

# La edición para banda de música en la España de 1850: introducción a la cuestión

FREDERIC ORIOLA VELLÓ

Investigador independiente

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5018-2429>

**Resumen:** La España de mediados del siglo XIX presenció un aumento sin precedentes de la edición musical surgiendo una gran cantidad de casa editoriales, imprentas, litografías, calcografías y tipografías. En este incremento editorial, la producción para bandas de música no fue una excepción surgiendo las primeras revistas de difusión de partituras. Entre ellas se encuentran *Música militar* (1855-1856) de Mariano Rodríguez, *Música militar* (1856-1857) de la Sociedad Filarmónica Militar y *La Iberia, periódico para banda militar* (1856) de Casimiro Martín. Tras estas publicaciones José Gabaldá Bel sacó a la luz la revista para banda más importante del siglo XIX, *Eco de Marte*, aunque hacia 1868 la vendió al empresario Antonio Romero Andía.

**Palabras clave:** bandas de música, partituras, Mariano Rodríguez Rubio, José Gabaldá Bel, Antonio Romero Andía, revistas musicales, *Música militar*, *Eco de Marte*.

**Abstract:** The Spain of the mid-nineteenth century witnessed an unprecedented increase in music publishing, with a large number of publishing houses, printing presses, lithographs, intaglio prints, and fonts. In this editorial increase, the production for music bands was no exception, the first magazines for the distribution of scores for band emerged. Among them are *Música militar* (1855-1856) by Mariano Rodríguez, *Música militar* (1856-1857) by the Military Philharmonic Society and *La Iberia*, newspaper for military band (1856) by Casimiro Martín. After these publications, José Gabaldá Bel brought to light the most important magazine for the 19th century band, *Eco de Marte*, although around 1868 he sold it to the businessman Antonio Romero Andía.

**Keywords:** music bands, scores, Mariano Rodríguez Rubio, José Gabaldá Bel, Antonio Romero Andía, music magazines, *Música militar*, *Eco de Marte*.

## INTRODUCCIÓN

La España de mediados del siglo XIX presenció un aumento sin precedentes de la edición musical surgiendo una gran cantidad de casas editoriales, imprentas, litografías, calcografías y tipografías<sup>1</sup>. Al respecto J.C. Go-

---

<sup>1</sup> Sin pretender extendernos en el tema podemos citar algunos de los más destacados. Por ejemplo en Madrid se encontraban Casimiro Martín Bessières, Antonio Romero y Andía,

sálves Lara señalaba que tanto el siglo XIX como las primeras décadas del siglo XX constituyeron la edad de oro de la edición musical. Especialmente a partir del año 1857, cuando el sector se benefició de las nuevas técnicas litográficas, que redujeron los costes de producción y aumentaron las tiradas y los números de ediciones<sup>2</sup>. El perfil general del editor-almacenista era el de un empresario que compaginaba ambas actividades, publicando sus propios periódicos y funcionando al mismo tiempo como fabricante de instrumentos, agente de colocación de músicos e incluso, promotor de conciertos<sup>3</sup>.

El estudio del siglo XIX es fundamental para entender las transformaciones que experimentó la sociedad y la música española contemporánea. Cierto es que durante muchos años la investigación musicológica ha prestado escasa atención a la edición musical. De este modo J.C. Gosálvez Lara manifestaba que tradicionalmente han venido repitiéndose valoraciones pesimistas sobre la producción nacional, al tiempo que ésta ha suscitado poco interés<sup>4</sup>. En los últimos años esta tendencia ha cambiado y podemos nombrar importantes contribuciones como el Congreso Internacional *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)* celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid. Existen tesis doctorales como la del clarinetista y editor musical Antonio Romero a cargo de A. Veintimilla Bonet. También citar la contribución bibliográfica que ha supuesto la revista *Boletín DM* editado por la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).

Ahora bien, en el caso de la edición musical para banda, seguimos prácticamente a oscuras<sup>5</sup>. A grandes rasgos sabemos que las principales publicaciones impresas fueron durante el siglo XIX el *Eco de Marte*, y durante la siguiente centuria *Harmonía*. De ésta existen investigaciones que explican

---

Mariano Salazar o Bonifacio Eslava. En Barcelona Andrés Vidal y Roger; Juan Budó o Ferrer de Climent. En Valencia Salvador Prósper; Manuel Alufre o la imprenta y litografía de Ortega.

<sup>2</sup> GOSÁLVEZ LARA, José Carlos: *La edición musical española hasta 1936*, Madrid, AEDOM, 1995, p. 45.

<sup>3</sup> GARCÍA MALLO, M. Carmen: «Peters, y España: edición musical y relaciones comerciales entre 1868 y 1892», en *Anuario musical*, 60 (2005), pp. 118-121.

<sup>4</sup> GOSÁLVEZ LARA, *La edición musical española hasta 1936*, p. 13.

<sup>5</sup> Las obras de referencia de Jacinto Torres Mulas y de José Carlos Gosálves Lara aportan escasos datos para los editores musicales de bandas anteriores a la década de 1860. Si hacemos una búsqueda en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España, seleccionando como tipo de documentos «Partituras impresas y manuscritas», filtrando por palabras clave «banda», en el rango cronológico de 1801-1900 nos devuelve poco más de 300 registros. Esta cantidad debe ser puesta en cuarentena, ya que en muchos casos las partituras han sido descritas indicando otros descriptores que no contienen la palabra «banda», como en los casos en que únicamente se alude al género musical al que pertenecen, por lo que el número total en la cabeza del sistema bibliotecario es mucho mayor.

la labor llevada a cabo por Mariano San Miguel, Julio Gómez y Ángel Andrada.<sup>6</sup> En cuanto al *Eco de Marte*, nos consta que actualmente J.C. Galiano Díaz realiza un análisis pormenorizado de la historia y catálogo de esta revista que estuvo en vigencia por un periodo de más de sesenta años.

Si estos proyectos fueron los principales productores de partituras impresas para banda, cabe apuntar que no fueron los únicos. Las décadas entre 1840 y 1860 fueron fundamentales para entender el desarrollo de las bandas de músicas civiles y militares, por lo que, siendo un sector en auge, se entiende que la impresión de música específica también estuviera presente. El objetivo que motiva la presente aportación es sacar a la luz los proyectos editoriales para banda de música que se llevaron a cabo durante la década de 1850. De este modo nos acercaremos a las primeras revistas que fueron editadas, para, a continuación, analizar brevemente algunos elementos del *Eco de Marte* bajo la dirección de José Gabaldá Bel hasta su venta al empresario Antonio Romero Andía.

## PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS PARA BANDAS DE MÚSICA DURANTE LA DÉCADA DE 1850

Pasamos a desglosar los primeros proyectos de edición para bandas de música de los que hemos tenido constancia. Cabe apuntar cómo este tipo de publicaciones no aportaban contenidos escritos, su función era dar a conocer partituras originales y/o arregladas para este tipo de formaciones.

Iniciamos con *Música militar* de Mariano Rodríguez, para seguir con su homónima *Música militar* llevada a cabo por un grupo de músicos mayores, la *Sociedad Filarmónica Militar*, y representados por el editor Antonio Romero. Tras ella abordamos *La Iberia* dirigida por Casimiro Martín Bessières.

### ***Música militar* de Mariano Rodríguez Rubio (1855-1856)**

Sin lugar a dudas, en el Madrid de las décadas de 1840 y 1850, la principal figura en la distribución de música para banda fue Mariano Rodríguez

---

<sup>6</sup> AREVALO GALÁN, Azahara: «Harmonía (1916-2016): centenario de una huella», en *Estudios bandísticos*, 1 (2017), pp. 127-133; AYALA HERRERA, Isabel María: «Haydn para todos: la transcripción para banda de música de la *Sinfonía n.º 100 Militar* por Mariano San Miguel (1879-1935)», en *MAR-Música de Andalucía en la Red*, 1 (2011), pp.111-133; GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: «En pro y en contra de las bandas de música: polémicas y repertorio en la revista *Harmonía*», en SUAREZ GARCÍA, J.I., (et al. eds.): *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2018, pp. 153-164; y MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: «La revista *Harmonía*, editora de música para banda», en AVIÑO, X. (ed.): *Miscellànea Oriol Martorell*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 233-266.

