

Cámaras en las trincheras: la cobertura de los fotógrafos de la Guerra Civil española en Wikipedia

Cameras in the trenches: photographers' coverage of the Spanish Civil War in Wikipedia

Luis M. Blanco Domingo
Carmen Agustín Lacruz
Jesús Tramullas

Dpto. de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Se estudia la cobertura en Wikipedia de los fotógrafos de la Guerra Civil española, a través de la identificación y análisis de las entradas existentes. Para ello se realiza un estudio exploratorio y prospectivo, mediante la técnica del estudio de caso. Consultadas las principales fuentes de información específicas, se elabora un censo de fotógrafos, conformado por 765 entidades, que se testean en Wikipedia en español y en Wikidata. Entre los principales resultados, se constata que la tasa de presencia en Wikipedia de estas voces es del 12% (88 items), mientras que el 88% restante (677) no tiene representación alguna. La mayoría de las entradas corresponden a fotógrafos varones, extranjeros, dedicados al periodismo gráfico que desarrollaron su actividad profesional en Madrid. No aparece ninguna fotógrafa española y solo cuatro entradas corresponden a agencias de prensa. Únicamente cinco fotógrafos están incluidos en la base de datos Wikidata.

Palabras clave: Fotoperiodismo; Guerra Civil española; mujeres fotógrafas; reporteros gráficos; Wikipedia.

ABSTRACT

The coverage in Wikipedia of the photographers of the Spanish Civil War is studied, by means of the identification and analysis of the entries. The methodology is an exploratory and prospective study, using the case study technique. After consulting the main sources of specific information, a census of photographers is drawn up, made up of 765 entities, which are tested on Wikipedia in Spanish and on Wikidata. Among the main results is that the rate of presence in Wikipedia of these voices is 12% (88 elements), while the remaining 88% (677) have no representation whatsoever. Most of the entries correspond to male photographers, foreigners, dedicated to photojournalism who developed their professional activity in Madrid. No Spanish female photographer appears and only four entries correspond to press agencies. Only five photographers are included in the Wikidata database.

Keywords: Photojournalism; Spanish Civil War; women photographers; photojournalists; Wikipedia.

Introducción

En los últimos años, la Guerra Civil española ha sido calificada como «la más fotografiada de la historia», aludiendo hiperbólicamente a la capacidad que tuvo este trágico conflicto para despertar el interés de la prensa y de los reporteros gráficos más prestigiosos de aquel momento. Un repaso a la nómina de los profesionales que trabajaron en España durante algún periodo de los casi tres años que duró la contienda ofrece sin duda una relación de aquellos que estaban también «haciendo historia». Al lado de los más célebres, existe todo un conjunto de fotógrafos y fotógrafas que también desarrollaron su actividad durante la contienda, menos conocido, y que resulta necesario recuperar y documentar adecuadamente. Para ello, es fundamental construir los instrumentos de referencia que permitan desarrollar estudios científicos posteriores, pero también se antoja básico establecer los fundamentos para la historia y el conocimiento públicos, que pongan en valor para el conjunto de la sociedad el trabajo de estos fotógrafos, y su significado.

Wikipedia se ha convertido, desde su puesta en marcha hace ya dos décadas, en la obra de consulta de referencia, que millones de usuarios utilizan diariamente para satisfacer sus necesidades de información (Singer *et alii*, 2017). Su disponibilidad y facilidad de acceso y consulta la han convertido en una fuente imprescindible para el conocimiento y la divulgación de la información científico-técnica y humanística, circunstancia a la que no puede ser ajena la historia de la fotografía. El uso creciente, tanto de forma directa como a través de terceros, de los contenidos de Wikipedia, así como la descripción de entidades mediante etiquetado semántico que se lleva a cabo en Wikidata, permiten afirmar que se está convirtiendo en la fuente única de información en un buen número de situaciones. En este contexto, la información que no se recoja en este proyecto enciclopédico colaborativo corre el riesgo de ser cada vez más invisible para la sociedad, comprometiendo la necesaria difusión y perduración de la memoria cultural.

