

UNA TESIS DE GRADO DEDICADA
A NUESTRA SEÑORA DE SAN DANIEL
PERTENECIENTE A LA IGLESIA
PARROQUIAL DE IBDES (ZARAGOZA)

*Luis Roy Sinusía**



RESUMEN

En este artículo damos a conocer una tesis de grado hallada recientemente en la parroquia de San Miguel Arcángel de Ibdes (que hasta ahora había pasado desapercibida), ilustrada por una imagen calcográfica de la Virgen de San Daniel e impresa sobre tafetán de seda en la prestigiosa oficina de Mariano Miedes. Esta obra, especialmente valiosa por el soporte textil empleado, viene a engrosar el importante fondo aragonés de esta clase de impresos y, además, constituye un testimonio gráfico de la actividad docente celebrada en el desaparecido convento de San Pedro Mártir de Calatayud.

Palabras clave: Grabado aragonés; Estampa piadosa o religiosa; Imprenta zaragozana; Tesis de grado.

ABSTRACT

In this article we present a thesis recently found in the parish church of San Miguel Arcángel in Ibdes (which until now had gone unnoticed), illustrated by a chalcographic image of the Virgin of San Daniel and printed on silk taffeta in the prestigious typographic workshop of Mariano Miedes. This work, which is especially valuable due to the textile support used, increases the important Aragonese collection of this type of print, and also constitutes a graphic testimony of the teaching activity held in the disappeared convent of San Pedro Mártir in Calatayud.

Keywords: Engraving from Aragón; Pious or religious print; Zaragoza printing house; Thesis.

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2023.

Fecha de aceptación: 20 de mayo de 2023.

A la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Ibdes pertenece una tesis u hoja de grado estampada en seda y encabezada por la imagen grabada de Nuestra Señora de San Daniel. Se trata de una hermosa obra tipográfica, rara por el soporte textil empleado, que viene a engrosar el abultado catálogo aragonés de este tipo de impresos, localizado principalmente en el Archivo y Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza, donde se custodian 103 ejemplares, también de grandes dimensiones, tirados en pliego o papel de marca, así como en papel de marca mayor.¹ Sin embargo, la colección catedralicia, aunque de excepcional calidad gráfica e ilustrada por un notable elenco de grabadores, viene impresa en papel. Por tanto, la tesis que nos ocupa, estampada en tafetán de seda de color amarillo, se adscribe a un conjunto más reducido y escaso.

En palabras de Francisca Vives Casas, la tesis u hoja de grado era un documento impreso donde se presentaban las

* Diputación General de Aragón. Correo electrónico: luisroysinusia@gmail.com.

Mi agradecimiento a Aurora Esteban Esteban, participe del hallazgo, por su atención.

1. LUIS ROY SINUSÍA, «Estampas del Libro de Conclusiones de Jurisprudencia Civil y Eclesiástica, custodiado en la Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza)», *Boletín Museo e Instituto «Camón Aznar»*, 102 (Zaragoza, 2008), pp. 451-500.

conclusiones que iban a ser defendidas para la obtención de un grado académico de bachiller, licenciado o doctor. Eran anuncios o invitaciones a dichos actos universitarios, que debían ser públicos, en los que se informaba de los nombres del aspirante, del mentor o padrino a quien se dedicaba la tesis y del maestro que presidiría el acto, además del contenido a defender y del lugar y la hora en que se llevaría a cabo la lectura pública de las conclusiones. En los estudios de Teología había dos clases de grados a los que podía acceder un religioso, los adquiridos en su propio recinto conventual y los provenientes de una universidad reconocida por parte de la autoridad civil. Los grados de los centros eclesiásticos eran los de lector y maestro, equivalentes a los de licenciado y doctor, pero sin reconocimiento universitario por ser de carácter privado.²

Todos estos cartelones, impresos por una sola cara, presentan una idéntica composición tipográfica, pues el texto se distribuye en varios apartados, diferenciados o realzados mediante la alternancia de letras de distinto cuerpo, mayúsculas, minúsculas y cursivas, además del empleo de capitulares, filetes y finas

2. FRANCISCA VIVES CASAS, «Hojas de grado impresas en seda en el convento vitoriano de Santa Cruz», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 24 (Cádiz, 2018), pp. 327-337, espec. p. 328.

orlas fundidas en plomo que aportan mayor ornato.

