

Cuadernos Fotodoc

Grupo de Investigación Fotografía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

Boris Kossoy
Mónica Carabias
Bernardo Riego
Marcelino Altuna
Teresa Díaz
Reyes Utrera
José Antonio Hernández
Esther Almarcha
María Santos García
Juan Carlos Valdez
Mabiel Hidalgo
Rossina Herrera
Maite Díaz
Pilar Miguel
María Victoria Nuño
Clara Sanz Hernando
Juan Luis de la Rosa
Johanna Rosbäck
Carlos Vega
Luis Castelo
Araceli Rodríguez
Javier Ortiz-Echagüe
Celia Vega Pérez
Beatriz de las Heras
Carmelo Vega
Javier Fuente
Natalia Palazón
José Antonio Moya



Cuadernos Fotodoc

Grupo de Investigación Fotografía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

Comité Editorial

Juan Miguel Sánchez Vigil

Antonia Salvador Benítez

María Olivera Zaldua

Mónica Carabias Álvaro

Alicia Parras Parras

Lara Nebreda Martín

Federico Ayala Sorensen

[Universidad Complutense de Madrid]

Antonio Ruiz Rodríguez

[Universidad de Granada]

Pilar Irala Hortal

[Universidad San Jorge, Zaragoza]

Georgina Araceli Torres Vargas

[Universidad Nacional Autónoma de México]

Maqueta: María Olivera Zaldua

© De los textos: los autores

© De las ilustraciones: los autores

Se autoriza la reproducción de los textos
citando el /la autor/ra y la fuente

[3] Espacios de difusión y transferencia de conocimiento

Diez años de las *Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía de Zaragoza (2015-2025)*

José Antonio Hernández Latas. *Universidad de Zaragoza*¹

En el presente 2025 se cumplen diez años de la primera edición de las *Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*, que venimos celebrando en la Institución Fernando el Católico (CSIC) de Zaragoza. Unas jornadas que surgieron con el objetivo de propiciar un foro de encuentro e intercambio en el que poner en común y dar difusión al creciente número de investigaciones que se estaban generando en el ámbito de la historia de la fotografía.

Aunque ha habido alguna que otra excepción² a lo largo de las diferentes convocatorias celebradas, por lo general la línea trabajo a desarrollar durante las Jornadas se ha circunscrito al primer siglo de existencia de la fotografía, entre 1839 y 1939. Es decir, desde la difusión pública del invento del daguerrotipo (1839), hasta el final de la Guerra Civil española (1939), sin establecer otros condicionantes temáticos. Y, ya desde sus inicios, han ido dirigidas a un amplio espectro de personas interesadas o en relación con el mundo de la investigación en historia de la fotografía: fotohistoriadores, coleccionistas, archiveros y conservadores de instituciones públicas, restauradores, fotógrafos, documentalistas, periodistas culturales especializados, sectores académico y universitario y, por supuesto, también al público amante de la fotografía en general.

Con respecto a su periodicidad, se trata de una convocatoria de carácter bienal (2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025...), que venimos celebrando puntualmente la última semana del mes de octubre, a lo largo de dos intensas jornadas y media de trabajo, siempre haciéndolas coincidir con los días miércoles, jueves y hasta el mediodía del viernes. En el momento de exponer la presente ponencia, ha sido convocada ya la sexta edición de las Jornadas, que tendrá lugar entre los días 29 y 31 de octubre de 2025.

Dado que uno de los objetivos fundamentales de nuestras Jornadas ha sido el de consolidar un espacio de encuentro que propicie el intercambio interpersonal y la generación de sinergias entre los investigadores participantes, estos encuentros han mantenido siempre una irrenunciable vocación de presencialidad. De hecho, a lo largo de estos últimos diez años, al calor de nuestras jornadas zaragozanas, edición tras edición, hemos podido constatar con gran satisfacción cómo se han ido generando estrechos lazos de colaboración, especialmente entre aquellos investigadores y participantes más asiduos. El archivero e historiador de la fotografía, Jep Martí, buen amigo de las Jornadas, lo contó mucho mejor

¹ Deseo agradecer expresamente tanto a Juan Miguel Sánchez Vigil, como a Antonia Salvador, su invitación a participar en el presente VI Congreso Internacional de Documentación Fotográfica de la UCM. Ambos han sido parte esencial de nuestras Jornadas zaragozanas desde aquella lejana edición de 2015.

