

Avatares en el tiempo de la colección de proyecciones fotográficas de la casa E. Mazo. Fotografía de cristal y estereoscópica en el Museo Histórico Arqueológico Najerillense

Avatars at the time of the collection of photographic projections of the house E. Mazo. Glass and stereoscopic photography at the Nájera Historic Archaeological Museum

Teresa Montiel Álvarez

Fotohistoriadora

RESUMEN

El Museo Histórico Arqueológico Najerillense conserva el fondo perteneciente al antiguo Colegio Público San Fernando, compuesto por fotografías estereoscópicas y diapositivas de vidrio para su proyección con linterna mágica. Es un conjunto heterogéneo de fotografías de curiosidades del mundo, diapositivas con lo más reconocible de la arquitectura árabe en España, así como de monumentos artísticos del mundo, y un conjunto de imágenes de vidrio de las más variadas escenas de astronomía.

Palabras clave: B.L. Singley, Elie Xavier Mazo, Diapositivas de vidrio, Fotografía estereoscópica, Keystone view co, Linterna Mágica, Museo Histórico Arqueológico Najerillense.

ABSTRACT

The Najera Historic Archaeological Museum preserves the collection belonging to the former San Fernando School, composed of stereoscopic photographs and glass slides for projection with a magic lantern. It is a heterogeneous set of photographs curiosities from all over the world, slides with the most recognizable of Arab architecture in Spain, as well as artistic monuments from different countries, and a set of glass images of the most varied astronomical scenes.

Keywords: B.L. Singley, Elie Xavier Mazo, Glass Slides, Stereoscopic Photography, Keystone view co, Magic Lantern, Najera Historic Archaeological Museum.

Los avatares del fondo de las Escuelas de San Fernando

En el año 2014 el director de las Escuelas de San Fernando de Nájera (La Rioja) hace donación al Museo Histórico Arqueológico Najerillense de un antiguo fondo de material escolar que se conservaba en estas escuelas, compuesto por cuatro cuerpos anatómicos desmontables, seis pesas de bronce, y cuatro colecciones de imágenes: uno de diapositivas de vidrio pintadas sobre astronomía, dos colecciones de vistas de vidrio en color tituladas *L'Espagne* y *Merveilles du Monde* para su proyección con linterna mágica, y el último, un conjunto de fotografías estereoscópicas en blanco y negro.



FIG. 1. Proyector modelo Hélios n.º de serie 6511 © MHAN.



FIG. 2. Estuche contenedor del proyector © MHAN.

Esta donación de material escolar es probable que tuviese su origen en las antiguas escuelas franciscanas sitas en el Monasterio de Santa María La Real de Nájera, y que en fecha desconocida hicieran entrega de todo este material a las antiguas Escuelas de San Fernando, una vez que su uso en el ámbito escolar ya era inexistente.

Para complementar este conjunto el Museo poseía, producto de otra antigua donación de los Amigos de la Historia Najerillense, de un aparato de Linterna Mágica de la casa E. Mazo modelo *Hélios* n.º de serie 6511¹ –recuperado de la antigua casa de la Falange en la década de los 80 del siglo pasado–, que probablemente era la máquina con la que reproducir las anteriores diapositivas de vidrio.

Además de esto, el Museo también conservaba entre sus fondos un estuche de madera de procedencia desconocida que presuntamente era la caja donde se guardaba el aparato de linterna mágica, y que en algún momento indeterminado en el tiempo se separó de su contenido.

En 2019 se cataloga definitivamente toda la colección de imágenes procedentes de las Escuelas de San Fernando, y se intenta dar coherencia a todo este conjunto para proyecciones, dentro de este rompecabezas de idas y venidas en el tiempo, en ocasiones apoyado por la memoria oral, debido a la falta de documentación que respalde en qué momento se realizaron determinados depósitos, cuyo final ha sido el reunirse en el Museo de manera definitiva.