En la cabecera, ocupando aproximadamente un tercio de la caja, figura una dedicatoria dirigida a la Virgen, a un santo (por la relación onomástica con el oferente y, en algún caso, por el patrocinio sobre su lugar de nacimiento) o a un personaje relevante y que, acaso, ejercería algún tipo de mecenazgo, perteneciente al episcopado o la nobleza. Ello determina la elección entre escudos de armas e imágenes del santoral y advocaciones marianas de especial arraigo y notoriedad como Nuestra Señora del Pilar.

El texto laudatorio está escrito en un estilo ampuloso que, ocasionalmente, contiene interesantes datos sobre el parentesco del oferente con el personaje al que alude la dedicatoria y suele terminar con las siglas latinas D. O. C. (*Dedicat, Offert, Consecrat*). También en este primer bloque tipográfico consta el nombre del ponente, su titulación académica y el grado al que aspira, aunque, en algunas ocasiones, tan sólo se manifiesta la voluntad de éste de exponer sus proposiciones en un acto público. Así, junto al nombre del aspirante podemos leer las siglas V. J. B. (correspondientes a *Vtriusque Juris Bacchalaureus*) o los términos *Licenciatus* o *Art. Mag. (Artium Magister)*.

Formalmente, el encabezamiento viene en un cuerpo de letra mayor, con predominio de versales y aparece distribuido en dos columnas, formando, en la mayor parte de los ejemplares revisados, líneas centradas que enmarcan el grabado.

A continuación, se exponen las llamadas posiciones, aserciones o conclu-

siones, en las que se cita a modo de epígrafe un texto sobre el que se basa el desarrollo argumental. Por lo general, esta disertación constaba de tres puntos, de los que el ponente elegía uno para su defensa ante el tribunal. Esta parte del texto destaca gracias al uso de capitulares y títulos en cursiva, ocupando la parte central y más extensa del impreso. Puede formar un bloque tipográfico corrido, tal como observamos en los impresos de la Academia cesaraugustana, o dividirse en columnas con el fin de facilitar su lectura.

En la franja inferior separado por una fina orla tipográfica o filete, consta el nombre del presidente del tribunal, padrino, patrón o tutor, de quien se indican sus cargos académicos, curiales, catedralicios o áulicos, así como el lugar y la fecha del acto académico.

El texto termina con el pie de imprenta que incluye la ciudad, la oficina tipográfica o el impresor y, eventualmente, el cargo que desempeñaba. Los impresos custodiados en el Archivo Capitular de la Seo mencionan a los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, tipógrafos del reino de Aragón y de la Universidad, en una tesis de 1671. Otro nombre es el de Luis Cueto, cuya oficina regia y académica se anuncia en algunos ejemplares fechados entre 1752 y 1760. A partir de la década siguiente, a la que pertenecen la mayor parte de las hojas de grado, constan únicamente como tipógrafos de la Universidad Francisco Moreno (de 1772 a 1781), su viuda (entre 1781 y 1789) y sus herederos (en 1797), lo que nos hace pensar que aquellos artífices se especializaron en ese tipo de trabajos.³

3. Luis ROY SINUSÍA, «Estampas del Libro de Conclusiones...», ob. cit., pp. 451-500.

IBDENSIS MUNICIPII ARCI INEXPUGNABILI B. V. MARIE.

Quibusnam efferans encomium Virginem,
Quam sacra Ibdensium abdidere pectora,
Bernardi scriptis, an Bede floribus,
Ut cum factorum serie?
Melifluis plus exardescit animus,
Dum eam maris cynosuram vocitat,
Nonnihil facessit et Bede spiritus,
Gratarum pelagum appellans.
Effatum proscum haud dubie exiitit
Quingentis annis continuasse in antro,
Iconem Virginis cacumen montium
Fragositate gravium.
Hanc auro pretiosiorum gemmam,
Felix reperit Daniel in saltibus,
Opilio, et alma tuetur homines
Ceu causam sibi creditam.



Festinas nunciat Ibdensibus incolis
Adesse in Cripetis Orbis Regiam,
Psallentes accolle exarant Saeculum
Visu pulcrum, et arte.
E loco aspicitur præcipiti, et alto;
Ibi volucres portenta Virginis,
Et monstra concinnant luculentissimo
Auribus suavi sermone.
Ibi orationi adsunt vacantes,
Quiddid exposcunt advente, et ægri,
Benigna eis manu largitur
Vultu Regina formoso.
Ad hanc confugite corda catholica,
Ad hanc accurrite Ibdens Incaity,
Hanc adamate Preshiteri Domini,
Et in æternum servite.

