

# JZ

REVISTA DE HISTORIA  
JERÓNIMO ZURITA

**ECOS IMPERIALES:  
DIÁLOGOS SOBRE  
*LA IMPERIO NOSTALGIA***

99

O T O Ñ O

2 0 2 1



Publicación número 3855  
de la Institución Fernando el Católico  
Organismo Autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)  
Tel. +34 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es

Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección  
<<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>>



Maquetación: Cometa, S.A.  
Impresión: Ovejero Sequeiro, S.L.  
ISSN 0214-0993  
e-ISSN 2603-767X  
Depósito legal: Z 281-1988  
IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

# JZ

REVISTA DE HISTORIA  
JERÓNIMO ZURITA

**ECOS IMPERIALES:  
DIÁLOGOS SOBRE  
*LA IMPERIO NOSTALGIA***

99

O T O Ñ O  
2 0 2 1



Institución Fernando el Católico  
Excma. Diputación de Zaragoza  
*Zaragoza 2021*

# Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

**DIRECTOR:** Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza).

**VOCALES:** Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Carmen Frías Corredor (Universidad de Zaragoza), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ana Morte Acín (Universidad de Zaragoza), Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza).

**SECRETARIOS:** Jesús Gascón Pérez (Universidad de Zaragoza), Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza).

## CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Trevor J. Dadson † (Queen Mary University of London), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Miquel Àngel Marín-Gelabert (Universitat Oberta de Catalunya), Mauro Moretti (Università di Siena), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ana Rodríguez López (CSIC), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

# SUMARIO

## DOSIER

- Ecoss imperiales: diálogos sobre la *imperio nostalgia*  
MATTEO TOMASONI y CÉSAR RINA SIMÓN . . . . . 11
- Melancolía imperial y leyenda negra  
en el paisaje español actual  
EDGAR STRAEHLE. . . . . 35
- Imperio, auge y declive americano:  
la tradición declivista estadounidense  
en los siglos XIX y XX  
MARCOS REGUERA . . . . . 79
- “The rebirth of the Empire on the fatal hills of Rome”.  
Imperial mythologies of Italian Fascism  
MATTEO PASETTI . . . . . 105
- Políticas de la memoria durante la posguerra fría (1989-2008):  
la controversia checo-germana en torno a los Decretos Beneš  
JOSÉ ANTONIO RUBIO CABALLERO . . . . . 131
- Colonie o Lebensraum?  
La strategia espansionistica della Germania nazionalsocialista  
GUSTAVO CORNI . . . . . 161
- La Hispanidad y la evocación imperialista  
del fascismo español  
EDUARDO GONZÁLEZ CALLEJA . . . . . 191

## MISCELÁNEA

- Fuentes para el estudio  
del convento de Predicadores de Zaragoza  
ALFONSO ESPONERA CERDÁN OP y CARLOS M. GARCÍA GIMÉNEZ . . . . . 217

Manuel Lasala, <i>el fin de una incógnita</i> JOAN-XAVIER QUINTANA SEGALÀ . . . . .	243
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

## LIBROS

Bilal Sarr y M. <sup>a</sup> Ángeles Navarro García (eds.), <i>Arabización, islamización y resistencias en al-Andalus y el Magreb</i> , por JULIÁN M. ORTEGA ORTEGA . . . . .	275
Concepción Villanueva Morte (ed.), <i>Diplomacia y desarrollo del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)</i> , por COVADONGA VALDALISO CASANOVA. . . . .	278
María Teresa Iranzo Muñío, <i>El mundo de la baja nobleza en el Aragón del Renacimiento: Los Anzanos de Huesca (siglos XIV-XVI)</i> , por JOSÉ RAMÓN DÍAZ DE DURANA. . . . .	280
Íñigo Muñueta Moreno (dir.), <i>Legajos en la mochila. Textos comentados para una Historia Social de Navarra en Educación Secundaria</i> , por JUAN ABELLA SAMITIER . . . . .	284
Ángela Muñoz Fernández y Francisco Ruiz Gómez (eds.), <i>La ciudad medieval. Nuevas aproximaciones</i> , por SANDRA ALIAGA UGENCIO. . . . .	286
Manuel Gómez de Valenzuela, <i>Cárceles, penas, verdugos y tormento en el derecho penal histórico aragonés</i> , por JAIME ELIPE . . . . .	290
Gloria López de la Plaza, <i>Las mujeres en una orden canonical. Las religiosas del Santo Sepulcro de Zaragoza (1300-1615)</i> , por AGURTZANE PAZ MORO. . . . .	293
Jorge del Olivo Ferreiro, <i>Religiosidad morisca aragonesa. Entre el altar y el tribunal</i> , por ÍÑIGO BIENZOBAS GIL . . . . .	295
Bruno Padín Portela, <i>La traición en la historia de España</i> , por ALICIA ESTEBAN ESTRÍNGANA . . . . .	299
Davide Maffi, <i>Los últimos Tercios. El ejército de Carlos II</i> , por ENRIQUE MARTÍNEZ RUIZ . . . . .	307

