Casimiro Alonso Ibáñez. El primer fotógrafo de León, arqueólogo, coleccionista y académico

Casimiro Alonso Ibáñez. First photographer of León, archeologist, collector, and academic

Isabel Barrionuevo Almuzara
Periodista, doctora en Historia, León

RESUMEN

No hubo empresa cultural relevante en el siglo XIX en León que no contara con la comparecencia de Casimiro Alonso Ibáñez (León, 1833-1892). Propietario de la primera galería fotográfica de la ciudad (década de 1860), desarrolló una intensa actividad como arqueólogo, coleccionista y comerciante de objetos antiguos y artísticos. Perteneció a la Comisión Provincial de Monumentos Histórico Artísticos y fue correspondiente en León de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Palabras clave: fotografía, siglo XIX, León, patrimonio, coleccionismo, arqueología

ABSTRACT

There was no relevant cultural undertaking in 19th century León that did not involve Casimiro Alonso Ibáñez (León, 1833-1892). Owner of the first photographic gallery in the city, in the 1860s, he developed an intense activity as an archaeologist, collector and dealer of antique and artistic objects, which earned him membership of the Provincial Commission of Historical and Artistic Monuments and he was also made corresponding member in León of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando.

Keywords: photography, 19th century, León, heritage, collecting, archeology

Las primeras fotografías conocidas de la ciudad de León son del matrimonio Tenison (una vista de ca.1852 de la fachada oeste de la Catedral) y las realizadas por Charles Clifford en 1854 (monumentos de la capital). A los primeros fotógrafos viajeros, les siguieron los que ejercían la profesión de manera ambulante, como el parisino Galtier[1], el madrileño Rafael Almazán Ildemón[2] o la francesa, afincada en Valencia, Madame Ludovisi[3].

1 *Boletín Oficial de la Provincia de León* de 6 de febrero de 1860, p. 4.

2 *El Esla. Periódico de intereses materiales*. Año 1, nº 46 de 7 de junio de 1860, p. 4.

3 *El Esla. Periódico de intereses materiales*. Año 1, nº 90 de 8 de noviembre de 1860, p. 2.

En 1844, los leoneses tienen acceso por primera vez al invento de Daguerre. El comercio Casa Miñón anuncia en el Boletín Oficial de la Provincia la venta de una máquina, llegada de París: «para hacer retratos por medio de la luz con una esactitud [sic] comparable a la misma naturaleza»[4]. Pero no será hasta la feria de junio de 1860 cuando se anuncie en el periódico *El Esla* un aficionado leonés que ofrece retratos por el método fotográfico, trabajando «por distracción y recreo». Ubica su laboratorio en una casa-corral en el Rastro, el epicentro de la vida comercial de la ciudad. Indica que ha conseguido sacar pruebas en hule, cristal y papel[5], que pueden competir con los mejores y que las personas que se dignen honrarle con su presencia podrán pasar a dicho local de ocho y media a dos de la tarde[6]. El 21 de octubre de 1860, el mismo leonés comunica que se ha trasladado a su domicilio en la calle San Pelayo, número 2, y que «no pudiendo emplear todas las horas comerciales, ha destinado al efecto los no festivos de 12 a 2 de la tarde y los festivos de 9 a 4 de la tarde»[7].

La primera noticia de la ubicación de un estudio de fotografía en la calle Nueva, en la que Casimiro Alonso tuvo siempre su galería, la publica *El Esla* el 28 de octubre de 1860: «En una muestra de retratos expuesta al público en la calle Nueva hemos visto el de una persona bastante conocida de esta capital y que llama la atención por lo bien trabajado, notable parecido y exacto hasta en sus más mínimos detalles»[8]. Es posible que a quien se refiere el anuncio sea a Casimiro Alonso, que en los reversos de sus fotografías hacía constar los números 3 y 4 de la calle Nueba [sic], pero no podemos documentarlo con absoluta certeza.

