

Ecós imperiales: diálogos sobre la *imperio nostalgia*

Matteo Tomasoni

Universidad de Valladolid

César Rina Simón¹

Universidad de Extremadura

Universidade nova de Lisboa

En 1989, el antropólogo Renato Rosaldo publicó un influyente trabajo sobre la “nostalgia imperial” tomando como punto de partida el éxito en taquilla de varias películas de temática colonial: *The Gods Must be Crazy* (1980), *Heat an Dust. A passage to India* (1984) y *Out of Africa* (1985). Estos tres filmes habrían abordado el imperialismo con cierta nostalgia, marcando un giro interpretativo del pasado colonial, que se presentaba como un proceso histórico dulcificado y amable². Rosaldo enmarcaba este giro interpretativo en una resignificación de la “misión histórica del hombre blanco”, que de alguna manera vendría a sancionar el imperialismo desde la “inocencia”³.

¹ Miembro del proyecto “La democracia y sus enemigos (1918-1931): España, la primera posguerra, la dictadura de Primo de Rivera y sus articulaciones con Italia, Portugal y Argentina” (PID2020-112800GB-C22). Contrato de Recualificación del profesorado universitario del Ministerio de Educación.

² Renato Rosaldo, “Imperialist Nostalgia”, en *Representations* 26 (1989), 107-122. Publicado en un monográfico dedicado a “Memory and Counter-Memory”. Para una aclaración terminológica del concepto remitimos a Patricia M. E. Lorcin, “Imperial Nostalgia; Colonial Nostalgia: Differences of Theory, Similarities of Practice?”, *Historical Reflections* 39/3 (2013), 97-111; Íd., “The Nostalgias for Empire”, *History and Theory* 57/2 (2018), 269-285. Podríamos incluir entre las obras cinematográficas más representativas sobre el imperialismo también *El hombre que pudo reinar* (*The Man Who Would Be King*, John Huston, Reino Unido, 1975), *Gandhi* (Richard Attenborough, Reino Unido-India, 1982), *La guerra del opio* (*The Opium War*, Xie Jin, China, 1997), y también la más reciente *El ruiseñor* (*The Nightingale*, Jennifer Kent, Australia 2018) que reflexiona sobre el escasamente conocido ‘genocidio de Tasmania’ en el proceso de colonización de los territorios australes británicos.

³ Diversos trabajos han ahondado en los planteamientos de Renato Rosaldo: Giusi Russo, “Introduction: Postcolonial Nostalgia and the Threads of Empires”, *Journal of Commonwealth and Postcolonial Studies* 7/2 (2019), 115-122; Meghan Tinsley, “Revisiting nos-

La nostalgia es una forma psicológica de acercamiento al pasado que condiciona el “campo de experiencias” y los “horizontes de expectativas” –siguiendo la terminología de Koselleck– de las sociedades modernas. Estas, se constituyeron a partir de un estrabismo temporal: con un ojo proyectaban un futuro marcado por el progreso y con el otro legitimaban el presente sobre determinadas visiones “nostálgicas” del pasado. La Historia, como campo de conocimiento y también como disciplina, vino a sancionar los nuevos parámetros políticos y culturales de los Estado-nación a partir de una experiencia temporal novedosa marcada por esa ambivalencia entre la nostalgia de un tiempo perdido –construido narrativamente *ad hoc*– y la proyección de la comunidad hacia el futuro⁴. Según Koselleck, la modernidad quebró la estructura temporal precedente, pero consolidó una nueva escatología basada en la ciencia, el progreso, lo mutable y la política. En esta estructura diacrónica, el conocimiento histórico “tomó partido” y las ideologías configuraron diferentes narrativas del pasado. “Todos los títulos de legitimidad” quedaban adscritos “a una escala temporal” si querían ser eficaces⁵.

La interpretación culturalista de Rosaldo tomaba como punto de partida las investigaciones de Edward W. Said sobre la estrecha relación de la cultura europea con la práctica imperialista: «el poder de narrar, o de impedir que otros relatos se formen y emerjan en su lugar, [...] constituye uno de los principales vínculos entre ambas»⁶. El imperialismo no solo se forjó con ciencia y tecnología avanzada, sino que también lo hizo en el ámbito de la ideología y la cultura. Lo mismo podríamos afirmar de su nostalgia. El recuerdo del pasado imperial sustentó los proyectos de regeneración patriótica y puso los cimientos histórico-narrativos de buena parte de los Estados-nación occidentales. Lo hicieron forjando imperios pero también acercándose a otras civilizaciones “exóticas” u “orientales” –Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma– cuyo descubrimiento, análisis y comercialización fueron relevantes en la consolidación del dominio colonial, especial-

talgia: imperialism, anticolonialism, and imagining home”, *Ethnic and Racial Studies*, 43/13 (2020), 2327-2355.

⁴ Reinhart Koselleck. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos* (Barcelona: Paidós, 1993), 16-36. Estas relaciones entre pasado-presente-futuro han sido también conceptualizadas por François Hartog como “régimenes de historicidad”. François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* (Paris: Seuil, 2003).

⁵ Koselleck, *Futuro pasado*, 192. Para el caso ibérico y atlántico véase: Javier Fernández Sebastián, *Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos, revoluciones* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021).

⁶ Edward. W. Said, *Cultura e Imperialismo* (Barcelona: Debolsillo, 2019), 15. Para el caso británico remitimos a: Priya Satia, *Time's Monster. How History Makes History* (Harvard: Harvard University Press, 2020).

mente francés y británico⁷. Ricardo Sales ha constatado para el caso brasileño que la nostalgia imperial no se limitó a ofrecer una serie de ingredientes historicistas –etapas de esplendor enfrentadas a otras de decadencia por la ausencia del factor imperial– al nacionalismo o las ideologías, sino que articuló la propia construcción del Estado sobre criterios raciales y sobre una base económica esclavista. La nostalgia imperial no cantaba exactamente una pérdida. Por el contrario, el Estado moderno se estaba construyendo sobre los cimientos de los imaginarios y las prácticas imperiales⁸. De tal forma, podemos señalar la continuidad y complementariedad entre el imperialismo como práctica de dominación política y el concepto de imperionostalgia. De hecho, fue Hannah Arendt la primera en señalar la aparente contradicción entre la formación de los Estado-nación, finitos y con fronteras, y su vocación imperial que cifraba su prosperidad y su proyecto nacional en la extensión “permanente” de su territorio. El nacionalsocialismo sería una etapa ulterior, radicalizada, del imperialismo⁹.

En 1989, el mundo asistía a la caída del Muro de Berlín y con él se iniciaba la desintegración de la URSS. Este acontecimiento despertó el interés por la nostalgia imperial de Svetlana Boym, cuyo trabajo sobre el colapso del mundo soviético es una obra de referencia. Boym diferenciaba entre “añoranza”, que es un sentimiento universal, de la “nostalgia”, motivo de división y de combate político-cultural¹⁰. El propio término “nostalgia” era un neologismo de raíz semántica griega (Νοσταλγία). Se compone de *nostos* (νόστος), regreso al hogar, y *algúia* (άλγος), añoranza o melancolía. La clave está en dilucidar cuál es el hogar y a qué personas pertenece, e incluso si alguna vez ha llegado a existir dicho hogar¹¹. La nostalgia es una emoción personal que, al

⁷ Natasha Eaton, “Nostalgia for the Exotic: Creating an Imperial Art in London, 1750-1793”, *Eighteenth-Century Studies* 39/2 (2006), 227-250; Leonard Driscoll, “Restoring the Lost Empire: Egyptian Archaeology and Imperial Nostalgia in H. Rider Haggard’s ‘Smith and the Pharaohs’, (1912)”, *Nordic Journal of English Studies* 16/2 (2017), 108-128.

⁸ Ricardo Salles, *Nostalgia Imperial: escravidão e formação da identidade nacional no Brasil no Segundo Reinado* (Rio de Janeiro: Ed. Pontepio, 2013). Kalypso Nicolaidis, Bery Sèbe y Gabrielle Maas (eds.), *Echoes of Empire. Memory, Identity and Colonial Legacies* (Londres y Nueva York: I. B. Tauris, 2015).

⁹ Vid. capítulo V “La emancipación política de la burguesía” y especialmente el subcapítulo dedicado a “La expansión y la Nación-Estado” de Hannah Arendt, *Los orígenes del totalitarismo* (Madrid: Taurus, 1998).

¹⁰ Svetlana Boym, *El futuro de la nostalgia* (Madrid: Antonio Machado Libros, 2015). Sobre la caída del Muro y los efectos producidos por el colapso de la Unión Soviética véase el monográfico “Comunismo e historiografía tras la caída del Muro” coordinado por: José María Faraldo Jarillo, “Introducción: del terror a la cultura”, *Revista de historiografía* 10 (2009), 4-9. Es imprescindible recordar en este contexto también el libro de Svetlana Aleksievich, *El fin del «homo sovieticus»* (Barcelona: Acantilado, 2017).