Rubio<sup>7</sup>. Este músico mayor y compositor comenzó su aventura editorial realizando copias manuscritas hasta convertirse en la figura más influyente de la villa y corte.

Desconocemos el momento exacto en que Rodríguez inició su tarea de distribución de partituras, pero podemos intuir que a principios de la década de 1840 ya se dedicaba. Entre 1842 y 1843 surgió en Madrid un proyecto de creación de un Gimnasio de ejecución musical, una escuela privada para la formación de músicos de banda a imitación del *Gymnase musical-militaire* de París<sup>8</sup>. Este proyecto estaba impulsado por Indalecio Soriano<sup>9</sup> y Francesco Redolati<sup>10</sup>, y según la prensa contaba con el apoyo del propio Rodríguez, quien

---

<sup>7</sup> Mariano Rodríguez Rubio (1797-1856) se inició en su pueblo natal, Hellín (Albacete), de la mano del presbítero Tomas Mateo en la iglesia de Santa María de la localidad. En 1813 se alistó como músico de contrata en el regimiento de infantería Burgos y en 1817 pasó a ocupar el cargo de músico mayor del regimiento de Voluntarios de Navarra. A lo largo de su carrera ocupó la dirección de otras músicas llegando a ser músico mayor del Real Cuerpo de Guardias de la Reina entre 1831-1841 y 1841-1856. En su faceta compositiva tuvo gran influjo en los repertorios de su tiempo, destacando entre otras obras sus *Seis grandes serenatas para banda militar*. FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo: *Historia de la música militar de España*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2000, p. 351 y MORENO GÓMEZ, Abel: *Diccionario biográfico de músicos mayores (1800-1932)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2019, pp. 253-254.

<sup>8</sup> El *Gymnase musical-militaire* o Gimnasio musical-militar de París fue una escuela que existió entre 1836 y 1856 con la finalidad de formar los músicos y los directores de las bandas militares del Ejército francés. Fue fundado el 22 de marzo de 1836 por el ministro de la guerra Nicolas-Joseph Maison, porque el Conservatorio Nacional solo formaba a civiles. Esta institución tenía por objetivo la enseñanza musical de los jóvenes militares durante un periodo de dos años, tanto instrumental como dirección musical. En él se enseñaba solfeo y armonía práctica, clarinete, flauta, oboe, bombardino, trompeta, corneta de pistones, coro oficleto y trombón. El primer director del colegio fue el alemán Frédéric Berr (1794-1838), y tras su defunción en 1838 le sucedió el napolitano Michele Carafa de Colobrano (1787-1872), quien ocupó el cargo hasta que el II Imperio de Napoleón III lo suprimió en 1856.

<sup>9</sup> Indalecio Soriano Fuertes (1787-1851), de formación eclesiástica, ocupó la plaza de maestro de capilla y organista de la colegiala de Santa María de Calatayud. Con el inicio de la guerra de la Independencia se alistó, siendo nombrado músico mayor en Valencia y componiendo una *Batalla* para el general Basecout. Tras el conflicto ocupó la plaza de organista en la catedral de Murcia y en 1832 fue nombrado compositor de cámara de Fernando VII hasta que cesó en el cargo en 1835. Mantuvo su residencia en Madrid dedicándose a la docencia, la composición y la redacción de diferentes métodos musicales. CASARES RODICIO, Emilio: «Indalecio Soriano Fuertes», en CASARES RODICIO, E. (dir.): *Diccionario de la música en España e Hispanoamérica*, t. 10, Madrid, SGAE, 2002, pp. 11-12.

<sup>10</sup> Francesco Redolati, de origen italiano, se había formado en los conservatorios de Milán y Nápoles. Compuso una marcha real dedicada a Isabel II y ejerció como músico mayor de Carabineros de la guardia de Napoleón, músico mayor de la división del duque de Angulema en Madrid, director de la música real de Fernando VII y fundador y director de la Sociedad Filarmónica. En 1841 ya se encontraba en Madrid y ofrecía sus servicios musicales para enseñar clarinete, trompa y trombón siguiendo el método del conservatorio de París. *Diario de avisos de Madrid*, 18-11-1841 y *Revista de teatros*, nº551 29-07-1844.

se encargaría además de ejercer la docencia, de la dirección de un periódico musical: «encargado en el presente proyecto de tomar una gran parte en la composición del periódico de música militar y arreglar las piezas de ópera»<sup>11</sup>. Para dar contenido a esta publicación se solicitaba a los compositores nacionales enviasen copia de sus obras, publicando las mejores en dos periódicos de música militar. Uno dedicado a pasodobles, valeses, marchas, polcas y boleiros; y un segundo para transcripciones de las óperas del momento<sup>12</sup>. Aunque finalmente ni el gimnasio ni el periódico llegaron a buen puerto.

Respecto a Rodríguez, la necrológica publicada en la *Gaceta musical de Madrid* afirmaba que desde 1846 se había dedicado a la transcripción de música operística con una amplia aceptación por parte de las músicas militares:

«Es incalculable la música de todo género que tiene arreglada, pues desde el año de 1846, época en qué empezaron á tocarse piezas de ópera en las músicas militares, todo lo que se ha ejecutado en los Cuerpos y que ha pertenecido, ha sido obra suya, y es bien pública y notoria la aceptación que estas han tenido, tanto dentro, como fuera de la Península»<sup>13</sup>.

Esta afirmación debe ponerse en cuarentena. El uso de transcripciones para «músicas de ayre» [sic.] al menos lo tenemos documentado en España desde la década de 1820<sup>14</sup>. Además de Rodríguez Rubio sabemos de la existencia de otros transcriptores como el alicantino Francisco de Paula Villar Modonés<sup>15</sup>, quien entre 1842 y 1846 compuso «catorce arreglos e instrumentaciones de piezas de ópera para *banda militar*»<sup>16</sup>.

<sup>11</sup> *Revista de teatros*, n.º 121 de 9-05-1843; *El anfitrión matritense*, n.º 19 de 14-05-1843; *El eco del comercio*, n.º 257 de 16-05-1843.

<sup>12</sup> *Ibidem*.

<sup>13</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 37, 14 de septiembre de 1856, p. 274.

<sup>14</sup> En 1820 la música del regimiento Fernando VII interpretó arreglos operísticos en diferentes conciertos en el teatro Príncipe de Madrid. El 17 de septiembre el *Aria de la ópera la Cenicienta* de Gioachino Rossini (1792-1868) que había sido estrenada en Roma en 1817. Dos días más tarde interpretó del mismo compositor el arreglo para *Quinteto de la ópera Torbaldo y Dorlisea*, estrenada en Roma en 1815. FERNÁNDEZ VICEDO, Francisco José: *El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX*, (tesis doctoral), Universidad de Granada, [2010], pp. 501-502.

<sup>15</sup> Francisco de Paula Villar Modonés (1819-1880) fue un compositor y director natural de Cartagena. Entre las décadas de 1830 y 1840 estuvo vinculado a diferentes músicas militares. Los cambios de residencia le permitieron ampliar conocimientos en Valencia con Pascual Pérez Gascón y en Sevilla con Hilarión Eslava. En 1847 abandonó definitivamente el ejército y se estableció en Alicante, donde ejerció como empresario del Teatro Principal haciéndose cargo como director musical y de orquesta. También ocupó el cargo de maestro de capilla de la colegiata de San Nicolás desde 1855 hasta su muerte. DÍAZ GÓMEZ, Rafael: «Francisco de Paula Villar Modonés», en CASARES RODICIO, E. (dir.): *Diccionario de la música valenciana*, t. 2, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2006, pp. 585-586.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 503.

