Las industrias fotográficas en España: Pablo Broquier y Gautier (1859-1931)[1]

The Photographic Industries in Spain: Pablo Broquier Gautier (1859-1931)

Salvador Tió Sauleda
Químico y fotohistoriador, Barcelona

Resumen

Pablo Broquier, ingeniero químico, fue un destacado fotógrafo de origen francés que llegó a Bilbao en 1891, procedente de París, para hacerse cargo del estudio fotográfico de su amigo, el fotógrafo Lázaro de Régil y Olave, que había muerto un año antes. Ante la falta de industrias fotográficas en España, Broquier promovió, en 1903, una industria en Bilbao, P. Broquier y Compañía, Sociedad en Comandita, dedicada a la fabricación de las placas fotográficas Relámpago. Más tarde, en 1919, en Madrid, fue director y accionista de otra fábrica de emulsiones, la Sociedad Industrial Fotográfica Española.

Palabras clave: Pablo Broquier, Industria Fotográfica, Sociedad Industrial Fotográfica Española, Placas Relámpago, Placas Rex, Foto Colón, Broquier Hnos.

Abstract

Pablo Broquier, a chemical engineer, was a prominent photographer of French origin who arrived in Bilbao in 1891 from Paris to take over the photographic studio of his friend, the photographer Lázaro de Régil y Olave, who had died a year earlier. Faced with the lack of photographic industries in Spain, Broquier was a great promoter, since, in 1903, he founded the company P. Broquier y Compañía, Sociedad en Comandita, in Bilbao, dedicated to the manufacture of the photographic plates Relámpago. Later, in 1919, in Madrid, he was the director and shareholder of another emulsion factory, the Sociedad Industrial Fotográfica Española.

Keywords: Broquier, Photographic Industry in Spain, Relámpago Plates.

1 Debo dar las gracias por su ayuda a Carmen Umbón Broquier, Julen Eróstegui del Archivo Foral de Bizkaia, David Maroto del Archivo municipal de Bilbao, Ana Naseiro de la OEPM, Rafael Torrella del Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Ricard Marco, de la Biblioteca de Catalunya, Cristina del Río del Archivo Mercantil de Bizkaia, Sagrario Arrizabalaga del Archivo Municipal de Irún, Marian Álvarez del Euskal Museoa, Teresa Ainaga del Archivo Municipal de Tarazona, M. Carmen Martínez-Losa del Archivo Municipal de Arnedo, Íñigo Pérez del Archivo Municipal de Tudela, Marcelino Altuna del Photomuseum, Rosa Marín de Funes, Juan Miguel Sánchez Vigil y Goyo Escalada.

La aparición de la fotografía instantánea, nombre con el que se conocía en sus comienzos el procedimiento al gelatino-bromuro de plata, representó una revolución en el mundo de la fotografía, pues propició, por primera vez en todo el mundo, la aparición de industrias dedicadas a la fabricación de placas fotográficas ya preparadas.[2]

En España, desde estos inicios hasta los primeros años del siglo XX, aparte de algunos pocos fotógrafos que se preparaban sus propias placas e incluso las comercializaron, hubo varios proyectos de industrias fotográficas, aunque las pocas que llegaron a constituirse no duraron más que unos pocos años; el motivo, la competencia extranjera con unos aranceles favorables y el tener que importar todas las materias primas. Una de ellas fue la empresa Broquier y Compañía, Sociedad en Comandita, fundada en 1903 en Bilbao por el fotógrafo de origen francés Pablo Broquier y Gautier. Antes de esta y por orden cronológico, habían probado suerte, en la Habana (1882), el comerciante J.S. López, con sus placas secas de gelatina bromurada Tropical Cubana; en Oviedo (1886), el fotógrafo Fernando del Fresno, con sus placas secas al gelatino-bromuro de plata; en Barcelona (1891), Francisco Bru Lassús, cuñado del marqués de Comillas, con la fábrica de placas fotográficas La Electra; en Murcia (1893), el editor Baltasar de Avilés y Martini, con la Manufactura Española de Productos Fotográficos; y, en Barcelona, con las placas al gelatino-bromuro de plata preparadas, por E. Pellicciari, alrededor de 1900.

Es curioso que, en Bilbao, otro fotógrafo de esta ciudad, Luis Vallet de Montano y Llano, al mismo tiempo que Broquier, montó otra fábrica de placas fotográficas, en el barrio de Olabeaga, con el nombre de Ongui Etorri [sic].