TIBI ERGO, NUMQUAM SATIS LAUDANDA DIVA, LÆTTITIA ISRAEL, IBDENSIS POPULI HONORIFICENTIA, THESES

EX PHILOSOFIA IN UNIVERTUM.
1. Philosophia est scientia rerum...
2. Philosophia est scientia rerum...
3. Philosophia est scientia rerum...
4. Philosophia est scientia rerum...
5. Philosophia est scientia rerum...
6. Philosophia est scientia rerum...
7. Philosophia est scientia rerum...
8. Philosophia est scientia rerum...
9. Philosophia est scientia rerum...
10. Philosophia est scientia rerum...
11. Philosophia est scientia rerum...
12. Philosophia est scientia rerum...
13. Philosophia est scientia rerum...
14. Philosophia est scientia rerum...
15. Philosophia est scientia rerum...
16. Philosophia est scientia rerum...
17. Philosophia est scientia rerum...
18. Philosophia est scientia rerum...
19. Philosophia est scientia rerum...
20. Philosophia est scientia rerum...
21. Philosophia est scientia rerum...
22. Philosophia est scientia rerum...
23. Philosophia est scientia rerum...
24. Philosophia est scientia rerum...
25. Philosophia est scientia rerum...
26. Philosophia est scientia rerum...
27. Philosophia est scientia rerum...
28. Philosophia est scientia rerum...
29. Philosophia est scientia rerum...
30. Philosophia est scientia rerum...
31. Philosophia est scientia rerum...
32. Philosophia est scientia rerum...
33. Philosophia est scientia rerum...
34. Philosophia est scientia rerum...
35. Philosophia est scientia rerum...
36. Philosophia est scientia rerum...
37. Philosophia est scientia rerum...
38. Philosophia est scientia rerum...
39. Philosophia est scientia rerum...
40. Philosophia est scientia rerum...
41. Philosophia est scientia rerum...
42. Philosophia est scientia rerum...
43. Philosophia est scientia rerum...
44. Philosophia est scientia rerum...
45. Philosophia est scientia rerum...
46. Philosophia est scientia rerum...
47. Philosophia est scientia rerum...
48. Philosophia est scientia rerum...
49. Philosophia est scientia rerum...
50. Philosophia est scientia rerum...
51. Philosophia est scientia rerum...
52. Philosophia est scientia rerum...
53. Philosophia est scientia rerum...
54. Philosophia est scientia rerum...
55. Philosophia est scientia rerum...
56. Philosophia est scientia rerum...
57. Philosophia est scientia rerum...
58. Philosophia est scientia rerum...
59. Philosophia est scientia rerum...
60. Philosophia est scientia rerum...
61. Philosophia est scientia rerum...
62. Philosophia est scientia rerum...
63. Philosophia est scientia rerum...
64. Philosophia est scientia rerum...
65. Philosophia est scientia rerum...
66. Philosophia est scientia rerum...
67. Philosophia est scientia rerum...
68. Philosophia est scientia rerum...
69. Philosophia est scientia rerum...
70. Philosophia est scientia rerum...
71. Philosophia est scientia rerum...
72. Philosophia est scientia rerum...
73. Philosophia est scientia rerum...
74. Philosophia est scientia rerum...
75. Philosophia est scientia rerum...
76. Philosophia est scientia rerum...
77. Philosophia est scientia rerum...
78. Philosophia est scientia rerum...
79. Philosophia est scientia rerum...
80. Philosophia est scientia rerum...
81. Philosophia est scientia rerum...
82. Philosophia est scientia rerum...
83. Philosophia est scientia rerum...
84. Philosophia est scientia rerum...
85. Philosophia est scientia rerum...
86. Philosophia est scientia rerum...
87. Philosophia est scientia rerum...
88. Philosophia est scientia rerum...
89. Philosophia est scientia rerum...
90. Philosophia est scientia rerum...
91. Philosophia est scientia rerum...
92. Philosophia est scientia rerum...
93. Philosophia est scientia rerum...
94. Philosophia est scientia rerum...
95. Philosophia est scientia rerum...
96. Philosophia est scientia rerum...
97. Philosophia est scientia rerum...
98. Philosophia est scientia rerum...
99. Philosophia est scientia rerum...
100. Philosophia est scientia rerum...

1. Tesis de grado dedicada a Nuestra Señora de San Daniel (Zaragoza, oficina de Mariano Miedes, 1796).

Sobre las tesis impresas en seda, como ciertas estampas devocionales de mayor predilección tiradas en raso y tafetán, podemos suponer que servirían para obsequiar a personalidades destacadas, que en la obra que nos atañe estarían involucradas en la formación del aspirante o en la celebración del acto académico.