¹¹ Boym, Svetlana, *El futuro de la nostalgia*, 13 y ss. Consecuencias sociales de la nostalgia en Fred Davis, *Yearning for Yesterday. A Sociology of Nostalgia* (New York: Free Press, 1979).

igual que la memoria, se articula y refuerza de forma colectiva. Boym señalaba el cambio de paradigma histórico en el siglo XX, que comenzó con una utopía futurista y terminaba dominado por movimientos nostálgicos que se retroalimentaban de una industria cultural volcada hacia la reconstrucción del pasado: ocio, turismo, conmemoraciones, obras de arte, novelas, películas y otras formas de consumir el pasado, generando lo que la autora denominaba la “sobreabundancia de productos nostálgicos”.

La nostalgia por el pasado es la otra cara de la moneda de la idea de progreso y de la aceleración de la experiencia temporal de la modernidad. Permite aferrarse a una idea imaginaria de continuidad y defenderse “de una época de aceleración [...] y de agitación histórica”, caracterizada también por amplios flujos migratorios que contribuyen a reforzar el papel de la nostalgia como emoción evocadora con la capacidad de restaurar un tiempo histórico de esplendor nacional¹². Vincula a los ciudadanos con determinadas interpretaciones, ritos y mitos del pasado de una forma imperceptible, banal si tomamos la conceptualización de Billig¹³. Podría ser el caso del escritor Stefan Zweig, quien mejor que nadie supo evocar ese sentimiento a través de su testimonio sobre la desaparición de aquel ‘mundo’ en el que se había formado. Y es que para el escritor austriaco, la desaparición del viejo –y, si queremos, en cierta medida “obsoleto” Imperio Austrohúngaro– no fue solo el síntoma de un malestar nacional, sino el drama por el fin de una época, la *belle époque*, y el comienzo del tiempo de las ideologías¹⁴.

Nostalgia y utopía están relacionadas, en tanto que ambas postulan una rebelión contra el presente y un anhelo por un tiempo mejor. Las grandes transformaciones del mundo contemporáneo han propiciado una respuesta nostálgica automática, no racionalizada¹⁵. El pasado se hizo omnipresente en todas las esferas culturales y fue la principal fuente de legitimidad de los Estados-nación y de las culturas políticas en un período caracterizado por las transformaciones y la incertidumbre¹⁶. Pero estas “fantasías del pasado”, que tomaban la forma de emoción restaurativa, ejercían un “impacto directo sobre el

¹² Boym, *El futuro*, 14.

¹³ Michael Billig, *Nacionalismo banal* (Madrid: Capitán Swing, 2014).

¹⁴ Stefan Zweig, *El mundo de ayer. Memorias de un europeo* (Barcelona: Acantilado, 2013).

¹⁵ Peter Fritzsche, *Stranded in the Present. Modern Time and the Melancholy of History* (Cambridge: Harvard University Press, 2004); Achim Landwehr, “Nostalgia and the Turbulence of Times”, *History and Theory*, 57/ 2 (2018), 251-268.

¹⁶ David Lowenthal, “Nostalgia tells it like it wasn’t”, in *The Imagined Past: History and Nostalgia*, Eds. Christopher Shaw and Malcolm Chase (Manchester: Manchester University Press, 1989), 18-32.

futuro¹⁷. La nostalgia, tal y como señaló Ronald Paul para el caso británico, es selectiva con los acontecimientos y suele priorizar lo cultural: extensión del idioma, de la religión o de civilización, aplicando un olvido también selectivo a lo militar, a las relaciones de dominio o a la esclavitud¹⁸.

En las últimas décadas, la historiografía no ha integrado con sus especificidades psicológicas el concepto de “nostalgia imperial” –salvo algunas notables excepciones del ámbito académico anglosajón¹⁹ y muy significativamente en el horizonte de los *cultural studies* y los estudios postcoloniales²⁰–, si bien sí ha abordado con profusión el papel que ha tenido la memoria de los imperios en el seno de las culturas políticas y de los procesos de construcción nacional²¹. Para el caso español contamos con los trabajos seminales de Alda Blanco, que se ha preguntado si el imperialismo español desplegado en la contemporaneidad fue una forma de “imperio-nostalgia” o bien un colonialismo moderno²². No cabe duda de que el imaginario nacionalista, la nostalgia hispanoamericana, tuvo más peso y despertó más expectativas de regeneración que las aventuras coloniales en el norte de África, tal y como constata la omnipresencia de la primera en las conmemoraciones, ritos, discursos y presencia en el espacio público²³. En términos políticos e intelectuales, la impronta que provocó la pérdida de colonias americanas,

¹⁷ Boym, *El futuro*, 17.

¹⁸ Ronald Paul, “Imperial Nostalgia: Victoria Values, History and Teenage Fiction in Britain”, *Moderna Språk* 102/1 (2008), 3-13; Berny Sèbe, “Oases of imperial nostalgia: British and French desert memories after empire”, en *Decolonising Europe? Popular Responses to the End of Empire*, eds. Berny Sèbe y Matthew G. Stanard (Nueva York: Routledge, 2020), 159-180.

¹⁹ La revista *History and Theory* dedicó su volumen 57, número 2, de 2018 a “Historicizing Nostalgia” y la revista *Journal of Austrian Studies* (volumen 47, número 2, 2014) ha dedicado otro monográfico a la nostalgia imperial referida al caso de los Habsburgo. Vid. Pamela Ballinger, “Imperial nostalgia: mythologizing Habsburg Trieste”, *Journal of Modern Italian Studies* 8/1 (2003), 84-101; Giulia Carabelli, “Habsburg coffeehouses in the shadow of the empire: Revisiting nostalgia in Trieste”, *History and Anthropology* 30/4 (2019), 382-392.

²⁰ Kate Marsh, *Narratives of the French Empire: Fiction, Nostalgia, and Imperial Rivalries, 1784 to the Present* (New York: Lexington Books, 2013); Robert Spencer, “The politics of imperial nostalgia”, en *Racism, Postcolonialism, Europe*, eds. Ian Law y Graham Huggan (Liverpool: Liverpool University Press, 2009), 176-198.

²¹ La historiografía internacional ha identificado un intenso *revival* de las narrativas historiográficas nacionalistas desde finales del siglo XX. Vid. Francisco Javier Caspistegui, “Los metarrelatos nacionales y el retorno del nacionalismo historiográfico”, en *Procesos de nacionalización e identidades en la península ibérica*, ed. César Rina Simón (Cáceres: UEX, 2017), 19-45.

²² Alda Blanco, “Spain at the Crossroads: Imperial Nostalgia or Modern Colonialism?”, *A Contracorriente* 5/1 (2007), 1-11.

²³ Carlos Seco Serrano, *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos y nación* (Madrid: Taurus, 1999); Beatriz Valverde Contreras, *El orgullo de la nación: la creación de la identidad nacional en las conmemoraciones culturales españolas (1875-1905)* (Madrid:

culminada con la crisis definitiva de 1898, no es comparable a cualquier otra aventura colonial. Sin embargo, Blanco señala que la historia del imperialismo tanto en España como en otros países europeos se sigue estudiando como un anexo a la historia política nacional del liberalismo y de la consolidación del Estado, situándolo en un espacio secundario que no le correspondería²⁴. La memoria del imperio habría tenido un papel central en los procesos de nacionalización y motivó diversas tentativas coloniales en Marruecos, África, México, Suramérica o el Pacífico y consolidó las expectativas de regeneración en un proyecto imperio-nostálgico hacia América o Portugal²⁵.

Relacionado con esta última cuestión, merece la pena aportar otro breve ejemplo relativo al caso italiano. La experiencia colonial de este país difiere según la época que se tome en consideración, llegando a su paroxismo a comienzos del siglo XX, especialmente tras la llegada del fascismo al poder. El mito fundacional del Imperio italiano orgullosamente expuesto por Mussolini en 1936 dio comienzo a la creación de otro mito, el de *buon italiano*, que ha tenido mucho calado en la opinión pública italiana después del segundo conflicto mundial. Autores como Angelo del Boca han dedicado buena parte de su trabajo a desmontar ese mito, empezando precisamente por el papel que tuvo Italia en la conquista colonial, las masacres y los abusos cometidos a lo largo de la ocupación²⁶. En la actualidad el debate ha recobrado fuerza debido a la presencia de retóricas políticas que han reducido o inclu-

CSIC, 2015); Javier Moreno Luzón, *Centenariomania. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español* (Madrid: Marcial Pons, 2021).

²⁴ En esta línea también Josep Fradera, *Colonias para después de un imperio* (Barcelona: Ed. Bellaterra, 2005) o Scott Eastman, *A Missionary Nation. Race, Religion, and Spain's Age of Liberal Imperialism, 1841-1881* (Lincoln: University of Nebraska Press, 2021).