Casimiro Alonso Ibáñez

Patricio Casimiro Alonso Ibáñez (FIG. 1) nació el 17 de marzo de 1833[9] y falleció el 7 de junio de 1892, a los 59 años, soltero y sin descendencia[10]. Era hijo de Bárbara Ibáñez y de Blas Alonso, que ese año 1860 era el cuarto mayor contribuyente de la provincia de León en cuanto a rentas derivadas de Comercio y el segundo de la ciudad de León[11]. Entre los seis hermanos de Casimiro Alonso hubo abogados y arquitectos que ejercieron cargos públicos y profesionales en el Ayuntamiento y la Diputación de León, así como en las entidades financieras y sociedades agrarias, económicas y culturales y de beneficencia de la provincia. Casimiro Alonso Ibáñez pertenecía, por tanto, a una familia de la burguesía comercial y profesional relevante de la sociedad leonesa. Participaba de los beneficios de los negocios familiares, de las razones empresariales Hijos de Blas Alonso (almacén de hierros y ferretería) y Viuda de Blas Alonso (fabricación y comercialización de chocolates). Asimismo, emprendió sus propias aventuras

4 *Boletín Oficial de la Provincia de León* de 9 de noviembre de 1844, p. 4.

5 Nos revela que no eran retratos al daguerrotipo, sino procedimientos al colodión húmedo sobre hule (panotipos), cristal (ambrotipos) y papel (positivos a la albúmina) derivados de negativos de placa de cristal.

6 *El Esla. Periódico de intereses materiales*. Año 1, nº 51 de 24 de junio de 1860, p. 4.

7 *El Esla*. Año 1, número ,85 de 21 de octubre de 1860, p. 4.

8 *El Esla*. Año 1, número, 87 de 28 de octubre de 1860, p. 2.

9 Partida de bautismo de 22 de marzo de 1833. Facilitada por su sobrino biznieto Eduardo Alonso Lobato.

10 Testó el mismo día de su fallecimiento ante el notario de León Heliodoro de las Vallinas. AHPL Caja 12447.

11 *Boletín Oficial de la Provincia*, número 6, de 13 de enero de 1869, p. 2.

empresariales. Fue representante en León de compañías de vapores a América[12], adquirió pertenencias de terrenos de fuentes medicinales[13] y para la explotación de carbón[14] y fue miembro fundacional en 1881 de la Liga de Contribuyentes de León, una asociación que defendía los intereses de las clases productoras. Ideológicamente, tenía afinidad republicana. Integró el comité de apoyo al partido republicano progresista en las elecciones al Cogreso de abril de 1886[15], en las que Gumersindo de Azcárate[16] fue elegido por el distrito de León, y el comité electoral republicano en las municipales de 1886[17].

FIG. 1. Autorretrato según aseguran sus descendientes. (col. Fundación Sierra Pambley (León).

Arqueólogo

A las personas más destacadas de la arqueología en León en la década de 1860: Eduardo Saavedra[18], Fidel Fita[19] y Ricardo Velázquez Bosco[20] (Grau, 1997: 223) se suman los protagonistas locales. Casimiro Alonso fue, con los anteriores y con Deogracias López Villabrille[21], Juan López Castrillón[22], Patricio de Azcárate[23] y Fernando de Castro[24] «la falange de precursores dedicada al estudio de la arqueología en León» (Díaz-Jiménez, 1920: 183). Fidel Fita y

12 La Pacific Steam Navigation Company (PSNC) fue la primera empresa naviera que utiliza la navegación a vapor en el Pacífico. Fue conocida también como Compañía Inglesa de Vapores. Fue fundada en 1838 en Londres por William Wheelwright.

13 *La Crónica de León*. Año VII. Número 566 de 24 de septiembre de 1881, p. 2.

14 *Boletín Oficial de la Provincia*. Número 78 de 29 de diciembre de 1890, p. 2.

15 *El Porvenir de León*. Año XXIV. Número 2.335 de 17 de marzo de 1886, p. 1.

16 Gumersindo de Azcárate (1840-1917). Diputado por León desde 1886 hasta 1914. Presidió la Fundación Sierra Pambley, fundada por Francisco Fernández Blanco bajo el ideario Krausista de Giner de los Ríos y Bartolomé Cossío, desde 1915 hasta su muerte en 1917.

17 *El Porvenir de León*. Año XXIV. Número 2.380 de 21 de agosto de 1886, p. 1.

18 Eduardo Saavedra (1829-1912). Ingeniero de Caminos, arquitecto y arqueólogo. Descubrió y excavó Numancia (Soria) en 1853 y Lancia y la Milla del Río (León) en la década de 1860.