De los escasos ejemplares que han llegado hasta nosotros podemos referir unas conclusiones defendidas en la Universidad de Zaragoza en el año 1788, impresas por la mencionada viuda de Francisco Moreno en un hermoso raso de color verde, adornado con una cenefa de encaje de hilo de oro falso alrededor y pequeñas borlas en las puntas. Una obra vinculada al Real Colegio de Santo Domingo y San Jorge de Tortosa fue estampada en tafetán de color rosa por el prestigioso tipógrafo zaragozano Francisco Magallón en 1829.⁴ A estas obras se suma el hallazgo reciente de una tesis impresa una vez más por la viuda de Francisco Moreno en 1784 sobre tafetán amarillo (ejemplar del que se conserva una prueba tirada también en papel, perteneciente a la citada colección del Cabildo Metropolitano de Zaragoza), ilustrada con una imagen pilarista tallada en madera de excepcional calidad.⁵ Aunque la mayor parte de estas obras están encabezadas por grabados, que

4. Luis ROY SINUSÍA, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006, pp. 627, 628, 653 y 654 (cat. 546 y 626).

5. Colección Lasarte de Zaragoza, fondo de estampas. Los ejemplares en papel están catalogados en Luis ROY SINUSÍA, «Estampas del Libro de Conclusiones...», ob. cit., pp. 463, 464, 486 y 487 (cat. 39). Esta imagen grabada en madera se difundió también como estampa devocional, que hallamos en la Colección Zarazaga Aubá de Zaragoza.

requerían de una labor adicional cuando se empleaban planchas o láminas de cobre (a la prensa tipográfica se añadía el uso del tórculo para la matrices calco-gráficas), también contamos con ejemplos de concepción más sobria, carentes de imágenes, como un cartelón de tesis estampado en tafetán de color rosa por la citada impresora zaragozana, que anuncia su defensa en el Teatro de la Academia cesaraugustana en 1788.⁶

Respecto a la tesis dedicada a Nuestra Señora de San Daniel, el texto de cabecera proclama la devoción de los ibdenses a la Virgen, comparándola con el amor a la madre de Dios que se atribuye a Beda el Venerable y a Bernardo de Claraval, santos que profesaron en órdenes religiosas regidas por la regla de san Benito y que destacaron por su erudición (ambos fueron proclamados doctores de la Iglesia). Debemos al segundo no pocas oraciones marianas y las últimas fórmulas de la *Salve. O clemens, o pia, o dulcis, Virgo Maria*. Seguidamente se relata el prodigio, datado en las postrimerías del siglo XIII e indicando que la imagen fue encontrada por el pastorcillo Daniel cubierta de matojos en un antro o concavidad, en lo alto de una montaña (tal como se vería junto al cauce del río Mesa). Dicho zagal avisó a los vecinos de Ibdes del hallazgo, quienes acogieron la talla con alborozo y la limpiaron. Esta parte del relato pondera la belleza de la imagen con expresiones como «joya más preciosa que el oro» y «sagrado tesoro, hermoso para la vista, una obra de arte». Llama nuestra atención que se refiera únicamente el hallazgo sin mención alguna de la aparición, según recoge fray Roque Alberto Faci y

6. Francisca VIVES CASAS, «Hojas de grado impresas en seda...», ob. cit., pp. 335 y 336.

proclama, por otra parte, el título del grabado: «Nuestra Señora de San Daniel aparecida en los términos de la villa de Ibdes». El religioso añade que la imagen fue sepultada o escondida por los antiguos católicos de nuestro reino. Nada se dice sobre su descubrimiento en una cueva u oquedad del terreno abrupto que circunda la ermita. La tesis alude a la amenidad del lugar donde fue encontrada, señalando que «las aves cantan suaves melodías» (más abundantes antes de que el pantano de la Tranquera anegara la vega), al que se dirigen caminantes y enfermos para rezar y pedir alguna gracia o merced. El padre Faci reputa la imagen de milagrosa, siendo tantos sus prodigios «que piden historia propia». Sobre el paraje manifiesta que «este Santuario con toda propiedad es el Parayso de aquella tierra, porque eligió Maria SS. el sitio más ameno».⁷ Finaliza esta parte del texto con una exhortación a los católicos en general y a los vecinos de Ibdes en particular a pedir el amparo de la Virgen, mientras el clero habrá de servirla y aclamarla.

