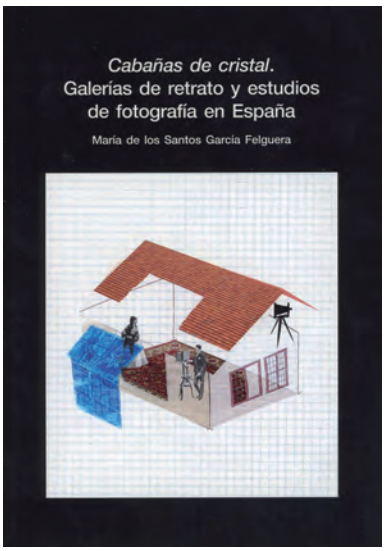
Presentaciones de libros

27 de octubre de 2021

Cabañas de cristal. Galerías de retrato y estudios de fotografía en España

María de los Santos García Felguera



FICHA BIBLIOGRÁFICA:

TÍTULO: *Cabañas de cristal.* Galerías de retrato y estudios de fotografía en España

AUTORA: María de los Santos García Felguera

EDITORIAL: Cabildo Insular de La Palma

LUGAR: Santa Cruz de la Palma

AÑO: 2021, segunda edición

PÁGINAS: 234

IDIOMA: Español

ENCUADERNACIÓN: Rústica

MATERIA: Historia de la Fotografía

ISBN: 978-84-87664-99-7

DEPÓSITO LEGAL: TF 602- 2021

Hasta los años setenta del siglo XX, cuando se necesitaba una fotografía para el carnet de identidad o el pasaporte, o cuando se quería recordar un momento importante en la vida, lo habitual era acudir a un estudio de fotografía para que el retrato lo hicieran profesionales. Así, los estudios de retrato, que nacieron a mediados del siglo XIX, como «cabañas de cristal» (pequeñas construcciones parecidas a los invernaderos) han tenido más de un siglo de vida, han formado parte del paisaje de las ciudades y han sido parte de la historia de las personas a través de la ceremonia del retrato.

En este libro, a través de los cinco primeros capítulos, hacemos un repaso a esas galerías fotográficas, analizando sus orígenes, las razones por las que nacieron y crecieron, y el modo en que lo hicieron, cómo se fueron transformando, y cómo, cuándo y por qué desaparcieron. Para ello recogemos ejemplos de tipologías arquitectónicas diferentes y de distintos lugares, basándonos en una información que va desde documentos de archivo y noticias de prensa del siglo XIX hasta webs contemporáneas, pasando por libros y artículos de los siglos XIX, XX y XXI, grabados y fotografías. Sin ninguna pretensión de exhaustividad, dedicamos nuestra atención principal a los casos españoles, pero no desechamos ejemplos de otros países que abarcan un ámbito geográfico amplio y tienen puntos de conexión con nuestras galerías y estudios de retrato.

No nos interesa sólo la historia y el pasado, sino también el presente y el futuro. Por eso nuestro análisis no se reduce a constatar lo desparecido. En el capítulo seis nos ocupamos de algunos estudios de retrato que todavía siguen vivos y a otros que se podrían recuperar siguiendo modelos ya experimentados con éxito en otros países. En ellos la historia de la fotografía se entrelaza con la historia de la técnica, con cuestiones relativas a la memoria colectiva de las ciudades y los oficios, al tiempo que ofrece posibilidades educativas y de ocio diferentes de las habituales, más ricas y diversas.

28 de octubre de 2021

Álbum: Recuerdo de la expedición a Canfranc y al Pantano de la Peña (1908). Fotografías de Leopoldo Alonso

Manuel García Guatas
José Antonio Hernández Latas

FICHA BIBLIOGRÁFICA:
TÍTULO: *Álbum: Recuerdo de la expedición a Canfranc y al Pantano de la Peña (1908). Fotografías de Leopoldo Alonso*
AUTORES: Manuel García Guatas y José Antonio Hernández Latas
EDITORIAL: Gobierno de Aragón
LUGAR: Zaragoza
AÑO: 2021
PÁGINAS: 140
IDIOMA: Español
ENCUADERNACIÓN: Rústica
MATERIA: Fotografía documental e historia
ISBN: 978-84-8380-447-6
DEPÓSITO LEGAL: Z 1797-2021

El año 1908 fue un año de gran trascendencia para Aragón, en el que se conmemoró el Centenario de los Sitios de Zaragoza con una exposición internacional que pretendía restañar antiguas heridas entre las dos naciones vecinas, Francia y España. Pero también fue el año en el que, por fin, se vio cumplido el viejo anhelo de los aragoneses de dar comienzo a las obras de la línea ferroviaria entre Aragón y Francia, a través del túnel del Canfranc.

El 6 de diciembre, tendrían lugar las primeras voladuras en la boca del túnel. El entonces ministro de Fomento, José Sánchez Guerra, emprendió un viaje hasta la provincia de Huesca con objeto de presidir la inauguración de las obras de la línea ferroviaria del Canfranc y supervisar las modernas infraestructuras de ingeniería del pantano de La Peña. La revista gráfica *Nuevo Mundo* envió a cubrir dicha información a un versátil reportero gráfico, hoy prácticamente olvidado, Leopoldo Alonso, un pionero de la fotografía aérea y de la cinematografía documental, reportero de guerra y escritor.

Gracias al coleccionista Ángel Morata Monreal y a la generosidad de su familia, este libro reproduce las instantáneas originales de aquel viaje tomadas por Leopoldo Alonso. Imágenes que en su mayor parte permanecían inéditas y con las que los responsables de *Nuevo Mundo* confeccionaron un álbum que regalaron al ministro Sánchez Guerra.