

Señán estereoscopista

Señán, stereoscopic photographer

Antonio Jesús González

Fotoperiodista de Diario Córdoba e investigador en fotohistoria andaluza

RESUMEN

Durante el siglo XIX, la fotografía andaluza cuenta con numerosos referentes foráneos en el ámbito de la fotografía estereoscópica. Sin embargo, son pocos los autores locales conocidos que practicaron esta especialidad fotográfica. Rafael Señán González, uno de los grandes fotógrafos españoles de entre siglos, es uno de ellos, aunque su obra en 3D es una gran olvidada por la escasa difusión comercial que obtuvo y el temprano fallecimiento del autor.

Palabras clave: Fotografía estereoscópica, fotografía turística, Rafael Señán, Granada, Andalucía.

ABSTRACT

During the nineteenth century, Andalusian photography has numerous foreign references in the field of stereoscopic photography. However, few known local authors practiced this photographic specialty. Rafael Señán González, one of the great Spanish photographers of between centuries, is one of them, although his work in 3D is, to a large extent, forgotten due to the small amount of commercial diffusion that it obtained and the early death of the author.

Key words: Stereoscopic photography, tourist photography, Rafael Señán, Granada, Andalusia.

Antecedentes españoles

La historia de la estereoscopia corre de forma paralela a la evolución de la técnica fotográfica. Son numerosos los fotógrafos de todas las nacionalidades que, de forma temprana, adoptan este formato para realizar sus fotografías, desde vistas urbanas y monumentales, a retratos o tipos etnográficos. No obstante, en España y durante todo el siglo XIX, son muy pocos los profesionales locales conocidos que abrazan la estereoscopia para producir colecciones comerciales temáticas. Si obviamos el monumental archivo Laurent, en España la fotografía estereoscópica no alcanzó nunca durante el siglo XIX la popularidad que llegó a tener en otros países (Rivero, 2004-108). Casi hay que esperar a comienzos del siglo XX para encontrar a las dos grandes series españolas: la del empresario **Alberto Martín** y su *Turismo práctico* comercializada



FIG. 1. Rafael Señán González. N.º 50: *Paseos de la Alhambra*. Granada. Fachada de la galería Señán. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatinobromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viana, Córdoba.

desde 1910 y con cerca del millar de vistas 3D (Rivero, 2019) y, la aún más tardía, colección *Rellev* del editor José Codina, distribuida desde 1929 y con más de 2.500 fotografías (Rivero, 2019).

Un autor muy poco conocido dentro del panorama de la estereoscopia nacional es el fotógrafo **Rafael Señán González** (Ciudad Real 1868-Granada 1911). Rafael inicia su ca-

rrera profesional en la década de 1880 en Granada, donde, junto a la mismísima Alhambra, desarrollará una próspera carrera profesional ligada a la fotografía turística. Un originalísimo modelo fotográfico que lo convierte en uno de los fotógrafos profesionales españoles más singulares de todo el periodo de entre siglos.

La carrera profesional de Señán coincide con un segundo resurgir de la fotografía en 3D, que tiene su máximo exponente en las grandes compañías norteamericanas *Underwood and Underwood* y *Keystone*. Estas inundan el mercado con nuevas colecciones y series de una variedad temática desconocida hasta la fecha, que transforman a la fotografía estereoscópica en un auténtico medio de comunicación de masas. En estas ediciones, igualmente, podemos encontrar imágenes de la guerra hispano-norteamericana de Cuba, vistas de cualquier ciudad del mundo o la recreación de la vida y pasión de Cristo. Un boom de la estereoscopia comercial que también tiene en el mismo periodo su paralelismo en la fotografía amateur, donde un gran número de aficionados se decantan por las pequeñas cámaras 3D tipo *Richard*.

La fotografía turística

Pero nuestro protagonista, Señán, es más célebre por su faceta de retratista árabe, formato profesional que desarrolla junto a su socio **Rafael Garzón Rodríguez** (Granada 1863-1923), con el que abre la primera galería turística del país (GONZÁLEZ, 2017-33). Un singular estudio, donde la clásica galería decimonónica se transforma en una réplica mimética de un patio de la Alhambra. Allí, los dos Rafaelos ofrecían a los viajeros que arribaban al Castillo Rojo una oferta fotográfica sin igual, donde lo mismo podían comprar postales, álbumes fotográficos con copias a la albúmina en diferentes formatos, recargar sus cámaras, revelar sus placas o retratarse disfrazados cual Morayma o Boabdil en su galería patio árabe.