²⁵ Vid. Alda Blanco, *Cultura y conciencia imperial en la España del siglo XIX*, (Valencia: PUV, 2012); César Rina Simón, "Proyección exterior, hispanoamericanismo y regeneración nacional en la península Ibérica en el siglo XIX", *Historia Mexicana* LXVII/4 (2018), 1597-1631. Sobre la nostalgia imperial de América entre la intelectualidad española véase: Alejandro Mejías-López, "Modernismo's inverted Conquest and the Ruins of Imperial Nostalgia: Rethinking Transatlantic Relations in Contemporary Critical Discourse", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008), 7-29; Ángel Loureiro, "Spanish Nationalism and the Ghost of Empire", *Journal of Spanish Cultural Studies* 4/1 (2003), 65-76; Joseba Gabilondo, "Historical Memory, Neo Liberal Spain, and the Latin American Postcolonial Ghost: On the Politics of Recognition, Apology and Reparation in Contemporary Spanish Historiography", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 7 (2003), 247-266.

²⁶ Angelo del Boca, *Italiani brava gente* (Milano: Mondadori, 1998); Íd., *L'Africa nella coscienza degli italiani. Miti, memorie, errori, sconfitte* (Roma-Bari: Laterza, 1992); Íd., *I gas di Mussolini. Il fascismo e la guerra d'Etiopia* (Roma: Ed. Riuniti, 2020). Entre las múltiples aportaciones de este autor dedicadas al colonialismo italiano en África, no se puede olvidar también la monumental obra en cuatro volúmenes *Gli italiani in Africa orientale* (Roma-Bari: Laterza, 1976-1984) y *Gli italiani in Libia* (Roma-Bari: Laterza, 1986).

so justifican el colonialismo italiano. Esa nostalgia ha alimentado un imaginario cargado de simbolismo y actitudes transformadas hoy en nuevas fórmulas de xenofobia y rechazo de lo extranjero, modulando el espectro del resurgimiento de un nuevo “fascismo”. Recientemente han visto la luz trabajos de investigación como los de Filippo Focardi, Francesco Filippi o Paolo Borruso, entre otros²⁷, cuyas aportaciones problematizan este mito y centran la atención precisamente en el “peso” de ese pasado imperial y en la responsabilidad relativa a la memoria histórica²⁸.

En los horizontes político-culturales del imperialismo, el prestigio radicaba en la capacidad de cada nación para formar un imperio colonial, y, por el contrario, su incapacidad era una manifestación de la decadencia del presente enfrentada a las glorias del pasado. Las culturas políticas españolas desde mediados del siglo XIX encontraron en el hispanoamericanismo una fórmula de regeneración nacional cuyo proyecto cultural aunaba la nostalgia por el pasado imperial y la vindicación de la misión civilizatoria con un imperialismo de sustitución. Esta plasticidad lo convirtió en un referente identitario hasta hoy: el 12 de octubre continúa celebrándose como fiesta nacional desde 1918, teniendo diferentes denominaciones: Día de la Raza, de la Hispanidad o Fiesta Nacional de España²⁹. Quizá fue Antonio Cánovas del Castillo quien mejor sintetizó las bases imperio-nostálgicas del nacionalismo español en una conferencia pronunciada el 6 de noviembre de 1882 en el Ateneo de Madrid. En ella afirmó la dimensión imperial de la nación española. Contrario a los postulados modernos de los orígenes de la nación, para Cánovas se trataba de un fenómeno esencial, eterno. A cada nación le correspondería un “destino” o una “misión”:

²⁷ Filippo Focardi, *Il cattivo tedesco e il bravo italiano. La rimozione delle colpe della Seconda Guerra Mondiale* (Roma-Bari: Laterza, 2013); Francesco Filippi, *Noi però gli abbiamo fatto le strade. Le colonie italiane tra bugie, razzismi e amnesie* (Torino: Bollati Boringhieri, 2021); Paolo Borruso, *Debre Libanos. Il più grave crimine di guerra dell'Italia* (Roma-Bari: Laterza, 2020); Viviano Domenici, *Uomini nelle gabbie. Dagli zoo umani delle Expo al razzismo della vacanza etnica* (Milano: Il Saggiatore, 2015).

²⁸ Entre las múltiples iniciativas llevadas a cabo en los últimos años, merece especial mención el proyecto “Viva Zerai!” del Colectivo *Wu Ming Foundation*, quien ha elaborado una topografía del colonialismo italiano a través de la digitalización del callejero nacional. El resultado ha sido publicado en el marco de la iniciativa “*Yekaitit 12 | Febbraio 19. Ricordiamo i crimini del colonialismo italiano*” (<https://www.wumingfoundation.com/giap/2021/01/yekaitit-12-febbraio-19-ricordiamo-i-crimini-del-colonialismo-italiano/>) y disponible a la siguiente URL: https://umap.openstreetmap.fr/it/map/viva-zerai_519378#6/41.500/14.348 [consultado el 24 de diciembre de 2021]. También cabe nombrar el proyecto “POSTCOLONIAL ITALY - Mapping Colonial Heritage”, fruto de las investigaciones de varios autores cuyo objetivo es fomentar un turismo más responsable con la memoria de los espacios y lugares de algunas ciudades italianas. Véase <https://postcolonialitaly.com/> [consultado el 24 de diciembre de 2021].

²⁹ Vid. David Marcellhacy, *Raza hispana. Hispanoamericanismo e imaginario nacional en la España de la Restauración* (Madrid: CEPC, 2010).

la de España sería la civilización y evangelización³⁰. La regeneración patriótica pasaba por recuperar la dirección de ese destino, lo que en términos historiográficos y sobre todo a raíz de las derrotas de 1898 se convirtió en un “problema” o en un “fantasma” colonial³¹.

Los intelectuales del Regeneracionismo y de la Generación del 98 también apuntalaron el proyecto de “revitalización” imperial a través de la Hispanidad. Autores como Azorín o Ramiro de Maeztu fueron incluso más allá, profetizando el futuro de la nación al contemplar los cambios sociales y políticos que caracterizaban el paso hacia la modernidad³². Al respecto, Azorín comentó que «no es hacia la europeización hacia donde los españoles deben mirar; deben crear más bien una conciencia de su propio ser a través de un examen de la continuidad nacional»³³. Por su parte, Maeztu, en el último párrafo de su ensayo *En defensa de la Hispanidad*, ponía el foco de atención en el componente espiritual de la conciencia hispánica:

Sin apenas soldados, y con sólo su fe, [España] creó un Imperio en cuyos dominios no se ponía el sol. Pero se le nubló la fe, por su incauta admiración del extranjero, perdió el sentido de sus tradiciones y cuando empezaba a

³⁰ Antonio Cánovas del Castillo, *Discursos sobre la nación* (Madrid: Biblioteca Nueva, 1997).

³¹ Ferran Archilés, “¿Ni imperio ni imperialismo? El imaginario nacional español y el imperialismo africanista en la España de la Restauración (c.1880-c.1909)” en *Nación y nacionalización. Una perspectiva europea comparada*, eds. Ferran Archilés, Marta García Carrión e Ismael Saz (Valencia: PUV, 2013), 201-224; Martin Blinkhorn, “Spain: The ‘Spanish Problem’ and The Imperial Myth”, *Journal of Contemporary History* 15 (1980), 5-25. En el ámbito literario, Joseba Gabilondo, “Postimperial Indifference, Fragmentation, and Nostalgia in *Costumbrismo*”, *Peripherica, A Journal of Social, Cultural, and Literary History* 1/1 (2019), 143-189; Mary L. Coffey, “El costumbrismo decimonónico y la ansiedad colonial, o cómo representar la pérdida de un imperio” en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo*, Vol. 2 eds. Pierre Civil and Françoise Crémoux (Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2010), 296-302 han identificado los orígenes de la nostalgia nacionalista española en la literatura costumbrista.

³² Entre los primeros en rescatar el término Hispanidad encontramos a Miguel de Unamuno quien en su escrito “Sobre la argentinidad” (*La Nación*, 1910) se refiere a la necesidad de reunir lazos entre los dos lados del océano («por acá, por Europa, hay gentes que pasan por cultas, que apenas si saben hacia donde cae Buenos Aires»; Vid., *Contra esto y aquello* (Madrid: Renacimiento, 1912, 83). El filósofo volvería sobre la cuestión no muchos años después, aseverando que «quiero decir con Hispanidad una categoría histórica, por lo tanto espiritual, que ha hecho, en unidad, el alma de un territorio [...]. La Hispanidad, ansiosa de justicia absoluta, se vertió allende el Océano, en busca de su destino, buscándose a sí misma, y dio con otra alma de tierra, con otro cuerpo que era alma, con la Americanidad». Vid., “Hispanidad”, *Síntesis*, 6 (1927), 308.