² Solo ha habido dos ediciones de carácter temático, las III Jornadas (2019), que dedicamos a «La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX», y las VI (2025), que dedicaremos a «Aragón y su patrimonio fotográfico, 1839-1945».

que en el artículo que dedicó a la IV edición de las mismas y que publicó en la revista digital *La DaDa*:

«Desde 2015, los investigadores en historia de la fotografía han empezado a tomar el hábito, y el gusto, de marcarse en la agenda una cita bienal casi obligada para los últimos días del mes de octubre. Cada dos años se celebra en Zaragoza un encuentro internacional, de tres días de duración, que con sólo cuatro ediciones se ha convertido en el mayor encuentro de todas las convocatorias que se realizan en el Estado español dedicadas a la investigación en historia de la fotografía: investigadores, coleccionistas, conservadores, académicos, archiveros, fotógrafos, etc. El resultado tangible de cada uno de estos encuentros ha sido un volumen de unas quinientas páginas dedicado a la investigación de la historia de la fotografía entre 1839 y 1939, de un nivel más que envidiable, y en algunos casos extraordinario. [...]

Hay que decir, además, que las jornadas de Zaragoza han tenido, desde la primera edición, y tienen todavía, un resultado intangible que considero tanto o más importante que las actas impresas: el intercambio de conocimientos entre buena parte de los asistentes al margen de las sesiones académicas y del programa establecido por la organización, y la creación de vínculos de amistad entre los participantes, lo que nos permite continuar los contactos ininterrumpidamente en el tiempo a lo largo del período intercongresual. Entiendo que muchos estarán pensando que este es un hecho que se da en muchos congresos, en muchas convocatorias periódicas de este tipo, porque es uno de los objetivos que se persigue habitualmente, y seguramente tiene parte de razón. En el caso de estas Jornadas de Zaragoza, se da el caso de que un porcentaje muy alto de los asistentes reinciden presencialmente convocatoria tras convocatoria, no sólo en la asistencia, sino también en la presentación de comunicaciones, y en la exposición de las ponencias. De memoria puedo decir que, en lo que afecta a la Península Ibérica, los asistentes representan a todas y cada una de las zonas geográficas, de norte a sur y de este a oeste. [...]»³



Carteles de las I, II y III Jornadas (2015, 2017 y 2019), celebradas en la IFC de Zaragoza.

³ *La DaDa*. *El diari digital de l'Associació de Professionals del'Arxivística i la Gestió de Documents de Catalunya*, 21 de noviembre de 2021.

Y es que, ya desde ya desde la primera edición, fue una preocupación de la dirección de las Jornadas tratar de incorporar al programa investigadores y autores procedentes de todas y cada una de las diferentes comunidades autónomas que integran nuestro país. Así como, en la medida de lo posible, contar también con investigadores de otras nacionalidades (generalmente procedentes de Europa y América). Y, aunque es cierto que algunas comunidades como Cataluña o Madrid, han tenido eventualmente una mayor presencia (debido a la existencia de un mayor número de investigadores en proporción), si tenemos paciencia en revisar los volúmenes publicados, constataremos que no ha habido a lo largo de estos años ninguna región de España de la que no haya habido al menos un autor (o autora) seleccionado o invitado.

