

España Ilustrada: Hauser y Menet y la imagen arquitectónica de España (1890-1900)

España Ilustrada: Hauser & Menet and The Architectural Image of Spain (1890-1900)

María del Pilar Morán García

Doctoranda en Arquitectura. ETSA, Universidad de Navarra

RESUMEN

España Ilustrada fue el título de una colección de láminas en fototipia editada por la casa Hauser & Menet (1890-1979) entre 1890 y 1899. Con vistas de monumentos, ciudades y reproducciones de obras de arte, constituyó un nuevo repertorio visual del país para el gran público, respecto al establecido durante el siglo XIX por dibujantes y fotógrafos. La venta de estas láminas en cuadernillos económicos, así como la reproducción de las fotografías originales en otros medios, como revistas y postales, la convirtieron en una de las mayores aportaciones de los fotógrafos y editores suizos al imaginario arquitectónico de la España de fin de siglo. A través del análisis de la obra y de su difusión en los medios impresos, se pretende demostrar su relevancia, tanto para la obra de Hauser & Menet, como para la cultura visual arquitectónica del país.

Palabras clave: Fototipia, Hauser & Menet, monumentos, España, imaginario arquitectónico

ABSTRACT

España Ilustrada was the title of a series of collotype prints edited by Hauser & Menet (1890-1979) between 1890 and 1899. This collection, with views of Spanish monuments, cities, paintings, and other works of art, provides a new version of the visual repertoire of Spain for the great public, created during the nineteenth century by artists and photographers. Due to its commercialization in a series of cheap booklets and the reproduction of its images in other media, such as magazines and postcards, this repertoire is one of the major contributions of the Swiss photographers and editors to the architectural imagery of end-of-century Spain. The aim of this paper is, thus, to analyze «*España Ilustrada*», as well as its extension to other media, in order to show its relevance both in Hauser & Menet's work and for the architectural visual culture of Spain.

Keywords: Collotype, Hauser & Menet, monuments, Spain, Architectural image

El 12 de julio de 1897, aparecía en el periódico *La Justicia* una reseña de una colección de láminas en la que se afirmaba: «Basta a toda persona de buen gusto artístico fijar la vista en cualquiera de los siete cuadernos publicados para darse cuenta de que el álbum de los Sres. Hauser y Menet, es muy superior a todos los publicados en España y aun a los extranjeros que

conocemos.» (Schüller, 1897: 3). El álbum en cuestión era *España Ilustrada* y los autores, dos fotógrafos suizos que fundaron una de las mayores casas editoras de España a finales del siglo XIX: Hauser & Menet (1890-1979) (Teixidor, 1999: 21).

En un momento en el que, al igual que en Europa, se estaban desarrollando en España las técnicas de reproducción fotomecánica (Sougez, 1989: 79-83), esta casa se situó como una de las pioneras y más exitosas en la impresión en fototipia, siendo mayormente conocida por la edición de tarjetas postales. Sus principales competidoras fueron la casa J. Thomas (1880-1960), también destacada en la edición de postales desde 1901 y con mayor actividad en Barcelona, y la Fototipia Laurent, que pronto pasaría a ser Lacoste y Cía., heredera de los fondos del gran fotógrafo Jean Laurent (Teixidor Cadenas, 1999, p.16; Carrasco Marqués, 1992: 12-13).

Adolfo Menet Kursteiner (1866-1927) y Oscar Hauser Müller (?-ca.1919), llegaron a España en 1890, para colaborar en un proyecto con la «Sociedad Artística Fotográfica», pero finalizado este se independizaron, estableciendo su editorial en la Calle Desengaño, en Madrid. Allí comenzaría la edición de las láminas de *España Ilustrada*, que continuaría en el siguiente local al que se trasladaría la compañía: el nº 11 de la Travestía de la Ballesta. En 1892, la casa comenzó a ensayar la edición de tarjetas postales, datando la primera encontrada de 1896 y alcanzando en 1902 una tirada de 500.000 ejemplares mensuales, según los anuncios publicados en la prensa (Carrasco Marqués, 1992, p.11).