Al pie de la imagen y texto preliminar leemos el ofrecimiento de Gaudio Heredia como «perenne obsequio de amor» a Nuestra Señora de San Daniel. Probablemente se trata de un religioso nacido en Ibdes y emparentado con la baja nobleza local. La relación de caballeros e hijosdalgos o infanzones exentos de la paga del Real derecho del Maravedí correspondiente a la villa de Ibdes, escrita por Tomás Fermín Lezaún y Tornos (1747-1778), oficial de la Contaduría Principal del Ejército y Reino de

7. Roque Alberto FACI, *Aragón reyno de Christo y dote de María Santíssima...*, Zaragoza, Oficina de Joseph Fort, 1739 (ed. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1979), t. I, p. 164.

Aragón, toma nota de Josef y Gaspar Heredia en 1696, de Gaspar Heredia con el cargo de regidor en 1726 y de Manuel y Gaspar Heredia en 1736.⁸ El estudioso Joaquín Melendo Pomareta recoge algunos de estos nombres y nos presenta una nómina más amplia de este linaje desde 1560 hasta 1787. Este privilegiado vecindario presentó como prueba de su infanzonía sentencia de 20 de mayo de 1560 dictada por la corte del Justicia de Aragón a favor de Juan Sotes de Heredia y de Gaspar Sotes de Heredia.⁹

A continuación, empleando un cuerpo menor de letra, se desarrollan las conclusiones de Filosofía general, Lógica, Física, Ética y Metafísica, formando tres columnas, cuyos corondeles separa una lacería clásica de círculos. Dichos apartados destacan con el título en cursiva y sencillas letras capitulares. El espacio inferior recoge una mención al padre fray José Azpilcueta, presidente del acto académico y Lector de Filosofía, así como del lugar de defensa de la tesis, el desaparecido templo bilbilitano de San Pedro Mártir de la orden de Predicadores y la fecha de 1796. Sobre su actividad académica, tenemos noticia de que hasta la exclaustración de los dominicos, el convento albergó un gran número de religiosos, contándose entre ellos maestros de número, presentados y lectores. Fue Estudio General distinguido por Roma con todos los privilegios

8. Miguel Ángel CASTÁN Y ALEGRE, «La baja nobleza aragonesa (1600-1738) en un manuscrito del siglo XVIII: la vereda de Calatayud», *Emblemata*, 4 (Zaragoza, 1998), pp. 209-261, espec. p. 242.

9. Joaquín, MELENDO POMARETA, «Caballeros e infanzones de Ibdes durante los siglos XVI, XVII y XVIII», *El pelado de Ybides*, 26 (Zaragoza, 2007), pp. 18 y 19, espec. p. 19.

de la Universidad de la orden, donde se enseñó, con numerosa afluencia de cursantes, Filosofía, Teología dogmática, Teología moral y Música. Por el año 1834 todavía existía una academia de Filosofía y Teología con 200 alumnos matriculados.¹⁰

Ya por último, se menciona la impresión de la tesis en la oficina de Mariano Miedes, notable tipógrafo del que han llegado hasta nosotros unos 50 impresos, algunos publicados por la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País en calidad de impresor de esa corporación.¹¹ También hemos do-

10. La información procede de *Glorias de Calatayud y su antiguo partido* de Mariano del Cos y Felipe Eyaralar, así como de *Guía de la Ciudad Monumental de Calatayud* de Gonzalo M. Borrás Gualis. Ambos textos se reproducen en un facsímil sobre la iglesia de San Pedro Mártir que se publicó por la efeméride de su derribo. Véase Agustín SAN MIGUEL MATEO (ed.), *La iglesia de San Pedro Mártir*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2009, pp. 18 y 45.

11. Miguel Ángel PALLARÉS y Esperanza VELASCO, *La imprenta en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2000, p. 70. Mariano Miedes se hizo cargo de la oficina tipográfica heredada de sus padres, los impresores Blas Miedes y Bruna Lloscos, en 1792. En esa fecha, la Junta General de la Real Sociedad confirmó su nombramiento como impresor de la corporación (con anterioridad ese reconocimiento había recaído en sus progenitores). Se trata de uno de los tipógrafos más prolíficos del siglo XIX por su larga trayectoria profesional hasta 1831, al que se deben abundantes obras de tema profano (política, teatro o medicina), además de los habituales textos piadosos y teológicos, por lo que a partir de 1806 ejerció de impresor del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. Véase Alejandrina AGUAS COMPAIRED y Ana BALLESTERO PASCUAL, «El taller de Miedes (Zaragoza, 1776-ca. 1835) y su relación con la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País», *Titivillus: revista internacional sobre libro antiguo*, 4 (Zaragoza, 2018), pp. 63-79, espec. pp. 69-72.