Haciendo una elipsis temporal, en febrero de 1856 volvemos a tener noticias de Mariano Rodríguez. La *Gaceta musical de Madrid* anunciaba que había pasado a dar a la luz de manera impresa su publicación *Música militar*. No constaba cuando había iniciado este proyecto, aunque se indicaba a los suscriptores que si demandaban piezas anteriores a noviembre de 1855 se entregarían manuscritas, mientras que las realizadas a partir de diciembre de 1855 se proporcionarían en formato impreso<sup>17</sup>:

«La acreditada publicación de música militar que con tanta aceptación da á luz hace años el Sr. D. Mariano Rodríguez, músico mayor del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, acaba de recibir mejoras importantísimas que la recomiendan eficazmente á los músicos mayores de los cuerpos del Ejército y Milicia Nacional. La música, que hasta ahora se había dado manuscrita, ha empezado á publicarse estampada y perfectamente correcta, ventaja que solo podrán apreciar en lo que vale los directores de músicas militares que han luchado con las infinitas inexactitudes que presentan generalmente las partituras manuscritas. En cuanto á la elección de obras, solo diremos que se publica todo lo más selecto que sale á luz, tanto en España como en el extranjero. Piezas escogidas de las mejores óperas, pasos dobles, valeses, marchas, y cuanto pueda ser útil al mayor brillo de las músicas militares, todo se da alternativamente en esta importante publicación. En la última entrega, correspondiente al pasado diciembre, se ha repartido una bonita tanda de valeses de la célebre ópera de Verdi *Las Vesperas Sicilianas*. En el pasado enero se ha dado, entre otras cosas, el lindo dúo de tiple y tenor del segundo acto de Isabel la Católica, del maestro Arrieta, y un gran paso doble del conocido compositor Sr. Gabaldá. En el lugar correspondiente insertamos el anuncio, que dará á conocer los medios de adquirir las citadas obras.<sup>18</sup>»

Entre febrero y mayo de 1856 las páginas de la *Gaceta musical de Madrid* dieron a conocer composiciones que podían adquirirse en el almacén de música de Martín Salazar y en la casa del propio editor Mariano Rodríguez (Tabla 1<sup>19</sup>).

De las doce composiciones identificadas, ocho son transcripciones de ópera y zarzuela correspondientes a Giuseppe Apolloni (1822-1889), Giuseppe Verdi (1813-1901) y Emilio Arrieta Corera (1821-1894). El resto se trata de pasodobles, polcas, marchas y cantatas.

A falta de más datos, lanzamos la hipótesis que el fin de la revista se debió a la muerte de su impulsor; acaecida el 3 de agosto de 1856. Ya hacía unos meses que Mariano Rodríguez sufría una enfermedad, por lo que debió de ser sustitui-

<sup>17</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 5, 3 de febrero de 1856, p. 40.

<sup>18</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 5, 3 de febrero de 1856, p. 37; *La Iberia*, 5-03-1856.

<sup>19</sup> Elaboración propia a partir de: *Gaceta musical de Madrid*, n.º 15, 13 de abril de 1856, p. 120; n.º 16, 20 de abril de 1856, p. 128; n.º 17, de 27 de abril de 1856, p. 136; n.º 18, 4 de mayo de 1856, p. 144.

do en su puesto como músico mayor de la música del Real Cuerpo de Alabarderos por su compañero José de Juan Martínez<sup>20</sup>, músico de cornetín pistón<sup>21</sup>.

**Tabla 1. Piezas para banda en *Música militar* de Mariano Rodríguez.**

Título, autor y género	Reales
<i>Aria de tiple coreada de la zarzuela Guerra a muerte!</i> de Emilio Arrieta <sup>20</sup>	26
<i>Introducción de la zarzuela Guerra a muerte!</i> de Emilio Arrieta	40
<i>Tanda de vales de la ópera Vísperas Sicilianas</i> de Giuseppe Verdi <sup>21</sup>	24
<i>El Aileta pasodoble</i>	9
<i>Tango de la zarzuela Marina</i> de Emilio Arrieta <sup>22</sup>	9
<i>El voto de España: cantata</i> de Francisco Frontera de Valldemosa	24
<i>Polka</i>	6
<i>Dúo de tiple y tenor de la ópera Isabel la Católica</i> de Emilio Arrieta <sup>23</sup>	30
<i>Aria de tiple y coro de las Campanillas de la ópera Isabel la Católica</i> de Emilio Arrieta	33
<i>Marcha fúnebre de Roberto</i> <sup>24</sup>	6
<i>Pasodoble de la ópera El Hebreo</i> de Giuseppe Apolloni <sup>25</sup>	9
<i>Marcha compuesta</i> por Mariano Rodríguez	6

<sup>20</sup> José de Juan Martínez (1809-1888), músico especializado en el clarín, estuvo en diferentes regimientos, destacando su paso por el Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, donde ejerció como músico mayor entre 1856 y 1862 en que solicitó el retiro para Madrid. También ejerció como profesor de cornetín en el Conservatorio de Madrid y fue primer cornetín de la orquesta del Teatro Real de Madrid desde principios de 1878. GOMIS CORELL, Joan Carles y NAVARRO GIMENO, Miguel Ángel: «Del último clarín al primer cornetín de pistones de Madrid. José de Juan Martínez (1809-1888) y los nuevos espacios de enseñanza e interpretación musical en el siglo XIX», en *Nassarre*, 34 (2018), pp. 84-118 y MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, pp. 160-161.

<sup>21</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 32, 10 de agosto de 1856, pp. 242-243; n.º 37, 14 de septiembre de 1856, p. 274.

<sup>22</sup> *Guerra a muerte!*: zarzuela en un acto y en verso de Emilio Arrieta estrenada en Madrid en 1855.

<sup>23</sup> *Vísperas sicilianas*: gran ópera de Giuseppe Verdi estrenada en la Ópera de París el 13 de junio de 1855. En España el estreno se produjo el 4 de octubre de 1856 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en la versión italiana.

<sup>24</sup> *Marina*: zarzuela en dos actos de Emilio Arrieta estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855.

<sup>25</sup> *La Conquista de Granada* o *Isabel la Católica*: ópera en tres actos de Emilio Arrieta estrenada en Madrid el 10 de octubre de 1850 en el Teatro Real de Madrid.

<sup>26</sup> En cuanto a la procedencia de este fragmento nos genera dudas porque puede tratarse de un fragmento de la ópera grande *Robert le diable* de Giacomo Meyerbeer (1791-1864) estrenada en 1831, o bien de la ópera trágica *Roberto Devereux* de Gaetano Donizetti (1797-1848) estrenada en 1837.

<sup>27</sup> *El Hebreo* o *L'ebreo*, también conocida como *Lida di Granata* o *Leila di Granata*: ópera en tres actos estrenada el 25 de enero de 1855 en el Teatro *La Fenice* de Venecia. En España se estrenó en el Teatro del Liceo de Barcelona el 7 de octubre de 1855.

### ***Música militar de la Sociedad Filarmónica Militar (1856-1857)***

La desaparición de Rodríguez pensamos fue el detonante que motivó la aparición de un nuevo proyecto editorial, esta vez bajo la protección del editor Antonio Romero quien ejercía el rol de representante del grupo.

En septiembre de 1856 apareció el anuncio de la nueva revista en la *Gaceta musical de Madrid*, siendo llevada adelante por una sociedad de músicos mayores del Ejército denominada Sociedad Filarmónica Militar. Esta sociedad estaba compuesta por Rafael Manchado<sup>28</sup>, José Beltrán<sup>29</sup>, José Jurch<sup>30</sup>, José Velasco Ilarregui<sup>31</sup> y Ramón Velasco Esquerria<sup>32</sup>:

<sup>28</sup> Rafael Manchado García (1807-1862), natural de Córdoba, ingresó en 1820 en la Milicia Nacional como menor de edad y en 1826 pasó a ocupar plaza de músico contratado en el batallón provincial de Bujalance. En 1838 ingresó como músico mayor del regimiento África y posteriormente Luchana participando de diferentes acciones militares durante la primera guerra carlista. En 1844 pasó a ocupar la dirección de la música del regimiento de la Reina, en 1851 la del regimiento de Granaderos y en 1855 la del regimiento de Cuenca. En 1860 pasó a la situación de retiro con residencia en La Coruña, falleciendo en Ourense el 22 de enero de 1862. Archivo General Militar de Segovia [en adelante AGMS]. *Hoja de servicios de Rafael Manchado García*. Signatura Sección 1ª, Legajo M-323. MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, p. 206.