19 Fidel Fita (1845-1918). Uno de los más destacados epigrafistas españoles en el cambio del siglo XIX al XX.

20 Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923). Arqueólogo, restaurador, historiador, arqueólogo y dibujante. Fue ayudante de Matías Laviña en la dirección de las obras de restauración de la Catedral de León.

21 Periodista y escritor leonés. Director y editor del periódico *El Eco de León*, que se publicó entre 1860 y 1869.

22 Juan de Dios López Castrillón y Fernández de León (1827-1896). Eclesiástico. Historiador, conservador del Museo Arqueológico de León.

23 Patricio de Azcárate (1800-1886). Leonés, fue «uno de los puntales de la consolidación de las instituciones liberales en León desde sus cargos y responsabilidades políticas» (de Lucas, 2012: 159).

24 Fernando de Castro (1814-1874). Leonés. abandonó sus funciones sacerdotales en 1870. Una de las figuras genuinas de la lucha por la libertad religiosa en España, pionero en la educación de la mujer, defensor del krausismo en España.

Eduardo Saavedra citan en su título de 1866 *Epigrafía romana de la ciudad de León* a Casimiro Alonso como «nuestro excelente amigo» y protagonista del hallazgo de varios ejemplares de ladrillos romanos en León (Fita y Saavedra, 1866: 255). A uno de estos, el «Ladrillo Gordiano»[25], se refiere el académico de la Historia Julio Puyol en mayo de 1915, en su reseña del Boletín de la Real Academia, cuando lo presenta en sesión del 30 de abril y explica que se lo había regalado Ramón Álvarez de la Braña[26], que, a su vez, lo obtuvo del arqueólogo leonés Casimiro Alonso (Puyol, 1915: 260). Otro hallazgo se recoge en el Tomo I de la revista *Museo Español de Antigüedades*[27]. Juan de Dios de la Rada informa sobre la Lápida funeraria romana de Ruiforco, hallada por Casimiro Alonso en 1869.

En noviembre de 1875, Casimiro firma en prensa la queja de un ciudadano de Astorga, a quien había encomendado copiar una lápida, por el impedimento para hacerlo ante la negativa del vecino del inmueble en el que se encontraba pensando que el interés podría significar que se la lleven al «museo de Madrid con el sepulcro de la Catedral»[28]. Asimismo, en enero de 1877 se le requiere para que se persone ante un hallazgo en unas excavaciones, junto a miembros de la Comisión de Monumentos. «Las investigaciones en el sepulcro que realizó el Sr. Alonso dieron por resultado encontrar en el cuello del esqueleto un collar de plata con un colgante de figura de media luna y dos pendientes de oro de bonita forma a los lados del cráneo, un vaso de barro a la derecha de los pies y en el hueco formado entre las rodillas, fragmentos de una cajita de cobre[29]. De su tarea como arqueólogo destaca también el manuscrito *Calcos Epigráficos*, fechado el 14 de diciembre de 1888, que Fidel Fita remitió a la RAHE (siete hojas grandes con el dibujo de 5 inscripciones de localidades leonesas)»[30].

Coleccionista y anticuario

El arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, nombrado el 8 de septiembre de 1868 corresponsal del Museo Nacional de Antigüedades en León (Franco Mata, 2010: 31) será el 25 de enero de 1869, tras la firma por el Gobierno el 1 de enero de ese año del denominado Decreto de Incautación, quien acuda con Casimiro, un escribano, el gobernador civil y el bibliotecario Álvarez de la Braña a la Real Colegiata de San Isidoro para incautar los archivos, bibliotecas y objetos artísticos que no estuvieran destinados al culto. Se hicieron cargo de 1.613 volúmenes, así como alhajas, cuadros y ejemplares arqueológicos. La tarde de ese día, en el seminario conciliar, incautaron 5.415 volúmenes (Martínez Montero, 2021: 254). Tres días después, el 28 de enero de 1869, Casimiro Alonso y Álvarez de la Braña incautaron en el archivo catedralicio «los documentos históricos» (Martínez Montero, 2021: 255).

25 Ladrillo con sello de la Legio VII Gemina con el epíteto Gordiana Pia Felix, de la época del emperador Gordiano, siglo II-IV d.C.

26 Ramón Álvarez de la Braña (1837-1906). Arqueólogo, escritor. Como funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, ejerció entre 1866 y 1903 y estuvo destinado en la Biblioteca Pública y el Museo de León durante prácticamente toda su vida laboral.