Sería esta actividad la que les haría más conocidos, editando postales propias, de monumentos y vistas de España, de tipos y cuadros españoles, de retratos de la monarquía, etc. También realizarían postales para periódicos, revistas, y otros editores, como Landaburu Hermanas, o la librería Romo y Füssell y fotógrafos, como Antonio Cánovas del Castillo (Carrasco Marqués, 1992, p.11). Sin embargo, se ha podido comprobar que los suizos exploraron también otros formatos: editaron álbumes de fototipias, libros y láminas para revistas como *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1893-1954), de la sociedad homónima; *Resumen de Arquitectura* (1891-1898), publicada por la Sociedad Central de Arquitectos; e *Historia y Arte* (1895-1896), dirigida por Adolfo Herrera Chiesanova, importante historiador.

La participación de los suizos en estas revistas da cuenta de su contacto con un círculo intelectual de historiadores, arquitectos, periodistas, etc. en la España del cambio de siglo. Así, figuran como miembros de la Sociedad Española de Excursiones en la lista de Señores Socios de 1899, a través de la que se presume que entraron en contacto con sus miembros y algunas de las personalidades para las que editaron libros fueron: Jose Ramón Mélida, el Conde de Polentinos, el ya mencionado Adolfo Herrera y Enrique María Repullés y Vargas, arquitecto. Estas relaciones, que se materializaron en la edición de fototipias en una gran variedad de medios, hacen considerar seriamente el papel de la empresa en la construcción de un imaginario de la arquitectura y el arte español, a finales del XIX.

La serie *España Ilustrada*, fue una de sus primeras publicaciones y, pese haber pasado a un segundo plano, se quiere demostrar aquí su relevancia. Esta tuvo varias fases de edición, según se ha podido comprobar. Por un lado, se encuentra un conjunto de láminas de fototipia impresas en cartulina, con numeración hasta la 556, que reúnen vistas de ciudades, monumentos, paisajes y enclaves mineros o industriales de España. Estas láminas están fechadas entre 1890 y 1896, e impresas en distintos talleres, según se indica en ellas. Además, un anuncio de 1894 corrobora que la empresa se identificaba por entonces por la comercialización de esta serie: «Hauser y Menet Editores de la España Ilustrada, Vistas de España en fototipia y fotografía. Talleres de fototipia y demás reproducciones artísticas. Oficina: Calle de la Ballesta 30, Madrid» (Rodríguez Molina, 2013, p.530).

Más tarde, en 1897, es cuando comienzan a aparecer anuncios en la prensa como el citado anteriormente, que dan cuenta de la circulación de un conjunto de cuadernillos con el título de *España Ilustrada* (FIG. 1) compuestos por cinco láminas de fototipias, acompañadas de un breve comentario y editadas por Hauser y Menet. Estos cuadernillos, un total de 40, vendidos por una peseta cada uno, formaban un conjunto de 200 láminas. Comercializados entre 1897 y 1899, estuvieron a la venta en la «casa editorial de los Sres. Hauser y Menet y en las principales librerías», según la reseña del 22 de abril de 1897, en *La Ilustración Española y Americana*. Aquí, ya no solo se incluían fotografías de monumentos, sino que en algunas entregas se dedicaba una o dos láminas a pinturas o esculturas del Museo del Prado, de las que los suizos habían elaborado un tomo en 1895. Así, de las 200, 176 eran vistas de ciudades o monumentos, 22, pinturas, una, una fotografía de la escultura *Venus y Marte*, de Cánova, y la última, un relieve.