³³ Rosana Alimova, “El concepto de la Hispanidad en la encrucijada de los siglos”, en AA. VV., *Actas del XXXVII Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE)*, Lorca-Murcia (julio 2002), 63, en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_37/congreso_37_06.pdf [último acceso: 20/12/2021].

tener barcos y a enviar soldados a Ultramar se disolvió su Imperio, y España se quedó como un anciano que hubiese perdido la memoria. Recuperarla, ¿no es recobrar la vida?³⁴

Se trataba de una exhortación en la que el intelectual vitoriano definió «el ser común de los pueblos hispanos» que, a pesar de sus diferencias geográficas, identitarias o incluso raciales, tenían una historia común y por lo tanto un destino universal asentado en su vocación cristiana e imperial. Aunque la lógica de Maeztu sirvió como acicate del resurgir nacionalista en los años de la Segunda República, su pensamiento quedó distorsionado por las diferentes necesidades del régimen franquista tras la guerra civil. Pese a que en más de una ocasión se ha señalado que el franquismo recurrió a la Hispanidad para aportar a la ideología del nuevo Estado un “elemento teórico de moda”³⁵, la creación de instituciones como el Consejo de la Hispanidad, la Escuela de Estudios Hispanoamericanos o el Museo de América fueron la demostración de una “reminiscencia imperial” cuyo fin era volver a traer al continente americano hacia Europa a través de España. Surgía la necesidad de una “vuelta a los orígenes”, borrando definitivamente aquel declive sufrido en épocas anteriores. Una vez más, se profetizaba el futuro a través de esa nostalgia del pasado, haciendo hincapié en lo que Maeztu había pronosticado:

No necesitamos renegar de nuestro pasado [...]. Lo esencial es que defendamos nuestro ser. La vida del hombre se rige por la causa final. Su finalidad se encuentra en sus principios. Los pueblos señalan su porvenir en sus mismos orígenes, apenas se va plasmando en ellos la vocación de su destino³⁶.

Pero no todos los destinos ni todos los pasados eran igual de válidos para consolidar una nostalgia imperial. Como acabamos de señalar, la dictadura franquista exprimió el discurso de la Hispanidad³⁷, pero no así el relativo al proyecto imperial en el norte de África, que cayó en el olvido y el proceso de descolonización apenas generó ma-

³⁴ Ramiro de Maeztu, “En defensa de la Hispanidad”, *Acción Española* 5 (1932), 457.

³⁵ Montserrat Huguet Santos, “El concepto de la hispanidad en el franquismo de la inmediata postguerra (1936-1945)” en *Inmigración, integración e imagen de los latinoamericanos en España (1931-1987)*, ed. Pedro Pérez Herrero (Madrid: OEI, 1988), 57.

³⁶ Ramiro de Maeztu, “Los caballeros de la Hispanidad”, *Acción Española* 43 (1933), 700.

³⁷ Vid. David Marcilhacy, “La Hispanidad bajo el franquismo. El americanismo al servicio de un proyecto nacionalista”, en *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo*, dirs. Stéphane Michonneau y Xosé M. Núñez-Seixas (Madrid: Casa de Velázquez, 2017), 73-102. Nostalgias imperiales compatibles con prácticas e imaginarios regionales. Vid. Xosé M. Núñez Seixas, *Imperios e danzas. As Españas plurais do Franquismo* (Santiago de Compostela: Galaxia, 2021).

nifestaciones de rechazo o nostalgia por el territorio independizado³⁸. El caso portugués es igualmente sintomático del carácter selectivo de la nostalgia imperial: profusa memoria del imperio marítimo y olvido o cierto pudor –“*conspiracies of silence*”, “*difficult legacies*”³⁹– respecto al pasado colonial en Guinea, Cabo Verde, Angola y Mozambique⁴⁰.

Sin embargo, también el rechazo a la nostalgia imperial puede contribuir a consolidar proyectos políticos y modelos de Estado, como se puede vislumbrar en el nacionalismo checo analizado en este monográfico por José Antonio Rubio Caballero o en el caso de los nacionalismos de Estados postcoloniales en Asia, África o América⁴¹. La memoria o el contenido de la nostalgia no es unidireccional ni un fósil,

³⁸ Gustau Nerín y Alfred Bosch, *El imperio que nunca existió. La aventura colonial discutida en Hendaya* (Barcelona: Plaza & Janés, 2001) hablan de “amnesia imperial”.

³⁹ Vid. Sharon Macdonald, *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today* (Londres: Routledge, 2013); Eviatar Zerubavel, *The Elephant in the Room: Silence and Denial in Everyday Life* (Oxford – Nueva York: Oxford University Press, 2006).

⁴⁰ Elsa Peralta, “The return from Africa: Illegitimacy, concealment, and the non-memory of Portugal’s imperial collapse”, *Memory Studies* (2019): 1-18. Vid. También Nuno Domingos y Elsa Peralta (coords.), *Cidade e Império. Dinâmicas coloniais e reconfigurações pós-coloniais* (Lisboa: Edições 70, 2013); Elsa Peralta, *Lisboa e a memória do Império. Património, Museus e Espaço Público* (Lisboa: Le Monde Diplomatique, 2017). Sobre el papel de la memoria imperial y de las conmemoraciones en la nacionalización véase Maria Isabel João, *Memória e império: comemorações em Portugal (1889-1960)* (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002); José Carlos Almeida, *Celebrar Portugal: a nação, as comemorações públicas e as políticas de identidade* (Lisboa: Instituto Piaget, 2005); David Corkill and José Carlos P. Almeida, “Commemoration and Propaganda in Salazar’s Portugal: The Portuguese World Exposition of 1940”, *Journal of Contemporary History* 44/3 (2009), 381-399.

⁴¹ En este sentido, cabría señalar la reciente polémica diplomática y mediática motivada por la exigencia del presidente de México, López Obrador, al gobierno de España para que pidiera disculpas por la conquista de América y el período colonial. El rechazo a la memoria del imperio castellano se convierte en *leitmotiv* identitario, mientras que la existencia de otros imperios autóctonos no es tratada con la misma beligerancia. Vid. Tomás Pérez Vejo, “México-España, la historia que nos divide”, *El País*, 7 de agosto de 2021. También son motivo de conflictos identitarios las memorias imperiales de los restos históricos del pasado colonial y su uso con fines turísticos. El caso paradigmático es el del Rajastán. Vid. Maurizio Peleggi, “Consuming Colonial Nostalgia: The Monumentalisation of Historic Hotels in Urban South-East Asia”, *Asia Pacific Viewpoint* 46/3 (2005), 255-265; Ranjan Bandyopadhyay y Dann Graham, “Yearning fo the Britis Raj: The Touristic Consumption of Colonial Nostalgia in India”, *Home / Tourism Culture & and Communication* 18/3 (2018), 163-175. Para el análisis de las “nostalgias postcoloniales” véase Astrid Rasch, “Postcolonial Nostalgia: The Ambiguities of White Memoirs of Zimbabwe”, *History and Memory* 30/2 (2018), 147-180. Sobre el turismo como práctica de consumo de nostalgia remitimos a Claudia Bell, “Tourism as Colonial Nostalgia”, *Africa Quarterly: Indian Journal of African Affairs* 45/1 (2005), 64-67; Luis Díaz G. Viana, “O patrimonio cultural ou os consumos da nostalgia: cultura material e imaterial nos passeios turísticos pela identidade”, *Patrimónios e Identidades. Ficções Contemporâneas*, coords. Elsa Peralta y Marta Anico (Oeiras: Celta Editora, 2005), 147-160; Prokopis A. Christou, “Tourism experience as remedy to nostalgia: conceptualizing the nostalgia and tourism nexus”, *Current Issues in Tourism*, 23/5 (2020), 612-625.

sus significantes y los mecanismos que la movilizan son plurales y cambiantes. De hecho, en el mismo grupo social pueden convivir varias nostalgias en conflicto.

En las sociedades contemporáneas, la memoria oficial –y también la nostalgia normativa– se concretiza y se publicita en el espacio público en “lugares de memoria”, museos, monumentos, nomenclátor, símbolos, banderas y rituales que traen al presente acontecimientos del pasado, crean una estructura sincrónica del grupo nacional y sacralizan la historia⁴². Esta combinación de espacio y tiempo recordado activa colectivamente los resortes de la nostalgia por un tiempo extraño al que se dirige la comunidad o toma como modelo para el presente⁴³. Como señalara Halbwachs, la memoria no es cosa del pasado, sino que se reconstruye desde el presente de manera selectiva⁴⁴.

