CUADERNILLO DE

MAESE PÉREZ

CERCA TROVA

Sala de Exposiciones
COMPROMISO DE CASPE

MAESE PÉREZ

CERCA TROVA

Del 25 de julio al 16 de agosto
Sala de Exposiciones COMPROMISO DE CASPE
CASPE - 2025

FOTO: La mobylette del artista.

A modo de

PRESENTACIÓN

Miguel Caballú Albiac
Vicepresidente de la Real Academia
de San Luis de Zaragoza

Alguna persona recordará la leyenda escrita por Gustavo Adolfo Bécquer sobre el organista de la iglesia de Santa Inés de Sevilla, conocido con el nombre de **Maese Pérez**. Era ciego, pero cuando tocaba el órgano todos enmudecían sobrecogidos por unas notas que parecían los mismísimos cantos de los ángeles**.** Decían que hasta podían escucharse las voces de serafines y arcángeles. Algo tienen en común aquel organista y este artista pintor.

Antonio Pérez Rodríguez tomó el nombre artístico de **MAESE PÉREZ** para firmar su obra quizá poque en sus dibujos y creaciones artísticas quiera luchar contra la ceguera que a veces mostramos ante el arte, posiblemente porque desconocemos que **el arte no consiste en reproducir lo que es visible, sino en hacer visible aquello que no siempre lo es**. Es más, nuestro Maese Pérez ha dicho en alguna ocasión que el arte está para plantear preguntas, no para responderlas.

Antonio Pérez Rodríguez, nació en Caspe el 6 de marzo de 1967. Maese Pérez también nació en Caspe no mucho después. Licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Carlos de Valencia, es profesor de arte desde 1992. Ha realizado diferentes exposiciones dentro y fuera de Cataluña y ha ganado varios premios de pintura estando seleccionado en otros certámenes de ámbito nacional. Ha publicado numerosos libros en su faceta de ilustrador y sus obras están presentes en colecciones públicas y privadas, empresas o museos. Comparte la producción artística con su trabajo como profesor. En fin, que el visitante a esta exposición tiene la oportunidad de encontrarse frente a frente con la obra de un artista por los cuatro costados, de vocación y acción.

El hábitat habitual de Maese Pérez es la importante ciudad de **Montcada i Reixac** en el Vallès Occidental, con casi 40.000 habitantes, formando parte del área metropolitana de **Barcelona**, de gran importancia industrial. Un mundo fabril de gran vitalidad que colisiona con lo que fue su infancia en **Caspe**, donde el tiempo transcurre más lento y los ruidos se hacen murmullos.

A Caspe vuelve con frecuencia a ver a su madre y a su familia, y seguramente a cargar las pilas de recuerdos infantiles que son tan necesarios para una vida plena, sobre todo cuanto más tiempo pasa. El suelo se nos aleja con la vejez, cada vez más hondo. En el amor a nuestros orígenes pasa igual. A medida que nos alejamos de la infancia los recuerdos adquieren más relevancia. No solo por eso, son dignos de un museo sus **dibujos del campo caspense realizados al natural desde una motocicleta** que conocemos por sus envíos digi-

tales. Una gozada visual que convierte las piedras, matojos y caminos caspolinos en efímeras obras de arte. **En los viajes en su mobylette surge la espontaneidad y el gozo del divertimento**, volviendo a recorrer, y ahora a dibujar, los caminos de la infancia que oxigenan la mente adulta.

Ha querido dejar constancia de su labor artística en su ciudad natal, Caspe, y en la capital de Aragón, Zaragoza, donde quedará huella de su impronta, **volviendo al pasado sin caer en el juego de la nostalgia** sino aportando belleza y arte que son valores que un artista docente está obligado a difundir. **La huella, más que la pisada**, **es lo que importa.**

SU OBRA

Conceptualmente su obra es un continuo de imaginación e ingenio, de sorpresa y descubrimiento de veladas ironías. Pinta o dibuja trasmitiendo de entrada una visión estética, pero enseguida el espectador se da cuenta de que a Maese Pérez no solo le interesa lo bonito, sino la reflexión. La **visión conceptual** de sus obras debe entenderse como algo más que una representación visual. **Es una forma de pensamiento, comunicación y reflexión.** Diría que es un arte inteligente que gusta a todo el mundo porque te permite reflexionar y comprender lo que esconde.