Garzón y Señán, ante el éxito de su negocio, deciden separarse en 1901 para crear cada uno su propio negocio turístico (GONZÁLEZ, 2009-27). Un estudio que no solo duplican en Granada, sino que también expanden a otras provincias como Córdoba y Sevilla, y que además es replicado por otros colegas como Linares, en Granada, Toledo o Sevilla; y Emilio Beauchy también en la capital hispalense. No obstante, son numerosos los pequeños estudios andaluces que copian su idea en sus galerías tradicionales, aunque estos de forma mucho más modesta con el sencillo uso de un forillo arabizante.

Este divorcio fotográfico lleva a Señán a producir su propia colección de vistas andaluzas en el primer lustro del siglo XX. Un extenso catálogo monumental que incluye, además de su clásico archivo de la ciudad de Granada, tomas de las localidades de Cádiz, Córdoba, Málaga, Ronda, Sevilla y Tánger. Un modelo que reproduce a escala andaluza el patrón de museo fotográfico de **Jean Laurent** (Garchizy 1816-Madrid 1887). Además, Rafael, al igual que el francés, trabaja la fotografía de tipos, la urbana, la monumental o las reproducciones de arte, e igualmente produce su trabajo en distintos formatos incluyendo de forma paralela la técnica estereoscópica. Asimismo, su sistema de catalogación imita el modelo de Jean, identificando en las mismas placas su autoría, la descripción de la fotografía y el número del catálogo de la casa granadina.

Un catálogo singular

Sin embargo, su creación 3D hoy es muy poco conocida, ya que sus fotografías estéreo, al contrario que sus postales, retratos o albúminas de formatos de hasta 50 x 60 cm, son muy raras de encontrar, tanto en archivos públicos como privados, así como en el mercado de coleccionistas. A pesar de ello, gracias a que su archivo de negativos se ha conservado casi de forma íntegra en las poco conocidas colecciones fotográficas del *Archivo Histórico del Palacio de Viana de Córdoba*, hemos rescatado su espectacular trabajo en tres dimensiones.

Este alberga algo más de 250 negativos 3D al gelatinobromuro de una colección que, originariamente, tuvo que ser impresionante y que hoy no tiene parangón con ningún otro archivo profesional conservado de este periodo en nuestro país. Aunque, si nos atenemos a la numeración de los negativos de Señán, el archivo debió de contar con casi 500 placas. Este trabajo lo fechamos en torno a los años 1901 y 1905¹, momento en el que Señán acaba de independizarse de Garzón y en el que aborda ampliar su archivo más allá de la ciudad de Granada con la realización de su propio museo fotográfico andaluz.

A pesar de ello, el grueso del catálogo estereoscópico está compuesto por fotografías de la ciudad de Granada y de otros pueblos de la provincia nazarí. Pero, también están representadas con distintas instantáneas las ciudades de Ronda, Madrid, Gibraltar o Tánger. Unas localizaciones que, excepto la capital, coinciden con gran parte del catálogo fotográfico de la casa Señán, en formato monoscópico. Sin embargo, Rafael, a diferencia de otros grandes fotógrafos del siglo XIX, no replica los mismos encuadres o temas, ya que utiliza su cámara estéreo al estilo de un moderno reportero gráfico o de un actual fotógrafo de viajes, dando rienda suelta a su mirada para retratar todo lo que le llama la atención y, muy especialmente, a la gente. Estas pueblan todas sus instantáneas, utilizándolas muy sabiamente para acentuar el efecto 3D en sus encuadres.

De hecho, su catálogo monoscópico se podría describir como arcaico, ya que este reproduce una visión más propia de un calotipista de la década de 1850, que de un fotógrafo plenamente formado en el gelatinobromuro. Sin embargo, en sus negativos en 3D consigue unas tomas fluidas y espontáneas. Es cierto que el pequeño formato de la cámara estereoscópica facilita su manejabilidad y permite un encuadre y un disparo más rápido. A pesar de ello, son muy pocos los autores profesionales españoles de ese periodo que consiguen sacudirse la rigidez visual de un flujo de trabajo anclado al trípode que consigue el fotógrafo granadino.

1 Anteriormente, los socios Garzón y Señán no produjeron, ni en común ni de forma independiente, ninguna colección estereoscópica.



FIG. 2. Rafael Señán González. N.º 116: *Danzas de Jitanos*. Granada. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatinobromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viana, Córdoba.