Paul Etienne Marius Broquier y Gautier había nacido el primero de abril de 1859, en la localidad de Lorgues (Var, Francia).[3] Estudió ingeniería química en París y Alemania, y durante su estancia en la capital francesa hizo amistad con el fotógrafo de Bilbao Lázaro de Régil y Olave[4] con el que a partir de entonces se carteaba asiduamente.[5] Creemos que, una parte de su formación como fotógrafo la adquirió en la Maison Nadar, pues en febrero de 1890 aparece un Paul Broquier en la relación del personal de esta casa que publicó la revista *Le Moniteur de la Photographie*[6] (FIG. 1).

El 3 de abril de 1891 Broquier llegaba a Bilbao,[7] procedente de Paris, alojándose en la Fonda Los Viajantes.[8] El motivo de su llegada a esta ciudad fue hacerse cargo del estudio fotográfico de su amigo, el fotógrafo Lázaro Régil y Olave, muerto a los 39 años de edad,[9] aproximada-

2 A partir del gelatino bromuro dejaron de aparecer, en muchos estudios fotográficos, los sobrecostes de fotografiar a los niños, tanto individualmente como en grupos familiares.

3 Archives départementales du Var https://archives.var.fr/arkotheque/visionneuse/visionneuse.php?arko=YTo2OntzOjQ6ImRhdGUiO3M6MTA6IjIwMjEtMDEtMTgiO3M6MTA6InR5cGVfZm9uZHMiO3M6MTE6ImFya29fc2VyaWVsIjtzOjQ6InJlZjEiO2k6MjtzOjQ6InJlZjIiO2k6NDg2OTtzOjE2OiJ2aXNpb25uZXVzZV9odG1sIjtiOjE7czoyMToidmlzaW9unbmV1c2VfaHRtbF9tb2RlIjtzOjQ6InByb2QiO30=#uielem_move=0%2C0&uielem_rotate=F&uielem_islocked=0&uielem_zoom=64 (visitado enero 2021).

4 Lázaro de Régil fue socio de la Société Française de Photographie y estaba casado con una francesa.

5 Conversación mantenida con Carmen Umbón Broquier nieta y única descendiente de Pablo Broquier, hija de Elena. Barcelona, primavera-verano 2021.

6 *Le Moniteur de la Photographie,* 1-2-1890, pp. 38-39. Broquier no es un apellido muy habitual en Francia.

7 Según Carmen Umbón Broquier, su abuelo fue a parar a Bilbao porque conocía y sentía una gran admiración, así lo había oído a su familia, por el fotógrafo Lázaro Régil, al que consideraba una de las personas más entendidas en química fotográfica.

8 *El Nervión*, 3-4-1891, p. 3.

9 *Noticiero Bilbaíno*, 10- 6-1890, p. 3.

FIG. 1. Broquier sentado primero a la izquierda en París (Archivo Carmen Umbón Broquier).

mente un año antes, y ayudar a su viuda. Este establecimiento estaba situado en la calle Banco de España, n.º 3 donde se había trasladado Régil en 1885,[10] abandonando su anterior estudio de la calle de la Ronda n.º 3.[11] A partir de esta toma de posesión, el negocio fotográfico pasó a llamarse L. de Régil, sucesor Broquier.

En setiembre de 1891, a los pocos meses de su llegada, Broquier empezó a promocionar su ahora estudio fotográfico instalando un aparador muestrario en la calle de la Estación frente a los terrenos de la Concordia.[12]

A mediados de 1893, Broquier ya era reconocido como uno de los fotógrafos de referencia de Bilbao, y su estudio pasó a llamarse «Gran Fotografía Artística de Broquier, sucesor de L. de Régil»,[13] manteniendo el nombre de su amigo, posiblemente como un acto de reconocimiento. Este gabinete fotográfico anunciaba en la prensa que siempre mantenía una temperatura agradable para los clientes,[14] y aquellos que quisieran retratarse y no desearan esperar, podían pedir con antelación la hora que más les conviniera.[15] Durante el mismo año 1893 pidió permiso al Ayunta-

10 *Noticiero Bilbaíno*, 3-12-1885, p. 3.

11 *Noticiero Bilbaíno,* 10-3-1876, p. 2.

12 Archivo Municipal de Bilbao Data 1891 Bilbao Tercera 0105/073.

13 *El Nervión*, 19-9-1893, p. 2.

14 *El Nervión*, 12-12-1893, p. 3.