La bibliografía especializada ofrece un buen número de publicaciones sobre diferentes aspectos que conforman el complejo mundo de la elaboración colaborativa de la información, y su consumo, en Wikipedia (Mesgari *et alii*, 2015). Las Humanidades, su estructura y relaciones, también han sido objeto de análisis a través de Wikipedia (Torres-Salinas *et alii*, 2019). Para los objetivos planteados en este trabajo se identifican varias facetas relevantes. En primer lugar, debe señalarse la relación entre Wikipedia y los estudios históricos, que muestra una doble vertiente. Por una parte, Wikipedia ha sido señalada como una plataforma para la creación y elaboración de la memoria colectiva en un proceso dinámico (Blanco Domingo, 2021), en la cual el discurso sobre el recuerdo se representa, se modifica y cambia conforme el desarrollo del mismo o la aparición de nuevos datos (Penzold, 2009). Wyatt (2020) ha resaltado el potencial, y la necesidad, de que los historiadores se impliquen en la edición de contenidos en Wikipedia, resaltando su capacidad para mantener estándares de calidad de Wikipedia como fuente histórica. Por otra parte, se han planteado los problemas de representación, fiabilidad y sesgo de los contenidos históricos en Wikipedia. Luyt (2011) ha señalado la preponderancia de visiones historiográficas tradicionales como una de las limitaciones que afectan en la actualidad a la representación de la historia en Wikipedia. Phillips (2015) destaca que Wikipedia requiere que los historiadores desarrollen su actividad como parte de una comunidad colaborativa de práctica, superando las teorías tradicionales de la historia analítica, ya que se trata de un entorno que resulta complementario a las narrativas históricas tradicionales basadas en la monografía o el artículo de investigación.

La segunda faceta de interés corresponde al tratamiento de la imagen en Wikipedia. Wikimedia Commons, el repositorio multimedia para los proyectos Wikimedia, se creó en 2004, con el doble objetivo de servir como fuente de ilustraciones a los artículos de Wikipedia (FIG. 1), y

de desarrollar un repositorio multimedia de contenido abierto y libre para cualquier uso, de lo que son buen ejemplo los proyectos GLAM, acrónimo de *Galleries, Libraries, Archives & Museums* (Saorín y Pastor-Sánchez, 2011). Viegas (2007) ya distinguió pautas diferentes de aportación de contenidos y de colaboración entre los editores de Wikipedia y de Commons. Navarrete y Borowiecki (2016) señalaron que la creciente disponibilidad de fondos y colecciones de imágenes de consulta libre en internet incidía en el consumo cultural, así como en el conocimiento y difusión del patrimonio, y el papel que Wikipedia desempeñaba en ello. Navarrete y Villaespesa (2020), en su análisis sobre integración de imágenes de obras pictóricas en la Wikipedia en inglés, aunque encuentran un bajo uso en artículos (alrededor del 3% de las imágenes disponibles), y un sesgo hacia la cultura occidental, resaltan la importancia del desarrollo de las colecciones fotográficas en Commons por parte de las instituciones de la memoria, como recurso de alfabetización digital y visual. En lo que concierne a la imagen fotográfica en

Commons, Bates (2017), sobre una muestra aleatoria de 500 artículos, destaca que sólo un 5% de éstos integran fotografía histórica, y enfatiza la necesidad de aumentar la calidad del contenido mejorando la descripción y la información de referencia de los materiales aportados. Precisamente las aportaciones de las instituciones de la memoria, como museos, archivos y bibliotecas, mediante el desarrollo de proyectos GLAM, están permitiendo transformar Commons en un fondo documental para el estudio y la difusión de la historia de la fotografía (Tramullas y Ojeda, 2018). La reutilización de los fondos fotográficos depositados en Commons por instituciones de la memoria ha sido estudiada por Kelly (2019), que ha encontrado que su uso se divide a partes casi iguales entre artículos de Wikipedia y sitios externos, en especial redes sociales, galerías de imágenes, sitios de noticias y webs educativos. En contraste, esta autora destaca el problema que supone la falta de contexto, y de los datos de referencia, en la reutilización para los correctos conocimiento y reconocimiento de los documentos fotográficos.