Diapositivas de vidrio de astronomía²

Estas diapositivas de vidrio de astronomía, se presentan en una caja de madera rectangular sin la tapa de cubierta, pintada de un color encarnado, el mismo color del que está pintado el estuche que contiene el proyector de vistas de vidrio mencionado anteriormente.

1 *Proyector*. Museo Histórico Arqueológico Najerillense, Nájera (MHAN), siglos XIX-XX-Instrumentos n.º inv. 1673.

2 *Caja y diapositivas de cristal de astronomía*. Museo Histórico Arqueológico Najerillense, Nájera (MHAN), Instrumento y herramientas-Material escolar n.º inv. 5468.



FIG. 3. Colección completa de diapositivos de Astronomía. © MHAN.

En total son 30 diapositivas, 29 sencillas de 27.5 x 32 x 9.5 cm, formadas por un marco de madera desmontable para poder intercambiar los cristales de las escenas astronómicas llegado el caso, y una última más compleja, la nº 30, de mayor grosor que las anteriores y que no es desmontable, tiene los cristales encajados en un marco circular dentado que representa las fases lunares, las cuales se pueden ir observando al mover la manivela de su extremo.

En el canto superior de madera aparece el número troquelado de orden de la colección, de la cual faltan los siguientes números: x2 (3/4/5), 6, 16, 28. Del total de diapositivas conservadas, cuatro de ellas tienen número doble: 6/8, 10/11, 13/14, y 15/16.

Estas placas aparecen en el catálogo nº 46 de la Casa E. Mazo, para los años 1910 y 1911, con el nombre de *SÉRIE 27-B Grande série scolaire d'Astronomie* e incluía un libretto explicativo que no se conserva a día de hoy³.

3 *Composé de 30 tableaux fixes et de 3 tableaux mécanisés formant 33 tableaux montés en cadres de bois et représentant 38 sujets superbement peints dont les dessins très étudiés rendent la compréhension facile. Prix Complet, en boîte, avec livret explicatif: 110 fr. MAZO, Elie X. E. Mazo Catalogue nº 46 Fabrique d'appareils d'accatoires et de vues pour la Projection. Montluçon. Grande imprimerie du Centre. 1910, p. 491.*

Cuadro A

DIAPOSITIVAS SEGÚN EL ORDEN DEL CATÁLOGO DE LA CASA MAZO, PERO QUE EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO HAN LLEGADO REUBICADAS CON DISTINTO NÚMERO

nº 1	Demostración de la rotundidad de la tierra	Esta diapositiva está en una tabla sin número, y la que le corresponde está en la de la Osa Mayor
nº 6 bis	Explicación de las fases de la luna	La tabla 8-9 se ha utilizado para la óbis. Hay dos pegatinas 8-9 para esta diapositiva que es la ób
nº 8-9	(En una sola tabla) Mercurio y Venus alrededor del sol y en relación a la tierra	La tabla 6 se ha reutilizado para la diapositiva 8-9 (ó) el 8 está escrito a lápiz y el 9 en una pegatina en el cristal
nº 17	Órbitas de Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, en relación con las órbitas de los Cometas	Pudiera ser la nº 6
nº x26	El sol, los planetas y sus órbitas, el cono de sombra con la luna y los planetas en la sombra, mostrando la luz reflejada por los planetas	Por el canto contrario nº 6 es una probable reutilización por rotura
nº 37	La Osa Mayor	Lleva pegatina nº 37 pero la tabla es la nº1

Cuadro B

DIAPOSITIVAS QUE FALTAN EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO Y QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO DE LA CASA MAZO

nº x2	Panel mecanizado
nº 3, 4 y 5	(En una sola tabla): La luna nueva, la luna llena, el último cuarto
nº 6	Diversos aspectos de la luna
nº 16	(En una sola tabla): Neptuno y sus satélites
nº 286	Tabla mecanizada que reproduce eclipses solares totales y parciales