15 *El Nervión*, 19-9-1893, p. 2.

miento de Bilbao, y se le concedió, para «instalar un toldo[16] y luz eléctrica para el muestrario de fotografías que tenía en la calle de la Estación, frente a los terrenos de la Concordia»[17]. Un tiempo después, aconsejaba a sus clientes que encargaran sus fotografías por el procedimiento a la platinotipia,[18] y hacía publicidad en la prensa, como «la única casa en España que hace todas sus ampliaciones al carbón inalterable, así como todos los demás trabajos artísticos y modernos»[19].

Broquier ilustró con sus fotografías los reportajes que publicaron algunas revistas sobre las catástrofes ferroviarias de Anzuola[20] y de Begoña,[21] ocurridas el 14 de julio de 1893 y el 7 de julio de 1894, respectivamente. Más tarde, algunas de estas fotografías se podían adquirir en su estudio de la calle Banco de España n.º 3.[22] También sus fotografías sirvieron para editar postales de algunos lugares del País Vasco.

El 16 de octubre de 1899, Pablo Broquier se casó en Bilbao con su prima Paula Rosa Hermelinde Gautier,[23] natural de Savona (Italia), que había nacido el 23 de diciembre de 1880. De este matrimonio nacerían los hijos Pablo (1900), Ana (1902), José Luis (1904) y Helena (1906).[24] Más tarde, en Irún, nacerían Margot (1915) y las gemelas Inés Eugenia y Josephine (1917).

El mes de marzo de 1902, la revista *La Fotografía*[25], en un artículo firmado por un tal Carbonato, hablando de «Los progresos en la fotografía en 1901», comentaba:

> (…) Por lo que a España respecta, las novedades de 1901 son todavía (como no tienen más remedio que ser) más limitadas.
>
> Seguimos ¡vergüenza da decirlo! … sin que nadie se preocupe de disputarle a Lumière, por ejemplo, el negocio loco, inconcebible, de la fabricación de placas. Aquí se forman sociedades para todo: aún no se formó ninguna para sacarle a un capital modesto un interés considerable, como se le sacaría a la fabricación de placas y películas sensibles. Un aficionado a estadísticas nos asegura que sólo de Lumière deben consumirse en España, anualmente, (…) 164.000 placas, que pueden calcularse unas con otras a 50 céntimos, el resultado no es despreciable.
>
> Añádase a esto que las placas BIEN fabricadas en España costarían mucho menos, y, por consiguiente, que se consumirían más, y..... nos convenceremos todavía más plenamente de que la mejor novedad nacional que podíamos señalar los aficionados a fotografía en el año 1902, que vamos revelando, será la de anunciar a nuestros lectores que, merced al espíritu industrial, al entusiasmo y al capital de unos cuantos españoles, teníamos placas propias dentro de casa…

La revista se hacía eco de la inquietud que continuaba habiendo entre los profesionales y aficionados a la fotografía por el hecho de que no existiera, aún en España, ninguna industria de placas fotográficas. A causa de la confusa redacción del último párrafo de esta noticia, no sabemos si el redactor estaba anunciando la aparición de una industria de la cual ya tenía constancia, o bien, simplemente, manifestaba el deseo de que apareciera una muy pronto.

16 Archivo Municipal de Bilbao. Data 1893 Signatura Bilbao Tercera 0126/062.

17 Archivo Municipal de Bilbao. Data 1893 Signatura Bilbao Tercera 0126/064.

18 *El Nervión*, 20-10-1895, p. 4.

19 *El Nervión*, 25-9-1897, p. 2

20 *Blanco y Negro,* 29-7-1893.

21 *La Ilustración Artística,* 23-7-1894, p. 7.

22 *Noticiero Bilbaíno*, 22-7-1893, p. 2.

23 Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia. https://dokuklik.euskadi.eus/sacramentales/search

24 Término Municipal de Bilbao, Empadronamiento de 1910.

25 *La Fotografía* (1902), marzo, p. 180.

Quien sí que estaba al corriente de un nuevo acontecimiento fotográfico en España era la revista francesa *L'Information photographique,*[26] ya que el mes de octubre de 1902 informaba que «M. Broquier se propose de fonder à Bilbao une fabrique de plaques photographiques; dans ce but une Société anonyme sera constituée au capital de 1 million 1/2 de pesetas».

En enero de 1903 la revista *La Fotografía*[27] también daba a conocer la próxima inauguración de una empresa, radicada en Bilbao, de fabricación de placas fotográficas, pero sin citar el nombre de la compañía:

> Hemos oído decir (…) que ¡al fin!… va a emprenderse en España la fabricación de placas y papeles fotográficos, fundándose, a ese efecto industrial, una Sociedad anónima, con 2.000.000 de pesetas de capital y domicilio en Bilbao.