Además, cabe enmarcar esta obra en el contexto decimonónico, en el que, desde comienzos de siglo, habían surgido publicaciones, españolas y extranjeras, que pretendían hacer un compendio visual de aquellos monumentos y obras artísticas que definían el país. Desde libros ilustrados mediante grabados e influidos por el romanticismo como *Spanish Scenery* (1838), de George Vivian o los tomos de *Recuerdos y Bellezas de España* (1839-1865), con litografías de F.J. Parcerisa; pasando por el intento más Académico y especializado de *Monumentos Arquitectónicos de España* (1852-1881), a los compendios fotográficos de Clifford y Laurent; por



FIG. 1. Portada del primer cuadernillo de la serie *España Ilustrada* (Hauser y Menet, 1897). Fotografía de la autora. Ejemplar consultado en la Biblioteca Nacional de España.

iniciativas similares y coetáneas como es el *Panorama Nacional* (1896-1898), editado por Hermenegildo Miralles (Teixidor Cadenas, 1999, p. 17) o posteriores, como *La España Incógnita* (1922) del alemán Kurt Hielscher; esta iniciativa se materializó de muy diversas formas y la colección que aquí se estudia es un eslabón más en la cadena.

Un primer foco de interés de *España Ilustrada* lo constituye la autoría de las fotografías originales. Según Martín Carrasco Marqués, autor del catálogo de postales de la firma, la mayoría de las imágenes reproducidas en la Serie General eran de autoría propia o de sus colaboradores más estrechos. Francisco Pérez Linares, uno de ellos, afirmó que las primeras tarjetas postales estaban elaboradas a partir de los clichés utilizados para *España Ilustrada*, con lo que estos ya eran de posesión de la compañía (Carrasco Marqués, 1992: 24-26). Este dato es relevante pues, permite un acercamiento a la posible labor de Hauser y Menet como fotógrafos, ya que los archivos de la firma desaparecieron.

Las imágenes de las 488 láminas numeradas que se han encontrado recogen vistas de 28 provincias del territorio español, aproximadamente la mitad de las que existían en el momento, manteniéndose esta representación en los cuadernillos. El repertorio combina vistas de los más notables monumentos españoles, como pueden ser la Alhambra, el Escorial, la Mezquita de Córdoba, la Catedral de Sevilla, la Universidad de Salamanca, etc., con vistas de edificios



FIG. 2. Compilación de 12 láminas de *España Ilustrada*. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: nº 400: «El Escorial: El Monasterio», nº 226: «Salamanca: fachada de la Universidad», nº 110: «Segovia: Vista general», nº 128: «Toledo: la Puerta del Sol», nº 199: «Bilbao: Orconera Iron Ore C^o en Luchana», nº 104: «Madrid: El Banco de España», nº 270: «Barcelona: Monumento de Colón», nº 405: «Gijón: la playa de baños», nº 78: «Cádiz: Plaza de Isabel II», nº 91: «Sevilla: Casa de Pilatos: ángulo del Patio», nº 291: «Zaragoza: Paseo de la Independencia» y nº 219: «Valladolid: La Universidad». (Hauser y Menet, 1890-1896). Biblioteca Digital Hispánica.

muy recientes, como el Banco de España (1891), el Monumento a Colón en Barcelona (1888), una casa del arquitecto Manuel Laredo en Alcalá de Henares (1880-1884), el Teatro Arriaga de Bilbao (1886-1890), el Puente colgante de Portugalete (1893) o el Casino de San Sebastián (1882-1887), entre otros. La provincia más representada fue Vizcaya, con 60 láminas, muchas de las cuales hacían referencia a la actividad minera y fabril de la provincia. También cabe destacar la inclusión de 13 láminas dedicadas a las ciudades de Oporto, Lisboa y Coimbra, entre las cuales se incluyeron cinco panoramas.