27 Considerada como la primera revista española de arqueología, se editó entre los años 1872 y 1880 dirigida por Rada y Delgado. No fue oficialmente la revista del Museo Arqueológico Nacional, pero sí se consideraba como tal de forma oficiosa.

28 *El Porvenir de León*. Año XIII, número 1.259. 24 de noviembre de 1875, p. 2.

29 *El Porvenir de León*. Año XV, número 1.375 de 10 de enero de 1877, p. 3.

30 RAHE. Signatura RAH 9-7581.

Casimiro Alonso compraba y vendía piezas arqueológicas y objetos de arte. En septiembre de 1871, la Comisión Provincial de Monumentos acuerda adquirirle piezas, no se describen en el acta, por importe de 300 pesetas[31]. También el Museo Arqueológico Nacional le adquirió, en junio de 1872 cuatro piezas: un *torques* romano de oro macizo (s V-IV a.C.) por el que le pagaron 2.000 pesetas y con el que el museo inició la colección de orfebrería castreña (García Vuelta, 2000: 72); un arca florentina y otra de madera (300 pesetas), así como un vaso ibérico (30 pesetas)[32]. Comerció también con el Cabildo de la Colegiata de San Isidoro, que el 5 de enero de 1876 vendió dos cuadritos de esmalte en 44.100 reales (Pérez Llamazares, 1927: 216). La venta se realizó a Casimiro Alonso (Martínez Montero, 2021: 257). En febrero de 1881, el Cabildo vendió 4 tapices y alfombras en 1.300 reales (Pérez Llamazares, 1927: 217). Casimiro Alonso fue el comprador (Martínez Montero, 2021: 257).

Realizó también donaciones al Museo Arqueológico de León. En sesión de la Comisión Provincial de Monumentos de 11 de marzo de 1875 se informa la adquisición por parte de Casimiro Alonso de una lápida griega-romana que «ofrece generosamente»[33]. Casimiro Alonso realizó la fotografía que ilustra el Boletín de la RAHE en el que Fidel Fita presenta en 1887 la pieza, llamada Piedra Gnóstica de Astorga[34]. Está actualmente expuesta en el Museo de León y catalogada como «obra maestra», una de las 18 que tiene el museo.

La colección reunida por Casimiro Alonso se cuantifica en 372 objetos, según el catálogo *Objetos artísticos y antiguos que forman el Gabinete o pequeño Museo de Antigüedades de D. Faustino Alonso Tudela*, un librillo editado en 1897 (Bravo Guarida 1902: 458). Faustino Alonso Tudela, sobrino de Casimiro Alonso, había heredado en 1892 la colección[35] y la edición del catálogo se presupone la forma de publicitar su venta. En la sesión de la Comisión de Monumentos de 17 de septiembre de 1897 se propone la adquisición de algún objeto[36] y el 18 de junio de 1898, el jefe del Museo Arqueológico se dirige a la Diputación Provincial solicitando un presupuesto de 500 pesetas para la adquisición de algunos objetos. El ruego fue desatendido[37]. En cuanto al contenido de la colección, una gacetilla en prensa de julio de 1880 cita algunas de las «joyas artísticas de distintos órdenes y épocas»: torques, emblemas y anillos romanos; esmaltes, tablas y esculturas de la Edad Media; pinturas, esculturas, vajillas, jarrones y escudos renacentistas y de otras épocas[38]. También contenía tapices, mostrados con motivo de la manifestación que recorrió calles y plazas de León el 30 de agosto de 1885 para celebrar el triunfo de España sobre Alemania en la Crisis de las Carolinas. Casimiro mostró «tres ricos y antiguos tapices representando el Triunfo de Salomón, una batalla de César a orillas del mar, y otra dada por los franceses», así como una «bocina de marfil de la época bizantina, un gran trofeo militar

31 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1866-1883). 22 de septiembre de 1871, fol. 4.

32 Museo Arqueológico Nacional. Expediente 1872/13.

33 BPL. Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1866-1883). 11 de marzo de 1875, fol. 59.

34 *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo 10. Cuaderno IV. Abril de 1887, pp. 242-244.