Efectivamente, el primer día de mayo de 1903 se constituía en Bilbao, en el despacho del notario José Martínez Carande, aunque no con el importante capital que informaban las dos revistas mencionadas anteriormente, la sociedad «Broquier y Compañía. Sociedad en Comandita», dedicada a la fabricación y compra-venta de placas, películas y papeles fotográficos, así como a algunos productos químicos aplicables al arte fotográfico. Las placas fabricadas se llamarían Placas Relámpago. Los promotores de esta sociedad eran Pablo Broquier y varios accionistas de Bilbao.[28] El capital de la sociedad, según el acta notarial, era de doscientas cincuenta mil pesetas, de las cuales el 20% correspondía a Pablo Broquier, quien tenía adjudicada la gestión de dicha compañía. Pocos días más tarde se presentaba una instancia al Ayuntamiento de Amorebieta «solicitando permiso para construir un edificio destinado a la fabricación de placas fotográficas en el término de Oguenbarrena, junto a la carretera de Arratia, adjuntando un plano (uno: quinientos) de la situación de dicha fábrica»[29].

Las revistas industriales[30] y las económicas,[31] así como de fotografía,[32] enseguida dieron cuenta de la constitución de esta empresa. Los deseos de tener al fin una industria fotográfica propia en España quedaban expresados en los comentarios que hacía la *Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería:*[33]

> Los varios fracasos que han experimentado todos los que hasta el presente han intentado montar en España fábricas de placas fotográficas, no creíamos que hubieran demostrado que en nuestra patria era imposible conseguir placas de buena calidad (…) Hoy tenemos la satisfacción de anunciar a nuestros suscriptores que nuestros vaticinios han resultado ciertos. La Sociedad Broquier y Compañía (…) ha conseguido un verdadero éxito. La calidad de las placas fotográficas vizcaínas (…) no sólo pueden competir con las mejores del extranjero, sino que su costo es 15 por 100 menor en igualdad de tamaños.

26 *L'Information photographique* (1902) octubre, Charles Mendel, Paris, p. 309

27 *La Fotografía* (1903), enero, p. 15.

28 Acta notarial según escritura autorizada por José Martínez Carande el 1 de mayo de 1903.

29 Archivo Municipal de Amorebieta. Data 1903 Signatura Amorebieta 0001/003/002/010 (no han precisado la fecha exacta).

30 *El Progreso industrial y mercantil,* 30-6-1903, n.º 54, p. 7; *El Heraldo de la industria,* 15-7-1903, n.º 70, p. 18 e *Industria e Invenciones,* 17-12-1904, p. 15.

31 *El Economista hispano-americano,* 3-7-1903, n.º 118, p. 14.

32 *La Fotografía* (1903), septiembre, p. 11.

33 *Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería* (1904), año LV - Tomo LV de su publicación y XXII de la serie C. Madrid, establecimiento tipográfico de Enrique Teodoro, p. 663.

FIG. 2. Placas Relámpago (Archivo Photomuseum).

> Las nuevas placas Relámpago prueban que han sido vencidas todas las dificultades que parecían insuperables [y] se ha conseguido al fin librar al país de ser tributario del extranjero, y con ello se evitará el tener que pagar anualmente más de un millón de francos en oro a la industria extranjera.
>
> Reciban nuestra más modesta enhorabuena los patriotas industriales vizcaínos y, como es justo, deseamos que en el arancel figure pronto una tarifa equitativa y moderada que proteja razonablemente a la naciente industria implantada, desapareciendo la anomalía de que las placas extranjeras tan sólo adeuden los derechos de Aduana como vidrio plano (FIG. 2).

El último párrafo denunciaba una situación que venía de muy lejos, pues la competencia extranjera se beneficiaba de unos aranceles muy favorables, pero que eran perjudiciales para con los posibles fabricantes de placas fotográficas.

De todas maneras, las felicitaciones a la compañía Broquier por esta importante iniciativa le llegaban también desde Francia, a través de la revista *L'Information Photographique,*[34] la cual publicó que esta empresa estaba en vías de progreso y le deseaba lo mejor por «haber completado con éxito una instalación tan difícil como la de una fábrica de placas fotográficas en un clima como el de España».