La importancia de Wikipedia como recurso para la difusión del conocimiento histórico, y de la historia de la fotografía en particular, resulta fuera de duda. La capacidad de desarrollar un repositorio multimedia como Wikimedia Commons, enriquecido con colecciones de patrimonio documental e integrar estos materiales en los artículos de Wikipedia, abre amplias perspectivas en investigación, edición y publicación de contenidos.

Objetivos

Este trabajo tiene como objetivo principal analizar la cobertura en la Wikipedia en español de los fotógrafos de la Guerra Civil española, a través de la identificación y análisis de las



FIG. 1. Autor desconocido. Spanischer Bürgerkrieg. Bundesarchiv. Dominio público. Fuente: Wikimedia Commons.

entradas existentes según criterios de calidad. A tal fin se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a) Identificar las entradas sobre reporteros gráficos que desarrollaron su labor durante la Guerra civil española.
- b) Analizar las características básicas del contenido y estructura de las voces de dichos fotógrafos en Wikipedia.
- c) Comprobar las correspondientes entidades en Wikidata.

Material y método

Para verificar la hipótesis y alcanzar los objetivos propuestos, se ha realizado un análisis exploratorio y prospectivo en diferentes etapas, mediante la técnica del estudio de caso.

Tras determinar el objeto de estudio y la delimitación del universo a analizar, se han identificado y seleccionado las fuentes de información bibliográficas de las que se extrae y conforma el corpus documental para generar el *censo de referencia*, siguiendo criterios de calidad y prestigio académicos. Dicho corpus está conformado por 11 estudios publicados entre 2013 y 2020 (Lefebvre, 2013; Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa, 2014; Heras, 2015, 2017; Aupi, 2017; García, 2017; Olivera Zaldúa, 2017; Sánchez Vigil, 2017; Faber, 2018; Larraz Andía y Sierra Sesumaga, 2018 y Agustín Lacruz y Blanco Domingo, 2020), que incluyen monografías, capítulos, artículos y catálogos. El análisis exhaustivo ha proporcionado 765 entidades, correspondientes a los fotógrafos y fotógrafas que desarrollaron su trabajo durante la Guerra Civil española.

Con posterioridad, se ha contrastado la presencia de todos estos items en Wikipedia en español (<https://es.wikipedia.org/>) y en Wikidata (<https://www.wikidata.org/>). También en el caso de los fotógrafos extranjeros se ha apelado a la edición en inglés de Wikipedia (<https://en.wikipedia.org/>). Ello ha permitido construir un *registro* de los fotógrafos que tienen una entrada redactada en la enciclopedia. Dicho proceso ha tenido lugar desde mediados de septiembre hasta mediados de octubre de 2021.

Se han procesado los datos obtenidos del registro de fotógrafos, en virtud de las variables nacionalidad, género, especialidad laboral y localización geográfica. Finalmente, se ha analizado la calidad de las voces correspondientes, atendiendo a la estructura detallada, contenidos, y amplitud y actualización de fuentes bibliográficas y enlaces externos.

Resultados

Los resultados obtenidos tras el estudio muestran que, desde el punto de vista cuantitativo, la tasa de presencia en Wikipedia de entradas de fotógrafos de la Guerra Civil es del 12% (88 items), mientras que el 88% restante (677) no tiene representación alguna. Entre los primeros, llama la atención la mayor abundancia de hombres (83) que de mujeres (5). Proporcionalmente al censo de referencia, se registran más profesionales extranjeros (25, de los cuales 5 son mujeres) que españoles (53), más fotoperiodistas y/o reporteros gráficos que fotógrafos de estudio. Debe destacarse la preponderancia de los que desarrollaron su actividad en Madrid con respecto a otras localidades.