La nostalgia fue un ingrediente fundamental en los procesos de nacionalización decimonónicos y en la elaboración de lecturas regeneracionistas y continúa actuando como vector de nacionalización inundando las narrativas patrióticas de referencias emocionales sobre un pasado de esplendor imperial. Su presencia se hizo especialmente palpable como respuesta a las derrotas coloniales: Portugal en 1890, Italia en 1896 (Adua), España en 1898, etc., pero también en aquellos horizontes en los que el fracaso o la incapacidad de formar un imperio colonial derivó en la articulación de una nostalgia de imperios anteriores, como sucedió en el caso de la Hispanidad durante la dictadura franquista. También estuvo muy presente en la configuración de los fascismos europeos, como se hace latente para el mito de la *romanità* en el fascismo italiano o las expectativas del Tercer Reich de ampliar sus horizontes a un espacio vital –*Lebensraum*–, así como en el afán imperialista del estalinismo. Finalmente, las guerras mundiales abrieron la posibilidad para los países contendientes de extender sus fronteras nacionales, lo cual legitimaron y justificaron en unos usos del pasado que rememoraban una época imperial.

En no pocos casos, la nostalgia imperial ha actuado como mecanismo de diplomacia cultural que publicitaba la capacidad de la nación

⁴² Pierre Nora, “Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux”, *Les Lieux de mémoire*, en Pierre Nora ed., Vol. 1 (Paris: Gallimard, 1984), XVII-XLII. Desde otros planteamientos temáticos en: Raphael Samuel, *Theatres of Memory: past and present in contemporary culture* (Londres - Nueva York: Verso Books, 1996); Duncan S. A. Bell, “Mythscapes: memory, mythology and national identity”, *British Journal of Sociology* 54/1 (2003), 63-81; John Bodnar, *Remaking America: Public memory, commemoration, and patriotism in the Twentieth Century* (Princeton: Princeton University Press, 1992).

⁴³ David Lowenthal, *El pasado es un país extraño* (Madrid: Akal, 1998).

⁴⁴ Maurice Halbwachs, *La mémoire collective* (Paris: Presses universitaires de France, 1968).

en la historia para colonizar, influenciar y extenderse⁴⁵. Fue el caso del tópico de la Hispanidad para la dictadura franquista, discurso empleado para superar la frustración ante la no tenencia de un imperio y legitimar el nacionalcatolicismo como proyecto civilizatorio de los españoles a lo largo de historia. Sirvió además de pegamento de las diversas sensibilidades políticas que se habían sumado al bando rebelde durante la guerra civil, en la que “el imperio” podía encajar con la nostalgia imperial de falange y al mismo tiempo con la lectura nacionalcatólica de la historia de España.

La nostalgia imperial continúa condicionando la geopolítica mundial. El Brexit y la memoria de la Commonwealth⁴⁶, la Rusia postsoviética⁴⁷, la Turquía de Erdoğan⁴⁸, la revitalización del tópico de la Hispanidad –como analiza Edgar Straehle– y la proliferación de referencias y narrativas imperiales en los movimientos de extrema derecha siguen configurando los imaginarios nacionales⁴⁹. Este recuerdo del pasado imperial tiene una relación biunívoca, pues además de exaltar el pasado nacional señala a su vez heridas en la narrativa nacional: derrotas militares, ocupaciones, resistencias, memorias de oposición.

Lejos de cumplirse los vaticinios del fin de los nacionalismos en la era de la globalización, la cuestión nacional sigue vertebrando las culturas políticas a escala mundial y la historiografía mantiene su

⁴⁵ Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla, *Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica 1939-1953* (Madrid: CSIC, 1988); Eduardo González Calleja y Fredes Limón Nevado, *La Hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la Prensa franquista durante la Guerra Civil española* (Madrid: CSIC, 1988); David Marçilhaçy, “La Hispanidad bajo el franquismo”, cit.

⁴⁶ Edoardo Campanella y Marta Dassù, *Anglo Nostalgia: The Politics of Emotion in a Fractured West* (Oxford: Oxford University Press, 2019); Robert Saunders, “Brexit and Empire: ‘Global Britain’ and the Myth of Imperial Nostalgia”, *The Journal of Imperial and Commonwealth History* 48/6 (2020), 1140-1174; Peter Mitchell, *Imperial Nostalgia: How the British Conquered Themselves* (Manchester: Manchester University Press, 2021); Abelardo Rodríguez, “Imperial Nostalgia and Bitter Reality: The United Kingdom, The United States and Brexit. Implications for Regional Integration”, *Journal of Strategic Security* 13/2 (2020), 19-47.

⁴⁷ Vid. José María Faraldo Jarillo, *El nacionalismo ruso moderno* (Madrid: Báltica, 2020); Stéphan Sberro, “El regreso de los imperios perdidos del siglo XIX. La nostalgia al servicio del autoritarismo: Austro-Hungría, el imperio Otomano y Rusia”, *Foreign Affairs: Latinoamérica* 19/4 (2019), 19-26; Maya Nadkarni y Olga Shevchenko, “The Politics of Nostalgia: A Case for Comparative Analysis of Post-Socialist Practices”, *Ab Imperio* 2 (2004), 487-519.

⁴⁸ Esra Özyürek, *Nostalgia of the Modern: State Secularism and Everyday Politics in Turkey* (Durham - Londres: Duke University Press, 2006).

⁴⁹ Xavier Casals Meseguer, *Ultrapatriotas. Extrema derecha y nacionalismo de la Guerra fría a la era de la globalización* (Barcelona: Crítica, 2003); Francisco Veiga, Carlos González Villa, Steven Forti, Alfredo Sasso, Jelena Prokopljvic, Ramón Moles, *Patriotas indignados. Sobre la nueva ultraderecha en la Posguerra Fría. Neofascismo, posfacismos y nazbols* (Madrid: Alianza, 2019); Steven Forti, *Extrema Derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla* (Madrid: Siglo XXI, 2021).

capacidad evocadora y selectiva del pasado a la hora de elaborar un relato del proyecto nacional. Estos nacionalismos se han nutrido de un acercamiento nostálgico a las experiencias imperiales, idealizadas como hitos históricos de un tiempo de prestigio o movilizadas en recuerdo de una crisis de pulso nacional. En el contexto de las sociedades líquidas⁵⁰ han proliferado modelos conmemorativos que exaltan la memoria imperial en horizontes posimperiales⁵¹. Por paradójico que nos pueda parecer, el presentismo ha provocado un interés desmedido por el pasado, incentivando el resurgir de experiencias y actitudes que buscan la revitalización con una mirada retrospectiva⁵². Hoy, los imperios del pasado siguen actuando de espejos en los que proyectar la regeneración patriótica y la nacionalización. Estos *revivals* nostálgicos han avivado la radicalización de movimientos nacional-populistas y las memorias imperiales han vuelto a ocupar centralidad en el espacio público, impulsando nuevos y cada vez más necesarios debates historiográficos⁵³.

* * *

En este monográfico hemos pretendido problematizar la memoria de los imperios desde la óptica de la nostalgia atendiendo a diferentes cronologías y espacios. El análisis enfoca en primer lugar el caso español poniendo en el centro del debate la cuestión del pasado imperial, su permanencia en la memoria colectiva y los diálogos surgidos a posteriori. Al respecto, se hará referencia al compromiso que este pasado implica, teniendo en cuenta los procesos sociales y políticos que han

⁵⁰ Peter Fritzsche, "Specters of History: On Nostalgia, Exile, and Modernity", *The American Historical Review* 106/5 (2001), 1587-1618; Boym, *El futuro de la nostalgia*, cit.; Andrej Krickovic, "Imperial nostalgia or prudent geopolitics? Russia's efforts to reintegrate the post-Soviet space in geopolitical perspective", *Post-Soviet Affairs*, 30/5 (2014), 503-528.

⁵¹ Un ejemplo serían las Exposiciones Universales de Sevilla y Lisboa en 1992 y 1998 respectivamente. Vid. Giulia Quaggio, "A transatlantic Iberian Peninsula: exhibiting the nation through the commemoration of renaissance voyages of exploration in Spain (1992) and Portugal (1998)", *Journal of Iberian and Latin American Studies* 26/3 (2020), 317-340.

⁵² Andreas Huyssen, *Twilight memories: making time in a culture of amnesia* (Londres - Nueva York: Routledge, 1995); Dennis Walter, *Postcolonial Nostalgias: Writing, Representation and Memory* (Abingdon: Routledge, 2011); Margaret Macmillan, *Usos y abusos de la historia* (Barcelona: Ariel, 2010); Paul Gilroy, *Postcolonial Melancholia* (Nueva York: Columbia University Press, 2005).