En agosto de 1904, la revista *La Fotografía*[35] anunciaba a sus lectores que la Casa P. Broquier y Compañía, de Bilbao, regalaba «cien docenas de placas 9x12 (100 cajas) para premios de su Concurso de noviembre», y unas páginas más adelante comunicaba que habían recibido,

34 *L'Information Photographique* (1904), febrero, p. 37.

35 *La Fotografía* (1904), agosto, pp. 5 y 12.

también, varias placas de diferentes formatos «para que las ensayáramos, dándolas también a probar, a los mejores aficionados de Madrid».

Pablo Broquier, a finales de 1904, debía de estar necesitado de un mayor caudal de agua para su producción de placas fotográficas, pues se conserva una solicitud al Ayuntamiento de Amorebieta,[36] por parte de esta Sociedad, solicitando «la autorización necesaria para derivar, dos litros de agua por segundo de tiempo del rio Ibaizabal, con destino a su fábrica de placas fotográficas, sita en Amorebieta»[37].

FIG. 3. Publicidad Placas Broquier. Revista Avante. Febr. 1906 (Archivo Sánchez Vigil).

Esta empresa, aparte del apoyo incondicional que recibía de la revista *La Fotografía,*[38] cosechaba también algunos premios, como el primero que obtuvo de la sección industrial en la Exposición Nacional de Fotografías,[39] celebrada en Madrid el 27 de octubre de 1905. Pero a pesar de todos estos soportes, como el de la revista de fotografía *Daguerre,*[40] de Madrid, de anunciarse a toda página en la publicación *Avante,*[41] órgano de difusión de la recién Sociedad General de Fotógrafos de España, y de haberse publicado las nuevas tarifas arancelarias,[42] que entraban en vigor a partir del 1 de julio de 1906 y que favorecían a los fabricantes españoles, no hay constancia de que esta compañía continuara más allá de 1907[43] (FIG. 3).

A partir de este año parecería que Pablo Broquier volvía a trabajar de fotógrafo, pues solicitó al Ayuntamiento de Bilbao un permiso para colocar un muestrario de fotografías en la fachada de la casa número seis de la calle de la Sendeja[44] y, un año más tarde, la prensa anunciaba que «en la Fotografía de Broquier se ha empezado a sacar en colores»[45]. El periódico el *Noti-*

36 Archivo Municipal de Amorebieta. Data 1904 Signatura Amorebieta 0001/002/002/005 Orriak 6.

37 *El Nervión*, 24-3-1905, p. 2

38 *La Fotografía* (1905), mayo, p. 10.

39 *La Época* (Madrid), 1-11-1905, p. 2

40 *Daguerre,* marzo 1905, p. 12.

41 Debo dar gracias a Juan Miguel Sánchez Vigil por proporcionarme esta publicidad de la revista *Avante*. Para saber más sobre esta publicación ver: https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/209681/173551 (visitada en agosto 2020).

42 *L'Information Photographique* (1906), mayo, p. 185-191.

43 En el *Anuario Riera* de 1908, p. 4084: aún consta en Amorebieta, Placas Fotográficas (Fábrica), Broquier y Cía. No así en el *Anuario del comercio, …,* del mismo año.

44 Archivo Municipal de Bilbao. Data 1907 Signatura Bilbao Quinta 0552/051.

45 *Noticiero Bilbaíno*, 28-9-1908, p. 2.

ciero Bilbaíno[46] dedicó un artículo a este acontecimiento y, por la descripción que hacía, «más que fotografías son cuadritos en miniatura», y por la fecha, no hay duda de que se trataba del sistema en color Autochrome, de los hermanos Lumière.[47] Broquier anunció esta «Revolución en la Fotografía» durante casi todo el mes de octubre de 1908, aunque no creemos que este sistema fotográfico en color resultara muy comercial para el gran público, ya que eran placas de vidrio de un máximo de 24x30 cm, muy caras y que necesitaban verse al trasluz.

A finales de 1908, el *Noticiero Bilbaíno* publicaba la siguiente noticia

> Por exceso de peso se vende en conjunto 25.000 clichés neg., colección Broquier Regil desde 1880 i 1905. Los clientes que tengan interés podrán retirarlos hasta 31 del corriente. Banco España, 3.[48]