cumentado sus trabajos para administraciones dependientes del Cabildo Metropolitano y para varias congregaciones zaragozanas.¹²

El grabado que encabeza el tafetán de seda representa la aparición de la Virgen al pastorcillo Daniel y está firmado por un Lahoz que identificamos en su momento con Lorenzo Lahoz, maestro platero de la ciudad de Pamplona desde 1772 y calcógrafo al que se deben algunas imágenes devotas vinculadas al grabado navarro.¹³ En esta obra, abierta al

12. Luis ROY SINUSÍA, «Impresores y librerías dedicados a la estampa religiosa en Zaragoza, durante los siglos XVIII y XIX», *Memoria Ecclesiae XXXII. Imprenta y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en la Diócesis de España: actas del XXII Congreso de la Asociación celebrado en Córdoba* (Oviedo, 2009), pp. 157-214, espec. pp. 189-191. A lo ya señalado en esta publicación hay que añadir la impresión de estampas en 1795 por encargo de la esclavitud zaragozana de Jesús Nazareno. Archivo de la Muy Ilustre y Antiquísima Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza, *Libro de Cargos y Data para el Mayordomo de la Muy Ilustre Esclavitud de Jesús Nazareno. Fundada en el Comvento de Religiosos Trinitarios Descalzos Extramuros de esta Ciudad. Zaragoza. Año de 1784* (1784-1851), s. f.

13. El descubrimiento de la plancha en una colección particular de Ibdes ya lo comunicamos en Luis ROY SINUSÍA, «Nuestra Señora de San Daniel de Lahoz», *El Pelado de Ybides*, 22 (Zaragoza, 2002), p. 20; Luis ROY SINUSÍA, «La lámina grabada de Nuestra Señora de San Daniel, por Lahoz», *Tvriaso*, XVI (Zaragoza, 2002), pp. 425-428. Su autor, Lorenzo Lahoz, nació en el municipio turolense de Castel de Cabra y fue admitido maestro platero en la Cofradía de San Eloy de Pamplona en 1772. Al igual que otros artífices de su gremio, alternó su trabajo de orfebre con la apertura de láminas para su impresión. A su buril se debe una imagen de san Juan Nepomuceno, ejecutada por encargo de un devoto anónimo en Pamplona el año 1781, así como una Inmaculada Concepción que podía adquirirse en la imprenta pamplonesa de Joaquín Domingo. Véase María



2. Lahoz. Nuestra Señora de San Daniel aparecida en los términos de la villa de Ibes.

aguafuerte y buril, la figura de María se sitúa entre querubines en un rompiente celestial. Presenta halo de rayos, corona regia y un sencillo manto campaniforme del que asoma la cabeza del Niño Jesús privada de corona. Apoya sus pies en un creciente lunar que descansa sobre nubes algodonosas con cabecitas aladas. Algunos detalles iconográficos coinciden con la descripción del padre Faci, como ocurre al comparar otras imágenes sagradas con las noticias aportadas en su libro. El carmelita refiere que María tiene su hijo arrimado al pecho (como observamos también en la imagen original reproducida por Abbad Ríos), que el Niño prefiere estar sin corona y prescinde de ella aun fijándola con hebras de seda y añade cómo a los pies de la Virgen se aprecia una media luna de plata y que componen su ajuar ricos y hermosos mantos.¹⁴ En esa época era frecuente su uso para revestir de majestad a las imágenes y, asimismo, disimular el aspecto anticuado de las tallas medievales.¹⁵

Concepción GARCÍA GAÍNZA, *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991, pp. 87, 122, 123 y dibujo n.º 79; Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA, «La estampa devocional en Navarra», en Ángel Martín Duque (dir. científica), *Signos de identidad histórica para Navarra*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1996, t. II, pp. 188, 189, 194 196 y 197; Luis ROY SINUSÍA, «La obra de Lorenzo Lahoz. Grabador de la imagen de Nuestra Señora de San Daniel», *El Pelado de Ybides*, 26 (Zaragoza, 2007), p. 23; Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA, «El grabado, textiles y otras artes decorativas», en Ricardo Fernández Gracia (coord.), *El arte del barroco en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014, pp. 418 y 426.