Diría, además, que es un arte muy personal, que expresa la subjetividad de Maese Pérez con todos los temas que toca, te permite adivinar sus emociones y pensamientos. Y claro, su honestidad artística te atrae y te contagia su entusiasmo. Su sinceridad en el trazo crea un triángulo afectivo

entre el artista, la obra y el espectador que es geometría comunicativa.

En cuanto a la técnica que emplea últimamente, es mixta, sobre un tipo de **papel hecho a mano** con un grano grueso, difícil de trabajar, que necesita varias imprimaciones y se completa con resinas, collages, pigmentos y atinados toques de lápiz o carboncillo. Me gusta mucho como **domina el blanco que es en su paleta como una utopía artística**. Me gusta el envejecimiento que consigue y cómo una superficie en blanco, donde no hay nada pintado, consigue trasmitir más efecto que unos descriptivos y coloreados trazos**. Es la fuerza de la no pintura**. Estas series blancas las definió Maese Pérez como "*huertos de papel en los que he sembrado diferentes reflexiones que abarcan temas dispares: el amor o el desamor, el maltrato, el caos, la guerra, el embelesamiento creativo o la pérdida de la capacidad de asombro. También la pandemia".*

El papel, tan frágil y maleable, es el paradigma de un material que se adapta fácilmente a cualquier forma. Cualquier papel debidamente tratado se convierte en **sudario**, **envoltorio,** funda de esculturas en una especie de **"técnica de paños mojados"** de forma similar a la técnica de Fidias en las figuras femeninas del frontón oriental del Partenón de Atenas, donde las ropas parecen fluir sobre el cuerpo marcándolo, pero sin mostrar desnudez, convirtiendo la naturaleza en una idealización del pudor clásico. También en su obra se intuye la influencia del maestro Donatello al hacer guiños a su técnica del **"stiacciato"** que aplicaba a los bajorrelieves planos dibujando las formas en la superficie, pero generando profunda sensación de perspectiva. Le **gusta a Maese Pérez hacer**

guiños e inspirarse en la **antigüedad clásica.** Se aprecia que es un docente enamorado del arte. A veces, **su técnica parece impregnada de secarral como corresponde a su origen**, con pocas concesiones, animando a que se busque detrás de los bultos para cosechar emociones artísticas. A veces, su técnica mixta le permite y le anima a sorprender con un color reflectante o un fuego oculto que se ilumina automáticamente en la oscuridad**. Todo es experimentación**. Todo sobre papel. Obras pequeñas condensando vivencias y sumando sensaciones. Primores, en suma.

Me gustaría sugerir al espectador que **esta exposición de Maese Pérez es para mirar, no solo para ver.** Ver es un acto pasivo que no requiere ni siquiera intención, sino simplemente percepción. En cambio, mirar, es un acto activo que requiere, además de la intención y el deseo, una especial atención. Pues eso.

CERCA TROVA

Termino con una referencia a otra originalidad del autor que titula a su exposición: *Cerca Trova.* Al hacerlo trae a la mente una leyenda que no me resisto a recontar, aunque seguramente ya es conocida por ustedes.

Giorgio Vasari fue un pintor, arquitecto y escritor italiano del siglo XVI. Empecé a admirarle cuando me enteré de que el elegante Palacio de los Uffizi de Florencia era una de sus obras principales. (Buscaba un dibujo del Compromiso de Caspe que me costó varios viajes y varias horas de cola para… ¡casi verlo!). Vasari se hizo célebre por ser biógrafo de nume-

rosos artistas italianos, y a él se le atribuye el haber puesto en circulación el término "Renacimiento", hoy mundialmente aceptado.