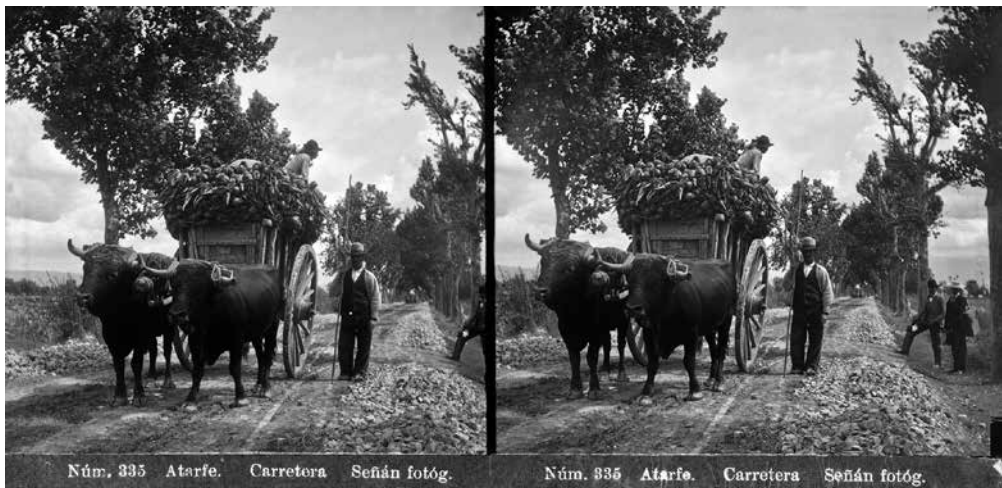


FIG. 3. Rafael Señán González. N.º 335: *Atarfe, carretera*. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatinobromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viana, Córdoba.

Un palacio lleno de vida

De su trabajo estéreo, nos parece muy interesante la revisión iconográfica que realiza del, por entonces ya mil veces fotografiado, palacio nazarí. La Alhambra estereoscópica de Señán revive como en ningún otro autor anterior. Por un lado, el ciudadrealeño recurre a un grupo de personajes ataviados a la morisca con los que da vida al palacio granadino. Un recurso hoy tópico, pero sin duda novedoso entonces y del que algunas vistas nos recuerdan en exceso a la única serie conocida similar de la compañía estadounidense Underwood and Underwood, editada en 1902.

Una segunda parte del reportaje del palacio granadino lo podemos calificar como más documental y casi humanista. En él, Señán retrata una Alhambra más real de lo que sería el monumento en los primeros años del siglo XX. Son instantáneas, en las que Rafael capta cierta decadencia del monumento poblado por visitantes, guías y personajes que pululan por los palacios nazaríes, en una estética a medio camino entre el recuerdo fotográfico de un turista y la espontaneidad de un moderno *streetphotographer*.

Alejándonos de la Alhambra, su estilo estereoscópico callejero se acentúa aún más. De hecho, en las tomas de otras localidades, da la sensación de que Señán utiliza la cámara



FIG. 4. Rafael Señán González. N.º 73: *Tocador de la Reina, Alhambra, Granada*. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatinobromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viana, Córdoba.

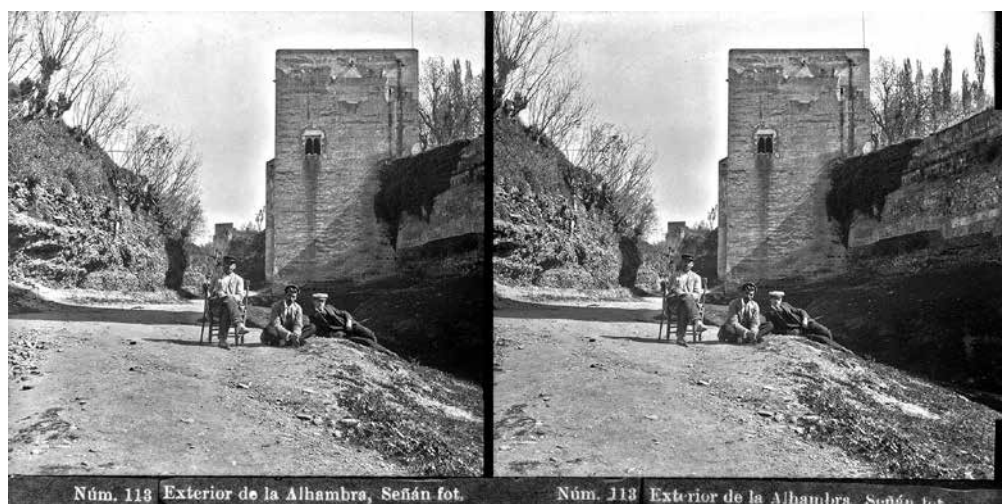


FIG. 5. Rafael Señán González. N.º 113: *Exterior de la Alhambra, Granada*. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatino bromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viana, Córdoba.