<sup>29</sup> José María Beltrán Fernández (1824-1907), natural de Valencia, ingresó como músico de contrata menor de edad en 1836 en el regimiento Zamora. En 1849 pasó a ocupar la plaza de músico mayor hasta su retiro en 1878. Falleció en Málaga el 30 de septiembre de 1907. A lo largo de su carrera participó en diferentes conflictos como la primera y la tercera guerra carlista, así como en la guerra de África. Fue autor de diferentes composiciones y métodos musicales. AGMS. *Hoja de servicios de José María Beltrán Fernández*. Signatura Sección 1ª, Legajo B-2181. CASARES RODICIO, Emilio: «José María Beltrán Fernández», en CASARES RODICIO, *Diccionario de la música en España e Hispanoamérica*, t. 2, pp. 347-348 y MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, p. 130.

<sup>30</sup> José Jurch Rivas (s. XIX), ingresó como menor de edad en el regimiento de artillería. En 1835 ocupó la plaza de músico mayor en el batallón de la Milicia nacional de Barcelona y fue nombrado primer clarinete de la orquesta del Liceo. Entre 1852 y 1856 ostentó la dirección de la música del regimiento Navarra. En 1875 se estableció en Barcelona donde abrió un almacén de música. MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, p. 195.

<sup>31</sup> José Velasco Ilarregui (1826-19??), natural de Pamplona, ejerció como músico de contrata en los regimientos España y Valencia entre 1843 a 1854. Pasó a ostentar la categoría de músico mayor del regimiento Cuenca (diciembre de 1854-noviembre de 1855), cargo que posteriormente ocupó en el regimiento Bailén (diciembre de 1855-agosto de 1863) y en el regimiento de Artillería (septiembre de 1863-julio de 1877), donde participó en la tercera guerra carlista. Pasó a situación de retiro según la *Real orden de 14 de septiembre de 1878* y se instaló en Madrid. En 1905 pidió licencia para trasladar su residencia a París donde residía en 1909. En 1854 publicó una *Biblioteca Músico-Militar* propia para el instrumental de las charangas de los Batallones de Cazadores, mereciendo la aceptación del Director del Arma. Fue padre de la cantante Arsenia Velasco quien estudiase en el Conservatorio de Madrid con Hilarión Eslava. AGMS. *Hoja de servicios de José Velasco Ilarregui*. Signatura Sección 1ª, Legajo B-1496 y MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, p. 287.

<sup>32</sup> Ramón Velasco Esquerria (1812-1868), natural de Valencia e hijo del músico militar Martín Velasco, ingresó como músico menor de edad con el triángulo en el regimiento



«Música militar.

Nueva publicación por una sociedad de músicos mayores del ejército español. Los distinguidos músicos mayores del ejército español D. R. V. D. Rafael Manchado, D. José Beltrán, D. José Jurch y D. José Velasco se han asociado para dar una publicación de música militar completa de piezas de todos géneros, originales y arregladas de las óperas que se vayan representando en nuestros teatros. Darán 50 páginas de partitura por 60 reales a los suscriptores y los que no lo sean pagarán real y medio por cada página tanto en Madrid como en provincias de franco porte.

Toda la música que se de en esta nueva publicación estará arreglada para fanfar ó para Banda, á fin de que los gefes ó directores de unas y otras corporaciones puedan ejecutarla sin tener que hacer nuevos arreglos. Esta interesante publicación se recomienda por si sola tanto por el mérito de los colaboradores, cuanto por los grandes servicios que puede prestar á los diferentes cuerpos del ejército español y portugués proporcionándoles música selecta y siempre nueva para todos losados del servicio. También es de inmensa utilidad para las bandas militares que existen en los pueblos formadas de aficionados, las cuales por una pequeña cantidad podrán estar al corriente de todo lo mejor que se escriba en este género. El representante de dicha sociedad es D. Antonio Romero á quien se dirigirán los pedidos. Calle de la M. N. núm. 6 Madrid»<sup>33</sup>.

El objetivo era publicar piezas para banda de materiales originales y transcripciones. Los papeles estaban arreglados para charangas y músicas, y podían beneficiarse tanto las bandas militares de España y Portugal, como las agrupaciones civiles. Entre noviembre de 1856 y febrero de 1857 se anunciaron cuatro entregas de composiciones (Tabla 2).

---

Infante D. Carlos, pasando posteriormente como flautín a las músicas de los regimientos Guías de Quesada y de los Granaderos, aprendiendo el fígle. En 1832 pasó a ocupar la plaza de músico mayor del regimiento Príncipe y en 1835 por oposición a la plana mayor de la Guardia Real. Tras la extinción de la guardia de Corps ocupó la plaza de músico mayor en diferentes regimientos como Lanceros de la Guardia, Numancia y Mallorca. Fue miembro del jurado para la provisión de la plaza de músico mayor del regimiento Extremadura; en 1854; dirigió una serenata enfrente del Palacio Real donde dirigió a más de trescientos músicos y en 1856, se le concedió la Cruz de Isabel la Católica. Autor de más ciento cincuenta obras entre las que se encuentran pasodobles, marchas, valsos, serenatas, etc. Murió en 1868 de un ataque de apoplejía estando al frente de su banda. AGMS. *Hoja de servicios de José Velasco Esquerra*. Signatura Sección 1ª, Legajo B-1520; FERNÁNDEZ DE LATORRE, *Historia de la música militar de España*, 267; MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, p. 286; y SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón (2002): «Ramón Velasco Esquerra», en CASARES RODICIO, *Diccionario de la música en España e Hispanoamérica*, t. 10, pp. 793-794.

<sup>33</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 39, 28 de septiembre de 1856, p. 288; n.º 40, 5 de octubre de 1856, p. 294.

**Tabla 2. Relación títulos editados por la Sociedad Filarmónica Militar.**

Primera entrega (noviembre 1856) <sup>34</sup>	
Título y mención de responsabilidades	Pág.
Final primero de las <i>Vísperas Sicilianas</i> arreglado por J. Velasco	19
Pasodoble en fa por R. Velasco	9
Pasodoble en Mi b por R. Velasco	8
<i>La Caza</i> , pasodoble por J. Beltrán	5
<i>Schotis</i> por R. Manchado	4
<i>La Reina Mora</i> polca-mazurca por J. Beltrán	3
Polca alemana por J. Velasco	3
<b>Total papeles</b>	51
Segunda entrega (noviembre/diciembre 1856) <sup>35</sup>	
Título y mención de responsabilidades	Pág.
Dúo de tiple y barítono del <i>Ebreo</i> [sic.] arreglado por Manchado	17
Oración y fajina compuesta por J. Velasco	4
Pasodoble compuesta por J. Velasco	5
Pasodoble con cornetas compuesta por R. Velasco	6
Faustina redova compuesta por Jurch	6
<i>La Neguita</i> redova compuesta por Manchado	4
1º Beltraneja polca-pasodoble compuesta por Beltrán	4
2º Beltraneja polca compuesta por Beltrán	3
<b>Total papeles</b>	49
Tercera entrega (diciembre 1856) <sup>36</sup>	
Título y mención de responsabilidades	Pág.
Dúo de tiple de la <i>Estrella del Norte</i> del maestro Meyerbeer <sup>37</sup> arreglada para música militar por José Beltrán	17
Coro en las <i>Vísperas Sicilianas</i> del maestro Verdi arreglado por el mismo	9
El invierno polka de las <i>Vísperas Sicilianas</i> arreglado por ídem ídem	6
Pasodoble de cornetas por R. Manchado	8
Pasodoble alemán arreglado por R. Velasco	7
<i>Los rusos a la bayoneta en la batalla de Inkerman</i> pasodoble con banda de José Velasco	4
<b>Total papeles</b>	51

<sup>34</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 45, 9 de noviembre de 1856, p. 328.

<sup>35</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 48, 30 de noviembre de 1856, p. 346; n.º 49, 7 de diciembre de 1856, p. 352.

<sup>36</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 51, 21 de diciembre de 1856, p. 364.

<sup>37</sup> *La estrella del Norte*: ópera cómica en tres actos de Giacomo Meyerbeer estrenado el 16 de febrero de 1854 en la Salle Favart de París.