35 AHPL Caja 12447, protocolo 1.236 de 7 de junio de 1892.

36 BPL. Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 17 de septiembre de 1891, fol. 10.

37 ADL. Caja 20059/30.

38 *El Porvenir de León*. Año XVIII. Número 1.739 de 7 de julio de 1880, p. 2.

compuesto de una panoplia con ricas armas antiguas y una armadura antiquísima que perteneció a un caballero leonés, valiente guerrero; en otro balcón, algunas armas que fueron conquistadas en la India»[39].

La faceta de coleccionista de Casimiro Alonso se constata también por su concurrencia en exposiciones del siglo XIX. En la Universal de París de 1867 participó con 8 de los 12 objetos que envió la delegación leonesa: un elixir febrífugo[40] en la sección de productos químicos y 8 obras de arte de distintas épocas[41]. En la Internacional de Filadelfia de 1876 participó con una muestra de hierro oxidulado magnético. A la Universal París de 1878, acudió con minerales de hierro[42]. Por lo que se refiere a las exposiciones de ámbito nacional, en la de Minería y Antigüedades de Madrid de 1883 «presentó una muestra de hachas de la Edad de Piedra y objetos hallados en Lancia» (De Lucas, 2012: 206). En la provincia de León participó en la Exposición Regional Leonesa de Productos Agrícolas e Industriales celebrada entre el 20 de octubre al 5 de noviembre de 1876[43]. Integró la Junta Directiva organizadora[44] y presentó una «caja de dulce de Oviedo» y una pieza de «Mineral de hierro oxidulado magnético»[45]. En la Exposición celebrada en León en 1892 ya había fallecido. Sus herederos participaron en la Exposición Monográfica de Arte y Antigüedades celebrada en León entre el 28 de septiembre y el 21 de octubre de 1906. Su sobrino y heredero Faustino Alonso Tudela cedió centenares de piezas (De Lucas, 2007: 49) de la colección, visitada en 1909 por la embajadora de Méjico y el aviador Santos Dumont, que la conocieron por indicación de Eduardo Dato[46].

El «Greco de San Claudio»

La referencia inicial a esta obra es una cita que hace Antonio Ponz en su *Viage de España*, en el siglo XVIII: «En la Sacristía [del monasterio benedictino] hay un Crucifixo de Dominico Greco» (Ponz, 1783: 221), aunque en los listados de efectos, enseres y demás existencias procedentes de monasterios y conventos desamortizados publicados, muy generalistas, no puede determinarse su presencia[47]. El responsable del archivo de la Universidad de León, Alejandro Valderas, asegura que «hemos de suponer que el cuadro abandonó el convento a partir de 1835, año en que se cerró por orden gubernativa». Destaca que el historiador Harold Wethey concluya que el cuadro llegó a la colección John G. Johnson (Museo de Arte de Filadelfia) desde Madrid, donde lo vio Bartolomé Cossío antes de 1980. Wethey asegura que perteneció desde 1899 a Leandro Madinaveitia, por adquisición a Faustino Alonso[48], su cuñado y heredero de la colección de Casimiro, luego es plausible que fuera su propietario.

39 *El Porvenir de León*. Año XXIII. Número 2.279 de 2 de septiembre de 1885, p. 3.

40 Boletín Oficial de la Provincia de León. Número 137 de 14 de noviembre de 1866, p. 3.

41 Boletín Oficial de la Provincia de León. Número 139 de 19 de noviembre de 1866, p. 2.

42 Catálogo General de la Exposición de París de 1878. (s. p.).

43 Exposición Regional Leonesa. *Reglamento para la Exposición*. (1876). León: Imprenta de Rafael Garzo e Hijos, p. 3.

44 *El Porvenir de León*. Año XIV. Número 1.287 de 1 de marzo de 1876, p. 2.

45 *Exposición regional leonesa de 1876. Catálogo general de los expositores*. (1877). León: Imprenta de Rafael Garzo é Hijos.

46 *Diario de León*. 14 de octubre de 1909.

47 Boletines Oficiales de la Provincia (días 25, 27, 30 de enero y 3 de febrero de 1837).

48 Fanjul, Cristina: «El Greco 'desamortizado' de León», en: *Diario de León*, 13 de enero de 2014.

Académico de la RABASF y vocal de la Comisión Provincial de Monumentos

El ingreso de Casimiro Alonso en la Comisión Provincial de Monumentos fue el 31 de marzo de 1887. El acta detalla la aceptación tras haber sido nombrado correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 14 de junio de 1886[49]. En ambos casos, lo fue hasta su fallecimiento en 1892[50]. Algunas de las propuestas elevadas por Casimiro a la Comisión fueron: la petición de declaración de Monumento Nacional para el Castillo de Ponferrada[51], que llegó en 1924; el traslado de la sillería del coro de la catedral, del centro de la nave mayor al transepto[52], no prosperó; la oposición a la construcción de la casa Botines, de Gaudí[53] por afear la vista del Palacio de los Guzmanes. Tampoco se materializó.

