actividad milenaria en la economía, el patrimonio y el paisaje, Al-Qannis</i> , por Luis Almenar Fernández	379
Lafuente Gómez, Mario (coord.), <i>Los libros de cuentas de la bailía general de Aragón: el reinado de Pedro IV (I: 1336-1367)</i> , por Eloísa Ramírez Vaquero	382
Viu Fandos, María, <i>Los libros secretos de la compañía comercial Torralba-Manariello. Corona de Aragón, 1430-1437</i> , por Érika López Gómez	384
Sesma Muñoz, José Ángel, <i>Fernando II el Católico. Rey de Aragón, príncipe del Renacimiento (1452-1516)</i> , por Jaime Elipe.	385
Martínez, Miguel, <i>Las líneas del frente. La escritura de los soldados en la Edad Moderna</i> , por Gustavo Alares López	390

Colom Palmer, Mateu, <i>Inquisición e inquisidores: La consolidación del Tribunal de Mallorca (1578-1700)</i> , por Juan María González de la Rosa	392
Sanz Camañes, Porfirio, <i>En la periferia del imperio español. Fidelidad, guerra y supervivencia en el Aragón de Carlos II</i> , por Guillermo Pérez Sarrión	395
Ezpeleta Aguilar, Fermín. Juan Juste, <i>Historia de un maestro</i> , por Cristina Blasco Roda	399
Carrillo-Linares, Alberto (ed.), <i>Depurados, represaliados y exiliados. La pérdida universitaria durante el franquismo</i> , por Sergio Calvo Romero	401
Hernández Burgós, Claudio y Lucía Prieto Borrego (eds.), <i>Divertirse en dictadura: el ocio en la España franquista</i> , por Carlos Domper Lasús.	405
INDICACIONES PARA AUTORES	411

Indicaciones para autores

Extensión y formato

La extensión máxima recomendada de los originales no superará los 75.000 caracteres (con espacios y referencias bibliográficas incluidas). Estas dimensiones podrán superarse cuando el Consejo de Redacción considere que el tema tratado así lo justifica.

El formato empleado en el texto deberá ajustarse a las siguientes indicaciones.

Título del artículo

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 14.
- Interlineado: 1.15.
- Posición: centrada.

Títulos de apartado, dentro de capítulo

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Formato apartado principal: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.
- Formato apartado secundario: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

Cuerpo de texto

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Por norma general, el texto irá en redonda, reservándose la cursiva para las referencias bibliográficas (véase el sistema de citación) y fragmentos o palabras en lenguas diferentes de la propia del artículo, incluyendo las expresiones y abreviaturas latinas como *et al.*, *cf.*, *uid.*, *op. cit.*, etc. Si una parte del texto va en cursiva (por cualquiera de los motivos señalados) y contiene una palabra en una lengua distinta, esta deberá ir en redonda.
- Las citas literales de textos originales se incluirán en el cuerpo de texto y se transcribirán en redonda y entre comillas cuando no superen las dos líneas. Si se prolongan más allá de dicha extensión, se situarán en

- párrafo aparte, sangrado hacia el interior, sin comillas y en un cuerpo de letra un punto menor que el texto principal, es decir, en tamaño 11.
- Como norma general, se utilizarán las comillas dobles (“palabra”) y se recurrirá a las comillas simples (‘palabra’) cuando sea necesario señalar una palabra o acotar un fragmento dentro de un texto previamente reproducido entre comillas dobles. Se recomienda evitar el uso de las comillas dobles angulares («palabra»).
 - Los guiones se utilizarán con los criterios siguientes: para la inserción de aclaraciones, guión largo; para establecer nexos entre palabras o sílabas, guión corto. Se recomienda evitar el uso del guión mediano.
 - Después de una palabra en cursiva el signo de puntuación que va tras ella (punto, dos puntos, coma o punto y coma), se indicará en redonda.
 - Como norma general, no se utilizará el subrayado.

Notas al pie

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 10.
- Interlineado: 1.
- Sígnos: números volados, en numeración arábiga habitual, situados a continuación del signo de puntuación.
- Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas, los agradecimientos y la vinculación a grupos y proyectos de investigación) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

Abreviaturas y signos tipográficos

- Para el uso de abreviaturas, se utilizarán las habituales, empleando la cursiva para aquellas que se encuentren en lenguas diferentes del castellano. Cuando vayan entre paréntesis, se indicarán en minúsculas (ej., fig. ...) y no (Ej., Fig. ...).
- Cuando las abreviaturas utilizadas sean inusuales o hagan referencia a un archivo, fondo documental o edición de fuentes, se desarrollarán en una nota al comienzo del artículo.
- Las abreviaturas de medidas irán siempre en minúsculas y sin punto detrás: km, cm, g, etc. Los decimales se indican con una coma (0,85 y no 0’85 ni 0.85).

Ilustraciones, gráficos y otras figuras

- Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. Estos materiales se numerarán en arábigos y se identificarán con referencias convencionales y breves (por ejemplo Cuadro 1, Cuadro 2, etc.; Figura 1, Figura 2, etc.). Cuando las ilustraciones deban presentarse en archivos de imagen, deberá tenerse en cuenta que

la calidad requerida para su correcta reproducción deberá ser media-alta (al menos 1Mb) y que la publicación se realiza en blanco y negro. Asimismo, todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes leyendas y de la identificación del lugar que les corresponda dentro del texto.

- Cuando no sean de elaboración propia, los autores se hacen responsables de la obtención de los derechos de reproducción de los materiales incorporados con fines ilustrativos.