⁵³ Buen ejemplo sería la proliferación de libros de "historia" imperionostálgicos en España. Vid. análisis historiográficos en Jesús Villanueva, *Leyenda Negra. Una polémica nacionalista en la España del siglo XX* (Madrid: Libros de Catarata, 2011) o Ricardo García Cárcel, *La Leyenda Negra. Historia y opinión* (Madrid: Alianza, 1998). Los debates recientes en Edgar Straehle, "El resurgir actual de la Leyenda Negra: entre la historia, la memoria y la política", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo* 60 (2020), 43-66.

caracterizado el auge de unos nacionalismos cargados de simbología, mitos y evocaciones imperiales que aún marcan la retórica política de este país. Siguiendo este hilo, observaremos que la mayoría de los regímenes democráticos han experimentado o siguen experimentando la nostalgia imperial: y entre los gigantes económicos del imperialismo neoliberal destacan sin duda los Estados Unidos. Un territorio que desde su nacimiento ha conseguido dominar la geopolítica mundial, pero al mismo tiempo ha visto reducir drásticamente su poderío debido al prolongado desgaste de la Guerra Fría y el comienzo de un nuevo declive tras el 11-S. Una situación ante la cual el pueblo estadounidense ha reaccionado con el regreso de retóricas de exaltación nacional-popular y la elaboración de narrativas creadas *ad hoc* que han pretendido disipar cualquier peligro de recesión o decadencia.

La segunda parte de este monográfico enfoca dos significativos casos europeos vinculados a la aparición de imperialismos de nueva factura. Alemania e Italia fueron países que se sumaron con dificultad al imperialismo debido al retraso acumulado en el proceso de unificación nacional, pero no por ello se quedaron al margen. La falta de unidad política fue relevada por propuestas ideológicas que ensalzaron la cohesión nacional y enfatizaron el proyecto de adquisición territorial siguiendo los fastos del pasado. En el horizonte de la cultura de masas, el fascismo evocó el mito imperial de la antigua Roma ensalzando el derecho del pueblo italiano a forjar los destinos de la renovada nación. Por su parte, el nacionalsocialismo canalizó su malestar ante la “infamia” del Tratado de Versalles (1919) que había acabado con los sueños de expansión territorial del Segundo imperio. Proyectando una imagen bien distinta, la nueva Alemania surgida de las cenizas de la anterior vislumbró la salida de aquel “victimismo” para convertirse en la voz dominante (y agresiva) del panorama político europeo, llevando a cabo su proyecto de extensión de su “espacio vital” hacia el este.

Un último estudio de caso plantea un aspecto sin duda innovador en cuanto al análisis aquí propuesto. Se toma como referencia el caso de Checoslovaquia durante y después de la Segunda Guerra Mundial, en el momento del enfrentamiento con su propio pasado imperial, el rechazo del mismo y el qué hacer con la población alemana colaboracionista. Una situación ante la cual el gobierno checo reaccionó expulsando y hasta persiguiendo a los defensores de la ocupación alemana.

Cierra el número monográfico un análisis historiográfico del caso español que aborda la construcción del discurso palingenésico del fascismo español y de la Hispanidad que se concibió como forma de enfrentar a los espectros del pasado, superar la decadencia y regene-

rar la nación con una estrategia totalitaria y marcada por la nostalgia imperial.

* * *

Entrando un poco más en el detalle, pero sin ánimo de adelantar contenidos, en este monográfico nos encontraremos con seis excepcionales aportaciones que, siguiendo el *leit motiv* marcado por nuestro caso de estudio (véase el texto preliminar firmado por los coordinadores), la “nostalgia imperial”, nos ayudarán a aclarar su comprensión.

El primer texto de Edgar Straehle aborda el *boom* imperio-nostálgico en el horizonte editorial español en las últimas décadas y la instrumentalización del pasado que han articulado nuevas narrativas benevolentes con el imperialismo. Straehle parte de la obra de Gustavo Bueno y de María Elvira Roca Barea para analizar cómo se ha revitalizado el mito de la Leyenda Negra para justificar posiciones nacionalistas que a su vez han tenido un papel determinante en el rearme ideológico e historiográfico del nacionalismo español. Estas nuevas narrativas se enmarcan además en un período de tensiones culturales y políticas con el soberanismo catalán y con la irrupción electoral de la extrema derecha, que ha bebido intensamente de estos relatos imperio-nostálgicos.

Marcos Reguera aborda la nostalgia imperial en un imperio vigente: Estados Unidos. Esta nostalgia se expresaría bajo la forma de las teorías declivistas, que plantean una narrativa idealizada del pasado imperial enfrentada a un presente interpretado en términos de declive o decadencia. Para las teorías declivistas, los tiempos de auge corresponderían al “Destino Manifiesto” o al “Siglo americano”, mientras que la idea de decadencia habría estado presente desde la independencia de las colonias como mecanismo movilizador. Auge y declive, por lo tanto, formarían parte del mismo imaginario imperial. Marcos Reguera en su artículo hace una explicación diacrónica del declivinismo y sus contextos en la historia contemporánea. La temática revierte especial interés historiográfico porque constata que la nostalgia imperial está presente incluso en las narrativas de los propios imperios. Dicha nostalgia adquiere la forma de temor ante la decadencia, la pérdida de hegemonía o una amenaza externa y presenta indudables elementos movilizadores y nacionalizadores.

El mito imperial fue también una de las principales referencias propagandísticas del fascismo italiano. Al respecto, Matteo Pasetti nos brinda la oportunidad de hacer un breve repaso sobre la larga y animada participación de Italia en los asuntos coloniales, para luego centrar su análisis en el periodo fascista. Fue entonces cuando la identificación del fascismo con la nostalgia imperial y la evocación del Imperio

Romano quedó cimentada en la retórica propagandística cumpliéndose su cénit con la conquista de Etiopía y la creación –como afirmaría el mismo Mussolini– del *nuovo Impero fascista*. Una conquista no solo territorial, sino ideológica, que proyectó el régimen hacia la elaboración del nuevo hombre italiano según los arquetipos de superioridad racial y eugenésica del momento. Modernidad y *romanità* fueron los cimientos del anhelado nuevo imperio, en el que la unión entre lo nuevo (modelo fascista) y lo antiguo (evocación de la Roma imperial), representaría la definitiva cohesión nacional y su entrada en el nuevo orden europeo.

No difiere mucho del caso italiano, en lo que se refiere al empuje ideológico, también el caso alemán. Gustavo Corni ahonda sobre el concepto de *Lebensraum*, o “espacio vital”, apuntando hacia su desarrollo como continuidad histórica del proceso colonial previo al primer conflicto mundial. El autor ha investigado a fondo los nexos y posibles interpretaciones existentes entre la etapa bismarckiana y el proceso de nazificación de la sociedad alemana, buscando referencias en los modelos, actitudes y puesta en marcha del imperialismo. En el horizonte alemán la añoranza de una pasada (pero no muy lejana) época de esplendor fue utilizada con asiduidad por un régimen que buscó en la campaña de sometimiento del “oriente europeo” la autoridad interrumpida tras la derrota de 1918. El *Großdeutsches Reich* no llegó nunca a convertirse en aquel imperio milenarista anhelado por Hitler, pero su proceso de legitimización y la agresividad con la que actuó marcó de forma indeleble el futuro de los imaginarios nacionales alemanes.

José Antonio Rubio Caballero analiza las repercusiones y lecturas de los “Decretos Beneš”, un estudio paradigmático de las diversas formas de relacionarse con la nostalgia imperial. Como señala el autor, en el Este de Europa la relación con la memoria imperial es ambivalente y los Estados-nación que estuvieron bajo órbita soviética han consolidado sus imaginarios nacionales en el recuerdo negativo de la experiencia imperial y en un “revanchismo retroactivo”. La Checoslovaquia de mediados del siglo XX supone un campo de estudio relevante en tanto que fue invadido y ha estado bajo hegemonía del imperialismo nazi y soviético. Al final de la Segunda Guerra Mundial, la población alemana fue deportada del país acusada de colaboracionismo –siguiendo los “Decretos de Beneš”–, población que hoy reclama reparación. El texto analiza los discursos enfrentados en torno a esta memoria imperial, así como las dimensiones nacionalistas, historiográficas y jurídicas de la gestión de la memoria y de las responsabilidades del pasado.

Sirve de colofón a este monográfico un abordaje historiográfico general del caso español firmado por Eduardo González Calleja, uno

de los historiadores que más y mejor ha problematizado esta cuestión. Se trata, a modo de adenda o apéndice, de una magnífica revisión conceptual de lo que fue la imperio nostalgia en el fascismo español. El autor se adentra en el análisis del proceso evolutivo del fascismo y su relación con el pasado. En su opinión, el fascismo español elaboró –al igual que los casos italiano y alemán– un proyecto palingenésico basado en el concepto de Hispanidad que contemplaba el rescate de un pasado imperial con referencias cargadas de ritualidades y liturgias propias del ser cristiano y nacional de España. Estos elementos, necesarios para superar el sentimiento de “decadencia” a través de una nueva espiritualidad política, fueron centrales para la ideología fascista. El regreso al “glorioso pasado” y al “nuevo Siglo de Oro” con que el que engarzarían los españoles con el proyecto totalitario permitirían culminar los anhelos patrióticos de regeneración.