Fotógrafo

Se han localizado 52 fotografías, de las que 51 son positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita: 38 retratos de estudio, 1 vista de la Catedral de León y 12 reproducciones (de calcos epigráficos, de objetos antiguos y de un diseño arquitectónico). Completa el listado, 1 positivo a la albúmina tamaño 54x36 cm (una orla universitaria). Los reversos de los cartones revelan que firmaba como Casimiro Alonso, C. Alonzo y C. Alonso; que su estudio estaba en la calle Nueva, consignando los números 3 y 4, y que en uno de los modelos de reverso se reproducen los bustos en perfil de Daguerre y Niépce (FIG. 2). Asimismo, se ha localizado en una fotografía un sello estampado en el que se reproduce una cámara fotográfica de cajón.

FIG. 2. Reversos de cartones de tarjetas de visita.

49 Actas de sesiones de la RABASF (24 de mayo, 31 de mayo, 7 de junio y 14 de junio de 1886). Recogen las 4 lecturas que se realizaban hasta el nombramiento de facto del correspondiente. Archivo de la RABASF. Legajo 4-6-1.

50 RABASF. Relación General de Académicos (1752-2015) p.38.

51 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1866-1883). 21 de abril de 1877, fol. 33.

52 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 5 de agosto de 1889, fol. 47.

53 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 3 de septiembre de 1891, fol. 60.

FIG. 3. 1862. Fachada de poniente de la Catedral de León (col. Amando Paniagua).

No se ha podido establecer con exactitud la fecha en la que Casimiro Alonso inició su actividad en León, ante la ausencia de anuncios en prensa o en el Boletín Oficial de la Provincia en el que manifestara su dedicación a la fotografía, publicitara su estudio o sus habilidades. Tampoco hay referencias en anuarios del comercio de la época, ni en directorios especializados de fotógrafos o historias de la fotografía de ámbito regional o nacional. Sí podemos reconstruir sus primeros años de profesión a través de referencias. La gran restauración de la Catedral de León, que se acometió entre 1859 y 1901, aporta 4 fotografías. Las 4 son positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita. Se trata de una vista del hastial oeste de la Catedral, fechada en 1862 (FIG. 3); una reproducción fotográfica, fechada en 1863, de una de las propuestas realizada por el arquitecto Laviña para el hastial sur; y dos retratos del que fuera obispo de León entre 1848 y 1863, Joaquín Barbajero y Villar, anteriores al 26 de febrero de 1863, día que falleció. Uno de ellos es al que se refiere el Boletín del Clero del Obispado de León en noviembre de 1862: «Se halla a la venta, al precio de 6 reales, el retrato fotográfico de nuestro Excelentísimo Prelado ejecutado por el señor D. Casimiro Alonso»[54].

Siguiendo el orden cronológico de las fotografías datadas, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia se han localizado 3 positivos a la albúmina en formato tarjeta de visita fechados en 1864. Reproducen un «*pondus* romano con forma de jabalí» y un montante o espada de dos manos del siglo XVI. Las fotografías fueron presentadas por el académico Modesto Lafuente[55] y adquiridas para el Gabinete de Antigüedades por acuerdo de 15 de abril de 1864[56]. Casimiro Alonso realizó en 1865 fotografías en el Panteón de Reyes de la Basílica de San Isidoro de las que tenemos constancia a través del Boletín del Clero del Obispado de León que relata que ese mismo año, durante unas obras, se localizó el epitafio de la tumba del infante D. García[57]. Se explicaba, asimismo, que «el padre Cabret y el distinguido fotógrafo Sr. Alonso sacaron calcos epigráficos del epitafio y del retrato del sepulcro para fotogra-

54 Boletín del Clero del Obispado de León. Año X. Número 68 de 20 de noviembre de 1862, p.11.

55 Modesto Lafuente (1806-1866). Periodista, historiador y escritor. Creador del personaje Fray Gerundio, un fraile exclaustrado por la Desamortización, a la que criticaba en el periódico satírico homónimo que se editó en León desde 1837 y en Madrid, hasta 1849.