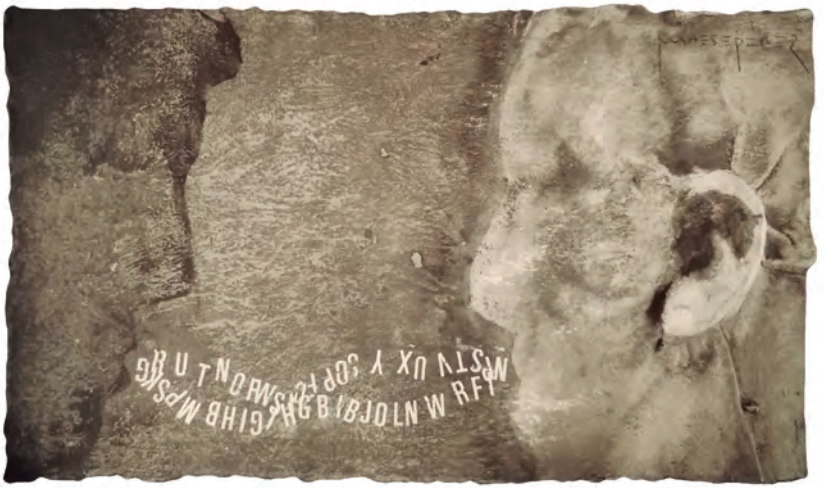
Bueno, que me alargo… Vasari fue encargado de reformar el Salón de los Quinientos, la mayor sala del Consejo de Florencia que tenía más de 50 metros de larga. Allí habían pintado Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, pero al transformar y acortar el salón se perdieron algunas de sus inacabadas obras como la *Batalla de Cascina,* de Miguel Ángel, y la *Batalla de Anghiari,* de Leonardo. Con la reforma, Vasari, seguramente con dolor, pintó un mural sobre ellas y actualmente su obra se ve a 12 metros del suelo, y en ella aparece un soldado florentino que mueve un estandarte verde con las palabras «*Cerca trova*» que quiere decir «El que busca encuentra».

Vasari quiso recordar a Leonardo, quizá por cargo de conciencia, al haber tapado con su mural una obra de su admirado maestro. Es **toda una metáfora enigmática** que anima al espectador inquieto a mirar "hasta debajo de las piedras" como se dice en el lenguaje coloquial, y conviene hacer en el arte y en la vida.

Cerca trova, *busca y encontrarás*, es el mensaje que Maese Pérez nos trasmite en esta exposición. **No debemos quedarnos con la primera impresión de sus cuadros, es obligado observar detrás** del papel sudario envolvente o de la técnica pictórica porque podemos despistarnos del verdadero mensaje de la obra:

"Quien busca, encuentra".

La huella, 2024
Técnica mixta sobre papel
40 x 35 cm



Eiségesis, 2021
Técnica mixta y cal sobre papel
42 x 21 cm

Osario, 2020
Apresto, lacre y cal sobre tela de algodón
34 x 36 cm

Pilatos, 2020
Técnica mixta y cera sobre papel
49 x 38 cm

La amenaza, 2020
Quemadura de plancha, azulete y cal sobre papel
47 x 39 cm

Su aspecto y disposición
su color, su brillo y forma,
a las moscas convidaban
sobre él a posarse todas" (...)