Sólo cuatro entradas corresponden a agencias de prensa (Central Press y Efe) y sociedades (Hermanos Mayo y Pando Hermanos). No aparece ninguna fotografía española, ya que las cinco identificadas (Vera Elkan, Kati Horna, Margaret Michaelis, Tina Modotti y Gerda Taro) son foráneas.

En cuanto a su presencia en Wikidata, únicamente cinco de los fotógrafos (Miguel Cortés Faure, Albert-Louis Deschamps, Pedro Lucas Fraile, Pascual Marín Ruiz [FIG. 2] y Dezso Revai) están incorporados a la mencionada base de datos semántica.

Desde el punto de vista cualitativo se evidencia que las entradas corresponden a figuras relevantes. A pesar de ello hay ausencias muy notorias, como Miguel Marín Chivite, Félix Albero o los fotógrafos Benítez (Antonio Benítez Casaux y sus hijos Alberto, César y Víctor Benítez Alcoba).

Una vez identificados los artículos existentes, se ha procedido a establecer un modelo teórico ideal de entrada en Wikipedia, que incorpore todos los elementos de estructura y contenido necesarios para asegurar la calidad de la información, y confrontarlo sobre las entradas localizadas, para detectar carencias, errores o lagunas documentales. El análisis de la calidad de Wikipedia ha sido objeto de numerosos trabajos, que han abordado la cuestión tanto desde enfoques computacionales, como desde el análisis de contenido por expertos (Hu *et alii*, 2007; Arazy *et alii*, 2011). Para este trabajo se ha optado por contrastar la estructura y características de los artículos con los requisitos establecidos por la propia comunidad de Wikipedia para considerar un artículo como «bueno» (https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Qu%C3%A9_es_un_art%C3%ADculo_bueno).

Se constata que la estructura, extensión y la calidad del contenido de las entradas es muy desigual, pues si bien los fotógrafos más conocidos están incluidos en Wikipedia, no siempre el reconocimiento de su labor profesional está en consonancia con la calidad de la voz en la enciclopedia. Así, mientras la entrada de Kati Horna (FIG. 3) cumple satisfactoriamente con los indicadores reseñados, las correspondientes a los fotógrafos de la familia Calvache o Sánchez Yubero son excesivamente escuetas. El problema de la falta de consistencia en la descripción de contenidos sobre fotografía ya ha sido objeto de análisis en lo que concierne a los fondos fotográficos disponibles en Commons (Tramullas, Sánchez-Casabón y Garrido-Picazo, 2020), y se replica igualmente en las entradas revisadas.

Se constata que la estructura, extensión y la calidad del contenido de las entradas es muy desigual, pues si bien los fotógrafos más conocidos están incluidos en Wikipedia, no siempre el reconocimiento de su labor profesional está en consonancia con la calidad de la voz en la enciclopedia. Así, mientras la entrada de Kati Horna (FIG. 3) cumple satisfactoriamente con los indicadores reseñados, las correspondientes a los fotógrafos de la familia Calvache o Sánchez Yubero son excesivamente escuetas. El problema de la falta de consistencia en la descripción de contenidos sobre fotografía ya ha sido objeto de análisis en lo que concierne a los fondos fotográficos disponibles en Commons (Tramullas, Sánchez-Casabón y Garrido-Picazo, 2020), y se replica igualmente en las entradas revisadas.

Por otra parte, la localización de estas voces en la Wikipedia se ve dificultada por la falta de normalización de los nombres propios extranjeros (David Seymour y David Szymin; Hans Gutmann, Jan Gutmann y Juan Guzmán); la presencia de familias de fotógrafos y el problema consiguiente de homonimia (León, Ángel e Isaac Aracil López); las diferentes formas de designar la misma marca comercial (Agencia Foto Mayo; Agencia Mayo y Hermanos Mayo) y la utilización de alias o similares (Juanito; Chim y Gonsanhi).