Cuadro C

DIPOSITIVAS QUE EXISTEN EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO
Y COINCIDEN CON LA NUMERACIÓN DEL CATÁLOGO DE E. MAZO

nº 7	Tamaño proporcional de los planetas vistos respecto al sol
nº 10/ 11	(En una sola tabla): Marte y sus satélites
nº 12	Júpiter y sus cuatro satélites
nº 13/14	(En una sola tabla): Saturno, sus ocho satélites y su anillo
nº 15	(En una sola tabla): Urano, su anillo y sus satélites
nº 18	Un cometa en el espacio
nº 19	Cometa de 1838, notable por la rápida variación de su núcleo
nº X20	Sistema de Ptolomeo
nº X21	Sistema de Copérnico
nº X22	Sistema de Ticho-Brahé
nº X23	Sistema de Newton
nº X24	Sombra de la tierra si fuese más grande que el sol y sombra de la tierra si fuese igual que el sol, con indicación de los planetas sus órbitas en la luz y en la sombra
nº X25	Sombra de la Tierra siendo mucho más pequeña que el Sol
nº X27	Sombra de la luna en conjunción, es decir, entre el Sol y la Tierra
nº 29	El sol y la tierra con los conos de sombra y luz, de la Luna, Júpiter y otros
nº 30	Tabla mecanizada mostrando eclipses totales y parciales de la luna
nº 31	Constelación de los signos del zodiaco
nº 32	Inclinación de la tierra sobre su eje. Las estaciones
nº 33	La Tierra sufre de las atracciones de la tierra y la luna y el sol; las mareas, posición de la luna entre el sol y la tierra
nº 34	Tierra colocada entre la luna y el sol
nº 35	La luna en el paralelo del eje de la tierra
nº 36	Constelación de Orión
nº 38	La Vía Láctea

L'Espagne. E. Mazo⁴

La primera colección de diapositivas fotográficas de vidrio, está dedicada a España.

Está contenida en una caja rectangular de 11.5 x 22.8 x 12 cm, con tapa y dos presillas laterales para su cierre. En uno de los laterales cortos tiene una gran asa de latón abatible para su agarre y sobre ella escrita a pluma: *L'Espagne*, debajo del asa escrito a lápiz: 30 8 ½ 10 correspondiente al número de diapositivas que contiene el estuche de madera y a las medidas de las vistas. Las diapositivas, en uno de sus extremos, llevan una etiqueta en caracteres de imprenta: *projections – MAZO- PARIS Autorisation de projecter*. En la cara contraria, otra etiqueta escrita a mano: *E. MAZO PARIS*⁵, con el número de diapositiva y el nombre de la serie e identificación de la imagen.

En el catálogo de E. Mazo de 1910-1911 dentro del apartado de *Géographie - Voyages Période Intermédiaire, Série I*, se describe la colección de diapositivas referidas a España, como un estudio artístico e histórico que incluye el Alcázar, la Alhambra, Toledo, Sevilla, Granada y Burgos⁶.

En total la caja contiene 28 diapositivas (27 + frontispicio), y faltan los números 15, 16, 19, y 29. Existe una diapositiva con el número 33 (una vista de Toledo) que según se informa en el catálogo integraría esta colección del arte árabe junto con la ciudad de Burgos, pero al ser las diapositivas 29 más el frontispicio, no es entendible que la vista de Toledo tenga el número 33 de orden, e incluso faltándonos cuatro diapositivas a día de hoy perdidas, resultan más vistas de vidrio de las que realmente podría contener la caja de 30 huecos, lo mismo ocurre con la diapositiva denominada frontispicio, que es la que inauguraba la proyección y que lleva escrito el número 35 con la leyenda *L'art arabe et la civilisation maure/ L'Espagne frontispice*.

Según indica el catálogo, esta colección también venía acompañada por un folleto explicativo que hoy en día ya no se conserva, donde siguiendo los números correspondientes de cada vista, se podía ir leyendo el texto explicativo de cada escena a medida que se proyectan las imágenes, de manera que si el operador de la conferencia carece de experiencia tanto oratoria como de conocimientos, con este sistema lograría atraer la atención del público⁷.