Miguel Agustín Príncipe

Samaniego, 2024
Técnica mixta sobre papel
39 x 24,5 cm

Musca depicta (detalle), 2023
Técnica mixta y mosca sobre papel
50 x 41 cm

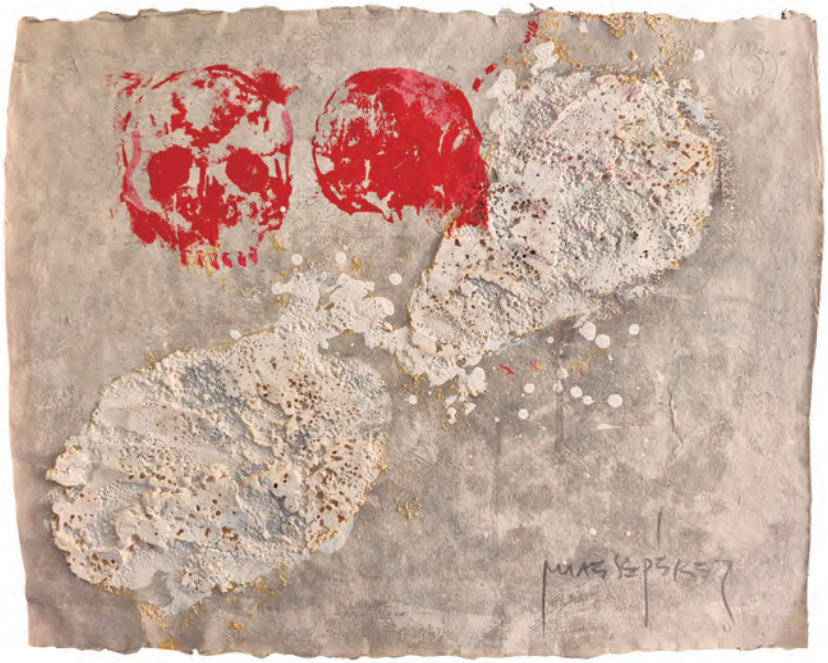
La piedra de la locura, 2025
Técnica mixta y piedra sobre papel
50 x 41 cm

El paraguas del conde, 2024
Técnica mixta y cal sobre papel
94 x 40 cm

Naturaleza muerta, 2023
Técnica mixta sobre papel
49 x 39 cm

***Los desastres*,** 2023
Técnica mixta sobre papel
48,5 x 40 cm

***La mancha** (3 de mayo),* 2021
Técnica mixta, tinta de boli, pintura fosforescente
y cal sobre papel
49 x 39 cm



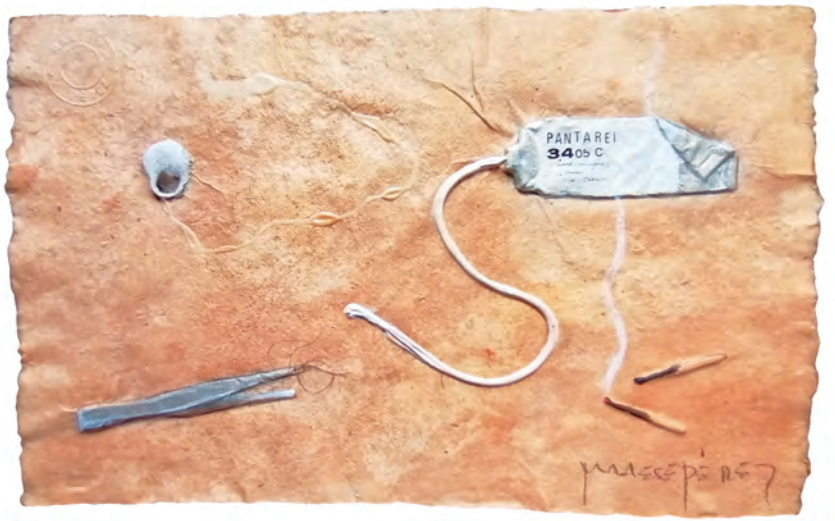
Margen, 2023
Técnica mixta sobre papel
50 x 40 cm