Resumen y palabras clave

- Todas las propuestas de publicación deberán contener un resumen en la lengua original del texto, cuya extensión será de 100 palabras, y su traducción al inglés. En caso de que la lengua original del artículo sea el inglés, el resumen traducido deberá figurar en español. Si la lengua original es cualquier otra, los autores enviarán resumen en su lengua y en inglés. De la misma forma, cada propuesta de artículo deberá contener entre 5 y 7 palabras clave, también presentadas en dos idiomas siguiendo la lógica de los resúmenes.
- Los resúmenes y las palabras clave se colocarán tras el título y antes del primer párrafo del artículo.

Sistema de citación

El sistema de citación de la revista deberá ajustarse a las siguientes indicaciones, que reproducen las señaladas en *The Chicago Manual of Style Online*.

Libros

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Pierre Toubert, *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval* (Barcelona: Crítica, 1990), 120-122.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, *Título abreviado*, n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Toubert, *Castillos*, 120-122.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.
Ejemplo: Toubert, Pierre. *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*. Barcelona: Crítica, 1990.

Capítulos de obras colectivas

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título capítulo”, en *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los

editores o coordinadores de la obra (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Alma Poloni, “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”, en *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella (Pisa: Edizioni ETS, 2006), 170-172.

- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título capítulo abreviado”, n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Poloni, “Gli uomini d'affari”, 170-172.

- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título capítulo”. En *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los editores o coordinadores de la obra, n° página o páginas del capítulo, Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Poloni, Alma. “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”. En *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella, 157-184. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

- Cuando se remita a una obra colectiva en sí misma, sin especificar un capítulo en concreto, se emplearán las indicaciones recogidas para los libros, con la especificación “ed./coord.” entre comas, a continuación del nombre de los responsables de la edición o coordinación.

Ejemplo (la primera ocasión en que se cite): Cecilia Iannella, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi* (Pisa: Edizioni ETS, 2006).

Ejemplo (en ocasiones sucesivas): Iannella, *Per Marco Tangheroni*.

Ejemplo (en la bibliografía final): Iannella, Cecilia, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

Artículos de revista

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título artículo”, *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Manuel Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”, *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.

- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título artículo abreviado”, n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad”, 280-282.

- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título artículo”. *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas del artículo.
Ejemplo: Sánchez Martínez, Manuel. “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”. *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.
- En caso de artículos con autoría compartida, cuando los autores sean tres o menos se citará explícitamente a todos ellos tanto en notas al pie como en la bibliografía final; sin embargo, cuando un artículo tenga cuatro o más autores, en las notas se citará únicamente al primero de ellos, seguido de la mención *et al.*, y se reservará la mención a todos para la bibliografía final.
- Si el artículo se encuentra en una publicación electrónica, la referencia bibliográfica irá seguida de su enlace correspondiente, preferiblemente mediante código DOI.

Tesis doctorales u otros trabajos académicos

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título de la tesis” (Tesis Doctoral, Universidad, año), n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Sandra De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)” (Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016), 675-676.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título de la tesis abreviado”, n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil”, 675-676.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre, “Título de la tesis”, Tesis Doctoral, Universidad, año.
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, Sandra, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)”, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016.

Recursos en red y otro tipo de fuentes digitales

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título del recurso abreviado”.
- En la bibliografía final: Apellido/s, Nombre, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- Si fuera necesario incluir información suplementaria, se recomienda recurrir a *The Chicago Manual of Style Online* (https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

Fuentes primarias inéditas

- Como norma general, las referencias completas a los archivos, series y secciones, así como a otros depósitos documentales cualesquiera, se especificarán en la primera nota del artículo, donde se indicarán las siglas y abreviaturas empleadas, así como su desarrollo.
- En notas sucesivas, se remitirá a estos aspectos únicamente mediante siglas y/o abreviaturas.



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2
50071 Zaragoza (España)
<https://ifc.dpz.es>

REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA
Acuerdo de intercambio

Área: Historia y Ciencias Historiográficas

Director: Mario Lafuente Gómez

Año de fundación: 1951

Periodicidad: Anual

Formato: 17 x 24 cm

Editor: Institución Fernando el Católico

Zaragoza (Spain)

ISSN 0044-5517

94(460-22)

Intercambio de Publicaciones: Tels. [34] 976 28 88 78 / 79

E-mail: interch@ifc.dpz.es

Correspondencia: Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

Rogamos remitan este impreso cumplimentado

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN..... Periodicidad:.....

Materia:..... Formato:.....

Entidad:.....

Dirección:.....

.....

CP:..... Ciudad:..... País:.....

Teléfono:..... Referencia:.....

E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

Nobles y poderosas. Perfiles de mujer en la España de la Edad Moderna tiene como objetivo redescubrir el papel activo que ejercieron las mujeres de la nobleza en la promoción social de las familias de la élite. Por medio de un conjunto de estudios biográficos, presenta modelos femeninos cuyo poder residió en el privilegio y en la capacidad individual de las damas que, además de lidiar con la responsabilidad biológica inherente a los linajes, se convirtieron en sujetos relevantes en las estrategias de engrandecimiento, ostentaron propiedades y ejercieron oficios que les dieron poder y competencia de decisión propia. El dossier plantea la capacidad de influencia familiar y pública de las mujeres nobles, debatiendo sobre los modelos femeninos establecidos y las acciones desarrolladas por las damas de la aristocracia, las cuales consiguieron llegar a ser consideradas como figuras de autoridad y cuyas vidas, decisiones e inquietudes son parte esencial de la historia de la nobleza española.