Otro de los aspectos reseñables tiene que ver con las categorías y subcategorías dentro de las cuales se clasifican los artículos de Wikipedia (Tramullas, Sánchez-Casabón y Garrido-Picazo,



FIG. 2. Autor desconocido. Pascual Marín junto a una avioneta. Fondo Marín-Kutxa Fototeka. Dominio público. Fuente: Wikimedia Commons.

Kati Horna

5 idiomas

Kati Horna (Szilasbalhás, Hungría, 19 de mayo de 1912-Ciudad de México, 19 de octubre de 2000) fue una fotógrafa anarquista nacida en Hungría y mexicana de adopción.^{1 2}

índice [ocultar]
1 Biografía
1.1 Vida en París
1.2 Guerra civil española
1.3 Exilio y vida en México
2 Recuperación del archivo perdido
3 Exposiciones
4 Referencias
5 Bibliografía
6 Enlaces externos

Biografía [editar código · editar]

Kati Deutsch, nombre original de la artista, fue la menor de tres hermanas de una familia judía acomodada, ya que su padre trabajaba como banquero. Desde que era joven su madre le insistió en que debía tener una carrera para valerse por sí misma; por ello, en 1931 se trasladó a Berlín, Alemania para comenzar a aprender fotografía. Ahí se relacionó con el grupo de Bertolt Brecht y con el Bauhaus, al tiempo que trabajaba para la agencia Dephot (Deutsche Photodients).³ Con la escalada del nazismo, Kati Deutsch regresó a Budapest, para encontrarse con que su padre ya había sido apresado. En ese momento su madre decidió financiarle un curso en el taller del fotógrafo József Pécsi, a quien Kati consideraría su maestro.³

Vida en París [editar código · editar]

Al término del curso con József Pécsi en 1933, Kati Deutsch huye a París, donde trabajó retocando fotografías de moda y fotos fijas para cine.³ Ahí conoció y convivió y fue pareja del fotógrafo Robert Capa, cuyo nombre entonces era Endre Friedmann, nacido en 1913, quien luego "americanizó" su nombre al trasladarse a París. También se reencuentra con

Kati Horna



Información personal

Nombre de nacimiento	Katalin Deutsch ✓
Nacimiento	19 de mayo de 1912 ✓ Budapest (Imperio austrohúngaro) ✓
Fallecimiento	19 de octubre de 2000 ✓ (88 años) Ciudad de México (México) ✓
Residencia	Budapest, París, Barcelona, Valencia y Ciudad de México ✓
Nacionalidad	Húngara y mexicana

Información profesional

Ocupación	Fotógrafa y fotoperiodista ✓
------------------	------------------------------

[editar datos en Wikidata]

FIG. 3. Kati Horna. Estructura de la entrada en Wikipedia en español.

2018). En general, ofrecen un tratamiento ambiguo y excesivamente genérico, siendo muy notoria la necesidad de remodelar las categorías existentes, o de proponer otras que reflejen de forma más concreta y clara la esencia de los mismos. Un ejemplo paradigmático es la entrada dedicada a Kati Horna. Sus categorías («Mujeres», «Fotógrafos del siglo XX», «Mujeres en la Guerra Civil», «Exiliados del nazismo»; véase FIG. 4) resultan tangenciales y escasamente identificativas, por cuanto tan sólo la hipotética suma de todas sería capaz de ofrecer una identificación veraz.

Líneas de desarrollo futuro

La enciclopedia colaborativa en línea constituye tanto un edificio digital de compromiso activo con el patrimonio cultural como una plataforma fundamental para la construcción de la memoria colectiva basada en la documentación, mucho más robusta y dinámica que otras formas de redes sociales, tanto desde el punto de vista de la estructura como el de la amplitud y alcance. Su potencia colaborativa permite confrontar y debatir visiones históricas y referencias científicas, convertidas en la argamasa vital para componer el relato histórico, amén de ofrecer un poderoso producto muy útil en el ámbito de la educación pública (Wyatt, 2021). Es heredera de una tradición de producción y difusión del conocimiento, vinculada estrechamente a la noción de libertad y de rechazo a la censura, a las restricciones a la circulación del conocimiento o a las limitaciones que imponen los precios restrictivos.