***Cerca y lejos*,** 2023
Técnica mixta y cal sobre papel
48 x 39 cm

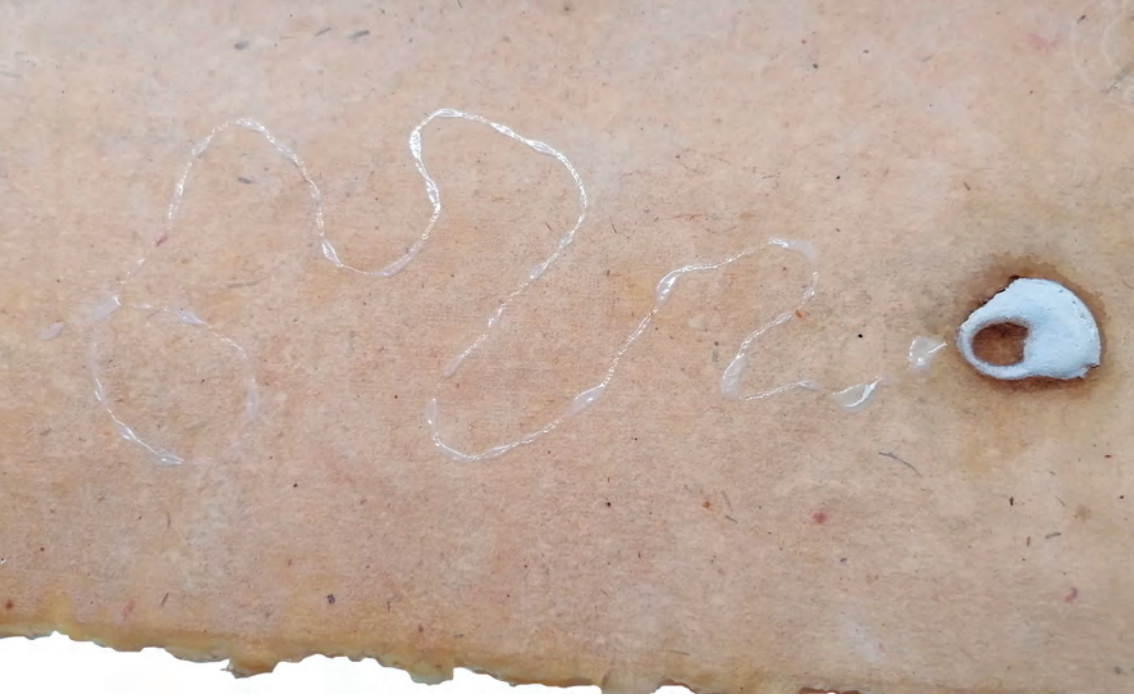
Teniers, 2020
Técnica mixta sobre papel
44 x 37 cm

***Piel de gallina*,** 2020
Técnica mixta y cal sobre papel
40 x 35 cm

La carga, 2022
Técnica mixta sobre papel
40 x 35 cm



Conticinio, 2025
Técnica mixta sobre papel
39 x 25 cm



Elegía, 2024
Técnica mixta sobre papel
47 x 19 cm

El camino que serpea, 2023
Técnica mixta sobre papel
49 x 40 cm

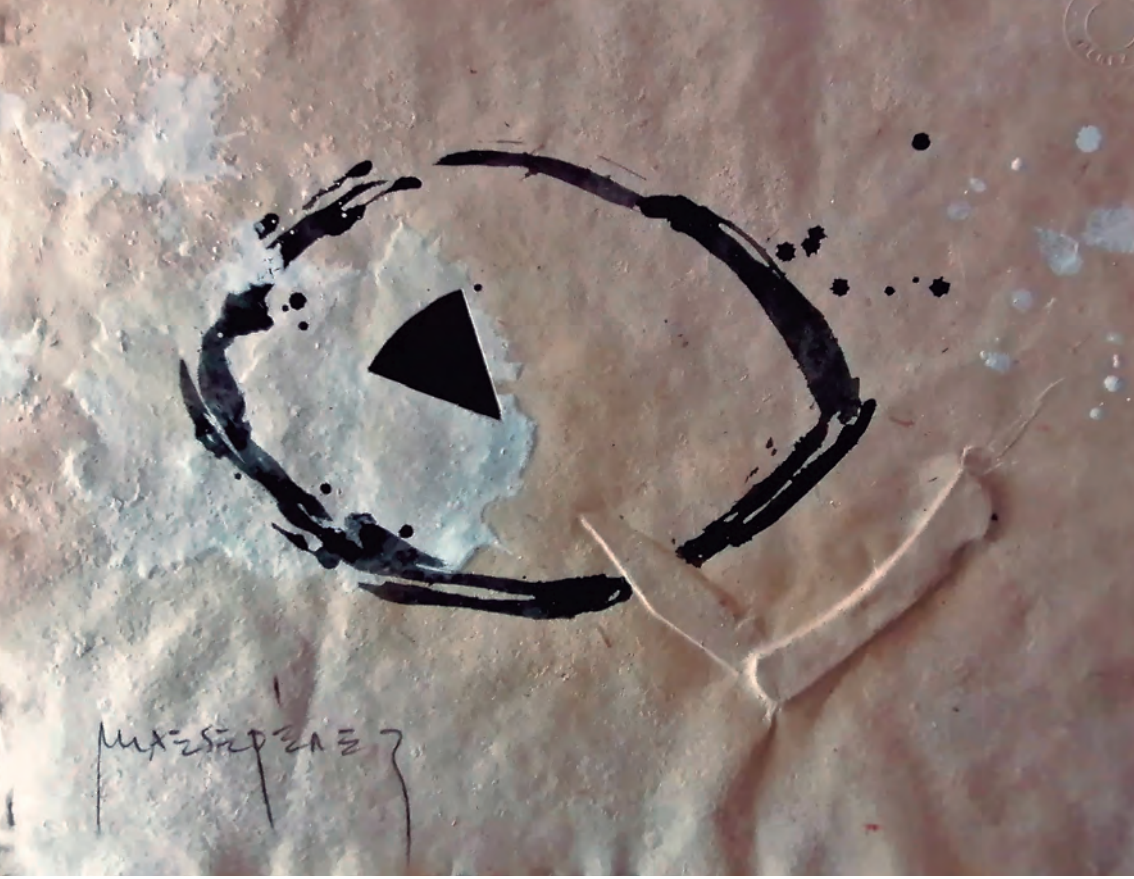
Adán y Dana, 2025
Técnica mixta y barro sobre papel
49 x 41 cm