Justamente por ese interés en ampliar horizontes e internacionalizar las Jornadas, ya desde la edición inaugural se establecieron el español y el inglés como los idiomas prioritarios en los que los investigadores podrían exponer públicamente sus ponencias y comunicaciones. Pero, es cierto que, a lo largo de las sucesivas ediciones, hemos hecho además algunas excepciones por deferencia y cortesía hacia algunos de estos fotohistoriadores llegados desde el extranjero, y hemos llegado a admitir también exposiciones tanto en portugués, como en italiano. Este multilingüismo, naturalmente también ha tenido reflejo en las correspondientes publicaciones generadas, tal y como recogen las «Normas de edición» de las Jornadas. Así, por ejemplo, todas las ponencias o comunicaciones publicadas en castellano debían ir anteceditas por un breve «Abstract» en inglés. Y, viceversa, si habían sido defendidas y publicadas en inglés, iban anteceditas de un «Resumen» en castellano (lo mismo sucedía con las publicadas en italiano)

Países y comunidades autónomas de procedencia de los investigadores participantes en las Jornadas (2015-20125)	
España	Europa
Andalucía	Bélgica
Aragón	Francia
Asturias	Hungría
Baleares	Italia
Canarias	Letonia
Cantabria	Portugal
Castilla La Mancha	Reino Unido
Castilla y León	[Inglaterra y Escocia]
Cataluña	Rusia
Ceuta	
Comunidad Valenciana	
Extremadura	
Galicia	
La Rioja	
Madrid	
Murcia	
Navarra	
País Vasco	
	América
	Argentina
	Brasil
	Estados Unidos
	Méjico

En todo caso, si estas Jornadas se han mantenido en el tiempo como una convocatoria marcada en el calendario de los investigadores especializados en historia de la fotografía, es gracias al nivel de excelencia aportado por los autores participantes, bien hayan sido estos ponentes invitados, autores de comunicaciones seleccionadas o de libros. Creo

sinceramente que si de algo pueden presumir estos encuentros, después de una década de actividad, es de haber contribuido de un modo determinante al avance del conocimiento en el área de la historia de la fotografía en nuestro país. Y ello se ha logrado gracias a los 214 estudios publicados, siempre inéditos y originales, que pueden consultarse en los cinco volúmenes publicados hasta la fecha (y un sexto en proceso de preedición) y que están accesibles para los investigadores y el público en general, tanto en su versión impresa, como digital, en la página web de la Institución Fernando el Católico⁴.

Pero por encima de cualquier otra consideración, hay que reconocer que han sido la generosidad, complicidad y presencia constante, edición tras edición, de los mejores especialistas en el ámbito de la historia de la fotografía a nivel nacional, las que ha contribuido a hacer de nuestras Jornadas todo un referente. Ellos han sido verdaderamente el mayor polo de atracción para los jóvenes (y no tan jóvenes) investigadores que en cada sucesiva edición han completado el aforo del aula de la Institución Fernando el Católico⁵. No es posible mencionarlos a todos, pero al menos a modo de relación nominal, creo que deben figurar también en este balance y síntesis de las seis ediciones de las Jornadas, al menos, aquellos que han tenido un papel más relevante como ponentes invitados. Estos han sido: Lee Fontanella, Marie-Loup Sougez, Carlos Sánchez Gómez, Javier Piñar, Yolanda Fernández Barredo, Juan José Sánchez, Juan Miguel Sánchez Vigil, Antonia Salvador, Francisco Javier Lázaro, Francisco Boisset, Stella Ibáñez, María Santos García Felguera, Juan Antonio Fernández Rivero, María Teresa García Ballesteros, Juantxo Egaña, Antón Castro, Denis Pellerin, Víctor Flores, Reyes Utrera, Carlos Teixidor, Carlos Castelao, Monica Maffioli, Virginia de la Cruz Lichet, Antonio Jesús González, Jep Martí Baiget, Antonio Pérez Sánchez, Ramón Lasaosa, Mari Sancho Menjón, Carmen Agustín, Manuel Clavero, Joaquín Paredes y el que esto escribe.



Carteles de las IV, V y VI Jornadas (2021, 2023 y 2025), celebradas en la IFC de Zaragoza.

⁴ <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

⁵ Excepción hecha de la edición de 2021, en que por las restricciones sanitarias consecuencia de la pandemia del Covid19, tuvimos que afrontar una reducción del aforo al 75%.

Quedan fuera de esta relación otros no menos brillantes investigadores y autores, que han contribuido de modo igualmente decisivo a consolidar ese nivel de excelencia académica de las Jornadas, al que me vengo refiriendo, con sus trabajos de investigación en forma de comunicaciones y presentaciones de libros. Muchos de ellos y ellas buenos amigos y asiduos participantes en nuestros encuentros, que me duele no citar, pero su elevado número lo hace inviable.

Las seis ediciones de las Jornadas (2015-2015) en cifras:	
Ponencias invitadas	40
Comunicaciones	166
[Comunicaciones no seleccionadas]	[108]
Presentaciones de libros	8
Total de aportaciones inéditas [ponencias + comunicaciones + libros]	214
Asistentes inscritos	575
Libros de actas de las Jornadas	6
Exposiciones de fotografía (y sus catálogos)	2

Con respecto a los libros de actas, creo que no es baladí añadir que se ha puesto un especial empeño tanto en el diseño de la colección⁶ (con una atractiva selección de las diferentes portadas, que previamente habían sido los carteles anunciadores de las sucesivas ediciones), como en su edición impresa. Algo que parece ir en contra del signo de los tiempos, ya que cada vez son menos los congresos que editan en papel sus libros de actas. En todo caso, el resultado siempre ha sido un objeto no solo de consulta académica, sino también y en la medida de nuestras posibilidades, de disfrute estético. En cuanto a la estructura de cada uno de estos voluminosos libros de actas (entre 450 y 500 páginas por volumen), siempre han comenzado con una breve presentación y balance, que incluía algunas imágenes del desarrollo de las Jornadas, la fotografía colectiva o de grupo tomada al final de las mismas, y últimamente, incluso, un resumen estadístico. Y, a continuación, la publicación del contenido de las ponencias y comunicaciones, a las que le siguen las presentaciones de libros y, por último, una galería de retratos de los autores participantes.

Pero, además, durante las dos primeras ediciones de los años 2015 y 2017, como complemento al programa de las Jornadas, en colaboración con el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y coordinadas a través de Carlos Teixidor Cadenas, inauguramos dos sucesivas exposiciones de fotografía histórica. Ambas muestras exhibían y estudiaban fondos propios del IPCE referidos a Aragón. La primera de ellas, «Zaragoza 1930. La ciudad en la fotografía de Loty», que tuvo lugar en la sala de exposiciones de Bantierra (Caja Rural de Aragón), fue comisariada por Isabel Argerich y Rosa Chumillas. Y la segunda, «Aragón: alma y paisaje. Otto Wunderlich, 1918-1930», comisariada por Óscar Muñoz y Alejandro Almazán, fue inaugurada en la sala de exposiciones Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza.

³³ El acertado diseño de la colección de libros de actas de las Jornadas, así como sus carteles y programas (a partir del material fotográfico histórico que se le proporciona desde dirección), se debe al buen hacer de Víctor Lahuerta.



Palacio de la Diputación de Zaragoza,
sede de las Jornadas, y diferentes aulas de la Institución Fernando el Católico.

Agradecimientos y memorias

Llegados a este punto, creo que hay que agradecer la importante, cuando no ingente, labor editorial llevada a cabo por la Institución Fernando el Católico, que dirige en la actualidad Carlos Forcadell Álvarez, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, y que justamente en este año de 2025 ha alcanzado su publicación número 4.000, que se dice pronto. La IFC, hoy por hoy, es sin lugar a duda la más importante editorial académica y cultural de Aragón. Desde el primer momento, el director de la IFC depositó su confianza en este proyecto y puso a nuestra disposición su equipo humano, así como los recursos logísticos y editoriales necesarios para llevarlo a buen puerto.

Equipo de trabajo de la IFC:	
Dirección	Carlos Forcadell Álvarez
Secretario	Álvaro Capalvo
Cursos	María José Saiz, Francisca Álvarez, Ester Pérez Feringán, Palmira Paricio
Publicaciones	Virginia Tabuenca
Correctores	Elena Martínez, José María Martínez
Diseño gráfico	Víctor Lahuerta

Igualmente y expresamente quiero aprovechar estas páginas para manifestar mi gratitud, como director de las Jornadas, a todos aquellos colegas, compañeros y amigos que se han involucrado en esta empresa colectiva que cumple hoy diez años. Algunos han estado conmigo ejerciendo las labores de la Secretaría de las Jornadas, otros integrando los sucesivos Comités Científicos de las mismas, otros supervisando una y otra vez las pruebas editoriales de los libros de actas y otros actuando como cronistas gráficos (cámara o *smartphone* en mano) de un modo absolutamente altruista.

Equipo de las Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía (2015-2025)	
Dirección	José Antonio Hernández Latas
Co-coordinación	Juan José Generelo Lanaspá
Secretaría	Francisco Javier Lázaro, Rachel Bullough, Fico Ruiz y Cristina Rubio
Fotógrafos	Xavi Buil, José Coarasa, Juan José Sánchez y Joaquín Paredes
Comité científico	Juan José Generelo, Juan Miguel Sánchez Vigil, Monica Maffioli, Francisco Javier Lázaro, Rachel Bullough, Mari Sancho Menjón, Antonio Pérez Sánchez y José Antonio Hernández Latas

Y quiero concluir con un sentido recuerdo para la historiadora de la fotografía Marie-Loup Sougez (París, 1930 - Madrid, 2019) y el fotógrafo Xavi Buil (Zaragoza, 1965 - 2021), que nos dejaron hace unos años y que, en nuestra memoria, continúan formando parte de la familia de las Jornadas.



Diferentes retratos de grupo correspondientes a las primeras Jornadas de 2015 (arriba a la derecha) y a las III Jornadas (2021), dedicadas a la estereoscopia.

Bibliografía

Hernández Latas, José Antonio [coord. y ed.], (2017): *I Jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía | I Conference on research in History of Photography. 1839-1939: A century of photography*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Universidad de Zaragoza, 412 págs., ISBN 978-84-9911-409-5. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3629>

- (2019): *II Jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía | II Conference on research in History of Photography. 1839-1939: A century of photography*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 508 págs., ISBN 978-84-9911-509-2. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3713>
 - (2022): *III Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía. La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX. | III Conference on research in History of Photography. Stereoscopic or 3D photography, 19th and 20th centuries*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 452 págs., ISBN 978-84-9911-651-8. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3936>
 - (2023): *IV Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía | IV Conference on research in History of Photography. 1839-1939: A century of photography*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Universidad de Zaragoza, 408 págs, ISBN 978-84-9911-676-1. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/4007>
 - (2024): *V Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía | V Conference on research in History of Photography. 1839-1939: A century of photography*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Universidad de Zaragoza, 446 págs, ISBN 978-84-9911-732-4. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/4109>
- Zaragoza 1930. La ciudad en la fotografía de Loty* (2015): exposición con fondos del IPCE, comisariada por Isabel Argerich y Rosa Chumillas, celebrada en la sala de exposiciones de Bantierra, Zaragoza, ed. Fundación Caja Rural de Aragón e Instituto de Patrimonio Cultural de España, 143 págs.
- Aragón: alma y paisaje. Otto Wunderlich, 1918-1930* (2017): exposición con fondos del IPCE, comisariada por Óscar Muñoz y Alejandro Almazán, celebrada en la sala de exposiciones El Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza, IFC y Ministerio de Educación y Cultura, 168 págs.