

La película aragonesa 'Culpable para un delito' inspira un nuevo libro

By El Periódico de Aragón · elperiodicodearagon.com · 3 min

September 29, 2023



La **presentación del libro 'Culpable para un delito. Un film de José Antonio Duce en la Zaragoza de 1966'** brindó el pasado jueves un **emotivo homenaje** a una **leyenda viva del arte en Aragón**, que el periodista y escritor **Tico Medina** definió como **“el Goya de la fotografía”**. A punto de cumplir **90 años** y a pesar de su delicado estado de su

salud, Duce pudo estar presente e intervenir en la presentación, y **recibió la ovación del público – más de 200 personas- puesto en pie, que llenó una de las salas** de los cines Palafox de Zaragoza. Tras el acto se proyectó la película y el cortometraje documental **“Zaragoza, ciudad inmortal”**, dirigido también por Duce en 1962. Las dos obras, emblemáticas de su carrera y de la productora aragonesa **Moncayo Films**, se incluyen en la publicación editada por la IFC.

El **libro, escrito por Víctor Lahuerta**, aborda en más de 500 páginas no solo la **película**, sino también la **ciudad y el contexto del momento en que fue filmada**, con un **apartado** que ofrece **un recorrido actual por un total de 44 localizaciones** en la ciudad (todas las escenas menos una, en la playa de Barceloneta), y que constituyen uno de los aspectos más destacados de la película.

José Antonio Duce destacó en la presentación su **esfuerzo por buscar “encuadres que fueran distintos, que no fueran de mi Zaragoza que tanto he querido”** y señaló su satisfacción por conseguir un ambiente **“que se logró reproducir** gracias a que por **mis muchos años haciendo foto, conocía** no solo las **calles** sino también las **puertas, los rincones** y a mucha de la **gente”**. Duce se felicitó de que la película llegara a ser estrenada **en EEUU con gran éxito de público y crítica**.

Por su parte, el **presidente de la Institución Fernando el Católico, Carlos Forcadell**, señaló que la cuidada edición del libro-DVD y el acto de ayer suponen “más que un homenaje, un **reconocimiento colectivo**” al **fotógrafo y cineasta**, poco antes de que cumpla **90 años**, “una cifra tan rotunda como envidiable”

Un devocionario con espíritu crítico

El autor del estudio, **Víctor Lahuerta** calificó el libro de “**devocionario, con espíritu crítico de una película y de una ciudad**”, resaltando que se trata de “**la película más zaragozana de la historia del cine**”, por el ingenio de sus artífices para convertir Zaragoza en una gran ciudad innominada del centro de Europa.

Lahuerta resaltó el “**gran valor**” de mostrar la **Zaragoza del desarrollismo franquista y elementos ya desaparecidos** “como las **estaciones ferroviarias** del Santo Sepulcro y del Norte, el **paso subterráneo de Delicias** o la **universidad** de la plaza de **La Magdalena**”. Así, como promoción en su estreno, se organizó un concurso para que los espectadores identificaran las localizaciones.

El autor del estudio también comentó la anécdota de que la **censura prohibió una danza de un grupo femenino tailandés** recogida en “Culpable para un delito”, mientras sí había autorizado su representación en el teatro Oasis de

Zaragoza. Duce le hizo ver la contradicción al mismísimo ministro **Manuel Fraga** pero este justificó la medida por el carácter “**populachero**” del público del **cine** frente al “**culto y universitario**” de los teatros.

El **libro** aborda también la **historia de Moncayo Films**, la productora que junto con José Antonio Duce crearon otros jóvenes como Emilio Alfaro (autor del guion) y Víctor Monreal (director de fotografía) y su **intento** de convertir **Zaragoza** en una **capital de cine**. Explica el **rodaje** de la película y los problemas de su **exhibición**. En otros capítulos analiza cómo era las **Zaragoza de 1966** y la actualidad de la época, así como una entrevista con el director. Todo ello, ilustrado con **cientos de fotografías**.

Retratos de las calles de Zaragoza

En el cierre del acto, **José Antonio Duce**, muy emocionado recordó distintos aspectos de la película, como el **apoyo** del entonces **alcalde, Luis Gómez Laguna**, que les facilitó acceder a rodar hasta en los tejados del Pilar, o que fue la primera vez en España que se usó la **película 4-X**, un formato de Kodak para rodar con **límites de luz muy bajos**, “que permitió esa **atmósfera tan especial**”.

En especial, Duce recalcó el **agradecimiento** “a **miles de amigos**, que me **ayudaron de forma masiva y gratuita** nos lo pasamos muy bien”. El veterano fotógrafo señaló que

“Culpable para un delito” es una película “de la que estoy muy satisfecho” y agradeció a la Institución Fernando el Católico recordarla “en los últimos años de mi vida”, destacando que “la **principal secuela** de la película es que **amigos** que intervinieron, **siguieron recorriendo las calles** viejas de la ciudad y **haciendo fotos** y es un **orgullo que se continúe**”.