Si bien este repertorio es bastante reducido en comparación con el archivo que ya poseía por entonces Laurent, por ejemplo, con miles de negativos, no deja de ser interesante. En él, abundan las vistas de espacios públicos y de núcleos urbanos, siendo similar la suma de estas a la cantidad de vistas de edificios, tanto en las láminas sueltas como en los cuadernillos. Así, la colección revela cierto interés paisajístico, a la vez que la intención de presentar una España moderna, con ciudades comerciales e industriales como Bilbao, Barcelona, Madrid, San Sebastián, Valencia, Cádiz, Málaga, Santander, etc. Estas quedan definidas por vistas que se repiten en casi todos los casos: una o varias generales, sus principales monumentos, sus calles, plazas, paseos y avenidas más relevantes y puertos, si los hay. En los comentarios de los cuadernillos se utilizan de manera reiterada los apelativos «moderna», «en movimiento» y la palabra «animación» para describir su actividad, hecho que corrobora la presencia abundante de personas y coches en las fotografías.

Al mismo tiempo, se repiten en la colección algunas vistas «canónicas», que ya habían sido capturadas por otros fotógrafos como Laurent, pero con ligeras variaciones. Véase, por ejemplo, la fototipia del Ábside de la Catedral de Ávila (FIG. 3), muy similar a una fotografía del francés, tomada entre 1856 y 1867. Sin embargo, en la de Hauser y Menet se gira ligeramente la vista, abarcando en mayor medida la calle y centrando la imagen más en este espacio. Así se podría continuar con las fotografías de la Alhambra, el Escorial, de la Catedral de Burgos, de la Giralda de Sevilla, etc. sin tener mucha dificultad en encontrar similares, no solo en el repertorio de Laurent, sino también en el de Clifford u otros comercializados en el extranjero.

Otro ejemplo de esto podría ser la vista de la portada de la biblioteca de la Universidad de Salamanca. Esta había sido retratada ya por Clifford en los años cincuenta y por Laurent entre los años sesenta y ochenta. Sin embargo, la imagen de Hauser & Menet está realizada desde

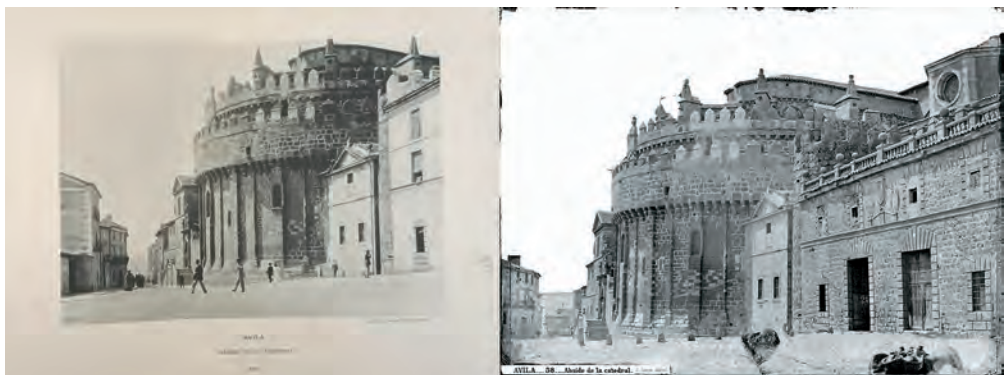


FIG. 3. Fotografías del ábside de la catedral de Ávila de Hauser y Menet y de Laurent. Izquierda: Fototipia de Hauser & Menet en *España Ilustrada*, cuadernillo nº 37. (Hauser y Menet, 1897-99, p.183). Fotografía propia, consultado en la Biblioteca Nacional de España. Derecha: Fotografía del ábside de la Catedral de Ávila (negativo) (Jean Laurent, 1856-1867). Obtenido del Archivo Ruiz Vernacci, Fototeca IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.