Pedro Rújula e Ivana Frasset (coords.), <i>El Trienio Liberal (1820-1823). Una mirada política,</i> por JOSÉ SALDAÑA FERNÁNDEZ . . . . .	311
Pierre-Yves Saunier, <i>La Historia Transnacional,</i> por JAVIER M. DOS SANTOS . . . . .	315
Alexandre Dupont, <i>La internacional blanca. Contrarrevolución más allá de las fronteras (España y Francia, 1868-1876),</i> por FRANCISCO JAVIER CASPISTEGUI . . . . .	319
Juan Mainer Baqué, <i>Consagrar la distinción, producir la diferencia. Una historia del Instituto de Huesca a través de sus catedráticos (1845-1931),</i> por CARMELO ROMERO SALVADOR . . . .	322
Ramón Villares, <i>Exilio republicano y pluralismo nacional. España, 1936-1982,</i> por GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO. . . . .	326
<b>BIBLIOGRAFÍA . . . . .</b>	<b>321</b>
<b>INDICACIONES PARA AUTORES. . . . .</b>	<b>337</b>

# Indicaciones para autores

## Extensión y formato

La extensión máxima recomendada de los originales no superará los 75.000 caracteres (con espacios y referencias bibliográficas incluidas). Estas dimensiones podrán superarse cuando el Consejo de Redacción considere que el tema tratado así lo justifica.

El formato empleado en el texto deberá ajustarse a las siguientes indicaciones.

### ***Título del artículo***

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 14.
- Interlineado: 1.15.
- Posición: centrada.

### ***Títulos de apartado, dentro de capítulo***

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Formato apartado principal: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.
- Formato apartado secundario: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

### ***Cuerpo de texto***

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Por norma general, el texto irá en redonda, reservándose la cursiva para las referencias bibliográficas (véase el sistema de citación) y fragmentos o palabras en lenguas diferentes de la propia del artículo, incluyendo las expresiones y abreviaturas latinas como *et al.*, *cf.*, *uid.*, *op. cit.*, etc. Si una parte del texto va en cursiva (por cualquiera de los motivos señalados) y contiene una palabra en una lengua distinta, esta deberá ir en redonda.
- Las citas literales de textos originales se incluirán en el cuerpo de texto y se transcribirán en redonda y entre comillas cuando no superen las dos líneas. Si se prolongan más allá de dicha extensión, se situarán en



- párrafo aparte, sangrado hacia el interior, sin comillas y en un cuerpo de letra un punto menor que el texto principal, es decir, en tamaño 11.
- Como norma general, se utilizarán las comillas dobles (“palabra”) y se recurrirá a las comillas simples (‘palabra’) cuando sea necesario señalar una palabra o acotar un fragmento dentro de un texto previamente reproducido entre comillas dobles. Se recomienda evitar el uso de las comillas dobles angulares («palabra»).
  - Los guiones se utilizarán con los criterios siguientes: para la inserción de aclaraciones, guión largo; para establecer nexos entre palabras o sílabas, guión corto. Se recomienda evitar el uso del guión mediano.
  - Después de una palabra en cursiva el signo de puntuación que va tras ella (punto, dos puntos, coma o punto y coma), se indicará en redonda.
  - Como norma general, no se utilizará el subrayado.