Primera entrega del segundo año (febrero 1857) <sup>38</sup>	
Título y mención de responsabilidades	Pág.
Introducción y aria de tenor en el quinto acto de la ópera <i>Los Hugonotes</i> de G. Meyerbeer <sup>39</sup> arreglada para militar por J. Velasco	20
La Primavera polca-mazurca de <i>Las Vísperas Sicilianas</i> arreglada por José Beltrán	6
<i>La venta de Heritaña</i> compuesta por Rafael Manchado	7
Pasodoble con cornetas compuesto por Beltrán	6
Pasodoble alemán arreglado por Ramón Velasco	5
<i>París</i> polca compuesta por José Jurch	6
<b>Total papeles</b>	50

Si atendemos a las piezas editadas encontramos un total de veintisiete composiciones. El grupo predominante son los pasodobles. Le sigue las transcripciones de fragmentos operísticos pertenecientes a las óperas *Las Vísperas Sicilianas*, *El hebreo*, *Estrella del Norte* y *Los Hugonotes*. Finalmente encontramos polcas, redovas, chotis y fajinas. En un solo caso no se especifica el género de la composición.

Tanto el anuncio de la creación de esta publicación, como sus tres primeras entregas aparecieron en la *Gaceta musical de Madrid*, mientras la cuarta correspondiente a la primera entrega del segundo año, apareció en las páginas de *La Zarzuela*.

En estos momentos poco más podemos aportar sobre el porqué de la desaparición de la misma.

### ***La Iberia, periódico para banda militar de Casimiro Martín (1856)***

El proyecto editorial de *La Iberia, periódico de música para banda militar* fue una publicación efímera llevada a cabo por el editor francés Casimire Bessière, más conocido como Casimiro Martín Bessières. Perteneciente a una familia de fabricantes de pianos de Toulouse, se estableció en Madrid a mediados de la década de 1840 donde dirigió una agencia filarmónica con plantilla orquestal de cien músicos que actuaba en el Liceo de Villahermosa.

Respecto a su faceta como editor musical, entre 1851 y 1873 fue propietario de un almacén de música en la calle Correo donde publicó más de 3000

<sup>38</sup> *La Zarzuela*, n.º 55, 16 de febrero de 1857, p. 440.

<sup>39</sup> *Los Hugonotes*: gran ópera en cinco actos de Giacomo Meyerbeer estrenada en la Ópera de París el 29 de febrero de 1836.

partituras. Además de las habituales ediciones de partituras vocales y de piano de fragmentos de zarzuela, editó algunas colecciones periódicas para piano de entrega semanal como *El pasatiempo musical* (1849-1856) y también *La Iberia*, dedicada a la música militar que ha sido fechada para 1856<sup>40</sup>.

Según el catálogo de Biblioteca Nacional, hacia 1854 había editado la transcripción para banda del *Paso doble sobre la canción en el 2º acto de la zarzuela Catalina* de Joaquín de Gaztambique<sup>41</sup>. Ya dentro de la serie *La Iberia* tenemos constancia de al menos cuatro números (Tabla 3).

**Tabla 3. *La Iberia*, periódico de música para banda militar.**

Autor	Título
A Nafissi	<i>La cola del diablo: polca</i>
Giuseppe Verdi	<i>Pasodoble sobre El Trovador</i> <sup>42</sup>
Giuseppe Verdi	<i>Schotisch sobre motivos de La Traviata</i> <sup>43</sup>
Giuseppe Verdi	<i>Vals La Gitana sobre motivos de La Traviata</i>

Tres se tratan de reducciones de fragmentos de óperas italianas *Il Trovatore* y *La Traviata* compuestas por Giuseppe Verdi, siendo el arreglista fue el compositor oriolano José Rogel<sup>44</sup>. Casimiro Martín hacia 1860 continuó editando arreglos para banda, pero ya sin figurar la serie de *La Iberia*. Entre ellos podemos citar *Marcha triunfal del ejército [sic] de África* de Juan de Castro, así como las polcas *El sitio de Tetuán* de Penélope Bigazzi, *La casa del renegado* y *El serrallo* ambas de J. Petrak<sup>45</sup>.

<sup>40</sup> GOSÁLVEZ LARA, *La edición musical española hasta 1936*, p. 159.

<sup>41</sup> *Catalina*: zarzuela en tres actos de Joaquín de Gaztambide (1822-1870) estrenada en 1854.

<sup>42</sup> *El Trovador*: ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi estrenada el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma.

<sup>43</sup> *La Traviata*: ópera en tres actos de Giuseppe Verdi el 6 de marzo de 1853 en el teatro La Fenice de Venecia.

<sup>44</sup> José Rogel Soriano (1829-1901), natural de Orihuela, se formó musicalmente en la catedral de Alicante con Joaquín Cascales y José Gil, ampliando estudios de composición, contrapunto y fuga en Valencia con Pascual Pérez, donde también estudió derecho. Escribió más de ochenta obras teatrales destacando en el género bufo, aunque hacia 1881 su obra desapareció del panorama musical español. ALONSO, Celsa: «José Rogel Soriano», en CASARES RODICIO, *Diccionario de la música valenciana*, pp. 367-368.

<sup>45</sup> <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=IqScFGRVwc/BNMADRID/214810953/2/22>

## ECO DE MARTE DE JOSÉ GABALDÁ BEL

Sin lugar a dudas el *Eco de Marte* fundado por José Gabaldá Bel<sup>46</sup>, fue la principal contribución a la edición en pro del repertorio bandístico durante la segunda mitad del siglo XIX español. En las presentes páginas solo pretendemos analizar el periodo comprendido entre sus inicios hasta su adquisición por el almacenista y editor Antonio Romero. También queremos poner en cuestión algunas de las afirmaciones que sobre la misma han venido sosteniéndose.

El trabajo de mayor impacto sobre el *Eco de Marte* fue el realizado por Jacinto Torres Mulas quien afirmaba que se inició en 1856, estuvo en vigencia hasta 1878 y dio a la luz 281 números. Fue iniciada por José Gabaldá y continuada por Antonio Romero, estando compuesto su repertorio por música para banda como pasodobles, faginas, toques de ordenanza, himnos, aires, transcripciones de fragmentos de ópera y zarzuela, así como piezas de baile<sup>47</sup>. En la misma línea, C.J. Gosálvez Lara, señalaba que fue iniciada en 1856, siendo una publicación mensual dedicada a la música militar. Hacia 1866 fue adquirida por el almacenista Antonio Romero y posteriormente, por la *Sociedad Anónima Casa Dotesio*, perdurando hasta 1914<sup>48</sup>. Otra fuente recurrentemente citada es A. Veintimilla, quien en su tesis sobre Antonio Romero, afirmaba que José Gabaldá compró a Mariano Rodríguez su revista

---

<sup>46</sup> José Antonio Cándido Gabaldá Bel (1818-1870), natural de Vinaroz, se formó en la catedral de Tortosa con Juan Antonio Nin y estudió piano en Barcelona con Antonio Nogué. Durante la primera guerra carlista (1833-1840) recibió el encargo del general Ramón Cabrera de organizar la música del regimiento de Artillería en Morella. Terminada la guerra y tras un periodo en la cárcel, fue restituido en el ejército liberal como músico mayor dentro del cuerpo de Alabarderos. Posteriormente ejerció como músico mayor en el regimiento Galicia (1843-1849) y en el Colegio de Infantería de Toledo (1849-1856). Parece que en 1844 ocupó por un tiempo plaza de copiante supernumerario no retribuido en la Capilla Real junto a su hermano Daniel. Tras tomar la licencia en 1856 trasladó su residencia a Madrid donde fundó la revista *Eco de Marte*. Según su hermano Daniel, falleció el 21 de abril de 1870. CASARES RODICIO, Emilio: «José Gabaldá Bel», en CASARES RODICIO, *Diccionario de la música valenciana*, t. 2, p. 405; GALIANO DÍAZ, Juan Carlos [2020]: «El músico mayor José Gabaldá y Bel (1818-1870): estudio de su producción musical para banda y catalogación de sus marchas publicadas en el *Eco de Marte*», en MORANT, R. y GARCÍA, J. (coord.): *Música a la llum. Documentació i patrimoni de les bandes de música*, València, Universitat de València [2020] (pendiente de publicación / referencias facilitadas por el autor); MORENO GÓMEZ, *Diccionario biográfico de músicos mayores*, pp. 172-173; y PALACIO BOVER, José Manuel: *Dos músicos vinarocenses en el siglo XIX: José y Daniel Gabaldá Bel*, Vinaròs, Associació Cultural Amics de Vinaròs, 2010, pp. 21-41.