Desconocemos si Broquier cerraba definitivamente su estudio de Bilbao, aunque nos da esta sensación, pues en 1912 hay una denuncia presentada por la Guardia municipal al Ayuntamiento de esta ciudad «para que sea retirado el muestrario de fotografías instalado en la medianera de la casa número seis de la calle Sendeja, que se encuentra deteriorado por abandono de su propietario el Sr. Broquier».[49] Además, desde 1908 hasta 1915, no hemos encontrado noticias en los periódicos de Bilbao de ningún tipo de actividad por parte de Pablo Broquier, aunque en el padrón municipal de Bilbao correspondiente al año 1910, constan él y toda su familia en el domicilio de la calle Banco de España, n.º 3, y en los *Anuarios* correspondientes a los años desde 1908 hasta 1913, consta como fotógrafo en la misma dirección. Pero en los siguientes, desde 1914 hasta 1920, año en que ya vive en Madrid, no lo encontramos inscrito ni en Bilbao ni en Irún.[50]

A finales de diciembre de 1915,[51] Pablo Broquier solicitaba, al Ayuntamiento de Irún, un permiso de obras para la construcción de una galería fotográfica en el Paseo de Colón de dicha localidad.[52] Este estudio era inaugurado, con una semana de retraso,[53] el 18 de junio de 1916.[54] Según parece, se trataba de una caseta[55] situada en un solar correspondiente al n.º 58 de dicho paseo al que se le renovaba el permiso cada año.[56]

El 2 de marzo de 1919, el periódico *El Bidasoa* daba cuenta de la muerte de su hija mayor Ana.[57] Desconocemos si este suceso tuvo algo que ver con el cambio de domicilio que realizó, pues pocos meses más tarde lo encontramos viviendo en Madrid, desde donde, el 21 julio de este año, presentaba al Registro general del Ministerio de Fomento una solicitud de una pa-

46 *Noticiero Bilbaíno*, 23-9-1908, p. 3.

47 Carmen Umbón Broquier posee *Autochromes* pertenecientes a su abuelo y de esta época.

48 *Noticiero Bilbaíno*, 20-10-1908, p. 2.

49 Archivo Municipal de Bilbao. Data 1912 Bilbao Primera 0532/071.

50 *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración,* desde 1908 hasta 1919.

51 El motivo de trasladarse a Irún, según su nieta Carmen Umbón, fue el de estar cerca de Hendaya para que sus hijos, en edad escolar, pudieran ir a la escuela francesa.

52 Archivo histórico Municipal de Irún (04-12-1915) p. 12 Signatura A/01/0145/278/V Paper-sorta 145.

53 *El Bidasoa,* 11-6-1916, p. 3.

54 *El Bidasoa,* 18-6-1916, p. 3.

55 *El Bidasoa,* 15-7-1917, p. 2.

56 *El Bidasoa,* 16-6-1918, p. 3.

57 *El Bidasoa,* 2-3-1919, p. 3.

FIG. 4. Placas de la SIFE (Biblioteca de Catalunya).

tente de introducción, por cinco años, para «La fabricación en España de placas secas fotográficas para obtención de imágenes negativas», la cual le fue concedida con el n.º 70.427.[58]

Esta patente formaría parte, entre otras aportaciones,[59] de su participación como director y accionista de la nueva Sociedad Industrial Fotográfica Española (SIFE) para la fabricación de placas, papeles y otros productos fotográficos que se constituyó en Madrid, el 9 de agosto de 1919, ante el notario don Dimas Adánez Horcajuelo. Esta nueva industria fotográfica, situada en la calle Juan de la Hoz, 6, en el barrio de la Guindalera, aprovechó el edificio y parte del material de la extinguida Sociedad Española de Placas y Papeles Fotográficos, fundada en 1917 con, entre otros, alguno de los socios de la actual compañía (FIG. 4).

Entre los años 1921 y 1924, Pablo Broquier patentó diversos sistemas de refrigeración con la finalidad de aplicarlos, seguramente, a la industria fotográfica, en la cual el calor podía llegar a ser un problema y un secado rápido de las placas, gracias a una corriente de aire fresco, era muy conveniente. Alguna de estas últimas patentes, aparte de en España, también las registró en Inglaterra, Francia y Estados Unidos.[60]

Pablo Broquier estuvo al frente de la SIFE, aproximadamente, hasta mayo de 1923, cuando, por causas que desconocemos, la dirección técnica de esta compañía pasó a manos del fotoquímico alemán Dr. Fritz Wentzel, según cuenta este en sus memorias[61] (FIG. 5). Desconocemos si Broquier continuó en la compañía con otro cargo, pues era accionista. Según Carmen Umbón,[62] alrededor de 1926 se produjo la quiebra de esta compañía fotográfica y Broquier

58 Archivo histórico de la OEPM.

59 Carmen Umbón Broquier comenta que también aportó a esta nueva sociedad muchos de los utensilios que le quedaban de su antigua fábrica de Amorebieta.