Hay que destacar la exhaustiva e ingente información de todos los productos que la casa de Elie Xavier Mazo distribuía, tanto de aparatos de reproducción y vistas, como de los avances

4 *Caja y diapositivas de cristal de España*. Museo Histórico Arqueológico Najerillense, Nájera (MHAN), Instrumento y herramientas-Material escolar n° inv 5470.

5 Elie Xavier Mazo (1861-1936) funda en 1892 la casa de fabricación y distribución de aparatos fotográficos, de proyectores y vistas para proyectar «E. Mazo» en 1892. Estos productos están dirigidos fundamentalmente a la enseñanza (y entretenimiento), abarcando un amplísimo espectro de materias educativas que es el fundamento en el que se basan los artículos de esta casa. Además de los grandes catálogos de productos, la casa Mazo publicó diversas revistas dedicadas a la proyección como *Ombres et lumière* o *Le conferencier* hasta 1945, cuando su hijo Gastón ya se había hecho cargo del negocio familiar.

6 *PÉRIODE INTERMEDIATE N. 5. L'Espagne et la Civilisation Maure- Etude artistique et historique : l'Alcazar, l'Alhambra, Tolède, Seville, Grenade, Burgos, etc. 29 vues photographiques sur nature avec frontispice, en boîte avec livret. Le livret seul, o fr. 50. Prix : en noir, 30 fr.; en peinture extra, 55 fr.* MAZO, Elie X. E. *Mazo Catalogue n° 46 Fabrique d'appareils d'accessoires et de vues pour la Projection*. Montluçon. Grande imprimerie du Centre. 1910, pag. 134.

7 *Nouvelles Conférences » » » * toutes preparees pour Projections. Ces Conférences sont livrees et presentees de la maniere suivante. Une serie de vues numerotees est contenue dans une boîte en bois a rainures, accompagnées d'un livret explicatif portant des numeros correspondants. Il suffira donc de lire le texte au fur et a mesure qu'on projettera les vues pour rendre la seance extremement interessante et instructive, et quelle que soit l'inexperience de l'operateur, le resultat sera toujours largement atteint.* MAZO, Elie X. E. *Mazo Catalogue n° 46 Fabrique d'appareils d'accessoires et de vues pour la Projection*. Montluçon. Grande imprimerie du Centre. 1910, p. 133.

técnicos que se habían conseguido en la búsqueda de la perfección tanto en la reproducción de color como en las transparencias. Mazo colaboró entre otros con científicos y ópticos como Auguste Jean-Baptiste Tauleigne, conocido como Abbe Tauleigne, creador del *Graphostéréochrome*⁸ que había desarrollado la técnica del anaglifo, basada en los estudios y patente de 1891 de Louis Ducos de Hauron⁹, de manera que lo que antes se había circunscrito al campo científico ya podía estar al alcance del público general para sesiones lúdicas y educativas.

RELACIÓN DE VISTAS

RELACIÓN DE VISTAS		
Frontispicio	<i>L'art arabe et la civilisation Maure</i>	
Córdoba	Sevilla	Granada (La Alhambra)
Nº vista	Nº vista	Nº vista
1 Panorámica Córdoba	8 Panorámica de Sevilla	21 Panorámica Granada
2 Puente romano	9 La Giralda	22 Panorámica de la Alhambra
3 Puerta de la Mezquita	10 Alcázar	23 Entrada de la Alhambra
4 Interior de la Mezquita	11 Antiguas murallas del Alcázar	24 Patio de los Leones
5 Catedral	12 Salón de Embajadores	25 Salón de Homenaje
6 Mihrab de la Mezquita	13 Patio de las Doncellas	26 Sala de la Justicia (toilette de la reina)
7 Columna de la catedral	14 Patio de la Muñecas	27 Salón de los Hermanos
	15 ¿?	28 Salón del Descanso
	16 ¿?,	29 ¿?
	17 Casa de Pilatos	30 Salón de Embajadores
	18 Jardines del Alcázar	31 ¿?
	19 ¿?	32 ¿?
	20 Catedral	