<sup>47</sup> TORRES MULAS, Jacinto: *Las publicaciones musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general*, Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 1991, p. 359.

<sup>48</sup> GOSÁLVEZ LARA, *La edición musical española hasta 1936*, pp. 56, 110 y 172.

en 1856<sup>49</sup>. Por su parte J.M. Palacio Bover, autor de una biografía sobre los hermanos José y Daniel Gabaldá, señalaba que José entre 1849 y 1856 ocupó la plaza de músico mayor del Colegio de Infantería de Toledo. En ese año recibió la licencia y se trasladó a Madrid para fundar la revista *Eco de Marte*, que tenía como precedente la revista *Música militar* de Mariano Rodríguez<sup>50</sup>.

Pensamos que estas afirmaciones deben ser puestas en cuarentena. Cierzo es que en febrero de 1856 Mariano Rodríguez Rubio anunciaba la edición de un pasodoble compuesto por José Gabaldá<sup>51</sup>. Ahora bien las diferentes revistas especializadas, así como la prensa general, no indican ninguna adquisición directa de la editorial de Rodríguez por parte de Gabaldá. Junto a ello no debemos olvidar que Mariano Rodríguez falleció el 3 de agosto de 1856.

Puede que el investigador que más se haya acercado al inicio de esta revista sea J.C. Galiano Díaz. Gracias a los fondos musicales encontrados en el Archivo Canuto Berea de la biblioteca de la Diputación de A Coruña, certifica que hacia 1858-1859 ya existían en el mercado ediciones en formato manuscritas e impresas del *Eco de Marte*. Estas se corresponden a transcripciones de óperas y zarzuelas llevadas a cabo por el propio José Gabaldá<sup>52</sup>. Junto a ellas constata que compuso y editó cinco marchas fúnebres, una triunfal y otra solemne entre 1863 y 1868<sup>53</sup>.

<sup>49</sup> VEINTIMILLA BONET, Alberto: *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, [2002], p. 200.

<sup>50</sup> PALACIO BOVER, *Dos músicos vinarocenses en el siglo XIX*, p. 24.

<sup>51</sup> *Gaceta musical de Madrid*, n.º 5, 3 de febrero de 1856, p. 37; *La Iberia*, 5-03-1856.

<sup>52</sup> Entre las piezas citadas procedentes del Archivo Canuto Berea se encuentran: *Final del acto primero de la ópera Stiffelio* de Giuseppe Verdi, *Eco de Marte*, n.º 77 (ca. 1858); *Coro y dúo de tiples del tercer acto de la zarzuela El planeta Venus* de Emilio Arrieta, *ibidem*, n.º 81 (ca. 1858); *Final del acto primero de la ópera Simón Bocanegra* de Giuseppe Verdi, *ibidem*, n.º 106 (ca. 1858); *Coro de soldados. Introducción del acto tercero de la zarzuela El Juramento* de Joaquín Gaztambide, *ibidem*, n.º 110 (ca. 1858); *Coro de soldados. Introducción del acto tercero de la zarzuela El Juramento* de Joaquín Gaztambide, *ibidem*, n.º 113 (ca. 1858); *Cuarteto de las Hilanderas en el segundo acto de la ópera Marta* de Friedrich von Flotow, *ibidem*, n.º 177 (ca. 1858); *Concertante. Gran final de primer acto de la ópera La Africana* de Giacomo Meyerbeer, *ibidem*, n.º 259 (ca. 1866); *Sinfonía de la ópera Stiffelio* de Giuseppe Verdi, manuscrito (sin fecha); *Aria de tiple final del acto primero de la ópera La traviata* de Giuseppe Verdi, manuscrito (marzo 1859); *Cuarteto y final del acto cuarto de la ópera Las Vísperas Sicilianas* de Giuseppe Verdi, manuscrito (sin fecha); *Dúo de tiple y tenor de la ópera Isabel la Católica* de Emilio Arrieta, manuscrito copia de Eduardo Arana (sin fecha); *Introducción de la ópera Pelagio* de Saverino Mercadante, manuscrito (sin fecha). GALIANO DÍAZ, El músico mayor José Gabaldá y Bel.

<sup>53</sup> *La guirnalda*, *Eco de Marte*, n.º 79 (1863); *La azucena*, *ibidem*, n.º 80 (1863); *Minerva*, *ibidem*, n.º 168 (1867); *El llanto*, *ibidem*, n.º 210 (1867); *Soledad*, *ibidem*, n.º 261 (1867); *El panteón*, *ibidem*, n.º 166 (1868); *Marcha de honor al Santísimo*, *ibidem*, n.º 297 (1868). GALIANO DÍAZ, El músico mayor José Gabaldá y Bel.

El catálogo de la Biblioteca Nacional de España apunta poco más de un centenar de composiciones dentro de la colección *Eco de Marte* en un rango comprendido entre 1860 y 1914. Ciertamente es que las descripciones bibliográficas realizadas por la cabeza del sistema bibliográfico español presentan dudas y contradicciones en sus dataciones y descripciones, debido a la carencia en las propias partituras de fechas de impresión o edición.

La búsqueda por palabras clave<sup>54</sup> en los repositorios digitales de *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, la *Hemeroteca Digital* de BNE, la *Gaceta de Madrid* y el *Boletín de la Propiedad Intelectual*<sup>55</sup>, señalan que las primeras noticias sobre José Gabaldá y su revista no aparecen hasta 1860. En abril de ese año se estrenó en casa del general Ramón de la Rocha y Duji (1800-1860) el himno compuesto por José Gabaldá, *El grito a la patria*, dedicado al duque de Tetuán y al Ejército español<sup>56</sup>, que fue editado por el *Eco de Marte* en diferentes arreglos<sup>57</sup>.

Ese mismo abril, José Gabaldá recibió una citación judicial a denuncia de Juan de Castro autor del himno *¡Guerra, guerra al infiel marroquí!* Era demandado «por haber éste reimpresso y puesto en venta dicho himno, sin noticia ni consentimiento del autor»<sup>58</sup>. En marzo de 1861 se resolvió el juicio y de nada sirvieron las arengas de la defensa, ni las citas al código civil y la ley de propiedad literaria, teniendo que pagar la indemnización correspondiente, más una multa y las costas judiciales<sup>59</sup>.

De 1865 encontramos un anuncio en la *Gaceta musical de Madrid* indicando que en la calle de Hortalezas número 29 de Madrid se halla la empresa *Eco de Marte* que publicaba composiciones para banda militar y está dirigida por el Sr. Gabaldá<sup>60</sup>.

En 1867 el *Eco de Marte* estuvo presente en la Exposición Universal de París, celebrada entre el 1 de abril y el 31 de octubre, donde recibió una me-

<sup>54</sup> Las palabras clave que hemos buscado han sido: «eco de Marte», «José Gabaldá», «Gabaldá» y «Gavaldá».

<sup>55</sup> IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves (dir.): *La música en el Boletín de la propiedad Intelectual (1847-1915)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.

<sup>56</sup> FERNÁNDEZ DE LATORRE, *Historia de la música militar de España*, p. 242 y *La correspondencia de España*, 1-04-1860.

<sup>57</sup> En concreto se indica que fue arreglado para piano y canto, banda militar y coro, orquesta teatral y coro, voces sin acompañamiento, una o dos flautas y uno o dos cornetines, y para canto y guitarra. *La correspondencia de España*, 10-04-1860; *La discusión*, 10-04-1860; *La regeneración*, 25-05-1860, 3-06-1860 y 12-06-1860.

<sup>58</sup> *La correspondencia de España*, 19-04-1860.

<sup>59</sup> *Ibidem*, 26-03-1861 y 27-03-1861; *El clamor público*, 27-03-1861; *El contemporáneo*, 27-03-1861; *La Corona de Barcelona*, 29-03-1861.

<sup>60</sup> *Gaceta musical de Madrid*, 19-10-1865.

dalla de Plata<sup>61</sup>. Probablemente fruto de la misma fue la edición de *Ecos de la exposición universal de París: gran marcha húngara de Velbac, ejecutada por los músicos alemanes en el concurso general de músicas militares* arreglada por D.C. Pintado y datada en 1868<sup>62</sup>.