FIG. 4. Vistas de la puerta de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. De izquierda a derecha: «Puerta de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca». Albúmina sobre papel fotográfico, 421 x 321 mm, (Charles Clifford, 1853), Museo Nacional del Prado; fotografía «Salamanca, Vista General de la Universidad» (Jean Laurent, 1860-1886), Archivo Ruiz Vernacci, Fototeca IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte y fototipia «Salamanca: Fachada de la Universidad», nº 226 de la serie *España Ilustrada*, (Hauser y Menet, 1890). Biblioteca Digital Hispánica.

un punto de vista distinto de los utilizados por los dos fotógrafos. Mientras que estos se acercan mucho a la puerta o bien se alejan al extremo opuesto del Patio de las Escuelas, la fotografía de la fototipia de Hauser & Menet, está realizada desde un punto de vista intermedio (FIG. 4). Esto dice algo no solo de la consciencia de los fotógrafos de la existencia de un repertorio visual de la arquitectura española, sino también de la intención de elaborar una visión propia del mismo, escogiendo los puntos de vista que se adecuaban más a sus intenciones y percepción estética.

En cuanto a las diferencias formales entre las dos ediciones de *España Ilustrada*, son muy pocas, siendo las más significativas, quizás, el tipo de papel utilizado, de peor calidad en los cuadernillos, la utilización de clichés ligeramente diferentes para una misma vista, la introducción de pequeños retoques, como la eliminación del cielo en alguna imagen o el difuminado de los bordes. Esto último se aplicó a 46 fototipias, sin un criterio aparente, pero



FIG. 5. Fototipia «Cuenca. Orillas del Júcar» en *España Ilustrada*, cuadernillo nº 33 (Hauser & Menet, 1897-1899, p. 162). Fotografía propia. Consultado en la Biblioteca Nacional de España.

sí predominando en las vistas generales de núcleos urbanos y espacios públicos, dando un aire pictórico a las imágenes en las que se aplicaba. De hecho, en los comentarios de algunas de ellas, como en las de Redondela, Pasajes de San Pedro o Cuenca (FIG. 5) el paisaje retratado se denomina como «pintoresco».

Destaca también la atención prestada a las minas de Riotinto, en Huelva y en Vizcaya, a las minas del Moro, los Altos hornos del Desierto, Arcocha, y la Orconera Iron Ore C^o, esta última en Luchana. Las minas de Huelva sí fueron retratadas por Laurent entre 1882 y 1883, distinguiéndose las fototipias de Hauser & Menet por la presencia de operarios

de las minas. Sin embargo, los Altos Hornos, así como la Orconera, están escasamente representados en la obra del francés. Esto denota un interés especial de los suizos en estas localizaciones, quizás con un afán de mostrar el desarrollo del país.

Otro factor para tener en cuenta en el estudio de esta serie es la reutilización de clichés en otras publicaciones, lo que muestra el impacto que *España Ilustrada* pudo tener en la definición del imaginario arquitectónico de la España de fin de siglo. En primer lugar, se ha podido comprobar la copia de fototipias de la serie en dos revistas ilustradas de la época: *Blanco y Negro* (1891-2000) y *La Gran Vía* (1893-1895). Esta última, se publicó en Madrid, y en su primer número se afirmaba haber alcanzado un acuerdo con los editores para reproducir sus fototipias. Sin embargo, las imágenes de la serie aparecen solo en 1893, siendo 11 las reproducidas mediante fotograbados de media página.

En *Blanco y Negro*, una de las revistas más relevantes de la España de fin de siglo y antecedente del nuevo periodismo gráfico (Sánchez Vigil, 2008, p.87), las imágenes de Hauser y Menet, y de la colección aquí estudiada aparecieron en varias ocasiones, siempre reducidas en tamaño e incluidas en el texto. El primer artículo en reproducir imágenes de los suizos fue «*Las Playas Españolas*», publicado en el nº 119 del 8 de agosto 1893. En él se reúnen vistas de La Concha de San Sebastián, el Sardinero en Santander, las Arenas en Bilbao, Gijón y Alicante, apareciendo las tres primeras en la «primera edición» de *España Ilustrada*. Aquí su origen se citaba expresamente: «de fototipias de los Sres. Hauser y Menet».