Hay una característica en esta sesión de proyección, que es la de comenzar la conferencia con una panorámica de la ciudad a modo de introducción, para a continuación mostrar los monumentos arquitectónicos más significativos de esa ciudad centrados en este caso en lo que se denomina arte árabe y la civilización mora. Este interés enfocado en lo que se interpretaba como «arte árabe» viene dado por el imaginario orientalista de finales de siglo XIX, que atraía tanto a viajeros como a élites culturales inspiradas por esta estética tan alejada del mundo occidental, donde el sur de España y contadas excepciones arquitectónicas del resto del país, eran un foco de atención único y fuente de inspiración tanto para el arte como para la moda¹⁰ y la arquitectura, aderezado con fantasiosas interpretaciones de la realidad.

8 Aparato de reproducción por el que tres filtros rojo, verde y azul, se deslizan detrás de las lentes y permiten exponer sucesivamente tres placas en blanco y negro para la restitución de los colores por síntesis aditiva. Tauleigne presentó junto con Elie Mazo el 23 de marzo de 1910 un sistema de procesado del color utilizando la tricromía para su patente, que fue concedida el 22 de abril de 1913. Disponible en [<https://patentimages.storage.googleapis.com/99/f8/d7/cf76d5a3a5a8d4/US1059917.pdf>] (consulta: 2019-07-15).

9 Técnica por la que imágenes de dos dimensiones dan un efecto tridimensional cuando se observan con lentes de dos colores complementarios una para cada ojo, cian-rojo, verde-magenta, amarillo-azul.

10 Sergei Diághilev, la renovación del ballet», *ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades*, n.º 24, Vigo 2016, pp. 93-104.

Merveilles du monde. E. Mazo¹¹

Al igual que la caja de *L'Espagne*, la siguiente caja denominada *Merveilles du Monde* sigue el mismo diseño y patrón, lo que nos habla de que el editor mantenía este mismo modelo de estuche y etiquetación para todas las vistas de vidrio de 30 8 ½ 10.

Como en el caso de las vistas de España, existen 28 diapositivas numeradas del 1 al 30, de las que faltan los números 4 y 6, y tampoco se conserva ningún libreto de presentación de la conferencia. En este caso las maravillas del mundo están dedicadas a la arquitectura, escultura y vistas generales de Europa, España y Oriente.¹²

RELACIÓN DE VISTAS

Título	País	Época o estilo artístico
1 Ruinas de Pompeya	Italia	Edad Antigua
2 Partenón de Atenas	Grecia	Edad Antigua
3 Moisés de Miguel Ángel	Italia	Renacimiento
5 Coliseo Romano	Italia	Edad Antigua
7 Collioni de Venecia	Italia	Renacimiento
8 Bahía de Nápoles	Italia	Contemporánea
9 Alhambra	España	Edad Antigua
10 Mezquita de Córdoba	España	Edad Antigua
11 Mont Saint Michel	Francia	Gótico
12 Santa Sofía	Turquía	Edad Antigua
13 Capilla Sixtina	Italia	Barroco
14 La Sainte Chapelle	Francia	Gótico
15 Islas Borromeas	Italia	Contemporánea
16 Catedral de León	España	Gótico
17 Castillo de Chambord	Francia	Gótico
18 Catedral de Milán	Italia	Renacimiento
19 Plaza de Roma	Italia	Barroco
20 Ayuntamiento de Lovaina	Bélgica	Gótico
21 Giralda	España	Edad Antigua
22 Pierrefons	Francia	Gótico
23 Le Roummel	Argelia	Edad Antigua
24 Palacio de Versalles	Francia	Barroco
25 San Marcos	Italia	Bizantino/gótico/renacentista
26 Palacio Ducal de Venecia	Italia	Renacimiento
27 Carcassonne	Francia	Edad Media
28 Catedral de Reims	Francia	Gótico
29 Mónaco	Francia	Contemporánea
30 Plaza de la Concordia	Francia	Neoclásico

11 Caja y diapositivas de cristal de *Maravillas del Mundo*. Museo Histórico Arqueológico Najerillense, Nájera (MHAN), Instrumento y herramientas-Material escolar nº inv. 5469

12 «VOYAGES N. 10. Les Curiosités et les Grandes Merveilles du Monde, en 30 vues photo-graphiques. Le livret seul, 0 fr. 50 Prix: en noir, 30 fr.; en peinture extra, 55. MAZO, Elie X. E. Mazo *Catalogue n° 46 Fabrique d'appareils d'accessoires et de vues pour la Projection*. Montluçon. Grande imprimerie du Centre. 1910, p. 137.



