LIBROS ARAGONESES

La pintura gótica en Aragón



DOMINGO
Buesa

El mundo del gótico siempre ha gozado de un atractivo especial para las generaciones del presente que manifiestan un evidente gusto por el pasado, por ese mundo del medievo en el que emerge la estética del gótico, recordando en su nombre –¡Gótico!– a esos godos germánicos con los que no tiene nada que ver esta manifestación de las bellas artes. No podemos olvidar que los godos están a la caída del imperio romano y lo que hoy conocemos como gótico se consolida en el siglo XII.

Además, estamos hablando de ese momento en el que la sociedad da un gran paso y comienza a gozar de adelantos muy curiosos como las antiparras –inventadas a finales del XIII– que se hacen necesarias para un mundo que ha descubierto la imprenta y que lee más. Asunto del que hablan J.J. Barbón y A. Sampedro en su estudio *Gafas en el arte español del siglo XV* (Archivos de la sociedad española de Oftalmología, 2012). Pero, hoy no voy a hablar de gafas sino de pintura gótica, un tema que ha sido ampliamente estudiado en nuestra comunidad aragonesa.

ÚLTIMA APORTACIÓN // Hoy nos llega la última aportación, por cierto, una de las últimas de su vida, sobre el tema del gótico que firma el recordado investigador Manuel Gómez de Valenzuela. Es un libro que se titula Documentos sobre la pintura gótica en Aragón en el siglo XV que ha publicado este año la eficaz y ejemplar Institución Fernando el Católico en su Colección Cuadernos de Aragón.

EL PERIÓDICO



El fallecido Manuel Gómez de Valenzuela es el autor de esta obra que ahora ve la luz.

Es una recopilación de documentos que hablan de los pintores góticos

En sus páginas este incansable rastreador de noticias documentales nos regala la recopilación de 237 documentos que nos hablan de los pintores góticos que viven en Aragón, al final del medievo. En ellos nos los encontramos pintando escudos con las barras de Aragón para colocar en las puertas de las casas de los judíos expulsados y protegerlas de los robos y asaltos. Los descubrirás pintando los paños mortuorios que cubren los cadáveres que se llevan a hombros a la iglesia, los pendones y las cubiertas de los caballos en entierros como el señor de Buil, pintando escudos de los nobles, celebrando matrimonio o haciendo testamento, contratando aprendices para dos años y medio, restaurando los daños del monumento de la semana santa que se ha puesto en la Seo... y terminando retablos para las iglesias de Tobed, Cosuenda, Azuara, Longares, Alfajarín, Zuera, Lécera, Sádaba, Sallent de Gallego o las parroquias de Zaragoza, donde se desarrolla la mayor parte de la vida y de la obra de estos pintores góticos.

Todo el mundo diario, cotidiano, humano, del artista gótico lo podemos tener al alcance de la mano con lo que se sugiere en este magnífico libro que se suma a la larga trayectoria de publicaciones aragonesas sobre el tema de la pintura gótica. Por lo menos, en este último tramo del desarrollo de la investigación desde la publicación de los *Primitivos aragoneses en el Museo Provincial de Zaragoza. Catálogo* (Zaragoza, 1970) que publicaba la profesora María del Carmen Lacarra, la especialista indiscutible en este tema de la pintura gótica.

Treinta años después llegaba su libro *Arte Gótico en el Museo de Zaragoza* (publicado por el propio Gobierno de Aragón en 2003) donde recupera esa etapa de esplendor que se vive en la Corona de Aragón en los siglos XIV y XV.

En realidad, las investigaciones de Lacarra han cubierto todas las etapas de la pintura gótica: franco-gótico (o lineal) de la primera mitad del XIV, aún mural; el italo-gótico de la segunda parte de ese siglo, temple sobre tabla, con las influencias del Treccento; el gótico internacional, de la primera mitad del XV, que recoge el aire común de toda la pintura europea del momento; y el hispano-flamenco, ya pintado al óleo.

DOS REFERENCIAS MÁS // Y explicadas para general conocimiento o recuerdo las etapas de la pintura gótica, déjenme que les aporte dos referencias más. Una es la del librito del profesor Fabian Mañas Ballestín sobre La Pintura Gótica Aragonesa (Guara editorial, 1979) que fue una visión general y muy útil. Y la otra referencia será de veintinueve años después, cuando un curso de la catedra Goya publica las ponencias de varios especialistas sobre La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares, coordinado por Lacarra (Institución Fernando el Católico, 2007). La misma Institución que ha hecho posible que parte de las investigaciones que dejara el admirado Manuel Gómez de Valenzuela se pongan al servicio de los estudiosos del gótico y de los amantes del Aragón medieval. ≡

► **'DOCUMENTOS SOBRE PINTURA GÓTICA EN ARAGÓN EN EL SIGLO XV'**
Manuel Gómez de Valenzuela