BIBLIOGRAFÍA

- Aleksievich, Svetlana. *El fin del «homo sovieticus»*, Barcelona: Acontilado, 2017.
- Alimova, Rosana. “El concepto de la Hispanidad en la encrucijada de los siglos”, en AA. VV. *Actas del XXXVII Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE)*, Lorca-Murcia (julio 2002), 63, [en URL: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_37/congreso_37_06.pdf [último acceso: 20/12/2021]].
- Almeida, José Carlos. *Celebrar Portugal: a nação, as comemorações públicas e as políticas de identidade*, Lisboa: Instituto Piaget, 2005.
- Archilés, Ferran. “¿Ni imperio ni imperialismo? El imaginario nacional español y el imperialismo africanista en la España de la Restauración (c.1880-c.1909)” en *Nación y nacionalización. Una perspectiva europea comparada*, eds. Ferran Achilés, Marta García Carrión e Ismael Saz (Valencia: PUV, 2013), 201-224.
- Arendt, Hannah. *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid: Taurus, 1998.
- Ballinger, Pamela. “Imperial nostalgia: mythologizing Habsburg Trieste”, *Journal of Modern Italian Studies* 8/1 (2003): 84-101.
- Bandyopadhyay, Ranjan y Graham, Dann. “Yearning fo the Britis Raj: The Touristic Consumption of Colonial Nostalgia in India”, *Home / Tourism Culture & and Communication* 18/3 (2018): 163-175.
- Bell, Claudia. “Tourism as Colonial Nostalgia”, *Africa Quarterly: Indian Journal of Africcan Affairs* 45/1 (2005): 64-67.
- Bell, Duncan S. A. “Mythscapes: memory, mythology and national identity”, *British Journal of Sociology* 54/1 (2003): 63-81.
- Billig, Michael. *Nacionalismo banal*, Madrid: Capitán Swing, 2014.
- Blanco, Alda. “Spain at the Crossroads: Imperial Nostalgia or Modern Colonialism?”, *A Contracorriente* 5/1 (2007): 1-11.

- *Cultura y conciencia imperial en la España del siglo XIX*, Valencia: PUV, 2012.
- Blinkhorn, Martin. “Spain: The ‘Spanish Problem’ and The Imperial Myth”, *Journal of Contemporary History* 15 (1980): 5-25.
- del Boca, Angelo. *Italiani brava gente*, Milano: Mondadori, 1998.
- *L’Africa nella coscienza degli italiani. Miti, memorie, errori, sconfitte*, Roma-Bari: Laterza, 1992.
- *I gas di Mussolini. Il fascismo e la guerra d’Etiopia*, Roma: Ed. Riuniti, 2020.
- *Gli italiani in Africa orientale*, Roma-Bari: Laterza, 1976-1984.
- *Gli italiani in Libia*, Roma-Bari: Laterza, 1986.
- Bodnar, John. *Remaking America: Public memory, commemoration, and patriotism in the Twentieth Century*, Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Borruso, Paolo. *Debre Libanos. Il più grave crimine di guerra dell’Italia*, Roma-Bari: Laterza, 2020.
- Boym, Svetlana. *El futuro de la nostalgia*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2015.
- Campanella, Edoardo y Dassù, Marta. *Anglo Nostalgia: The Politics of Emotion in a Fractured West*, Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Cánovas del Castillo, Antonio. *Discursos sobre la nación*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997.
- Carabelli, Giulia. “Habsburg coffeehouses in the shadow of the empire: Revisiting nostalgia in Trieste”, *History and Anthropology* 30/4 (2019): 382-392.
- Casals Meseguer, Xavier. *Ultrapatriotas. Extrema derecha y nacionalismo de la Guerra fría a la era de la globalización*, Barcelona: Crítica, 2003.
- Caspistegui, Francisco Javier. “Los metarrelatos nacionales y el retorno del nacionalismo historiográfico”, en *Procesos de nacionalización e identidades en la península ibérica*, ed. César Rina Simón, 19-45. Cáceres: UEX, 2017.
- Christou, Prokopis A. “Tourism experience as remedy to nostalgia: conceptualizing the nostalgia and tourism nexus”, *Current Issues in Tourism*, 23/5 (2020): 612-625.
- Coffey, Mary L. “El costumbrismo decimonónico y la ansiedad colonial, o cómo representar la pérdida de un imperio” en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo*, Vol. 2 eds. Pierre Civil and Françoise Crémoux, 296-302. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2010.
- Corkill David y Almeida, José Carlos. “Commemoration and Propaganda in Salazar’s Portugal: The Portuguese World Exposition of 1940”, *Journal of Contemporary History* 44/3 (2009): 381-399.
- Davis, Fred. *Yearning for Yesterday. A Sociology of Nostalgia*, New York: Free Press, 1979.
- Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo. *Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica 1939-1953*, Madrid: CSIC, 1988.

- Díaz G. Viana, Luis. “O patrimonio cultural ou os consumos da nostalgia: cultura material e imaterial nos passeios turísticos pela identidade”, *Patrimónios e Identidades. Ficções Contemporâneas*, coords. Elsa Peralta y Marta Anico, 147-160. Oeiras: Celta Editora, 2005.
- Domenici, Viviano. *Uomini nelle gabbie. Dagli zoo umani delle Expo al razzismo della vacanza etnica*, Milano: Il Saggiatore, 2015.
- Domingos, Nuno y Peralta Elsa (coords.), *Cidade e Império. Dinâmicas coloniais e reconfigurações pós-coloniais*, Lisboa: Edições 70, 2013.
- Driscoll, Leonard. “Restoring the Lost Empire: Egyptian Archaeology and Imperial Nostalgia in H. Rider Haggard’s ‘Smith and the Pharaohs’, (1912)”, *Nordic Journal of English Studies* 16/2 (2017): 108-128.
- Eastman, Scott. *A Missionary Nation. Race, Religion, and Spain’s Age of Liberal Imperialism, 1841-1881*, Lincoln: University of Nebraska Press, 2021.
- Eaton, Natasha. “Nostalgia for the Exotic: Creating an Imperial Art in London, 1750-1793”, *Eighteenth-Century Studies* 39/2 (2006): 227-250.
- Faraldo Jarillo, José María. “Introducción: del terror a la cultura”, *Revista de historiografía* 10 (2009): 4-9.
- *El nacionalismo ruso moderno*, Madrid: Báltica, 2020.
- Fernández Sebastián, Javier. *Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos, revoluciones*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021.
- Filippi, Francesco. *Noi però gli abbiamo fatto le strade. Le colonie italiane tra bugie, razzismi e amnesie*, Torino: Bollati Boringhieri, 2021.
- Focardi, Filippo. *Il cattivo tedesco e il bravo italiano. La rimozione delle colpe della Seconda Guerra Mondiale*, Roma-Bari: Laterza, 2013.
- Forti, Steven. *Extrema Derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla*, Madrid: Siglo XXI, 2021.
- Fradera, Josep. *Colonias para después de un imperio*, Barcelona: Ed. Bellaterra, 2005.
- Fritzsche, Peter. “Specters of History: On Nostalgia, Exile, and Modernity”, *The American Historical Review* 106/5 (2001): 1587-1618.
- *Stranded in the Present. Modern Time and the Melancholy of History*, Cambridge: Harvard University Press, 2004.
- Gabilondo, Joseba. “Historical Memory, Neo Liberal Spain, and the Latin American Postcolonial Ghost: On the Politics of Recognition, Apology and Reparation in Contemporary Spanish Historiography”, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 7 (2003): 247-266.
- “Postimperial Indifference, Fragmentation, and Nostalgia in *Costumbrismo*” *Peripherica, A Journal Of Social, Cultural, and Literary History* 1/1 (2019): 143-189.
- García Cárcel, Ricardo. *La Leyenda Negra. Historia y opinión*, Madrid: Alianza, 1998.