14. Roque Alberto FACI, *Aragón reyno de Christoy...*, ob. cit., t. I, p. 165.

15. Frente a la idea preconcebida de las imágenes religiosas como objetos inamovibles en el tiempo, las viejas tallas modificaron su apariencia

En la zona inferior izquierda vemos al pastorcillo Daniel arrodillado y uniendo sus manos en actitud piadosa, provisto de un cayado que se apoya en su hombro y rodeado de un rebaño de ovejas. El paisaje, de aspecto agreste, muestra dos conjuntos arquitectónicos bien diferenciados, uno de los cuales, el de la cumbre de la montaña, representa la ermita con su campanario.

Realza la escena una orla compuesta por tornapuntas, rocallas y acantos, en cuya zona inferior se integra una amplia cartela que acoge el título de la imagen, la firma del calcógrafo y unas indulgencias concedidas por el prelado de Tarazona José Laplana y Castellón, que nos permiten datar esta lámina entre 1766 y 1795. Probablemente, la imagen se abrió con el propósito de difundir estampas, promoviendo la devoción a la patrona de Ibdes, pues el tafetán hallado está fechado en 1796. Sobre este punto, hemos de señalar que la mayor parte de las imágenes piadosas que ilustran tesis de grado se distribuyeron sueltas, como parece probado por la diferencia cronológica entre las láminas grabadas y los impresos que hemos tenido la oportunidad de catalogar, aunque también contamos con algunos ejemplos en los que el ponente o mecenas asumió la costosa apertura de la matriz.

Enmarca todo el conjunto, que integra la imagen descrita con las cajas tipográficas, una fina lacería de inspiración

por el cambio de gustos, estilos y mentalidades, sobre todo durante el Barroco, revistiéndose de majestad con el añadido de ropajes campaniformes, bordados, rostrillos, coronas, joyas y largas melenas. Véase Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA, *Imagen y mentalidad. Los siglos del Barroco y la estampa devocional en Navarra*, Madrid, Fundación Ramón Arce, 2017, p. 18.

mudéjar remarcada en su exterior mediante estilizados motivos vegetales.

A modo de conclusión, cabe subrayar la importancia que tiene el hallazgo de esta hoja de grado para el estudio de la imprenta local, por su refinada composición tipográfica, ajustada a la notoriedad, solemnidad y boato que revestía el acto académico y que nos revela, además, la competencia profesional de la prensa local. La mención de la oficina de Mariano Miedes permite añadir su nombre al de otros notables impresores a los que se confiaron estos trabajos de mayor pericia. También reviste interés para el estudio del grabado, pues junto a la edición de estampas volanderas sin añadidos tipográficos, en especial de imágenes sagradas, la apertura de láminas sirvió para ilustrar este tipo de impresos poco comunes en comparación con los de uso devocional, aunque el número hallado en colecciones aragonesas tampoco sea desdeñable. Por otra parte, la tesis dedicada a Nuestra Señora de San Daniel constituye una prueba más de la actividad docente desempeñada por el desaparecido convento bilbilitano de San Pedro Mártir de la orden de Predicadores y, por supuesto, de la devoción de los vecinos de Ibdes a su patrona.

Autor: Lahoz, Lorenzo.

Título: Nuestra Señora de San Daniel.

Fecha: H. 1766.

Impreso: Tesis de grado defendida por Gaudioso Heredia en 1796 en el convento de San Pedro Mártir de Calatayud –Oficina de Mariano Miedes.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Plancha: Cobre.

Soporte: Tafetán de seda amarillo (tesis de grado) y papel Creysse 250 grs (estampa).

Medidas: Plancha, 206 × 151 mm. Soportes, 630 × 481 mm (tesis de grado) y 380 × 280 mm (estampa).

Inscripciones: N. S. D. S. DANIEL / APARECIDA EN LOS TERMINOS DE LA / VILLA D IBDES: El Yl.^{mo} S.^r D.ⁿ Jph LaPlana / Obpo de Taraz.^a Concedio 40. días de indulgen/cias rezando una Salve delante / de esta S.^a Ymagen. // Lahoz Ex