56 RAH. GA 1864.1.

57 Hijo de D. Sancho García, conde de Castilla, fue a León en 1029 para casarse y reunir las coronas de Castilla y León, pero fue asesinado.

fiar uno y otro» [58]. Copias de esas imágenes ingresaron en la Real Academia de la Historia el 17 de marzo de 1865 de la mano de Pedro de Madrazo y Kuntz[59]. Se han localizado copias de estas dos fotografías en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)[60] y una más del calco de la tumba del infante en la Fundación Sierra Pambley (León)[61] (FIG. 4).

FIG. 4. 1865. Calco epigráfico del sepulcro del infante García I (col. Fundación Sierra Pambley. León).

Hay otras 2 fotografías procedentes de la biblioteca de la Real Academia de la Historia fechadas en 1866. Reproducen 5 inscripciones latinas medievales del Panteón de Reyes[62] y el epitafio del sepulcro del arquitecto de San Isidoro, según consta en texto manuscrito de Fidel Fita[63], académico que las deposita en la Real Academia. Casimiro Alonso participó también en la restauración de la Real Basílica como interventor de la caja de la Comisión de Hacienda que se constituyó en 1875 para recaudar fondos y continuar las obras de rehabilitación[64]. Otra referencia a Casimiro como fotógrafo en la década de 1860 la hace José García de la Foz en *Crónica de la Provincia de León* de 1867. Detalla fotografías de la momia de Doña Urraca, así como de inscripciones. Agradece las vistas de monumentos que «el entendido fotógrafo y anticuario D. Casimiro Alonso Ibáñez nos ha ofrecido». (García de la Foz, 1867: 94). De la década de 1870 es la única fotografía localizada en formato diferente a la tarjeta de visita. La orla más antigua de la Facultad de Veterinaria de León, una fotografía de los profesores y alumnos del curso de 1871. Un positivo a la albúmina que mide 54x36 cm (FIG. 5).

Por lo que se refiere a los retratos, se ha podido identificar a relevantes leoneses del siglo XIX y relacionados con alguna de las actividades mercantiles o culturales de Casimiro Alonso, como Isidro Llamazares García, rico hacendado, activo comprador de bienes de la desamortización eclesiástica como intermediario inmobiliario y especulador (Aguado Cabezas, 2002: 351), di-

58 Boletín del Clero del Obispado de León. Año XIII. Tomo VI. Número 5 de 20 de febrero de 1865, pp. 65-67.

59 RAH. 09-7959 CALE 7.

60 ES28079 AFLG/AH/APD Pedro de Madrazo, L13C1-1

61 Archivo de la Fundación Sierra Pambley (León).

62 BRAH. 09-7959 CALE 9.

63 BRAH. 09-7959-CALE 8.

64 *El Porvenir de León*. Año XIII. Número 1262 de 4 de diciembre de 1875, p. 3.

FIG. 5. 1871. Orla de la Escuela de Veterinaria (col. Facultad de Veterinaria de León).

FIG. 6. Bonifacio León Romo (col. Álvarez).

putado provincial y uno de los mayores contribuyentes de la ciudad; Dámaso Merino Villarino. Farmacéutico de profesión, figuraba en 1852 en la lista de los mayores contribuyentes de la ciudad, junto a la familia de Casimiro y a la de Isidro Llamazares (Cubillo de la Puente, 2002: 72). Otros protagonistas de sus retratos fueron Bonifacio León Romo, empresario en Cuba y Ultramar[65] (FIG. 6); Marcelina Álvarez Carballo y Bueno, hermana de Pedro Álvarez de Carballo, que labró una inmensa fortuna en Madrid como agente de bolsa y propietario y entabló amistad con el abogado Eduardo Dato, elegido diputado a Cortes por el distrito leonés de Murias de Paredes en una docena de ocasiones entre 1884 y 1915; o Pedro Antonio García Álvarez de la Puerta, escribano; el resto de retratos, hasta un total de 30, son de personas cuya identidad se desconoce.