- Gilroy, Paul. *Postcolonial Melancholia*, Nueva York: Columbia University Press, 2005.
- González Calleja, Eduardo y Limón Nevado, Fredes. *La Hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la Prensa franquista durante la Guerra Civil española*, Madrid: CSIC, 1988.
- Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Krickovic, Andrej. “Imperial nostalgia or prudent geopolitics? Russia’s efforts to reintegrate the post-Soviet space in geopolitical perspective”, *Post-Soviet Affairs*, 30/5 (2014): 503-528.
- Halbwachs, Maurice. *La mémoire collective* (Paris: Presses universitaires de France, 1968).
- Hartog, François. *Régimes d’historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris: Seuil, 2003.
- Huguet Santos, Montserrat. “El concepto de la hispanidad en el franquismo de la inmediata postguerra (1936-1945)” en *Inmigración, integración e imagen de los latinoamericanos en España (1931-1987)*, ed. Pedro Pérez Herrero, 47-76. Madrid: OEI, 1988.
- Huyssen, Andreas. *Twilight memories: making time in a culture of amnesia*, Londres - Nueva York: Routledge, 1995.
- João, Maria Isabel. *Memória e império: comemorações em Portugal (1889-1960)*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbelkian, 2002.
- Landwehr, Achim. “Nostalgia and the Turbulence fo Times”, *History and Theory*, 57/ 2 (2018): 251-268.
- Lorcin, Patricia M. E. “Imperial Nostalgia; Colonial Nostalgia: Differences of Theory, Similarities of Practice?”, *Historical Reflections* 39/3 (2013).
- “The Nostalgias for Empire”, *History and Theory* 57/2 (2018).
- Loureiro, Angel. “Spanish Nationalism and the Ghost of Empire”, *Journal of Spanish Cultural Studies* 4/1 (2003): 97-111.
- Lowenthal, David. “Nostalgia tells it like it wasn’t”, in *The Imagined Past: History and Nostalgia*, Eds. Christopher Shaw and Malcolm Chase, 18-32. Manchester: Manchester University Press, 1989.
- *El pasado es un país extraño*, Madrid: Akal, 1998.
- Macdonald, Sharon. *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*, Londres: Routledge, 2013.
- Macmillan, Margaret. *Usos y abusos de la historia*, Barcelona: Ariel, 2010.
- Maeztu, Ramiro de. “En defensa de la Hispanidad”, *Acción Española*, Tomo I, 5 (1932): 449-457.
- “Los caballeros de la Hispanidad”, *Acción Española*, Tomo VIII , 43 (1933): 692-701.

- Marcilhacy, David. *Raza hispana: Hispanoamericanismo e imaginario nacional en la España de la Restauración*, Madrid: CEPC, 2010.
- “La Hispanidad bajo el franquismo. El americanismo al servicio de un proyecto nacionalista”, en *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo*, dirs. Stéphane Michonneau y Xosé M. Núñez-Seixas, 73-102. Madrid: Casa de Velázquez, 2017.
- Marsh, Kate. *Narratives of the French Empire: Fiction, Nostalgia, and Imperial Rivalries, 1784 to the Present*, New York: Lexington Books, 2013.
- Mejías-López, Alejandro. “Modernismo’s inverted Conquest and the Ruins of Imperial Nostalgia: Rethinking Transatlantic Relations in Contemporary Critical Discourse”, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008): 7-29.
- Mitchell, Peter. *Imperial Nostalgia: How the British Conquered Themselves*, Manchester: Manchester University Press, 2021.
- Moreno Luzón, Javier. *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid: Marcial Pons, 2021.
- Nadkarni, Maya y Shevchenko, Olga. “The Politics of Nostalgia: A Case for Comparative Analysis of Post-Socialist Practices”, *Ab Imperio* 2 (2004): 487-519.
- Nerín, Gustau y Bosch, Alfred. *El imperio que nunca existió. La aventura colonial discutida en Hendaya*, Barcelona: Plaza & Janés, 2001.
- Nicolaidis, Kalypso, Sèbe, Bermy y Maas, Gabrielle (eds.). *Echoes of Empire. Memory, Identity and Colonial Legacies*, Londres y Nueva York: I. B. Tauris, 2015.
- Nora, Pierre. “Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux”, en *Les Lieux de mémoire*, Pierre Nora ed., XVII-XLII Vol. 1. Paris: Gallimard, 1984.
- Núñez Seixas, Xosé M. *Imperios e danzas. As Españas plurais do Franquismo* (Santiago de Compostela: Galaxia, 2021).
- Özyürek, Esra. *Nostalgia of the Modern: State Secularism and Everyday Politics in Turkey*, Durham - Londres: Duke University Press, 2006.
- Paul, Ronald. “Imperial Nostalgia: Victoria Values, History and Teenage Fiction in Britain”, *Moderna Språk* 102/1 (2008): 3-13.
- Peleggi, Maurizio. “Consuming Colonial Nostalgia: The Monumentalisation of Historic Hotels in Urban South-East Asia”, *Asia Pacific Viewpoint* 46/3 (2005): 255-265.
- Peralta, Elsa. “The return from Africa: Illegitimacy, concealment, and the non-memory of Portugal’s imperial collapse”, *Memory Studies* (2019): 1-18.
- *Lisboa e a memória do Império. Património, Museus e Espaço Público*, Lisboa: Le Monde Diplomatique, 2017.
- Quaggio, Giulia. “A transatlantic Iberian Peninsula: exhibiting the nation through the commemoration of renaissance voyages of exploration in Spain (1992) and Portugal (1998)”, *Journal of Iberian and Latin American Studies* 26/3 (2020): 317-340.

- Rasch, Astrid. "Postcolonial Nostalgia: The Ambiguities of White Memoirs of Zimbabwe", *History and Memory* 30/2 (2018): 147-180.
- Rina Simón, César. "Proyección exterior, hispanoamericanismo y regeneración nacional en la península Ibérica en el siglo XIX", *Historia Mexicana* LXVII/4 (2018): 1597-1631.
- Rodríguez, Abelardo. "Imperial Nostalgia and Bitter Reality: The United Kingdom, The United States and Brexit. Implications for Regional Integration", *Journal of Strategic Security* 13/2 (2020): 19-47.
- Rosaldo, Renato. "Imperialist Nostalgia", *Representations* 26 (1989): 107-122.
- Rosaldo, Renato y Russo, Giusi. "Introduction: Postcolonial Nostalgia and the Threads of Empires", *Journal of Commonwealth and Postcolonial Studies* 7/2 (2019): 115-122.
- Salles, Ricardo. *Nostalgia Imperial: escravidão e formação da identidade nacional no Brasil no Segundo Reinado*, Rio de Janeiro: Ed. Pontepio, 2013.
- Said, Edward. W. *Cultura e Imperialismo*, Barcelona: Debolsillo, 2019.
- Samuel, Raphael. *Theatres of Memory: past and present in contemporary culture*, Londres - Nueva York: Verso Books, 1996.
- Satia, Priya. *Time's Monster. How History Makes History*, Harvard: Harvard University Press, 2020.
- Saunders, Robert. "Brexit and Empire: 'Global Britain' and the Myth of Imperial Nostalgia", *The Journal of Imperial and Commonwealth History* 48/6 (2020): 1140-1174.
- Sberro, Stéphan. "El regreso de los imperios perdidos del siglo XIX. La nostalgia al servicio del autoritarismo: Austro-Hungría, el imperio Otomano y Rusia", *Foreign Affairs: Latinoamérica* 19/4 (2019): 19-26.
- Seco Serrano, Carlos. *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos y nación*, Madrid: Taurus, 1999.
- Sèbe, Berny. "Oases of imperial nostalgia: British and French desert memories after empire", en *Decolonising Europe? Popular Responses to the End of Empire*, eds. Berny Sèbe y Matthew G. Standard, 159-180. Nueva York: Routledge, 2020.
- Spencer, Robert. "The politics of imperial nostalgia", en *Racism, Postcolonialism, Europe*, eds. Ian Law y Graham Huggan, 176-198. Liverpool: Liverpool University Press, 2009.
- Straehle, Edgar. "El resurgir actual de la Leyenda Negra: entre la historia, la memoria y la política", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo* 60 (2020): 43-66.
- Tinsley, Meghan. "Revisiting nostalgia: imperialism, anticolonialism, and imagining home", *Ethnic and Racial Studies* 43/13 (2020): 2327-2355.
- Unamuno, Miguel de. *Contra esto y aquello*, Madrid: Renacimiento, 1912.
- "Hispanidad", *Síntesis*, 6 (1927): 305-310.

- Valverde Contreras, Beatriz. *El orgullo de la nación: la creación de la identidad nacional en las conmemoraciones culturales españolas (1875-1905)*, Madrid: CSIC, 2015.
- Veiga, Francisco, González Villa, Carlos, Forti, Steven, Sasso, Alfredo, Prokopljvic, Jelena y Moles, Ramón. *Patriotas indignados. Sobre la nueva ultraderecha en la Posguerra Fría. Neofascismo, posfacismos y nazbols*, Madrid: Alianza, 2019.
- Villanueva, Jesús. *Leyenda Negra. Una polémica nacionalista en la España del siglo XX*, Madrid: Libros de Catarata, 2011.
- Walter, Dennis. *Postcolonial Nostalgias: Writing, Representation and Memory*, Abingdon: Routledge, 2011.
- Zerubavel, Eviatar. *The Elephant in the Room: Silence and Denial in Everyday Life*, Oxford – Nueva York: Oxford University Press, 2006.
- Zweig, Stefan. *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, Barcelona: Acantilado, 2013.