En 1894, 1895 y un número en 1899, se recogieron también algunas fototipias de esta colección en la serie de artículos *Los Viajes de Blanco y Negro*, publicados en verano e ilustrados, además de con fotografías, con dibujos y caricaturas. Las fotografías de Hauser & Menet aparecieron en los dedicados a San Sebastián, Bilbao, Sevilla, Aranjuez y Alcalá de Henares. En el resto de los destinos (Monasterio de Piedra, La Granja, Biarritz, Marmolejo, Toledo, Córdoba y Cádiz); se prefirió a otros fotógrafos, a pesar de existir imágenes de los suizos. En cualquier caso, se puede comprobar cómo Hauser y Menet cubrieron buena parte de los lugares turísticos de España, con vistas de interés para la prensa.

En 1896 y 1897, se publicaron también en la revista cuatro artículos titulados «España Nueva» y cuatro «España Vieja», seis de ellos ilustrados con fototipias de Hauser & Menet. Las vistas de la «España Nueva» eran: la Bolsa de comercio de Madrid, la Gran Vía de Barcelona y el nuevo Camarín de Montserrat. La «España Vieja» la componían vistas del Acueducto de Segovia, la Casa de las Conchas y la Catedral de Burgos. Todas ellas están en la serie *España Ilustrada*, excepto la de Montserrat.

En 1897, se publicaron las panorámicas de Valencia y dos de San Sebastián, la primera en un artículo que se refería a la feria y las de la ciudad vasca, en la sección «Correo del Norte». Como se puede ver, las imágenes del repertorio de *España Ilustrada* fueron utilizadas en la revista con muy distintos propósitos: desde presentar los principales destinos turísticos del país, a los monumentos (nuevos y antiguos) y las ciudades.

Pero, como se ha mencionado antes, Hauser & Menet fue también editor gráfico de varias revistas, entre las que se encuentra el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1893-1954). Aquí, las láminas estaban editadas directamente por ellos, ocupaban una página entera y podían estar elaboradas a partir de clichés propios o de los integrantes de la sociedad, entre ellos José MacPherson, J. Gil, Julio Altadill, Matías Vielsa, etc. En las páginas de la revista también se pueden encontrar algunas de las vistas de *España Ilustrada*, esparcidas entre 1893 y 1899: una vista general del Monasterio del Escorial, una de San Ildefonso, la fachada del Archivo General central de Alcalá de Henares, una vista general de Ávila, la fachada

de la Catedral de Tarragona, y otros más. Estas imágenes acompañaban, bien a artículos que estudiaban los monumentos en cuestión, bien a reseñas de excursiones en los que estos habían sido visitados.

Hauser & Menet también incluyó fototipias de *España Ilustrada* en la revista *Resumen de Arquitectura* (1891-1898), de la Sociedad Central de Arquitectos. En este caso, se alcanzó un acuerdo en 1892 por el que los suizos suministrarían láminas de monumentos modernos y antiguos a la revista (Isaac, 1987, p. 123). Cabe señalar aquí que existen algunas imágenes que, aunque no aparecen en la serie, se cree que pertenecían al archivo de los suizos, pues se repiten en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* y no se cita a ningún otro autor. Véase, por ejemplo, la del interior de la Catedral de la Almudena en Atocha (FIG. 6), publicada en el número de junio del 97 en *Resumen de Arquitectura* y en abril en el *Boletín*.

Otra de las revistas para las que los suizos editaron fototipias fue *Historia y Arte* (1895-1896), dirigida por Adolfo Herrera y orientada a un público culto y especializado en estos ámbitos. En ella, se han encontrado sobre todo reproducciones de pinturas, algunas del Museo del Prado, y objetos del Museo Arqueológico Nacional, incluyéndose pocas imágenes de arquitectura, que además no aparecen en *España Ilustrada*. Sí lo hacen la mencionada escultura de *Venus y Marte*, y el cuadro *El Canal de Mancorbo en los Picos de Europa*, del pintor Carlos de Haes.