60 Para ver todas estas patentes: https://worldwide.espacenet.com/searchResults?ST=singleline&locale=en_EP&submitted=true&DB=&query=broquier (visitada agosto 2020).

61 WENTZEL, Dr. Fritz (1960), *Memoirs of a Photochemist*, American Museum of Photography, Philadelphia, pp. 94-96.

62 Conversaciones mantenidas con la nieta de Pablo Broquier.

FIG. 5. Placas REX de la SIFE (Archivo particular).

se arruinó. Una de las causas, según su nieta oía decir a su familia, era la importación de los vidrios planos desde Checoslovaquia, por la que pagaban lo mismo en la aduana que por las placas sensibilizadas.[63]

Carmen Umbón nos cuenta también que un hermano de su madre, José Luis, tenía, en los años cuarenta, dos aparatos de aire acondicionado en su casa, cosa rara en aquel entonces. Broquier, tal como hemos comentado, tenía dos patentes sobre aparatos para producir aire acondicionado. ¿Podría ser entonces que, al salir de la compañía fotográfica en 1923, hubiera buscado fortuna invirtiendo en una empresa para producir aparatos de estas características y se hubiera arruinado? Nosotros pensamos que esta es una opción muy verosímil, pues una información científica del diario *El Noticiero Universal,* de Barcelona, de febrero de 1924, describía como una gran novedad «un nuevo aparato de refrigeración por aire, y comentaba que un hombre práctico, modesto, trabajador, el señor Broquier, ha conseguido tras penosísimos esfuerzos, (…) la refrigeración del aire en locales cerrados, en forma real y práctica».

Sea lo que fuera, la cuestión fue que la quiebra de un negocio, y posterior ruina, llevó a Pablo Broquier y a su familia a salir de Madrid, y con el poco dinero que les quedaba buscaron una localidad más pequeña y económicamente más soportable, y volver a trabajar de fotógrafo. En 1927 recalaron en la localidad riojana de Arnedo, primero Pablo Broquier y sus dos hijos, Carlos y Elena, [64] que también trabajaban de fotógrafos,[65] seguramente, con la intención de empezar a trabajar y asentar el negocio, hasta que más tarde llegara el resto de la familia. Ignoramos por qué eligieron este municipio y no otro. A Pablo Broquier, según su nieta, el desastre de su negocio le había afectado mucho y desde su salida de Madrid tenía una salud muy precaria (FIG. 6).

En Arnedo empezaron a utilizar el nombre comercial de «Foto Colón». Hay constancia de su actividad durante los casi tres años que estuvieron en Arnedo.[66] En esta localidad murió, el 24 de octubre de 1929, el hijo mayor Pablo, arquitecto de profesión y responsable de la construcción, en aquel momento, de la nueva plaza de toros de Cádiz.[67] A raíz de este incidente, que afectó mucho a la familia, y posiblemente también porque dos fotógrafos que ejercían en Tarazona se habían dado de baja de la profesión,[68] decidieron establecerse en esa localidad.

63 Por el tipo de aranceles que había a principios de 1900, esta sería la causa, lo más probable, de la quiebra de «P. Broquier y compañía», de Bilbao, y no de esta de Madrid.

64 Padrón municipal de Arnedo de 1927 proporcionado por Mamen Martínez-Pardo. Preguntado a Carmen Umbón si Carlos era otro hijo desconocido, nos dijo que era José Luis que siempre se hacía llamar Carlos y así consta en todos los padrones a partir de Arnedo.

65 Toda la familia Broquier ejerció el oficio de fotógrafo durante toda su vida.

66 Debo agradecer a M.ª Carmen Martínez-Losa del Archivo Municipal de Arnedo esta información y ver también http://www.bermemar.com/SAGASTA/Ocio_celso.html (visitado febrero 2021).

67 *El Noticiero Gaditano,* 17-12-1928, p. 1.

68 Estos fotógrafos eran Paulino San Jorge Senao, que se dio de baja el 31 de diciembre de 1929 de Plaza del Mercado, y Aniceto Pérez Claret, que lo hizo el 31 de marzo de 1930 de calle Doz. Información facilitada por Teresa Ainaga del Archivo Municipal de Tarazona.