Control de autoridades	Proyectos Wikimedia · Datos: Q77347 · Multimedia: Gerda Taro
	Identificadores · WorldCat · VIAF : 64211157 · ISNI : 0000 0001 0654 6758 · BNE : XX1222731 · BNF : 140637238 (data) · CANTIC : a10751543 · GND : 119206706 · LCCN : n95088174 · NDL : 001135378 · NKC : xx0146199 · SUDOC : 098506447 · ULAN : 500128643 · UB : a1222948 · RKD : 314699 · Repositorios digitales · Europeana : agent/base/159293 · Cine · IMDb : nm1817879
Categorías (+⁺): Mujeres Nacidos en 1910 Fallecidos en 1937 Fotógrafas de Alemania (–) (±) (↓) (↑) Fotógrafos del siglo XX (–) (±) (↓) (↑) Mujeres fotoperiodistas (–) (±) (↓) (↑) Periodistas en la guerra civil española (–) (±) (↓) (↑) Mujeres del siglo XX (–) (±) (↓) (↑) Nacidos en Stuttgart (–) (±) (↓) (↑) Mujeres en la guerra civil española (–) (±) (↓) (↑) (+)	

FIG. 4. Categorías utilizadas en la entrada de Kati Horna en Wikipedia en español.

Wikipedia y Commons ofrecen los fundamentos técnicos necesarios para la construcción de la memoria colectiva sobre patrimonio cultural, creando recursos de información que aseguren la preservación y el conocimiento, así como el reaprovechamiento de los contenidos en otros productos y servicios externos (Pentzold *et alli*, 2017). En consecuencia, cabe proponer un conjunto de líneas de actuación, en el marco de proyectos y actividades GLAM, que faciliten el conocimiento y la puesta en valor de los fotógrafos y fotógrafas que documentaron esta etapa crucial de la historia del siglo XX. Las líneas de desarrollo futuro que se plantean a raíz de este trabajo son las siguientes:

1. Consolidación del repertorio de fotógrafos y fotógrafas.
2. Revisión de las categorías de clasificación.
3. Realización de editatones para el aumento de la cobertura y la mejora de la calidad de los contenidos.
4. Etiquetado semántico en Wikidata como entidades de los fotógrafos y fotógrafas, con el objetivo de facilitar su enlazado y reutilización desde otros recursos especializados de información.

Conclusiones

El seguimiento de lo fotográfico de la Guerra Civil en Wikipedia responde en parte a la percepción que tenía el mundo sobre el conflicto; en realidad desde su inicio trascendió el carácter de mero enfrentamiento local y encapsulado, y se entendió como una confrontación a escala internacional entre el fascismo y el antifascismo que involucraba a todo Occidente. La movilización que desencadenó esa situación propició la llegada de fotógrafos y periodistas extranjeros, incorporados en ambos bandos, ayudando a conformar la imagen y actividad del fotógrafo de guerra, que se expresaría en todas sus facetas en la cercana II Guerra Mundial.

La presencia en Wikipedia de los fotógrafos que captaron la Guerra Civil es, como se observa, muy desigual y heterogénea, tanto en volumen como en contenidos. Un buen número de ellos no están presentes, lo que significa que permanecen desconocidos para el gran público. Ello puede deberse, entre otros factores, a que al tratarse de un proyecto colaborativo, es reflejo de las tendencias e intereses de los redactores, sobre una época o temática, así como que la mayor parte de las fuentes y recursos de información disponibles para documentar la entradas no son digitales, y por ello son menos conocidas y accesibles para los editores de Wikipedia.