También de 1867 fue la edición para banda de la *Marcha fúnebre de la ópera Jone del maestro Petrella* adaptación realizada por el músico mayor Álvaro Milpiger; una pieza de gran impacto en el panorama procesional andaluz<sup>63</sup>. Por su parte en noviembre se dio a conocer la composición *Música de Balde o Valde* [sic.], descrita como «una pieza de música para banda militar, moderna e impresa»<sup>64</sup>.

Además, durante el curso 1867-1868, el compositor Ruperto Chapí Lorente (1851-1909) señalaba en sus memorias que ejerció como copista para el *Eco de Marte* dirigido por Gabaldá. Necesitado de dinero, buscó esta dedicación, aunque el propio Gabaldá le dijo que tenía poco trabajo y de normal con su copista le bastaba. Aun así le encargó una copia que le reportó un beneficio de 30 reales, los cuales gastó para pagar el alquiler del mes de marzo de 1868.

Ahora bien, no nos consta el momento exacto en que Gabaldá vendió a Antonio Romero el *Eco de Marte*. Aventuramos como posibles fechas de traspaso finales de 1868 o inicios de 1869. Esta afirmación la sostenemos a partir de los datos publicados en el registro de la propiedad del ministerio de Fomento, donde en junio de 1868 se presentaron un total de veintitrés títulos editados por el *Eco de Marte* bajo la dirección de Gabaldá (Tabla 4). En 1871 ya encontramos anuncios en la prensa que señalan el cambio de titular: «*Eco de Marte*. Publicación de música para banda militar, fundada por D. José Gabaldá y continuada por su actual propietario D. Antonio Romero»<sup>65</sup>.

<sup>61</sup> Gracias al márquetin llevado a cabo por A. Romero sabemos que el *Eco de Marte* entre las décadas de 1860 y 1870 recibió diferentes reconocimientos en exposiciones universales, nacionales y regionales. Podemos citar la medalla de plata en la Exposición Universal de París (1867), medalla de oro en la Exposición Aragonesa (1868), dos medallas de mérito en la Exposición Universal de Viena (1873), medalla de plata en la Exposición Nacional de Madrid (1873), tres medallas de plata y una de bronce en la Exposición Artístico-Industrial de Salamanca (1873) (en esta exposición no se adjudicaron medallas superiores a las de plata), medalla en la Exposición Universal de Filadelfia (1876) y finalmente medalla de plata y diploma de elogio en la Exposición Universal de París (1878).

<sup>62</sup> Biblioteca Digital Hispánica. <http://bdh.bne.es/bnsearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=gabalda&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=21>

<sup>63</sup> GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: «De los grandes teatros de ópera italianos a la semana santa andaluza: la recepción de la ópera Jone (1858, Errico Petrella) en España en el siglo XIX y su presencia en los repertorios bandísticos», en *Música oral del Sur*, 15 (2018), pp. 115-116.

<sup>64</sup> *El cascabel*, 7-11-1867; *La correspondencia de España*, 12-11-1867.

<sup>65</sup> *La época*, 24-08-1871.



**Tabla 4. Listado de títulos presentados en el registro de la propiedad intelectual (junio de 1868)<sup>66</sup>.**

Núm.	Título	Autor	Observaciones
297	<i>Marcha de honor al Santísimo</i>	José Gabaldá	-
198	<i>Minerva: marcha triunfal</i>	José Gabaldá	-
79	<i>La guirnalda: marcha fúnebre</i>	José Gabaldá	1863
80	<i>La azucena: marcha fúnebre</i>	José Gabaldá	1863- 2ª ed.
166	<i>El panteón: marcha fúnebre</i>	José Gabaldá	2ª ed.
208	<i>Virginia: danza habanera</i>	Damián S. Gabaldá	1863
239	<i>Una noche en la Florida: tango</i>	Higinio Marín	1865
240	<i>Polonés</i>	Higinio Marín	1865
252	<i>Ester: polka</i>	Cayetano Fernández	1866
260	<i>La princesa: fajina</i>	José Gabaldá	-
261	<i>Soledad: marcha fúnebre</i>	José Gabaldá	-
263	<i>Marcha fúnebre de la ópera Jone</i>	Álvaro Milpager (trad.)	-
264	<i>El Talismán: vals</i>	Álvaro Milpager	-
270	<i>A una flor: schotis</i>	Álvaro Milpager	-
271	<i>Tula: danza habanera</i>	Álvaro Milpager	-
272	<i>Fanni: danza habanera</i>	Álvaro Milpager	-
273	<i>Trini: danza habanera</i>	Álvaro Milpager	-
274	<i>Emma: danza habanera</i>	Álvaro Milpager	-
283	<i>Zorzico (Núm. 3)</i>	Álvaro Milpager	-
291	<i>El indio: pasodoble</i>	Higinio Marín	-
292	<i>El zuavo: pasodoble</i>	Álvaro Milpager	-
-	<i>Ecos de la exposición universal de París</i>	Velbac	-
294	<i>Amelia: polka</i>	Carlos Pintado	-

En cuanto al motivo de la venta, tanto A. Veintimilla como J.C. Galiano apuntan que la empresa era deficitaria, señalando la existencia de pleitos por ediciones realizadas sin el consentimiento de los autores. Por nuestra parte nos sumamos a la idea de que la empresa no disfrutaba de una holgada situa-

<sup>66</sup> *Gaceta de Madrid*, n.º 203, 21-07-1868, pp. 7-8.

ción económica. Esta afirmación la sostenemos a partir de los datos proporcionados de la recaudación por franqueo de libros, impresos y periódicos de la Administración de Correo Central publicados en la *Gaceta de Madrid* (Fig. 1).

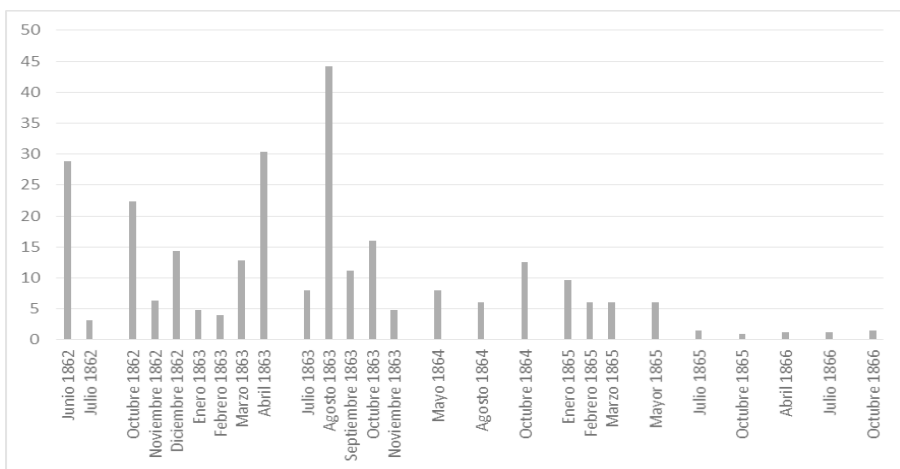


Fig. 1. Recaudación por franqueo del *Eco de Marte* según la Administración de Correo Central (1862-1866)<sup>67</sup>.

Esta fuente aporta 26 registros, pero presenta datos intermitentes y con abundantes vacíos de un arco temporal comprendido entre 1862 y 1866. La cantidad media de los franqueos es de 10,5 reales mensuales. Esta media sólo es superada en nueve ocasiones. De ahí que nos lleve a pensar que el volumen de facturación y de distribución de la editorial era muy bajo. La situación se agravó a partir de 1865 en que los franqueos se redujeron a cantidades insignificantes y con abundantes vacíos informativos.