Casimiro Alonso es desde la década de 1860 una persona conocida y reconocida en la ciudad por su dedicación a la fotografía y fue hasta 1869, cuando llegó desde Madrid el fotógrafo portugués José María Cordeiro, el único fotógrafo con galería de la capital de la provincia. Sin embargo, ni en el Archivo de la Catedral de León, ni en el del Cabildo Isidoriano, ni en las actas de la Comisión Provincial de Monumentos y Patrimonio de León, a la que perteneció como vocal, se ha encontrado rastro de su actividad como fotógrafo, mientras que sí que está documentada la actividad de José María Cordeiro y de su hijo del mismo nombre. Algunos ejemplos: en 1873, para fotografíar San Miguel de Escalada[66]; en 1887 para revelar y positivar diferentes monumentos de la provincia, realizadas con la cámara de la Comisión[67]; en 1888, se le pagan 130 pese-

65 Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo, número 220, de 27 de septiembre de 1897.

66 *La Ilustración Española y Americana*. Año XIX. Número XXX, pp.95-100.

67 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 21 de abril de 1877, fol. 33.

tas por fotografías de monumentos[68] y es el propio Casimiro Alonso, ya vocal del Comisión, quien insta la adquisición a Cordeiro de fotografías[69]; las compras de fotografías a Cordeiro se repiten los años 1889[70] y 1890[71].

Referencias bibliográficas

AGUADO CABEZAS, Elena (2002): *La desamortización de Mendizábal y Espartero en la provincia de León (1836-1851)*, León, Universidad de León.

BRAVO GUARIDA, Clemente (1902): *La Imprenta en León. Apuntes para una monografía*, León, Imp. de Maximino A. Miñón.

CUBILLO DE LA PUENTE Roberto (2002): *La ciudad de León a mediados del siglo XIX. Creación de la Escuela de Veterinaria, 1852,* Madrid, edición del autor.

DÍAZ-JIMÉNEZ Y MOLLEDA, Eloy (1920): *Historia del Museo Arqueológico de San Marcos. Apuntes para un catálogo*, Madrid, Librería de Victoriano Suárez.

FITA, Fidel; SAAVEDRA, Eduardo (1866): *Epigrafía romana de la ciudad de León,* León, Imprenta y litografía de Manuel G. Redondo.

FRANCO MATA, Ángela (2010): *Arte leonés fuera de León (siglos IV-XVII),* León, Edilesa.

GARCÍA DE LA FOZ, José (1867): *Crónica General de España. Crónica de la Provincia de León*, Madrid, Rubio y Compañía.

GARCÍA VUELTA, Óscar (2000): «La colección de orfebrería castreña del Museo Arqueológico Nacional: notas para el estudio de su evolución», en Boletín del Museo Arqueológico Nacional, tomo XVIII, números 1 y 2, p.72

GRAU LOBO, Luis (1997): «La Comisión de Monumentos y el Museo de León: un siglo de empeños y desasistencias (1837-1936)», en *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga, pp. 223-229.

LUCAS DEL SER, Carmelo del (2007): «La exposición monográfica de arte y antigüedades de 1906. Privacidad y manifestación pública del patrimonio de las élites leonesas», en *Tierras de León,* vol.45, número 124-125, pp.49-70.

- (2012): *Élites y patrimonio en León. La Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos (1839-1991)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Servicio de Publicación e Intercambio Editorial.

MARTÍNEZ MONTERO, Jorge (2021): *El viaje que cambió León: monumento a Guzmán el Bueno*, Valladolid, Daniel Sanz Platero, Editor de libros.

PÉREZ LLAMAZARES, Julio (1927): *Historia de la Real Colegiata de San Isidoro*, León, Imprenta Moderna.

PONZ, Antonio (1783): *Viage de España*, tomo XI Madrid, Joachim Ibarra, Impresor de Cámara de S.M.

PUYOL Julio (1915) «Un ladrillo romano en tiempo de Gordiano III» en *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid, tomo 67, 4 de mayo, pp.260-262

68 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 16 de diciembre de 1877. fol.35.

69 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 2 de julio de 1888. fol.4.

70 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 28 de mayo de 1889. fol.2.

71 BPL Actas de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1883-1898). 30 de mayo de 1890. fol.2.

Archivos y bibliotecas

Archivo Histórico Provincial de León: AHPL

Archivo de la Catedral de León: ACL

Archivo de la Fundación Sierra Pambley: AFSP

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: RABASF

Archivo de la Real Academia de la Historia de España: RAH

Biblioteca Pública de León: BPL

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: BFLG