FIG. 5. Colección de diapositivos de *Merveilles du Monde*. © MHAN.

Observando la colección, vemos que se centra en tres países europeos que suman un mayor número de imágenes: Italia, Francia y España, frente a un ejemplar solamente de Grecia, Bélgica, Turquía y Argelia. Sorprende en este caso la inclusión de la diapositiva de la garganta Rummel en Argelia, donde apenas se intuyen una serie de construcciones vetustas y un puente colgante de madera sencillo, frente al resto de imágenes que se dedican a monumentos significativos e históricos debido tanto a su originalidad como a la importancia arquitectónica.

No hay un orden lógico a la hora de seleccionar estilos ni épocas artísticas, aunque el grupo de vistas esté centrado en el arte de la edad antigua, el gótico y el renacimiento, escenas como las de la bahía de Nápoles o de Mónaco son meramente ilustrativas al no centrar la atención en ningún monumento destacable. Anotar como curiosidad que la diapositiva nº 12 del interior de la Mezquita de Córdoba es la misma diapositiva que la nº 4 de la colección de *L'Espagne*, solo que esta última está recortada y ampliada, al igual que ocurre con la nº 20 de la vista de la Giraldá, también recortada y ampliada para centrar más la torre.

Fotografías estereoscópicas¹³

Esta colección está formada por 24 fotografías dobles en blanco y negro de 7.5 x 10 cm montadas en cartón de 16 x 9 cm ligeramente curvado con la parte superior redondeada para ajustarse al formato del visor. No llevan un orden de visión para su observación, ni texto explicativo en la parte trasera que describa la escena fotografiada.

A la izquierda de las fotografías está impreso el fabricante *Keystone view company Manufacturers. MADE IN USA Publishers*¹⁴ y a su derecha el del distribuidor: *Pestalozzi educational view co. New York París (39 Rue Juan Jacques Rousseau) LONDON*.

En la parte inferior derecha aparece el n.º de serie, el tema fotografiado y en algunas la fecha de las fotografías, que oscilan entre 1878 y 1909, con el copyright de *B.L. Singley*¹⁵ o de *Keystone view co*.

Toda esta colección de fotografías estereoscópicas está centrada en la vida salvaje y fauna exótica controlada en su gran mayoría por el hombre, ya sea en zoos o rebaños, así como escenas de caza con armas, cepos o pesca. En menor medida alguna de ellas tiene cierta motivación científica como el coral blanco o los gusanos de seda, pero todas tienen como protagonistas a animales tanto vivos como muertos, incluyendo escenas pintorescas en las que aparece algún humano, pero que solo sirven como soporte al tema principal quedando relegados estos a un segundo plano.

Los lugares escogidos se reparten entre los más dispares destinos, USA, Asia, África, Norte de Europa o Japón, no hay una lógica unificadora si exceptuamos el componente exótico de cada uno de ellos.

13 *Colección 24 fotografías estereoscópicas*. Museo Histórico Arqueológico Najerillense, Nájera (MHAN), Instrumento y herramientas-Material escolar nº inv 5471.

14 *Keystone View Company* fue el mayor productor de imágenes estereoscópicas de finales de siglo XIX, ya que se hizo con los inventarios de la *Underwood and Underwood*, la *HC White Company* y de *BW Kilburn*, además de incluir su propia producción particular de fotografías. Cuando el interés del público general decayó por nuevas formas de entretenimiento, el enfoque de la empresa estuvo dirigido a la enseñanza visual y formativa de alumnos, apoyándose los profesores en las guías de enseñanza visual para maestros.

