

Los dances de Aragón.  
Entre la tradición  
religiosa y el  
teatro popular

José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla (ed.)







Los dances  
de Aragón.  
Entre la  
tradición  
religiosa  
y el teatro  
popular

José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla (ed.)



# Los dances de Aragón. Entre la tradición religiosa y el teatro popular

José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla  
(editor)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Excma. Diputación de Zaragoza  
ZARAGOZA, 2022

Publicación número 3867 de la Institución Fernando el Católico  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)  
Tels. [34] 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es  
www. ifc.dpz.es



© De los textos, los autores  
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-655-6

DEPÓSITO LEGAL: Z 1389-2022

PREIMPRESIÓN: Gistel, S.L.

IMPRESIÓN: Innovación y Cualificación, S.L.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

## SUMARIO

Presentación, por José M.<sup>a</sup> ENGUITA UTRILLA..... 9

### **Conferencia inaugural**

El dance en Aragón: origen y problemas estructurales de una composición poética, por Mercedes PUEYO ROY, con la colaboración de Mario GROS HERRERO..... 13

Nuevas fotografías de dances aragoneses en la tesis de Mercedes Pueyo, por Mario GROS HERRERO..... 39

### **Aspectos históricos, lingüísticos y literarios**

Dances en Zaragoza en las celebraciones festivas extraordinarias de los siglos XVIII y XIX, por Eliseo SERRANO MARTÍN ..... 67

La construcción del discurso. A propósito del dance de Mainar, por José M.<sup>a</sup> ENGUITA UTRILLA ..... 95

El pastor como inocente ritual. Con una coda sobre dances y pastoradas, por Alberto DEL RÍO NOGUERAS ..... 123

### **Representaciones actuales. Cuatro ejemplos**

Las fiestas de moros y cristianos: la Morisma de Aínsa, por María Pilar BENÍTEZ MARCO..... 147

Teatro popular ribagorzano: la Pastorada de Benabarre, por Javier GIRALT LATORRE... 169

El dance de Leciñena. Puesta en escena, por Paz JIMÉNEZ SERAL..... 195

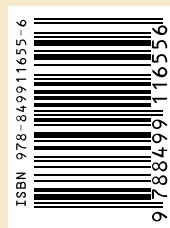
El dance de Luceni, por Jesús OLITE CABANILLAS y Jaime OLITE HERNANDO ..... 213











Esta publicación recoge las conferencias de unas *Jornadas* que, bajo el título *Los dances de Aragón. Entre la tradición religiosa y el teatro popular*, se celebraron en noviembre de 2017 con el propósito de atender al estudio y a la divulgación de esta secular tradición folclórica aragonesa.

El lector encontrará aportaciones que analizan los dances desde diversos puntos de vista: orígenes, personajes, aspectos discursivos, etc., junto a otras contribuciones dedicadas específicamente al estudio y a la descripción de distintos dances vivos en la actualidad (Aínsa, Benabarre, Lecifñena, Luceni).

No cabe duda de que esta monografía avivará el interés por estas manifestaciones folclóricas, de tanta vitalidad en muchos pueblos de Aragón, y puede ser un estímulo para la recuperación de dances casi olvidados.