

Negativos estereoscópicos de la casa Laurent

Stereoscopic negatives from the Laurent company

Carlos Teixidor Cadenas

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura y Deporte

RESUMEN

La casa Laurent, de Madrid, realizó y comercializó fotografías estereoscópicas en el siglo XIX. Sus negativos originales fueron tomados entre los años 1857 y 1882. En la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España se conservan más de 1000 negativos estereoscópicos de vidrio al colodión, del formato 13 x 18 centímetros. Son vistas de ciudades y monumentos de España y Portugal. Los principales autores de estas imágenes fueron: Juan Laurent, Julio Ainaud (desde Murcia a Barcelona), Luis Perrochón (en Salamanca y Cádiz) y Alfonso Roswag, yerno de Laurent.

Palabras clave: J. Laurent, J. Ainaud, L. Perrochón, A. Roswag, negativos estereoscópicos, vidrio al colodión, Madrid, siglo XIX, fotografía histórica, vistas de España, vistas de Portugal.

ABSTRACT

The Laurent company, in Madrid, produced stereoscopic photographs in the 19th century. Its original negatives were taken between 1857 and 1882. The Institute of Cultural Heritage of Spain preserves more than 1000 stereoscopic glass plate collodion negatives (in a 13 x 18 cm format), mostly views of cities and monuments of Spain and Portugal. The main authors of these images were Juan Laurent, Julio Ainaud (from Murcia to Barcelona), Luis Perrochon (in Salamanca and Cádiz) and Alfonso Roswag, son-in-law of Laurent.

Keywords: J. Laurent, J. Ainaud, L. Perrochon, A. Roswag, stereoscopic negatives, wet collodion plates, Madrid, 19th century, historical photography, views of Spain, views of Portugal.

En el año 1856, el fotógrafo Laurent abrió en Madrid su galería para retratos, en el número 39 de la céntrica Carrera de San Jerónimo, cerca del Congreso de los Diputados. Seguidamente tomó vistas fuera del estudio fotográfico. Así pronto le llegó el éxito, vendiendo copias de retratos de personalidades y vistas panorámicas de Madrid y alrededores.

Sus primeras vistas estereoscópicas conservadas son del año 1857. Por ejemplo, en Internet, en el sitio Todocolección, en 2016 se vendió una tarjeta estereoscópica del «Palacio de la Exposición», fechada en 1857¹. Es una vista exterior del pabellón principal de la Exposición de

¹ www.todocoleccion.net (Se puede acceder a la imagen buscando «Laurent 1857» en «Orientaprecios», la guía de lotes vendidos). Enlace directo: <https://www.todocoleccion.net/fotografia-antigua-estereoscopicas/albumina-pala>

Agricultura celebrada en la montaña del Príncipe Pío, de Madrid. La tarjeta es de fondo blanco con líneas negras, y acreditación impresa «J. LAURENT FOT^o. MADRID.» La imagen es una copia en papel a la albúmina, a partir de negativo de vidrio al colodión.

En la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), en la Ciudad Universitaria de Madrid, se conservan más de 1000 negativos estereoscópicos del siglo XIX, de la antigua casa Laurent. Son negativos originales de vidrio al colodión húmedo, del formato 13 x 18 centímetros. Todos ellos fueron digitalizados en alta calidad, a partir del año 2010. En Internet pueden visualizarse y descargarse, a través de la página del catálogo de la fototeca del IPCE, aunque convertidos en positivos digitales, con calidad limitada. Estas imágenes «jpg» pueden publicarse libremente citando la procedencia².

Cerca de 12 000 negativos «de Laurent» (de J. Laurent, y J. Laurent y Compañía) se conservan en el IPCE, envueltos en sobres de papel de pH neutro. Redondeando, podemos decir que un 9% de estos negativos son estereoscópicos. La mayoría de ellos están inventariados entre los números modernos VN-17006 («BARCELONA.-1265.-Patio de la Audiencia») y VN-18012 («SAN SEBASTIÁN.-1536.-Vista general»). Otro bloque importante se localiza entre los códigos VN-18200 y VN-18238. Y, además, otras placas estereoscópicas se encuentran inventariadas con números dispersos³.

Durante 25 años la casa Laurent estuvo tomando vistas estereoscópicas por casi toda la península Ibérica. Al menos, desde septiembre de 1857, en la Exposición de Agricultura de Madrid. Y las últimas vistas pudieron ser las obtenidas en Jaén, entre los años 1880 y 1882. Los catálogos de Laurent registraron series muy destacadas, como las «Fotografías instantáneas de la Marina Española, hechas a bordo de varios buques» (Laurent, 1863: 22), en la bahía de Alicante, en junio de 1862.

Las vistas estereoscópicas de Portugal han sido fechadas exclusivamente en el año 1869. Entonces los gobernantes españoles buscaban un nuevo rey, en la familia real portuguesa, después del destronamiento de Isabel II (Araújo, 2010: 90). Se han conservado 78 negativos estereoscópicos de Portugal, con vistas principalmente de Lisboa, Batalha, Tomar, Coímbra, Oporto, Setúbal y Évora. Las fotografías estereoscópicas de Portugal fueron relacionadas en el catálogo de Laurent del año 1879, primera edición (J. Laurent y Compañía, 1879: 179-190 y 257). De Lisboa se ofertaban 19 vistas (con encuadres diferentes) y 14 de Batalha. En la Fototeca del IPCE se conservan 14 negativos estereoscópicos de Lisboa y 19 de Batalha (incluyendo segundas tomas de un mismo encuadre, que se realizaban como «reservas», por si se rompía o deterioraba la primera placa).