Sifón del centenario *(A los Espumosos Albiac)*, 2021
Técnica mixta sobre papel
22 x 22 cm

Laminerías de domingo *(A la Confitería Serrano*), 2023
Técnica mixta y cal sobre papel
50 x 38 cm

Mandorla, 2023
Técnica mixta sobre papel
47 x 38 cm

Sopa de boquerones *(A mi madre Estrella),* 2022
Técnica mixta y cal sobre papel
50 x 38 cm



Melón "calao" (A mi padre J.P.C.), 2022
Técnica mixta y cal sobre papel
40 x 35 cm

Maese Pérez

www.maeseperez.es

Nacido en Caspe (Zaragoza), reside actualmente en Montcada i Reixac (Barcelona).

Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, con especialización en Pintura. Completó su formación con el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) otorgado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 1990 ha desarrollado una sólida trayectoria artística, participando en numerosas exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Castellón, Valencia, Vilanova i la Geltrú, Avrillé (Francia), Manresa, Vic, Santa Perpètua de Mogoda, Terrassa, Badalona, Montcada i Reixac, Ripollet, Maella, Logroño o Teruel, entre otras.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado en distintos concursos de carteles, y desde 1983 ha colaborado como ilustrador en una amplia variedad de publicaciones, dejando su huella en páginas de diarios y revistas. Su obra ha sido reconocida en certámenes de arte y en el año 2002 fue finalista en el Premio Nacional de Pintura Juan Ramón Masoliver.

Su universo pictórico forma parte hoy de colecciones públicas y privadas, y habita también en museos, instituciones culturales y espacios vinculados al arte y la creación.

Además de su faceta como creador, ha trabajado como comisario de exposiciones artísticas, coordinador de cuadernos pedagógicos dirigidos al público escolar y responsable de visitas guiadas a museos, labor que refuerza su compromiso con la mediación cultural y educativa.

En la actualidad, alterna su labor artística con la enseñanza.

Editan:
Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe
Institución Fernando el Católico

Publicación número 161
del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe,
Casa-Palacio Piazuelo-Barberán. Glorieta José Besteiro.
Apartado de correos n.º 9 • 50700 Caspe (Zaragoza)
administracion@cecbacaspe.es

Publicación n.º 4.102
Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza.
ifc@dpz.es • www.ifc.dpz.es

Imagen cubierta: *Lápiz en la oreja* (detalle), 2020. Técnica mixta sobre papel.

© Maese Pérez

D.L.: Z. 1158-2025

Imprime: Cometa, S.A.

CENTRO DE ESTUDIOS COMARCALES
DEL BAJO ARAGÓN-CASPE

Casa-Palacio Piazuelo-Barberán.
Glorieta José Besteiro, s/n.
50700 CASPE

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA