

“FOTOS RODERO”: REPORTERISMO GRÁFICO EN CALATAYUD EN LOS AÑOS 20

Manuel CLAVERO-GALOFRÉ y Carmen AGUSTÍN-LACRUZ

(Gobierno de Aragón y Universidad de Zaragoza)

mclavero@aragon.es, cagustin@unizar.es

Resumen: Manuel de Andrés Roderó (Cantalejo, Segovia, 1889-La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929), trabajó como fotógrafo profesional entre 1923 y 1929 en Calatayud bajo el nombre comercial de “Ampliaciones Roderó” y “M. de A. Roderó” y entre 1924 y 1928, como corresponsal gráfico para los periódicos zaragozanos *Heraldo de Aragón* y *La Voz de Aragón*, como “Fotos Roderó”, colaborando de forma puntual con medios nacionales. A lo largo de 20 años su trayectoria profesional alternó y en ocasiones simultaneó la Fotografía y el Magisterio, en pueblos de Salamanca, Murcia, Lérida y Zaragoza, hasta que recaló en Calatayud en 1923 por motivos de salud. Aquí se convirtió en un cronista visual de excepción, trabajando como fotógrafo ambulante, postalero y reportero gráfico para los principales diarios regionales de la época, en cuyas páginas publicó fotografías que ilustraron los acontecimientos más importantes del momento.

Palabras clave: Manuel de Andrés Roderó, *Ampliaciones Roderó*, *Fotos Roderó*, *Heraldo de Aragón*, *La Voz de Aragón*, fotógrafos, retratistas, postaleros, reporteros gráficos, documentación fotográfica, Calatayud.

“RODERO FOTOS”: PHOTOJOURNALISM IN CALATAYUD IN THE 1920S

Abstract: Manuel de Andrés Roderó (Cantalejo, Segovia, 1889 - La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929), worked as a professional photographer between 1923 and 1929 in Calatayud under the trade name of “Ampliaciones Roderó” and “M. de A. Roderó” and between 1924 and 1928, as a graphic correspondent for the Zaragoza newspapers *Heraldo de Aragón* and *La Voz de Aragón*, as “Fotos Roderó”, collaborating occasionally with national media. Throughout 20 years his professional career alternated and sometimes combined photography and teaching

in towns in Salamanca, Murcia, Lérida and Zaragoza, until he settled in Calatayud in 1923 for health reasons. Here he became an exceptional visual chronicler, working as an itinerant photographer, postcard photographer and graphic reporter for the main regional newspapers of the time, in whose pages he published photographs illustrating the most important events of the time.

Keywords: Manuel de Andrés Rodero, *Ampliaciones Rodero*, *Fotos Rodero*, *La Voz de Aragón*, *Heraldo de Aragón*, photographers, portrait photographers, postcard makers, graphic reporters, photographic documentation, Calatayud.

1. Introducción

El fotoperiodismo se desarrolló en España de forma paulatina desde finales del siglo XIX y se generalizó a lo largo de las primeras décadas del XX, conforme las fotografías fueron sustituyendo en los periódicos y las revistas a los grabados y los dibujos, para visualizar los acontecimientos, representar de forma gráfica las noticias e ilustrar la información aportada en los textos.

La denominada “edad dorada” del periodismo gráfico moderno tuvo lugar en los años veinte, cuando se incrementó la demanda de fotografías para la prensa y diferentes avances técnicos permitieron incorporar las imágenes a las páginas impresas, diseñadas para la letra tipográfica. Poco a poco las empresas periodísticas adecuaron sus rotativas y sus talleres para proporcionar fotografías de calidad, ya que su éxito comercial ayudaba a ampliar las tiradas. La capacidad “autentificadora” de estas imágenes constituía un importante atractivo para captar y fidelizar nuevos lectores pues la fotografía reforzaba la objetividad y la veracidad de las informaciones, consolidando a reporteros y redactores gráficos como una nueva profesión, vinculada a partes iguales a la prensa y a la fotografía.

En Aragón el reporterismo gráfico surgió de la mano de fotógrafos profesionales que comenzaron a trabajar para la prensa, como Ignacio Coyné, Gustavo Freudenthal, Carlos Skogler y Ángel Cortés con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 (Romero Santamaría, 2012, 160) y también en publicaciones especializadas, como la revista mensual *Photos* (Romero Santamaría, 1990, 162). En la tercera década del siglo XX la fotografía de prensa se consolidó con figuras como las de Lucas Cepero, Miguel Marín Chivite y Francisco Martínez Gascón, que publicaban habitualmente reportajes fotográficos y fotonoticias en *Heraldo de Aragón* y Abelardo de la Barrera y Ángel Aracil, que hacían lo propio en *La Voz de Aragón*.

Manuel de Andrés Rodero fue uno de los muchos fotógrafos que compatibilizaron los trabajos fotográficos tradicionales –retratos, paisajes, vistas, postales, estampas religiosas, etc.– con este nuevo perfil fotoperiodístico surgido en torno a los medios de masas. Aunque su obra como fotógrafo ambulante y como reportero gráfico es muy interesante, hasta fechas recientes ha sido poco conocida. Se ha reproducido de forma puntual en los trabajos de Martínez García (1994 y 2020), Cabello Solanas (1997 y 2002) y Bajén García (2007), así como en las webs municipales de La Almunia de Doña Godina y Villarroya de la Sierra y en el proyecto *Aragon Photo*.

La obra de Rodero conocida hoy en día corresponde únicamente a los años 1923-1929, la última etapa de su vida. Se conserva en las colecciones hemerográficas de instituciones como el Archivo-Biblioteca-Hemeroteca del Ayuntamiento de Zaragoza, la Biblioteca Virtual de Aragón, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, la Hemeroteca Municipal de Madrid y el Instituto de Estudios Altoaragoneses. Una pequeña parte de sus fotografías se conservan en los fondos fotográficos del Centro de Estudios Bilbilitanos, el Centro de Estudios Darocenses y el Centro de Estudios del Jiloca, así como en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y en algunas colecciones fotográficas privadas.

Sin embargo, su figura apenas se conoce. Tan solo se recogen menciones puntuales en el artículo de Hernández Latas (2012) y en el *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)* de Rodríguez Molina y Sanchís Alfonso (2013) consignando su actividad en los anuarios comerciales nacionales, al inicio de su carrera en Alcalá de Henares y al final de esta, en Cetina.

Con este trabajo nos proponemos completar la investigación iniciada en un artículo anterior (Agustín Lacruz y Clavero Galofré, 2024) sobre la trayectoria biográfica y profesional del fotógrafo Manuel de Andrés Rodero (Cantalejo, Segovia, 1889–La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929) y en particular analizar en profundidad su actividad en Calatayud como fotorreportero para *Heraldo de Aragón* y *La Voz de Aragón* informando y proyectando la imagen pública de esta ciudad.

2. Semblanza biográfica

Manuel de Andrés Rodero nació el 13 de marzo de 1889 en Cantalejo. Fue el primogénito de los ocho hijos de Atanasio de Andrés Recio (Cantimpalos, Segovia; 1862–Murcia, 1913) y Concepción Rodero Trapero (Lebajos, Segovia; c. 1867–Murcia, 1952). Su padre era maestro y Manuel pasó sus primeros años en las localidades de Cantalejo, Navas de San Antonio, Segovia, Lérida y Huesca, donde estaba destinado.

Fue en la ciudad de Huesca donde Manuel, siguiendo la tradición familiar, ingresó en la Escuela Normal en 1905, según consta en el expediente conservado en el Archivo Histórico Provincial (HPHU - N-000263/000164). Allí cursó los estudios para titularse como Maestro de Primera enseñanza elemental, completándolos en septiembre de 1906.

Probablemente ese año se trasladó con su familia a Toledo, ciudad en la que su padre tomó posesión como profesor numerario de la Sección de Letras de la Escuela Normal de Maestros (AGA, IDD (05) 001.019, caja 31/17440, exp. 32).

En 1907 Manuel de Andrés inició en Alcalá de Henares su propia andadura profesional, no como docente, sino como fotógrafo, según recoge un anuncio del *Heraldo de Alcalá* de 20 de agosto.

En 1910 quedó excedente para cumplir el servicio militar (*El Día de Toledo*, de 19 de febrero de 1910, p. 2) y poco después, en 1912, se encontraba en Segovia, donde trabajaba como inspector de la Sociedad de Seguros Generales Patria, según se anuncia en el *Porvenir Segoviano*, el 9 de octubre de 1912.

En 1914 trabajó en Salamanca como responsable de la contratación de nuevos agentes de seguros, de acuerdo con el anuncio publicado en *El Salmantino*, el 7 de enero de 1914. En esta ciudad Manuel de Andrés retomó la fotografía, asumiendo la corresponsalía de la revista *Mundo gráfico*, tal como se recoge en un artículo publicado en *El Salmantino*, el 7 de enero de 1914.

Ese mismo año cambió el mundo de los seguros por el ejercicio de la docencia. En septiembre de ese 1914 tomó posesión como maestro interino en la localidad salmantina de Fuentes de Béjar (AGA, IDD (05)001.019 (Ministerio de Educación), caja 31/17141, exp. 14), destino en el que permaneció hasta finales de abril de 1915 y donde es muy probable que conociese a Anselma García, natural de esta población, con la que se casó años más tarde.

En febrero de 1916 se incorporó como maestro interino a la Escuela Nacional de niños de La Ñora (Murcia) donde permaneció hasta su cese el 8 de febrero de 1918. Pocos meses después se trasladó al Puerto de Mazarrón, en cuya Escuela Nacional Graduada tomó posesión de una plaza el día 6 de septiembre de 1918, cesando en la misma, el día 15 de abril de 1920 (Archivo Municipal de Mazarrón, sec. 29, leg. 1282, exp. 23).

Durante este periodo Manuel de Andrés Rodero formó parte de la *Asociación Regional de Maestros Interinos de Levante*, de la que fue secretario, como refiere *El Tiempo* de 31 de marzo de 1916. Por su condición de funcionario interino, participó en las oposiciones y en los concursos de solicitud de escuelas en propiedad convocados tanto en la provincia de Murcia, como en las de Palencia, Guadalajara, Oviedo, Madrid, Santander,

Teruel, Tarragona, Navarra, Castellón, Baleares y Lérida. Así lo recogen informaciones publicadas en *La Gaceta de Madrid*, los *Boletines Oficiales* de las respectivas provincias y publicaciones profesionales como *El Magisterio Español*, *El Suplemento de la Escuela Moderna*, *La Asociación: revista de primera enseñanza* y *El Distrito Universitario*.

A los 32 años, el 8 de octubre de 1921 fue nombrado maestro en propiedad de la Escuela Nacional de niños y niñas en la pequeña localidad pirenaica de Serch (Lérida). Allí residió con su familia hasta que el 28 de abril de 1923 abandonó su puesto por motivos de salud, sin solicitar los preceptivos permisos, lo que provocaría la apertura de un expediente sancionador y su separación disciplinaria de la función pública, según consta en su expediente personal conservado en el Archivo General de la Administración (Agustín-Lacruz y Clavero-Galofré, 2024).

Desconocemos las razones por las que eligió Calatayud para asentarse, tras el abandono del magisterio. Tal vez la proximidad de Manuel Rodero Traperó, su tío materno, destinado en Zaragoza como funcionario civil del Ejército, o las propiedades medicinales de los baños de Paracuellos de Jiloca y Alhama de Aragón, donde parece que trató su enfermedad. El caso es que, según consta en su expediente personal se domicilió en la capital del Jalón y, tras recuperar la salud, retomó la fotografía como principal actividad profesional. Ejerció brevemente como maestro en Cetina, contratado por el ayuntamiento de esta localidad, hasta su muerte en La Almunia de Doña Godina el 2 de junio de 1929.

3. Rodero en Calatayud, 1923-1929: cenit profesional

Tras dejar Serch, los últimos años de la vida de Manuel de Andrés Rodero constituyen una época de plenitud profesional en la que la fotografía fue su principal medio de vida.

Los *Censos de población* de 1926 y de 1928 lo ubican en la calle Jordana, 1 de Zaragoza, pero lo cierto es que entre 1924 y 1929 trabajó desde Calatayud como corresponsal gráfico para diferentes periódicos, compaginando esta tarea con la fotografía ambulante, en la que produjo un valioso corpus de retratos, escenas, vistas, paisajes, postales, álbumes conmemorativos y estampas devocionales, de gran interés para conocer la vida y las costumbres de la época.

Su presencia en Calatayud se evidencia en un anuncio publicitario publicado los días 7 y 8 de abril de 1925 en *Heraldo de Aragón*, en el que comunicaba su domicilio en la calle Terror, 6 y ofrecía trabajos artísticos, concertados mediante aviso previo, bajo el nombre comercial de *Ampliaciones Rodero*, con el que también firmaba retratos de grupo y postales fotográficas.

Un año más tarde, el 8 de septiembre de 1926, publicó en *La Voz de Aragón* otro anuncio en el que relacionó de forma detallada los servicios fotográficos que realizaba: ampliaciones fotográficas, esmaltes para ser montados sobre joyas, retratos de grupos familiares al aire libre o en el domicilio de los interesados, postales de vistas y grupos, impresas en fototipia y en medallas esmaltadas y escenas festivas en localidades. Expresaba públicamente su vinculación profesional con el diario dirigido por Francisco Aznar Navarro y su domicilio en la calle Sancho y Gil, 4 de Calatayud.

En este periodo, el establecimiento de Manuel de Andrés Roderó en Calatayud coincidió con los estudios de los fotógrafos José Llanas y Mariano Rubio y también Emilio Gracia quién trabajaba en el antiguo establecimiento de Juana Gurguí, viuda de Eduardo Vidal en la calle Marcial, 2 (Agustín-Lacruz y Clavero-Galofré, 2020a y 2020b). Sus servicios profesionales completaban la oferta de los fotógrafos bilbilitanos, con los que no competía directamente, sino con los que se alternaba. Así, cuando Roderó dejó su colaboración en *Heraldo de Aragón* en junio de 1925, para trabajar como corresponsal gráfico en *La Voz de Aragón*, su espacio fue ocupado por Mariano Rubio; situación que ocurrió también cuando dejó *La Voz de Aragón* en el verano de 1927.



Fig. 1. Soldados licenciados del ejército en las fiestas del Corpus de Daroca. 1926. Ampliaciones Roderó. Colección particular.

Otro aspecto reseñable en su relación con los fotógrafos de Calatayud es el reciclado de soportes fotográficos que llevan el sello de otros profesionales. Así es muy significativa su reutilización con la marca comercial impresa de *Estudio Vidal. Marcial, 2, 2ª. Calatayud*, como se aprecia en la Fig. 1, sobre el que ha superpuesto un sello de tampón de tinta azul con la nueva autoría *Ampliaciones Rodero. Calatayud*.

Es un caso muy singular de doble reaprovechamiento, pues el retrato de grupo que representa a los soldados licenciados del ejército que escoltaron al Sagrado Misterio en la procesión del Corpus en Daroca también fue publicada en *La Voz de Aragón* el 6 de junio de 1926.

Manuel de Andrés no consta en los *Libros de Matricula de la Contribución Industrial* conservados en el Archivo Municipal de Calatayud como contribuyente del consistorio bilbilitano, ni como propietario de estudio estable, ni como profesional ambulante. No obstante, sabemos que quiso abrir un establecimiento fotográfico en Calatayud, como evidencia la solicitud que presentó para instalar una garita fotográfica junto al puente de Alcántara, permiso que le fue denegado por ser el terreno propiedad de la Dirección General de Carreteras, como publicó *La Voz de Aragón* de 30 de abril de 1927.

Ante esta resolución negativa, dos meses después presentó una nueva instancia en la que manifestó haber recibido autorización del *Patronato del Circuito de Carreteras* para abrir la caseta citada y solicitaba indicaciones para realizar la obra, según recogía *La Voz de Aragón* de 20 de julio de 1927. Tras este recurso, del que no consta que recibiese la correspondiente autorización, planteó otra nueva instancia ante el ayuntamiento para la autorización de una galería fotográfica, que pasó a informe de alcaldía, como recoge *Heraldo de Aragón*, de 6 de noviembre 1927. Sin que conste resolución, parece que elevó instancia de reclamación ante el Gobierno Civil, cuya resolución fue comunicada al ayuntamiento de Calatayud para su traslado a Manuel de Andrés Rodero, tal como refieren *La Voz de Aragón*, *Heraldo* y *El Noticiero*, en sendas notas publicadas el 20 de noviembre del mismo año.

Además de su voluntad por abrir un establecimiento comercial, Rodero también se manifestó públicamente ante diferentes cuestiones que interesaban a los bilbilitanos. Así, en *La Voz de Aragón* del 8 de agosto de 1926 publicó un artículo, acompañado de la fotografía de la portada sobre la inclinación de la torre de San Pedro de los Francos (Fig. 2), asunto que preocupaba a la población por el peligro que podía suponer en caso de caída sobre la Rúa, en el que se expresaba de la siguiente manera "¿UNA AMENAZA? La torre de San Pedro, motivo de alarma para Calatayud. Hace ya bastantes días que viene siendo objeto de comentarios en Calatayud la acentuada inclinación que toma la torre de la Iglesia de San Pedro [...]".

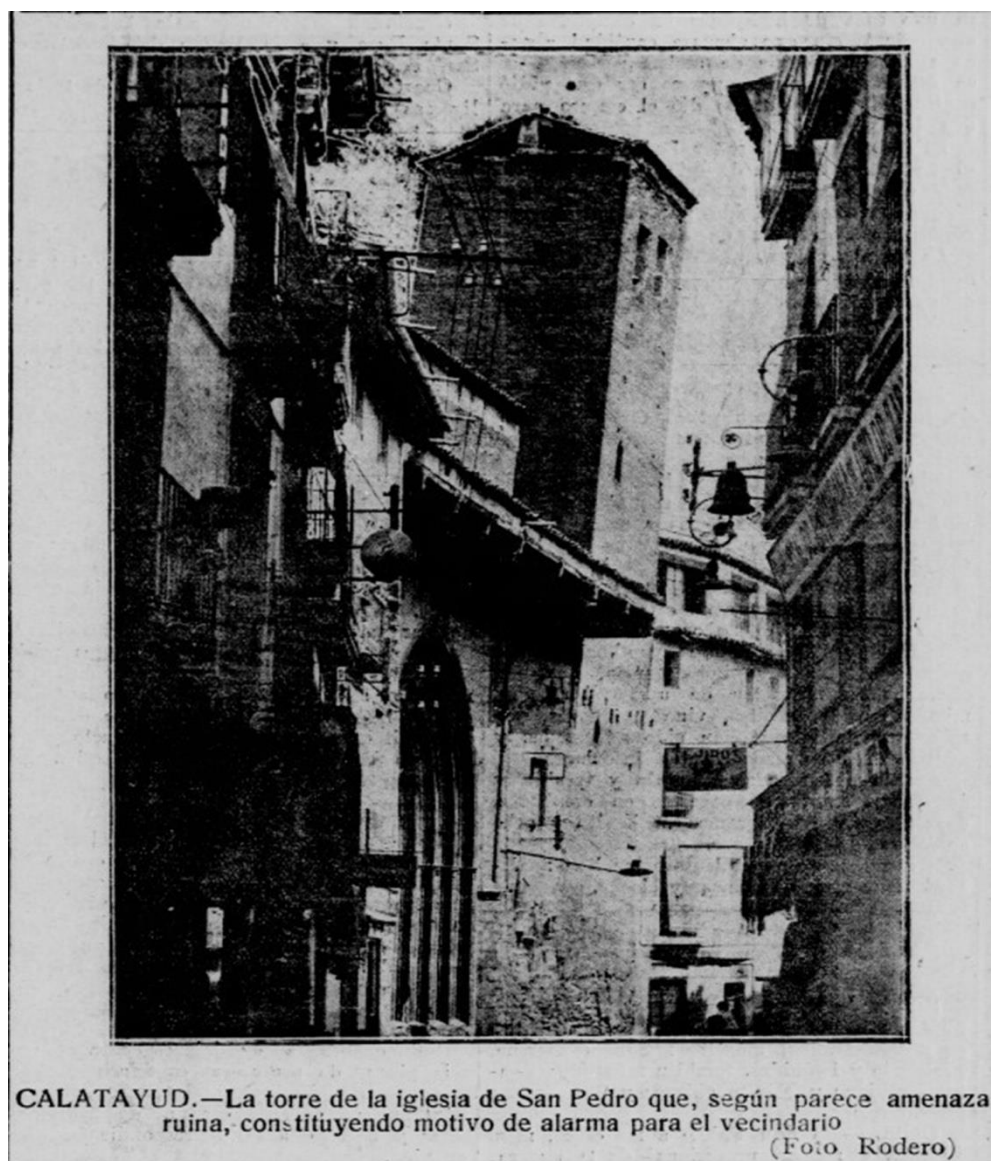


Fig. 2. La Torre de la iglesia de San Pedro. Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 8 de agosto de 1926, p. 1.

También recogió los incidentes ocurridos por la suspensión de la corrida de toros del día 13 de septiembre de 1926, dentro de las fiestas en honor a la Virgen de la Peña, en la que tuvo que intervenir el alcalde Bardagí y el jefe de la policía local Martín Boch para reanudar el espectáculo y evitar

que aumentase el malestar del público. Expresó su disconformidad en *La Voz de Aragón*, 14 de septiembre de 1926, p. 7, con estas palabras: "No se puede jugar con el público. La conducta de la empresa de toros de Calatayud da lugar a varios incidentes". Estos posicionamientos públicos, tanto gráficos como escritos, ponen en valor su conocimiento de los asuntos que preocupaban a la sociedad bilbilitana.

Por otra parte, su participación en la vida social y el reconocimiento de su trabajo quedaron recogidos en diversas notas aparecidas en los medios en los que trabajó. Así, *La Voz de Aragón* refirió su enfermedad en noviembre de 1926 y el nacimiento y bautizo de su hija María del Carmen Josefa el 8 y 10 de diciembre de 1926, así como su colaboración con el periodista bilbilitano y redactor de ese diario Andrés Ruiz Castillo "Calpe".

En este contexto se sitúa la publicación en *La Voz de Aragón* de 29 de mayo de 1926 de un retrato de grupo, en el que aparece el propio fotógrafo señalado con una marca (Fig. 3) y que constituye la única fotografía que conocemos de él hoy en día. Poco después el periódico publicó la caricatura realizada por el dibujante Jesús Gargallo "Gargallusky", el 8 de septiembre de 1926, en la que se apreciaban sus rasgos angulosos y un moderno tupé.



Fig. 3. El señor Rodero y un grupo de amigos. *La Voz de Aragón*, 29 de mayo de 1926.

4. Corresponsalía y reportерismo gráfico desde Calatayud

Desde junio de 1924 hasta agosto de 1928 la firma de *Fotografías Rodero*, *Fot. Rodero*, *Fotos Rodero*, *Foto Rodero* o simplemente, *Rodero*, comenzó a aparecer bajo diferentes fotografías y pequeños reportajes sobre Calatayud y las localidades de su comarca publicadas en *Heraldo de Aragón* y posteriormente en *La Voz de Aragón*.

Manuel de Andrés fue alternativamente reportерo y corresponsal gráfico de estos dos periódicos y como tal, fotografió sus pueblos y sus

gentes e ilustró los principales acontecimientos políticos y sociales, festividades, ferias y celebraciones populares y religiosas.

Surtió de imágenes a los dos diarios aragoneses más importantes del momento, dando respuesta a la creciente demanda de un público acostumbrado a las fotografías por las populares y exitosas revistas ilustradas de la época.

El trabajo de Manuel de Andrés Rodero se encuadra dentro del fotoperiodismo aragonés en la etapa que Romero Santamaría (1990) denominó como *periodismo gráfico hasta la guerra civil (1914-1936)*. En este periodo de afianzamiento y pujanza de la fotografía en la prensa destacaron en *Heraldo* las figuras de Aurelio Grasa, Gustavo Freudenthal y posteriormente Lucas Cepero, Miguel Marín Chivite y Francisco Martínez, Kautela; en *La Voz*, desde su fundación en 1925, Rodero trabajó bajo la dirección de Abelardo de la Barrera y junto a grandes profesionales como Chóliz y los hermanos Isaac y Ángel Aracil (Agustín Lacruz y Clavero Galofré, 2022).

4.1. *Heraldo de Aragón*

El *Heraldo* era en los años veinte del siglo pasado un periódico de ideología progresista y en Aragón se había convertido ya en una auténtica institución social. De gran tamaño y diseño sobrio, contaba con muchos anuncios gráficos y también insertos textuales breves. Junto a secciones fijas dedicadas a información nacional, internacional, regional, local, toros, deportes, teatro y espectáculos, creó espacios nuevos como los suplementos *Lectura para las Damas* y *Cosas de chicos*. En esa época, su director era Filomeno Mayayo Solsona y Manuel Casanova, su redactor jefe.

La redacción estaba integrada por periodistas como Marcial Buj, Marcelino Álvarez, Fernando Soteras “Mefisto”, Pascual Martín Triep, Juan Manuel Castro, Tomás Urbano, Rafael Pastor, Tomás Royo, Miguel Gay, Mario Alegría, José González, Francisco Vigaray, Francisco Ugalde, Antonio Adrados en deportes y Francisco Val en la sección religiosa. Lucas Cepero fue su jefe de redacción gráfica hasta su trágico asesinato en noviembre de 1924, sucediéndole Miguel Marín Chivite poco después (Fernández Clemente, 1996).



Fig. 4. La fiesta del árbol en Calatayud. Fotos Rodero. *Heraldo de Aragón*, 28 de marzo de 1925.

Rodero colaboró con el *Heraldo de Aragón* en dos periodos distintos; inicialmente entre junio de 1924 y junio de 1925 y más tarde, desde septiembre de 1927 hasta septiembre de 1928. Sus primeras fotografías se publicaron el 6 de junio de 1924 y correspondían a un fotorreportaje compuesto por tres escenas de la procesión de la Virgen de Cabañas en La Almunia de Doña Godina. Las primeras fotografías de Rodero con información de Calatayud fueron sobre la fiesta del árbol y se publicaron en *Heraldo de Aragón* el 28 de marzo de 1925 (Fig. 4).

En la primera etapa sus trabajos sobre Calatayud aparecieron en la sección de “Noticias locales”, siendo su último trabajo de este periodo el publicado el 28 de junio de 1925 con un retrato de grupo tomado en Calatayud con motivo del homenaje al periodista y político bilbilitano Sixto Celorrio, conmemorando su fallecimiento, un año atrás. Esta fotografía se publicó también el mismo día en *La Voz de Aragón*, diario del que sería redactor gráfico a partir de esa fecha.

En los inicios de su trabajo en *Heraldo*, Rodero coincidió con el fotógrafo bilbilitano y cronista de la ciudad Mariano Rubio, quién firmaba sus trabajos como *Fot. Rubio*. Ambos llegaron a firmar algunos de sus trabajos conjuntamente bajo la autoría *Fot. Rubio y Rodera* [sic], como la fotografía publicada el 4 de junio de 1924 sobre la reunión de los maestros de Calamocha acompañados del delegado gubernativo. Cuando Rodero concluyó su colaboración con *Heraldo de Aragón* fue reemplazado por Mariano Rubio.

Tras un intervalo de dos años y medio en *La Voz*, Manuel volvió a publicar fotografías en *Heraldo* con informaciones locales de la ciudad de Calatayud durante los dos últimos meses de 1927. Así, el 26 de octubre de 1927 firmó en la sección de “Noticias locales” una fotografía que mostraba a la Junta directiva de los maestros nacionales del partido después de la sesión celebrada el día 23, en las escuelas de “La Correa”. Un mes después, el 22 de noviembre de 1927 publicó una fotografía cuyo pie era *Calatayud. La ciudad saludando al nuevo prelado Dr. D. Isidro Gomá*.

Su obra fotográfica sobre Calatayud en *Heraldo* no fue muy amplia pero sí muy significativa y de gran calidad: 6 fotografías, sobre un total de 51 fotografías publicadas.

La relación completa de fechas, secciones, número de fotografías y temática de estas se recoge en la Tabla 1.

FECHA	SECCIÓN	FOTOS	CONTENIDOS
1925/03/20	Noticias locales	1	Fiesta del árbol en Calatayud
1925/04/07	Noticias locales		Anuncio. Ampliaciones Rodero. Terrer, 6. Calatayud
1925/04/08	Noticias locales		Anuncio. Ampliaciones Rodero. Terrer, 6. Calatayud
1925/06/28	Noticias locales	1	Homenaje a Sixto Celorrio en Calatayud
1927/10/26	Noticias locales	1	Junta directiva de los maestros nacionales del partido de Calatayud
1927/11/02	Noticias locales	1	Jornada mutualista de los maestros del partido de Ateca y Calatayud
1927/11/06	Noticias locales		Anuncio de alcaldía. Solicitud instalación galería fotográfica
1927/11/20	Noticias locales		Comunicación al Ayuntamiento de Calatayud de la resolución de instancia de Manuel de Andrés Rodero
1927/11/22	Noticias locales	1	Saludo al prelado Isidro Gomá
1927/12/02	Noticias locales	1	Exposición de las obras de Juan Cruz Melero

Tabla 1. Cronología, secciones, número y temas de fotografías de Rodero sobre Calatayud en *Heraldo de Aragón*

4. 2. La Voz de Aragón

Fue un diario zaragozano de vocación regional fundado por Mariano Sánchez Roca y dirigido por Francisco Aznar Navarro cuyo primer número apareció el 27 de mayo de 1925. Frente a otras publicaciones representó un deseo de renovación formal bajo modernos criterios periodísticos, tal como reflejaba el subtítulo de su cabecera: *Diario gráfico independiente*.

Se caracterizó por la calidad literaria de sus periodistas, como José García Mercadal, José Luis Galbe, Ramón de la Cadena, Luis del Valle, Emilio Colás Laguía, Emilio Alfaro y Manuel Serrano Serrate, así como por la importancia de los elementos gráficos, entre los que destacaron los dibujos del humorista gráfico Luis Teixidor Cortals "Teixi" (Ezpeleta Aguilar, 2022),

los fotomontajes del redactor gráfico jefe Abelardo de la Barrera (Marcuello Gavín, 1990, 72), además de la extraordinaria calidad de sus tipografías y su *lettering* (Cordero Gómez, 2024).

Manuel de Andrés Rodero publicó en *La Voz de Aragón* de forma ininterrumpida desde el 28 de junio de 1925 hasta el 18 de septiembre de 1927, habitualmente en las secciones *Ecos Regionales*, *Aragón Artístico*, *Aragón Pintoresco* y *Por los Pueblos de Aragón* en calidad de redactor y corresponsal gráfico de Calatayud y su entorno. Con frecuencia sus trabajos ilustraron las noticias redactadas por el joven periodista bilbilitano Andrés Ruiz Castillo “Calpe” (1909 - 1997), que en 1929 pasaría al *Heraldo*.

Durante más de dos años captó con su cámara las múltiples caras de Calatayud (Fig. 5) y sus gentes, así como los principales acontecimientos públicos de carácter civil (Fig. 6), como los homenajes a Sixto Celorrio, publicado el 28 de junio de 1925 o a Antonio Bardagí publicados 3 y el 29 de junio de 1926, el 3 marzo y el 3 de junio de 1927; las fiestas de San Roque, publicadas el 21 de agosto de 1926 y de la Virgen de la Peña del 12 y 16 de septiembre de 1926; la inauguración de la central telefónica recogida el 22 de diciembre de 1925; la celebración de la comunión de los internos del hospicio del 26 de mayo de 1926; la inauguración de la exposición del escultor Pablo Remacha del 15 de agosto de 1926; la mejora de las infraestructuras de agua, publicada el 26 de septiembre de 1926; la jura de bandera de los reclutas del 12 Regimiento de artillería ligera, recogida el 18 de enero de 1927 o la celebración de la festividad del Corpus Christi, publicada el 22 de junio de 1927; entre otras.



Fig. 5. Foto Rodero. Vista panorámica de Calatayud. Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 8 de septiembre de 1926.



Fig. 6. La plaza de la cárcel vieja de Calatayud. Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 8 de septiembre de 1926. Archivo del Centro de Estudios Bilbilitanos.

FECHA	SECCIÓN	FOTOS	CONTENIDO
1925/06/28	Noticias locales	3	Homenaje a Sixto Celorrio
1925/07/10	Noticias locales	4	Exposiciones escolares de los alumnos de la escuela graduada
1925/07/30	Noticias locales	1	Excursión de la Sección exploradores al Monasterio de Piedra
1925/09/22	Noticias locales	1	Almuerzo de los médicos del partido tras una reunión.
1925/10/27	Ecos regionales	2	Fiesta de los somatenes celebrada en Calatayud. Bendición de la bandera
1925/12/22	Noticias locales	1	Central teléfonos
1926/01/27	Aragón pintoresco	1	El castillo de Ayud en Calatayud

FECHA	SECCIÓN	FOTOS	CONTENIDO
1926/02/18	Noticias locales	2	Festival taurino organizado por el Club Nacional
1926/02/20	Noticias locales	1	Fiesta del árbol en Calatayud
1926/05/25	Noticias locales		Artículo de Ruiz Castillo. Asistencia a la celebración de la comunión en el hospicio
1926/05/26	Noticias locales	2	Primera Comunión de los niños del hospicio
1926/05/29	Noticias locales	1	Invitación a Rodero a las jiras [sic] festivas. Autorretrato
1926/06/18	Celebración	1	Boda de Paz Valdés y Carmelo Sánchez Palacián
1926/06/29	Noticias locales	1	Homenaje a D. Antonio Bardagí. Presidencia del banquete ofrecido al alcalde D. Antonio Bardagí
1926/07/15	Noticias locales	1	Regalo a D. Antonio Bardagí
1926/08/08	Portada - articulo	1	Iglesia san Pedro de los francos
1926/08/14	Artículo	1	Iglesia san Pedro de los francos
1926/08/15	Noticias locales	1	Exposición de Pablo Remacha
1926/08/21	Noticias locales	1	Fachada del cuartel terminado
1926/08/21	Noticias locales	1	San Roque en su ermita, las autoridades, el cabildo de Sta. María y los cofrades tomando un chocolate
1926/09/08	Calatayud y sus fiestas	10	Artículo con vistas, fotografías de grupos y anuncio
1926/09/12	Fiestas	1	La carrera ciclista. Vicente Moros, que ganó el primer premio
1926/09/14	Artículo		Conflicto con la empresa de toros
1926/09/15	De sociedad		Saludo al redactor gráfico
1926/09/16	Fiestas	1	Reconocimiento del trabajo de los empleados de teléfonos en las fiestas

FECHA	SECCIÓN	FOTOS	CONTENIDO
1926/09/26	Infraestructuras	1	El problema de las aguas de Marivella
1926/09/26	Excursión		Cita a Rodero
1926/10/14	Noticias locales		Rectificación autoría fotos
1926/11/25	Noticias locales		Enfermedad de Rodero
1926/11/27	Noticias locales		Mejoría de enfermedad de Rodero
1926/12/08	Noticias locales		Nacimiento de la hija de Rodero
1926/12/10	Noticias locales		Bautizo de María del Carmen Josefa
1927/01/18	Noticias locales	3	Jura de bandera de los reclutas del 12 Regimiento de artillería ligera
1927/03/12	Noticias locales	2	Fiesta del árbol en Calatayud
1927/04/30	Desde Calatayud		Denegación permiso establecimiento fotográfico
1927/05/13	Celebración	1	Banquete ofrecido al teniente de artillería José Varela de la Cerda
1927/05/25	Festejos	3	Presidencia del festival celebrado en la plaza de toros. Ciclistas de la carrera de cintas
1927/06/01	Fiestas	2	Festival en beneficio del colegio de huérfanos ferroviarios
1927/06/03	Noticias locales	5	Homenaje al alcalde Sr. Bardagí
1927/06/22	Fiestas	3	Presidencia de la procesión del Corpus Cristi
1927/07/07	Reunión	1	Asamblea productores y exportadores de fruta
1927/07/20	Noticias locales		Gobierno Civil. Resolución instancia de don Manuel de Andrés Rodero
1927/09/08	Número especial dedicado a Calatayud	3	Vistas de la Pl. Maura, de la nueva Pl. Goya y del Castillo de Ayud

Tabla 2. Cronología, secciones, número y temas de fotografías de Rodero sobre Calatayud en *La Voz de Aragón*.

La obra fotográfica de Rodero sobre Calatayud en *La Voz*, a diferencia de la publicada en *Heraldo* fue amplia, extensa y de gran calidad: 63 fotografías, sobre un total de 308 publicadas. La relación completa de fechas, secciones, número de fotografías y temática de estas se recoge en la Tabla 2.

4. 3. Colaboraciones gráficas en periódicos nacionales

Entre 1925 y 1928 Manuel de Andrés Rodero publicó de forma esporádica algunas de sus fotografías en periódicos y revistas nacionales pertenecientes a distintos grupos empresariales.

Así, el 29 de octubre de 1925 apareció en la portada del diario *ABC*, de Prensa Española, una fotografía suya firmada como *Rodero*, recogiendo la bendición de la bandera del Somatén de Calatayud. También la revista ilustrada *Mundo gráfico*, del grupo Prensa Gráfica, publicó una imagen el 8 de junio de 1927 con el alcalde Antonio Bardagí en Calatayud recogiendo una placa, firmada del mismo modo. Esta misma fotografía había sido publicada unos días antes en el periódico *La Nación*, el 4 de junio de 1927 firmada como *M. de A. Rodero*. Aquí, el 10 de septiembre de 1928, se publicó una fotografía de las autoridades, el Somatén y la Unión Patriótica de Cetina, firmada únicamente con su segundo apellido.

En la Tabla 3 se recoge la relación cronológica de publicaciones nacionales, secciones, número de fotografías y temática publicada por Rodero sobre Calatayud.

FECHA	PUBLICACIÓN	SECCIÓN	FOTOS	TEMÁTICA
1925/10/19	<i>ABC</i>	<i>Portada</i>	1	Entrega de bandera al Somatén
1927/06/04	<i>La Nación</i>	<i>Provincias</i>	1	Homenaje al alcalde Bardagí
1927/06/08	<i>El Mundo Grafico</i>	<i>La actualidad en distintas poblaciones de España</i>	2	Homenaje al alcalde Bardagí

Tabla 3. Cronología, publicaciones, secciones, número y temas de fotografías de Rodero sobre Calatayud en publicaciones nacionales.

Conclusiones

Esta investigación ha revelado la interesante trayectoria biográfica y profesional del fotógrafo y maestro Manuel de Andrés Rodero (1889-1929), un personaje inquieto y polifacético que se instaló con 34 años en Calatayud, en la primavera de 1923, procedente de Serch (Lérida).

Trabajó primero como retratista, fotógrafo ambulante y postalero y más tarde, entre 1924 y 1928 como corresponsal y reportero gráfico para el *Heraldo de Aragón* y para *La Voz de Aragón*, bajo la firma comercial *Ampliaciones Rodero* y *Fotos Rodero*, realizando una valiosa aportación a la consolidación del fotoreporterismo aragonés de principios de siglo XX.

Rodero fue un cronista visual de excepción, que alcanzó su cenit profesional en Calatayud, de cuyos principales acontecimientos políticos y sociales dio cuenta de forma gráfica, llegando a ser en la época, junto a Mariano Rubio Vergara uno de los primeros corresponsales que colaboraron de forma profesional con los periódicos de la capital de la provincia, desde Calatayud.

Su obra se caracteriza por la cercanía con la realidad, la simplicidad en las composiciones y por el reaprovechamiento sistemático de las imágenes, que publicaba en la prensa y de forma paralela también comercializaba como vistas o retratos de grupo. Constituye un fresco fotográfico excepcional, datado y ubicado con precisión y lleno de veracidad sobre los paisajes y las gentes de la zona.

En 1928 Manuel de Andrés Rodero dejó a un lado la fotografía y volvió a la enseñanza, de la que había sido apartado disciplinariamente y, tras ejercer brevemente en Cetina, murió en La Almunia en junio de 1929, a los 40 años.

Agradecemos por la valiosa ayuda proporcionada por Eugenia Acero Oliete, Emilio Benedicto Gimeno, Juan Manuel Bernardo Nieto, Ricardo Bueno Castel, Magdalena Campillo, Luna Clavero Agustín, Jara Cordero Gómez, Fermín Ezpeleta Aguilar, familia García Esteban, Jesús Gil Alejandro, Joaquín Ibáñez Lacruz, José María Jiménez Millán, José León, Pedro Mancebo, Fran Martín Domingo, María Jesús Méndez García, Mariano Millán Montañés, Miguel Ángel Pellés García, Diego Percebal Marco, José Ángel Urzay Barrios y Daniel Vida Catalán.

Bibliografía

- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2020a), "Pioneras de la fotografía en Aragón: Dolores Gil de Pardo y las primeras mujeres fotógrafas en Calatayud", *X Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas. I*, Centro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, pp. 268-287.
- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2020b), "Fotografía y sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo xx: Eduardo Vidal Fernández", *Cuarta Provincia*, 3, pp. 207-234.
- Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7533973>.
- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2022), "El arte de mirar: cuatro generaciones de fotógrafos Aracil", *Revista General de Información y Documentación*, 32, 1, pp. 281-308. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/77536/4564456560999>.
- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2024), "Cartografías de tinta y luz: el fotógrafo Manuel de Andrés Rodero", *Cuarta Provincia*, 6 (en prensa).
- Anuario general de España: comercio, industria, agricultura, ganadería, minería, propiedad, profesiones y elemento oficial*. (1927), Anuarios Bailly-Baillière y Riera reunidos, Barcelona.
- BAJÉN GARCÍA, L. M. (2007), *La tradición oral en Cetina*, Archivo de Tradición Oral de Aragón, Zaragoza.
- CABELLO SOLANAS, S. (1997), *Retratos de la memoria. Fotografías de la Almunia de Doña Godina (1872-1997)*, Ediziós de l'Astral, Zaragoza; Asociación Cultural L'Albada, La Almunia de Doña Godina.
- CABELLO SOLANAS, S. (2020), *Retratos de la memoria II: fotografías antiguas de la Almunia de Doña Godina*, Carra L' Aspro Ediziós (Asociación Cultural L' Albada), La Almunia de Doña Godina.
- CORDERO GÓMEZ, J. (2024), *Diseño, tipografía y lettering en La Voz de Aragón (1925-1935): la letra modernista aragonesa* Tesis doctoral dirigida por C. Agustín Lacruz, Universidad de Zaragoza.
- EZPELETA AGUILAR, F. (2022), "Jesús Gargallo "Gargallusky" en recuerdo de un artista", *Rehaldá: Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín*, 36, pp. 29-39.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, E. (1996), *Gente de orden. Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera 1923-1930. Tomo 2: La sociedad*, Caja de Ahorros de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A. (2012), "El coleccionismo fotográfico de temas y autores aragoneses", *Artigrama*, 27, pp. 19-151.
- Disponible en <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/06.pdf>.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A. (dir.) (s. f.), *Aragón photo. Al rescate del patrimonio fotográfico oculto*. Disponible en <https://aragon-photo.bifi.es/>

- MARCUELLO GAVÍN, J. R. (1990), "La Voz de Aragón (1925-1935)", Dueñas Labarías, J. A. y Serrano Dolader, A. (dirs. - coords.), *Historia del periodismo en Aragón*. Zaragoza: Diputación Provincial de Huesca; Diputación Provincial de Teruel; Diputación Provincial de Zaragoza; Asociación de la Prensa de Zaragoza, pp. 71-74.
- MARTÍNEZ GARCÍA, F. J. (1994), *El culto a San Blas y la Máscara de Ateca*, Centro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud.
- MARTÍNEZ GARCÍA, F. J. (2020), *Cascabeles entre bandas rojigualdas. La Máscara de Ateca*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- Disponible en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/71/_ebook.pdf.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M. J. y Sanchís Alfonso, J. R. (2013), *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*, Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia 2 v, Valencia.
- ROMERO SANTAMARÍA, A. (1990), "Fotografía de prensa aragonesa", Dueñas Labarías, J. A. y Serrano Dolader, A. (dirs. - coords.), *Historia del periodismo en Aragón*, Diputación Provincial de Huesca; Diputación Provincial de Teruel; Diputación Provincial de Zaragoza; Asociación de la Prensa de Zaragoza, pp. 159-166.
- ROMERO SANTAMARÍA, A. (2012), "Fotógrafos en la prensa aragonesa", *Artigrama*, 27, pp. 153-173. Disponible en <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/07.pdf>.