Referencias bibliográficas

- AGUSTÍN-LACRUZ, Carmen, BLANCO DOMINGO, Luis (2020), «La memoria en encuadres. Fotógrafas extranjeras en Aragón durante la Guerra Civil Española (1936-1939)», *Documentación de Ciencias de la Información*, 44 (1), pp. 61-72. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/dcin.71139>
- ARAZY, Ofer, NOV, Oded, PATTERSON, Raymond y YEO, Lisa (2011), «Information Quality in Wikipedia: The Effects of Group Composition and Task Conflict», *Journal of Management Information Systems*, 27 (4), pp. 71-98. DOI: <https://doi.org/10.2753/MIS0742-1222270403>
- AUPI, Vicente (2017), *Crónicas de fuego y nieve. La Guerra Civil Española y los corresponsales internacionales en la Batalla de Teruel*. Teruel: Dobleuve Comunicación.
- BATES, Elizabeth (2017), *The prevalence and origins of contemporary and historic photographs in Wikipedia articles*, Tesis de Máster, University of North Carolina Chapel Hill, School of Information and Library Science. URL: https://cdr.lib.unc.edu/concern/masters_papers/j3860b595 (consultado 15 de septiembre de 2021).
- BLANCO DOMINGO, Luis (2021), «Mnemósine y Wikipedia: compartir el pasado como necesidad social», *Área Abierta*, 21 (2), pp. 205-218. DOI: <https://doi.org/10.5209/arab.72809>
- FABER, Sebastian (2018), *Memory battles of the Spanish Civil War. History, Fictions, Photography*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- GARCÍA, Hugo (2017), «La guerra más fotogénica: fotografía y propaganda exterior», en Beatriz de las HERAS (ed.), *Imagen y Guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, pp. 131-144.
- HERAS, Beatriz de las (2015), *Fotografiar una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939*. Madrid: Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid.
- (2017), «Estrategias de comunicación visual. (Re)presentar la guerra desde la fotografía», en Beatriz de las HERAS (ed.), *Imagen y Guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, pp. 145-158.
- HU, Meiqun, LIM, Ee-Peng, SUN, Aixin, LAUW, Hady Wirawan, y VUONG, Ba-Quy (2007), «Measuring article quality in wikipedia: models and evaluation», en *Proceedings of the sixteenth ACM conference on Conference on information and knowledge managemen*. New York: Association for Computing Machinery, pp. 243-52. DOI: <https://doi.org/10.1145/1321440.1321476>
- KELLY, Elizabeth Joan (2019), «Reuse of Wikimedia Commons Cultural Heritage Images on the Wider Web», *Evidence Based Library and Information Practice*, 14 (3), pp. 28-51. DOI: <https://doi.org/10.18438/ebliip29575>
- LARRAZ ANDÍA, Pablo y SIERRA-SESUMAGA, Víctor (2018), *La cámara en el macuto. Fotógrafos y combatientes en la Guerra civil española*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- LEFEBVRE PEÑA, Michel (2013), *Guerra gráfica. Fotógrafos, artistas y escritores en guerra*. Madrid: Lunwerg.
- LUYT, Brendan (2011), «The Nature of Historical Representation on Wikipedia: Dominant or Alternative Historiography?» *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 62 (6), pp. 1058-1065. DOI: <https://doi.org/10.1002/asi.21531>
- MESGARI, Mostafa, OKOLI, Chitu, MEHDI, Mohamad, NIELSEN, Finn Årup, y LANAMÄKI, Arto (2015), «The sum of all human knowledge: A systematic review of scholarly research on the content of Wikipedia», *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 66 (2), pp. 219-245. DOI: <https://doi.org/10.1002/asi.23172>
- NAVARRETE, Trilce, y BOROWIECKI, Karol J. (2016), «Changes in Cultural Consumption: Ethnographic Collections in Wikipedia», *Cultural Trends*, 25 (4), pp. 233-248. DOI: <https://doi.org/10.1080/09548963.2016.1241342>