15 *Beneville Lloyd Singley* (1864-1938) fundó en 1922 la *Keystone View Company* finalizando su andadura empresarial en 1969.

Por otro lado el pie de foto ilustrativo en algunas de ellas, tiene un enunciado ligeramente cómico que se aleja de lo meramente descriptivo, como es en el caso de la foto del búfalo (10692) «*El monarca de la llanura haciendo la ronda en su casa de nieve*», la escena de caza de Colorado (12264) «*El gato que nunca se despertó después de que hablase mi arma*», los cocodrilos de Palm Beach (13748) «*Primer paso en la industria de las carteras*» o la de los gusanos (14747) «*Una bandeja llena de gusanos retorciéndose, son los trabajadores silenciosos que visten a la nación Japonesa con seda*»

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS

Nº	Título	Fecha
172	Alpacas Perú	¿?
4306	White Coral	1898
4318	Seal rocks Santa Catalina, U.S.A.	1897
6320	The native african zebra, south africa	¿?
6949	Cobra full lengh, Ceylon	1905
9271	Starting for the Gold Fields on Norway Sleds, Haines. Alaska	1895
9766	Ostrich and Young, Matariyeh, Egypt	1899
9789	A baby of the desert, Egypt	1899
10072	A characteristic plowing scene, interior of Luzon P.I.	1906
10227	The cebu. Jamaica	1900
10512	Monarch of all I survey	1899
10692	Roaming «monarch of the plain» the buffalo in his snow-bund home, B.C. Canada	1903
12264	A cat that never awoke after my gun spoke- Incident of a wildcat hunt in colorado, U.S.A.	1903
13748	First step in pocket book industry, Aligators Palm Beach, Flo. U.S.A.	1904
14728	Butchering a porpoise whose flesh eaten raw is much relished by the japane- se, Japan	1904
14747	A tray full of squirming worms- The silent toilers who clothe the nation in silk, Japan	1904
15012	Flamingoes, Adelaide Australia	1908
15174	Old bruin entrapped Forestry, Fish and Game building. Louisiana Purchase Exposition St Louis Mo. U.S.A.	1905
15768	Floating whale station, Spitzbergen, Lapland	1907
15770	Laplanders milking the reindeer, Norway	1905
15902	Kangaroos in the zooligal Garden, Adelaide, Australia	1908
15909	Cassoway. Native birds of south Amarica in the zoological gardens at Mel- bourne, Australia	1908
15911	Hunianacoo a species of auchenia vieunna. Zoological Gardens, Merlbourne Australia	1908
16533	The King of beast in captivity-caged lions at close rango	1909



FIG. 6. Colección de fotografías estereográficas © MHAN.

Bibliografía

COE, Brian (1978): *Colour Photography. The first hundred years 1840-1940*, Londres: Ash & Grant.

GUERIN, Patrice (2011): *Histoire des projections lumineuses. Sauvegarder et faire connaître le patrimoine industriel français*. Disponible en [<http://diaprojection.unblog.fr/2011/11/27/histoire-de-l%E2%80%99entreprise-mazo/>] (consulta 2019-05-06)

MAZO, Elie Xavier (1910), *E. Mazo Catalogue n° 46 Fabrique d'appareils d'accessoires et de vues pour la Projection*. Montluçon: Grande imprimerie du Centre.

MONTIEL ÁLVAREZ, Teresa (2016): «Sergei Diághilev, la renovación del ballet». *ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades*, n.º 24, pp. 93-104.

RUBINSTEIN, Paul: *Yellowstone Stereoviews.com* (2002-2018). Disponible en [<https://www.yellowstonestereoviews.com/publishers/keystone.html>] (consulta 2019-07-25)

VV.AA. (1917): *Visual education through stereographs and lantern slides*, Meadville (PA) Keystone View Company.

VV.AA. (1920): *Visual Education Teacher's guide to Keystone «Primary Set»*, Meadville (PA). Keystone View Company.