En cuanto al porqué se optó por venderlo a Antonio Romero, se puede deber a que en 1854 había abierto su almacén de música en Madrid. En un

<sup>67</sup> Elaboración propia a partir de: *Gaceta de Madrid*, n.º 190, 9-07-1862, pp. 1-2; n.º 223, 21-08-1862, p.2; n.º 318, 14-11-1862, pp. 1-2; n.º 351, 12-12-1862, pp. 2-3; n.º 22, 22-01-1863, p.2; n.º 52, 21-02-1863, pp.1-2; n.º 79, 20-03-1863, p. 2; n.º 108, 18-04-1863, p. 2; n.º 136, 16-05-1863, p. 2; n.º 223, 11-08-1863, pp. 1-2; n.º 257, 14-09-1863, p.3; n.º 288, 15-10-1863; n.º 331, 27-11-1863, p. 2; n.º 357, 23-12-1863, p.2; n.º 191, 9-07-1864, p.2; n.º 278, 4-10-1864, pp. 2-3; n.º 319, 14-11-1864, pp. 2-3; n.º 55, 24-02-1865, pp. 2-3; n.º 86, 27-03-1865, p. 3; n.º 107, 17-04-1865, pp. 3-4; n.º 175, 24-06-1865, p. 4; n.º 232, 20-08-1865, p. 2; n.º 331, 27-11-1865, p. 3; n.º 142, 22-05-1866, p. 3; n.º 242, 30-08-1866, pp. 2-3; n.º 323, 19-11-1866, p. 3.

principio solo se dedicaba a la venta de instrumentos, pero ya en 1855 amplió el negocio incluyendo un taller de edición de partituras<sup>68</sup>. A principios de 1860 el almacén había prosperado hasta situarse a la cabeza de todos los editores musicales de Madrid, siendo apodado como «el Ricordi español» y publicando entre 1856 y 1872 un total de 3015 obras<sup>69</sup>.

Junto al hecho de haberse convertido en el negocio más potente de la capital, nos consta el interés que Romero sentía por la música de banda. Ya en mayo de 1847 siendo músico militar, había presentado junto a otros compañeros<sup>70</sup> un proyecto para la creación de un colegio músico-militar dependiente del ministerio de la Guerra que fue desestimado<sup>71</sup>.

Además el motivo que estaba detrás del éxito del almacén, radicaba en haberse quedado con prácticamente el monopolio de la venta de cajas de guerra y otros instrumentos para las músicas militares<sup>72</sup>. Otro elemento que puede ayudarnos a explicar su interés por el *Eco de Marte*, yace en el hecho que en 1856 había dado protección editorial a los miembros de la *Sociedad Filarmónico Militar* y su revista *Música militar*, anunciándose como representante del grupo.

Finalmente constatamos la existencia de una relación comercial o vínculo laboral entre Antonio Romero y José Gabaldá. En febrero de 1860, en pleno contexto de la guerra de África, se hicieron diferentes subscripciones populares para recoger fondos en pro de los heridos del conflicto. Antonio Romero aparecía como «Síndico de los comerciantes de música y constructores de instrumentos» recopilando entre los individuos de su gremio y sus operarios un total de 1849 reales de vellón. Dentro del listado de dependientes de Antonio Romero, figuraba José Gabaldá como «profesor de música» quien depositó diecinueve reales de vellón<sup>73</sup>.

Para cerrar el apartado nos sumamos a los datos aportados por J.C. Galiano. En los años que estuvo Gabaldá al frente del *Eco de Marte* se editaron unas 297 composiciones para banda, entre originales y transcritas. Respecto a los autores, junto al propio Gabaldá, encontramos nombres vinculados a las músicas militares de mediados de la centuria como Mariano Rodríguez Rubio, Joaquín Lago González, José de Juan Martínez, Higinio Marín López, Álvaro Milpáger Díaz, Carlos Pintado Argüelles o Daniel Gabaldá Bel<sup>74</sup>.

<sup>68</sup> VEINTIMILLA BONET, *El clarinetista Antonio Romero y Andía*, pp. 158-167.

<sup>69</sup> GOSÁLVEZ LARA, *La edición musical española hasta 1936*, p. 171.

<sup>70</sup> En concreto Joaquín Espín Guillén, José Villó y Ramón Garrido.

<sup>71</sup> AGMS. Sección 2ª. División 10ª. Legajo 291. *Proyecto de creación de un colegio músico-militar*.

<sup>72</sup> VEINTIMILLA BONET, *El clarinetista Antonio Romero y Andía*, p. 178.

<sup>73</sup> *Gaceta de Madrid*, n.º 52, 21-03-1860, p. 4.

<sup>74</sup> GALIANO DÍAZ, «El músico mayor José Gabaldá y Bel».

## CONCLUSIONES

A la hora de establecer las conclusiones, cabe comenzar recordando la existencia de grandes vacíos bibliográficos y documentales sobre la producción musical para banda de música que siguen existiendo en la actualidad.

Centrándonos en los datos expuestos sobre la producción editorial española de la década de 1850, analizaremos los ejemplos citados en *Música militar* de Mariano Rodríguez, *Música militar* de la Sociedad Filarmónica Militar y *La Iberia* de Casimiro Martín, dejando de lado los fondos del *Eco de Marte*. El motivo de esta decisión yace en el hecho que fueron publicaciones de corta duración y creemos tener acceso a la mayor parte de los títulos que aparecieron. Por otro lado, el *Eco de Marte* fue una revista de larga duración, con diferentes etapas y un extenso catálogo que merece de una mayor atención.

Las tres revistas abrazan un arco cronológico entre diciembre de 1855 y febrero de 1857, sumando un total de cuarenta y cuatro composiciones. El grupo predominante fue el de las transcripciones (43%), seguidas de los pasodobles (25%), las polkas (16%) y finalmente un grupo heterodoxo conformado por chotis, redovas, fajinas, cantatas y marchas (14%). Solamente en un caso las fuentes no especifican el género de que se trata (Fig. 2).

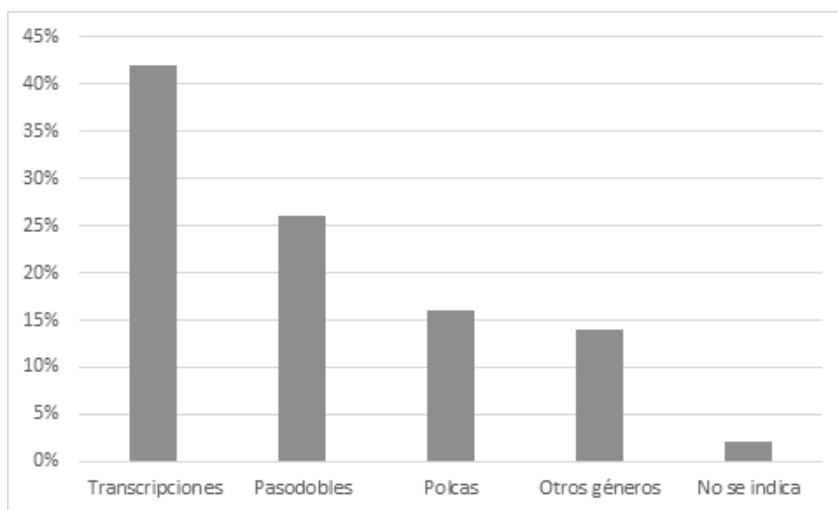


Fig. 2. Géneros editados entre diciembre de 1855 y febrero de 1857.

Si nos centramos en las transcripciones, son el género predominante y encontramos diecinueve fragmentos diferentes arreglados para banda. Cuatro se corresponden a zarzuelas, mientras el resto pertenece a óperas (79%). Por autores destaca la aportación de Giuseppe Verdi, donde sus *Visperas Sicilianas* fue la que mayor número de transcripciones registró. Junto a él encontramos fragmentos de Emilio Arrieta, Giuseppe Apolloni, Joaquín Gaztambide y Giacomo Meyerbeer.

Los diecinueve arreglos se corresponden con once composiciones diferentes, nueve de las cuales se estrenaron entre 1850 y 1855. Podemos afirmar que diecisiete (89%) fueron arregladas para banda en un input menor al lustro, es decir, transcritas en un tiempo relativamente cercano a sus estrenos teatrales en Italia, España y Francia.

Ahora bien, es aventurado lanzar conclusiones generales con los escasos datos de los que disponemos. A modo de recapitulación concluimos cómo durante la década de 1850 se inició en Madrid un interés por la edición impresa para banda de música. En cuanto a los géneros predominó la transcripción de música operística, principalmente italiana, junto a la existencia de otros géneros menores originales como pasodobles, polcas y otras composiciones. En cuanto a las transcripciones podemos afirmar de la existencia de un breve lapso de tiempo entre su estreno en los teatros y su adaptación para banda.

Recibido: 5 de agosto de 2020

Aceptado: 5 de enero de 2021