- NAVARRETE, Trilce, y VILLAESPESA, Elena (2020), «Image-based information: paintings in Wikipedia», *Journal of Documentation*, 77 (2), pp. 359-380. DOI: <https://doi.org/10.1108/JD0320200044>
- OLIVERA ZALDÚA, María (2017), «La mirada roja», en Beatriz de las HERAS (ed.), *Imagen y Guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, pp. 101-130.
- PENTZOLD, Christian, WELTEVREDE, Esther, MAURI, Michele, LANIADO, David, KALTENBRUNNER, Andreas y BORRA, Erik (2017), «Digging Wikipedia: The online encyclopedia as a digital cultural heritage gateway and site», *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 10 (1), pp. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.1145/3012285>
- PENZOLD, Christian (2009), «Fixing the floating gap: The online encyclopaedia Wikipedia as a global memory place», *Memory Studies*, 2 (2), pp. 255-272. DOI: <https://doi.org/10.1177/1750698008102055>
- PHILLIPS, Murray G. (2015), «Wikipedia and history: a worthwhile partnership in the digital era?», *Rethinking History*, 20 (4), pp. 523-543. DOI: <https://doi.org/10.1080/13642529.2015.1091566>
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, y OLIVERA ZALDÚA, María (2014), «La actividad fotográfica durante la guerra civil a través de las fichas de filiación de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (1936-1939)», *Anales de Documentación*, 17 (1). DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/anales-doc.17.1.181021>
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2017), «La mirada azul», en Beatriz de las HERAS (ed.), *Imagen y Guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, pp. 75-100.
- SAORÍN, Tomás, y PASTOR-SÁNCHEZ, Juan Antonio (2011), «Bancos de imágenes para proyectos enciclopédicos: el caso de Wikimedia Commons», *El Profesional de la Información*, 20 (4), pp. 424-431. DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2011.jul.09>
- SINGER, Philip, LEMMERICH, Florian, WEST, Robert, ZIA, Leila, WULCZYN, Ellery, STROHMAIER, Marcus y LESKOVEC, Jure (2017), «Why we read Wikipedia», en *26th International World Wide Web Conference, WWW 2017*, pp. 1591-1600. DOI: <https://doi.org/10.1145/3038912.3052716>
- TORRES-SALINAS, Daniel, ROMERO-FRÍAS, Esteban y ARROYO-MACHADO, Wenceslao (2019), «Mapping the Backbone of the Humanities through the Eyes of Wikipedia», *Journal of Informetrics*, 13 (3), pp. 793-803. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.joi.2019.07.002>
- TRAMULLAS, Jesús y OJEDA, Rubén (2018), «Fondos documentales para el estudio de la historia de la fotografía en Wikimedia Commons», en José Antonio HERNÁNDEZ-LATAS (ed.), *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 407-418. URL: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/13/34tramullasojeda.pdf> (consultado 12 de octubre de 2021).
- TRAMULLAS, Jesús, SÁNCHEZ-CASABÓN, Ana I. y GARRIDO-PICAZO, Piedad (2018), «Wikipedia categories in research: towards a qualitative review of uses and applications», en: *Challenges and Opportunities for Knowledge Organization in the Digital Age. Proceedings of the Fifteenth International ISKO Conference*. Porto: Ergon Verlag, pp. 490-497.
- (2020), «Análisis de tipos de descripción de fotografía antigua en Wikimedia Commons», en Jesús TRAMULLAS, Piedad GARRIDO-PICAZO y Gonzalo MARCO-CUENCA (eds.), *Actas Del IV Congreso ISKO España y Portugal*, Zaragoza: Sociedad Internacional para la Organización del Conocimiento (ISKO), pp. 264-274. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3738535>
- VIEGAS, Fernanda B. (2007), «The Visual Side of Wikipedia», en *2007 40th Annual Hawaii International Conference on System Sciences (HICSS'07)*, pp. 85-85. DOI: <https://doi.org/10.1109/HICSS.2007.559>
- WYATT, Liam (2020), «Endless palimpsest: Wikipedia and the future's historian», *Studies in Higher Education*, 45 (5), pp. 963-971. DOI: <https://doi.org/10.1080/03075079.2020.1749793>
- (2021), «Gratis & Libre: Wikipedia's role in free and open history production and dissemination», *New Review of Hypermedia and Multimedia*. DOI: <https://doi.org/10.1080/13614568.2021.1900924>