Texto tipográfico: IBDENSIS MUNICIPII ARCI INEXPUGNABILI B. V. MARIAE. // Quibusnam efferams encomiis Virginem, / Quam sacra Ibdensium abdidere pectora, / Bernardi scriptis, an Bedae floribus, / Utrum factorum serie? / Melfluidi pius exardescit animus, / Dum eam maris cynosuram vocitat, / Nonnihil facessit et Bedae spiritus, / Gratiarum pelagum appellans. / Effatum priscum haud dubie extitit / Quingentis annis continuasse un antro, / Iconem Virginis cacumen montium / Fragositate gravium. / Hanc auro pretiosiore gemmam, / Foelix reperit Daniel in saltibus, / Opilo, et alma tuetur homines / Veu causam sibi creditam. // Fastinans nunciat Ibdensis incolis / Adesse in Criptis Orbis Reginam, / Psallentes accolae exarant Sacellum / Visu pulcrum, et arte. / E loco aspicitur praecipiti, et alto; / Ibi volucres portenta Virginis, / Et monstra concinuunt luculentissimo / Auribus suavi sermone. / Ibi orationi adsunt vacantes, / Quidquid exposcunt adventae, et aegri, / Benigna eis manu largitur / Vultu Regina formoso. / Ad hanc confugite corda catholica, / Ad hanc accurrite Ibdenses Inclyti, / Hanc adamate Presbiteri Domini, / Ei in aeternum servite. // TIBI ERGO, NUMQUAM SATIS LAUDANDA DIVA, LAETITIA ISRAEL, IBDENSIS POPULI HONORIFICENTIA, THESES / HAS IN PERENNE SUI ERGA TE AMORIS MUNUMENTUM D. O. C. D. GOUDIOSU HEREDIA. // EX PHILOSOPHIA IN UNIVERSUM. / [...] / EX LOGICA. / [...] / EX PHYSICA. / [...] / EX ETHICA. / [...] / EX METAPHISICA. / [...] // HIS PROPUGNANDIS ADERIT, QUI SUPRA, PRAE-

SES P. Fr. JOSEPHUS AZPILCUETA ET LOPEZ, PHILOSOPHIAE LECTOR. CIRCUM PARABIT BILBILITANUM S. PETRI MARTYRIS ORD. PRAED. TEMPLUM. / [...] MDCCXCVI / Ex Officina Mariani Miedes.

Traducción (Pedro Sanzol Lecumberri & Severino Gil Sanz): Ibdenses del municipio inexpugnable de la bienaventurada Virgen María. ¿Con qué cantos, parecidos a los que escribió Bernardo [de Claraval] y Beda [el Venerable], honrarán en sus corazones los ibdenses a la Virgen? El alma piadosa se enfervorizará mientras cantan [a la Virgen] con el clamor del mar. Así alabaría a la Virgen el espíritu de Beda cuando la llamaba piélagos de gracias.

Existió un antiguo suceso: hace 500 años se halló una imagen de la Virgen en una cueva en lo alto de la montaña, cargada de matojos. Esta joya más preciosa que el oro se encontró en la cumbre; el afortunado se llamaba Daniel, y dióse prisa para anunciar a los habitantes de Ibdes que estaba la Reina de los Cielos en la gruta. Muy contentos, limpiaron tan sagrado tesoro, hermoso para la vista; una obra de arte.

Allí en lo alto del precipicio, las aves cantan suaves melodías; allí acuden a rezar los caminantes, los que piden alguna gracia o favor, allí llegan los enfermos.

Acudid a ella corazones católicos y vecinos de Ibdes. Y benigna, la Virgen los socorre; aclamada, sacerdotes del Señor y servid-la eternamente.

A ti, pues, Señora, nunca suficientemente alabada, alegría de Israel, honor del

pueblo ibdense, a ti dedico y ofrezco estas tesis como perenne obsequio de amor. D. O. C. D. (Dedicat, Offert, Consecrat, Dedit) Gaudioso Heredia.

Tesis de Filosofía General [...].

De Lógica [...].

De Física [...].

De Ética [...].

De Metafísica [...].

Para defender mis tesis o impugnarlas presidirá el padre fray José Azpilcueta, lector de Filosofía. La sesión [la defensa de la tesis] tendrá lugar en Calatayud, en el templo de San Pedro Mártir de la orden de Predicadores. 1796. Oficina de Mariano Miedes.

Conservación: La tesis presenta señales de plegado, decoloración de algunas partes y pérdida del soporte en la zona inferior.

Procedencia: Colección Pasamón de Ibdes (plancha) e iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Ibdes (tesis de grado).

Bibliografía: Luis ROY SINUSÍA, «Nuestra Señora de San Daniel de Lahoz», *El Pelado de Ybides*, 22, (Zaragoza, 2002), p. 20; Idem, «La lámina grabada de Nuestra Señora de San Daniel, por Lahoz», *Turiaso*, 16, (Zaragoza, 2002), pp. 425-428; Idem, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006, pp. 38, 39, 357, 535 y 536 (cat. 294); Idem, «La obra de Lorenzo Lahoz. Grabador de la imagen de Nuestra Señora de San Daniel», *El Pelado de Ybides*, 26, (Zaragoza, 2007), p. 23.