FIG. 6. Rafael Señán González. N.º 97: Plaza de la Audiencia, Granada. Circa 1905. Negativo de cristal al gelatinobromuro. Archivo Histórico del Palacio de Viano, Córdoba.

estereoscópica más como un antropólogo que como un retratista profesional. Se diría que es un viajero al que le sorprende todo, y utiliza su cámara para fotografiar desde una cabra en mitad de una avenida, a la algarabía callejera de una festiva calle de pueblo.

Sin duda, se trata de una amplia producción para la época y, especialmente, para Andalucía, sobre todo en esas pequeñas poblaciones granadinas, donde Rafael realiza sus primeras experiencias fotográficas. Aunque, en este análisis, sorprende la ausencia de algunas localidades importantes de la comunidad autónoma, tanto por su importancia comercial como histórico-monumental, y que, por el contrario, sí aparecen en su repertorio monoscópico: Sevilla, Córdoba y Cádiz. Por el contrario, es sorpresiva y testimonial la aparición de algunas tomas de Madrid, sin duda realizadas en algún viaje de negocios a la capital; o de Gibraltar, en este caso tras embarcar en Cádiz o Algeciras hacia Tánger, ciudad de aprovisionamiento de todo el vestuario y atrezo oriental de las galerías árabes de Señán.

El arcón de los negativos

Pero por qué una edición tan valiosa y de un autor tan comercial como Señán ha pasado desapercibida durante tanto tiempo. Sin duda, las causas que podemos enumerar son múltiples. La primera es empresarial, ya que el fotógrafo aborda esta serie en un momento de gran actividad profesional, porque acaba de independizarse de su anterior socio: Rafael Garzón. Pero además, Rafael se encuentra volcado en la apertura de un nuevo negocio en la ciudad de Córdoba, adonde se trasladan su esposa y sus hijas². Y por último y quizás más decisivo, se encuentra inmerso en la producción de una monumental colección de postales con su fondo andaluz. Un

2 Nicasia Aldanondo Aramburu (San Sebastián 1864-Córdoba 1947), se traslada a Córdoba en 1908 junto con sus dos hijas: María Señán Aldanondo (Granada 1894-Córdoba 1983) y Josefina Señán Aldanondo (Granada 1889-Córdoba 1967). En la ciudad de la Mezquita, Nicasia dirige fotográficamente el estudio familiar hasta el fallecimiento de su esposo, momento en que cierra el estudio granadino y continúa con la casa cordobesa, donde contará con la colaboración de su hija María, quien mantendrá la casa Señán como galería fotográfica árabe hasta la década de 1940.

formato en plena expansión a principios del siglo XX y mucho más popular, por su bajo coste, que una edición estereoscópica. Todas estas circunstancias, creemos que retrasan la comercialización masiva de su archivo fotográfico en tres dimensiones, produciendo solo una pequeña parte de su colección, circunscrita esta, especialmente, a las tomas más comerciales de la ciudad de Granada y de la Alhambra y que debido a su prematuro fallecimiento en 1911 solo llega a producir una modesta edición de las mismas³.

A pesar de ello, hoy contamos con la suerte de conservar el 80% del archivo de negativos de Señán. Un legado que ha llegado a nuestros días casi de forma íntegra gracias al interés de los sucesores de Rafael y a sus actuales depositarios el Archivo Histórico del Palacio de Viana de Córdoba.

Bibliografía

FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio (2004): *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga : Miramar.

- (2019): *La aventura estereoscópica del editor Alberto Martín*. Málaga. Consulta 2019.08.02. <https://cfrivero.blog/2019/07/08/la-aventura-estereoscopica-del-editor-alberto-martin/>
- (2019): *José Codina y la colección Rellev*. Málaga. Consulta 2019.08.02. <https://cfrivero.blog/2019/07/12/jose-codina-y-la-coleccion-rellev/>

GONZÁLEZ PÉREZ, Antonio J. (2017): *Los Garzón, califas de la fotografía andaluza*. Córdoba: Archivo Municipal de Córdoba.

- (2009): *Postales Andaluzas, Rafael Señán y la fotografía turística*. Córdoba: Fundación Cajasur.

VV.AA. (2011): *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*. Madrid. Fundación Mapfre.

3 Tras su fallecimiento, su esposa Nicasia y su hija María nunca volvieron a reeditar las series estereoscópicas Señán.