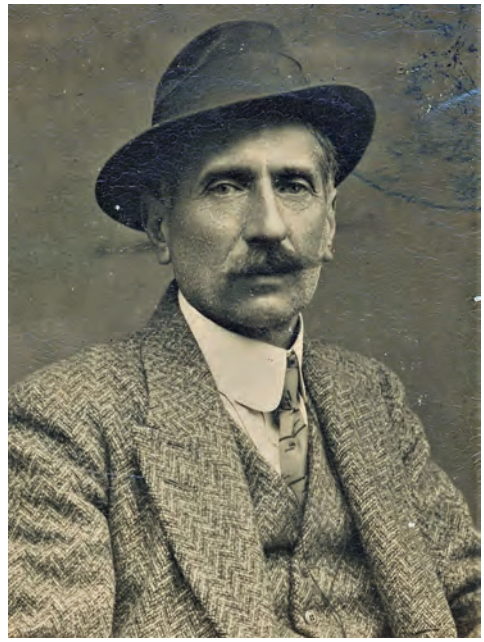

FIG. 6. Pablo Broquier de mayor (Archivo Carmen Umbón Broquier).

Durante el mes de diciembre de 1930 en el periódico *El Norte* de Tarazona, P. Broquier e hijos anunciaban la próxima inauguración de un estudio fotográfico, en el Paseo de San Juan n.º 44 de dicha población, donde acababan de instalarse.[69] Sin embargo, Pablo Broquier Gautier falleció en Tarazona el 10 de enero de 1931, a los casi 72 años de edad, de una endocarditis,[70] sin llegar a ver la apertura del nuevo gabinete fotográfico. El diario *El Norte* se hizo eco de este suceso.[71]

Los hijos de Pablo Broquier, Carlos y Elena, ahora con el nombre de «Foto Colón, Broquier Hnos.», continuaron ejerciendo de fotógrafos en la calle de San Juan n.º 44[72] hasta aproximadamente 1940, año en el que ambos se casaron. Carlos fue a vivir a Funes y ejerció de fotógrafo. Elena se estableció en Tudela, y estuvo dada de alta de la profesión de fotógrafa desde 1942 a 1945. A partir de este año hasta 1950 su hermana Inés Eugenia consta inscrita en dicho empleo,[73] seguramente para ayudarla ya que en 1944 Elena había tenido una hija, Carmen Umbón Broquier. Elena continuó de fotógrafa toda su vida, aunque no estuviera dada de alta de la profesión, trabajando, principalmente, en los pueblos de alrededor de Tudela en comuniones, bodas y bautizos

El estudio de Tarazona lo continuaron llevando, desde la marcha de Carlos y Elena, la madre, Paula, y las dos hijas gemelas, Josephine e Inés Eugenia, el cual se encontraba entonces en la calle Marrodán, n.º 28.[74] En el padrón municipal de 31 de diciembre de 1955 es el último en el cual aún consta que viven en Tarazona y ejercen la profesión de fotógrafas.[75]

Las hermanas gemelas se trasladaron en 1955 a vivir a París, donde gracias a sus conocimientos fotográficos obtuvieron trabajo revelando radiografías en un hospital. Inés Eugenia, más tarde, trabajó en un laboratorio parisino como experta en positivados fotográficos de grandes dimensiones.

Pablo Broquier fue uno de los grandes fotógrafos bilbaínos y un buen sucesor de su amigo Lázaro de Régil como podemos comprobar con las fotografías que aún se conservan, pero fue

69 *El Norte* (Tarazona), 5 y 12 diciembre 1931.

70 A.M.T. Libro registro de inhumaciones en el cementerio municipal 1906-1931, p. 171, signatura C.10.07/01. Debo dar gracias a Teresa Ainaga, del Archivo Municipal de Tarazona, por su ayuda.

71 *El Norte* (Tarazona), 16-1-1931.

72 *El Norte* (Tarazona), 27-2-1931.

73 Debo agradecer a Íñigo Pérez del Archivo Municipal de Tudela por su ayuda.

74 A.M.T., Hojas de inscripción padronal para la renovación del padrón municipal de habitantes a 31 de diciembre de 1940 sección 9ª, hoja 123, signatura A.03.06/01.

75 A.M.T. Registro del padrón municipal de habitantes a 31 de diciembre de 1955, signatura A.05.07/01.

también uno de los pocos destacados impulsores de la industria fotográfica en España, aunque tuvo que soportar una competencia extranjera muy asentada, a la que le favorecían los aranceles, y tenía que importar la mayoría de materias primas para la fabricación de las placas fotográficas. Fue, además, como hemos explicado, el progenitor de una saga de fotógrafos, establecidos primero en Tarazona, con su mujer Paula a la cabeza.