### ***Notas al pie***

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 10.
- Interlineado: 1.
- Signos: números volados, en numeración arábiga habitual, situados a continuación del signo de puntuación.
- Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas, los agradecimientos y la vinculación a grupos y proyectos de investigación) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

### ***Abreviaturas y signos tipográficos***

- Para el uso de abreviaturas, se utilizarán las habituales, empleando la cursiva para aquellas que se encuentren en lenguas diferentes del castellano. Cuando vayan entre paréntesis, se indicarán en minúsculas (ej., fig. ...) y no (Ej., Fig. ...).
- Cuando las abreviaturas utilizadas sean inusuales o hagan referencia a un archivo, fondo documental o edición de fuentes, se desarrollarán en una nota al comienzo del artículo.
- Las abreviaturas de medidas irán siempre en minúsculas y sin punto detrás: km, cm, g, etc. Los decimales se indican con una coma (0,85 y no 0’85 ni 0.85).

### ***Ilustraciones, gráficos y otras figuras***

- Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. Estos materiales se numerarán en arábigos y se identificarán con referencias convencionales y breves (por ejemplo Cuadro 1, Cuadro 2, etc.; Figura 1, Figura 2, etc.). Cuando las ilustraciones deban presentarse en archivos de imagen, deberá tenerse en cuenta que

la calidad requerida para su correcta reproducción deberá ser media-alta (al menos 1Mb) y que la publicación se realiza en blanco y negro. Asimismo, todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes leyendas y de la identificación del lugar que les corresponda dentro del texto.

- Cuando no sean de elaboración propia, los autores se hacen responsables de la obtención de los derechos de reproducción de los materiales incorporados con fines ilustrativos.

### **Resumen y palabras clave**

- Todas las propuestas de publicación deberán contener un resumen en la lengua original del texto, cuya extensión será de 100 palabras, y su traducción al inglés. En caso de que la lengua original del artículo sea el inglés, el resumen traducido deberá figurar en español. Si la lengua original es cualquier otra, los autores enviarán resumen en su lengua y en inglés. De la misma forma, cada propuesta de artículo deberá contener entre 5 y 7 palabras clave, también presentadas en dos idiomas siguiendo la lógica de los resúmenes.
- Los resúmenes y las palabras clave se colocarán tras el título y antes del primer párrafo del artículo.

### **Sistema de citación**

El sistema de citación de la revista deberá ajustarse a las siguientes indicaciones, que reproducen las señaladas en *The Chicago Manual of Style Online*.

### **Libros**

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Pierre Toubert, *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval* (Barcelona: Crítica, 1990), 120-122.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, *Título abreviado*, n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Toubert, *Castillos*, 120-122.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.  
Ejemplo: Toubert, Pierre. *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*. Barcelona: Crítica, 1990.

### **Capítulos de obras colectivas**

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título capítulo”, en *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los

- editores o coordinadores de la obra (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Alma Poloni, “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”, en *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella (Pisa: Edizioni ETS, 2006), 170-172.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título capítulo abreviado”, n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Poloni, “Gli uomini d'affari”, 170-172.
  - En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título capítulo”. En *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los editores o coordinadores de la obra, n° página o páginas del capítulo, Ciudad: Editorial, año.  
Ejemplo: Poloni, Alma. “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”. En *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella, 157-184. Pisa: Edizioni ETS, 2006.
  - Cuando se remita a una obra colectiva en sí misma, sin especificar un capítulo en concreto, se emplearán las indicaciones recogidas para los libros, con la especificación “ed./coord.” entre comas, a continuación del nombre de los responsables de la edición o coordinación.  
Ejemplo (la primera ocasión en que se cite): Cecilia Iannella, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi* (Pisa: Edizioni ETS, 2006).  
Ejemplo (en ocasiones sucesivas): Iannella, *Per Marco Tangheroni*.  
Ejemplo (en la bibliografía final): Iannella, Cecilia, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

### **Artículos de revista**

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título artículo”, *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Manuel Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”, *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título artículo abreviado”, n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad”, 280-282.

- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título artículo”. *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas del artículo.  
Ejemplo: Sánchez Martínez, Manuel. “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”. *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.
- En caso de artículos con autoría compartida, cuando los autores sean tres o menos se citará explícitamente a todos ellos tanto en notas al pie como en la bibliografía final; sin embargo, cuando un artículo tenga cuatro o más autores, en las notas se citará únicamente al primero de ellos, seguido de la mención *et al.*, y se reservará la mención a todos para la bibliografía final.
- Si el artículo se encuentra en una publicación electrónica, la referencia bibliográfica irá seguida de su enlace correspondiente, preferiblemente mediante código DOI.

#### ***Tesis doctorales u otros trabajos académicos***

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título de la tesis” (Tesis Doctoral, Universidad, año), n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: Sandra De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)” (Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016), 675-676.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título de la tesis abreviado”, n° página o páginas de la cita.  
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil”, 675-676.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre, “Título de la tesis”, Tesis Doctoral, Universidad, año.  
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, Sandra, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)”, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016.

#### ***Recursos en red y otro tipo de fuentes digitales***

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título del recurso abreviado”.
- En la bibliografía final: Apellido/s, Nombre, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- Si fuera necesario incluir información suplementaria, se recomienda recurrir a *The Chicago Manual of Style Online* ([https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-1.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html)).

***Fuentes primarias inéditas***

- Como norma general, las referencias completas a los archivos, series y secciones, así como a otros depósitos documentales cualesquiera, se especificarán en la primera nota del artículo, donde se indicarán las siglas y abreviaturas empleadas, así como su desarrollo.
- En notas sucesivas, se remitirá a estos aspectos únicamente mediante siglas y/o abreviaturas.



**INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO**

Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2  
50071 Zaragoza (España)  
<https://ifc.dpz.es>

**REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA**  
**Acuerdo de intercambio**

Área: Historia y Ciencias Historiográficas

Director: Ignacio Peiró Martín

Año de fundación: 1951

Periodicidad: Bianaual

Formato: 17 x 24 cm

Editor: Institución Fernando el Católico

Zaragoza (Spain)

ISSN 0044-5517

94(460-22)

Intercambio de Publicaciones: Tels. [34] 976 28 88 78 / 79

E-mail: [interch@ifc.dpz.es](mailto:interch@ifc.dpz.es)

**Correspondencia:** Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

**Rogamos remitan este impreso cumplimentado**

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN ..... Periodicidad:.....

Materia: ..... Formato: .....

Entidad:.....

Dirección:.....

.....

CP:..... Ciudad:..... País:.....

Teléfono: ..... Referencia:.....

E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

**Institución Fernando el Católico**  
Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79  
Fax: [34] 976 28 88 69  
E-mail: [ventas@ifc.dpz.es](mailto:ventas@ifc.dpz.es)  
<http://ifc.dpz.es>

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC

- |                                                             |                                                               |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> lus Fugit                            |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa     | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta                      | <input type="checkbox"/> Nassarre                             |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense                    | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica                      |
| <input type="checkbox"/> Emblemata                          | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés    |

#### DATOS PERSONALES DE ENVÍO

D./Dña./Entidad: .....

NIF/CIF: .....

Domicilio: .....

Código Postal: ..... Ciudad: .....

Provincia/País: ..... Teléfono: .....

E-mail: .....

#### Forma de pago: Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta: .....

Banco/Caja: .....

Agencia: .....

Domicilio: .....

Población: .....

CP: ..... Provincia/País: .....

IBAN	Internacional	Entidad	Oficina	DC	Número de cuenta o libreta

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:



# Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

**Ecos imperiales: diálogos sobre la *Imperio Nostalgia*** aborda las persistencias y los usos públicos del pasado de la memoria imperial en la edad contemporánea. Los imperios y sus memorias, lejos de desaparecer con los procesos de descolonización a mediados del siglo XX, continúan actuando como vectores de los imaginarios nacionales y como escenario para el conflicto de modelos regeneracionistas. A partir de un vasto horizonte espacial –España, Estados Unidos, Italia, República Checa o Alemania– y tomando como eje conceptual la nostalgia imperial, se analiza con profusión su impronta desde los orígenes de los Estados-nación, su intensificación en el seno de los fascismos europeos de entreguerras y las continuidades de esa memoria en los debates historiográficos y en las narrativas nacionalistas en la actualidad.