Más allá de estas publicaciones periódicas, y como se ha mencionado anteriormente, prácticamente todas las imágenes de *España Ilustrada* fueron impresas también en las postales de

Hauser & Menet, bien en 1897 o más tarde, a medida que ampliaban la serie general. Las únicas cuyos títulos no se han encontrado en el catálogo son las referentes a la Orconera Iron Ore C^o y, de las imágenes dedicadas a Riotinto, de las que hay once en *España Ilustrada*, solo se utilizaron cuatro en postales.

Como se puede observar, *España Ilustrada* es un elemento importante en el conocimiento de la obra de Hauser & Menet. En primer lugar, permite un acercamiento al archivo de imágenes del que la empresa disponía en sus comienzos (entre 1890 y 1896), así como su visión fotográfica, ya que existe la posibilidad de que los originales fueran obtenidos por ellos, o por sus colaboradores más estrechos. Las fechas de publicación de algunas fototipias en las revistas estudiadas, revelan su disponibilidad en el mercado antes de la edición de los cuadernillos de *España Ilustrada* (1897-1899), lo que manifiesta una voluntad de los autores de diversificar sus productos, más allá de la postal, haciendo llegar la imagen arquitectónica y artística de España, tanto a las masas, como a una élite culta con la que se relacionaban. El éxi-



FIG. 6. Hauser & Menet, fototipia «Catedral de Madrid. Vista parcial de la cripta» en *Resumen de Arquitectura*, vol. 7 (01 de junio de 1897), Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

to de esta iniciativa se refleja en la reproducción de las imágenes de la serie tanto en revistas generalistas, como ilustraciones que buscaban atraer a un gran público; como en revistas más especializadas, en las que las ilustraciones eran más bien documentos que complementaban un estudio histórico o arquitectónico de algún edificio o ciudad.

Los cuadernillos, por otra parte, constituyen una selección de los autores que, tanto por su repertorio (en su mayoría arquitectónico), como en su formalización, son una representación de la España de fin de siglo y, al mismo tiempo, contribuyen a la construcción de su imagen arquitectónica. En ellos, ya no aparecen solo ciudades de aspecto medieval y monumentos repetidos en el romanticismo, sino que está representada la España moderna, encarnada en ciudades comerciales e industriales, nuevos edificios y espacios públicos de actividad bulliciosa. Al mismo tiempo, en las fotografías y su tratamiento, se puede ver algo de ese «buen gusto artístico» al que hacía referencia la reseña citada más arriba (Schüller, 1897, p.3) y que habla de la fotografía no solo como un mecanismo de reproducción de la realidad, sino como un arte.

Bibliografía

- CARRASCO MARQUÉS, Martín (1992), *Catálogo de las Primeras Tarjetas Postales de España. Impresas por Hauser y Menet (1892-1905)*. Madrid: Casa Postal.
- FONTANELLA, Lee (1997), *Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid: El Viso.
- ISAC, Ángel (1987), *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos. Revistas. Congresos*. Granada: Diputación provincial.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M^ª Isabel y SANCHÍS ALFONSO, José Ramón (2013), *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*, Volumen II. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2008), *Revistas Ilustradas. Del Romanticismo a la Guerra Civil*. Gijón: Trea.
- SCHÜLLER (1897), «España Ilustrada», *La Justicia*, Año X, (nº 3254, 12 de mayo de 1897), p.3.
- SOUGEZ, Marie- Loup (1989), «Imagen fotográfica en el medio impreso» en Gerardo F. KURTZ, Isabel ORTEGA (coord.), *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, Madrid: El Viso, pp 64-85.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (1999), *La Tarjeta Postal en España (1892-1915)*. Madrid: Espasa Calpe.