La autoría de las vistas estereoscópicas se atribuye en función de la campaña fotográfica y los lugares visitados. En el caso de Portugal, hay que considerar que los 78 negativos estereoscópicos fueron tomados por el propio J. Laurent (Jean o Juan Laurent), con el apoyo de

cio-exposicion-1857-principe-pio-exposicion-agricultura-fot-j-laurent-madrid~x61903440 [Consultado el 18 de octubre de 2019].

- 2 Además, pueden solicitarse las correspondientes fotografías en alta calidad, TIF. En ese caso hay que pagar el precio público de 21 euros por cada imagen, excepto museos nacionales.
- 3 Ejemplos. Negativos de Jaén, de vidrio al gelatino-bromuro: VN-14369, VN-14370, VN-14801, VN-14928 y VN-15421. Negativos de Lisboa, de vidrio al colodión: VN-40998 y VN-41068. También existen algunas falsas o aparentes estereoscópicas, que en realidad son negativos de 18 x 24 cm, para obtener dos copias idénticas en formato tarjeta álbum, como el VN-30948, del Monasterio de Montserrat. O el caso de algún negativo estereoscópico duplicado en vidrio al gelatino-bromuro, como el VN-15423, de Zaragoza.

dos ayudantes. En ese viaje, del año 1869, transportó su característico carruaje-laboratorio para preparar y revelar las placas. El coche laboratorio se distingue en varias vistas de Lisboa y en el exterior del monasterio de Batalha. Por ejemplo, ante la torre de Belem, en el negativo titulado: «LISBONNE.-806.-Tour de Belem» (Teixidor, 2019: 52-53), con número de inventario moderno VN-17829.

Julio Ainaud fue el principal enviado, comisionado o representante de Laurent. Entre los años 1870 y 1872 fue el autor de todas las fotografías estereoscópicas tomadas en diversas provincias mediterráneas, desde Murcia a Barcelona. Ainaud produjo muchas fotografías para la casa Laurent (Díaz, 2016: 84), aunque su nombre fue ocultado al trabajar por encargo. En realidad se acreditaba la propiedad comercial de las imágenes y no la autoría. Pero el nombre de Ainaud puede encontrarse en la prensa de esos años, pues diversos diarios de Valencia y Tarragona publicaron crónicas sobre su trabajo para Laurent⁴.

En algunos otros viajes, la empresa J. Laurent y Compañía envió a su operador Luis Perrochón. En la ciudad de Salamanca, en el verano de 1878, Perrochón obtuvo numerosas fotografías de los principales monumentos (Miguel, 2019: 233). Se han conservado 61 negativos estereoscópicos de Salamanca, en cuyos bordes leemos casi siempre antiguos números topográficos de la serie «T».⁵ Al año siguiente, trabajó en la provincia de Cádiz⁶.

Alfonso Roswag, el yerno de Laurent, también pudo tomar parte de las fotografías estereoscópicas. Roswag trabajó a la sombra de Laurent, como su ayudante o colaborador más cercano. Fue el autor de la guía turística incluida en la segunda edición del catálogo Laurent de 1879, que se tituló: «Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique par A. Roswag». También escribió la introducción, firmando «A. R. / Madrid, Octobre 1879» (Roswag, 1879: VIII). En este libro se añadió un suplemento con la relación de los títulos de las últimas vistas tomadas en la provincia de Cádiz (Roswag, 1879: 259-265)⁷.

Seguidamente se reproducen y comentan varias placas estereoscópicas de la casa Laurent.

- 4 *El Tarraconense*, 1 de noviembre de 1871, p. 2: «Hemos tenido ocasión de ver algunas de las admirables fotografías sacadas por el señor Ainaud, representante de la casa Laurent, de Madrid. (...) y entre ellas hay varias vistas de las ruinas de Sagunto, de los claustros de Poblet, de las montañas de Monserrat (sic), de la Catedral de Murcia y varios paisajes de Elche y Orihuela, y todas ellas prueban que el señor Ainaud, sobre ser un excelente fotógrafo, es un verdadero artista. Actualmente está reproduciendo los monumentos de esta ciudad y sus cercanías, que no dudamos figurarán en primer término en la ya riquísima y abundante colección publicada por la citada casa Laurent».
- 5 Deben atribuirse a Perrochón todas las fotografías estereoscópicas de Salamanca almacenadas en el armario «T», iniciado hacia el año 1876. En cambio, son más antiguas las placas con numeración topográfica de la serie «S». Ejemplos de negativos de Salamanca, de Perrochón, año 1878: VN-17761, con rótulo «SALAMANCA.-T 175.-Sepulcro del obispo Anaya [Catedral vieja]»; o el VN-17176, «SALAMANCA.-1898.-Patio de la Gobernación», topográfico T 132. Por el contrario, debemos atribuir al propio Laurent el negativo VN-17864, «SALAMANCA.-478.-Puente sobre el Tormes», de la campaña Obras Públicas de España, año 1867, número topográfico antiguo S 364.
- 6 En la ciudad de Cádiz y en su provincia, Perrochón obtuvo negativos estereoscópicos en el año 1879. Al igual que los de Salamanca, se distinguen porque tienen números topográficos de la serie «T». Se han conservado 72 negativos estereoscópicos, de los cuales 69 podemos atribuirlos a Perrochón, y tres a Laurent: 1º/ «CÁDIZ.-528.-Faro de Chipiona», VN-17235, topográficos antiguos S 379, y 4024. 2º/ «CÁDIZ.-1439.-Plaza del pueblo», VN-17258, S 573. 3º/ «CÁDIZ.-1440.-La catedral», VN-17841, S 570.
- 7 En la clasificación metódica de las fotografías, la existencia de vistas estereoscópicas se indicaba con un asterisco (*) precediendo al número de inventario de Laurent. Ejemplo: «GIBRALTAR *2095 Vue prise de la Línea» (Roswag, 1879: 265). Su correspondiente imagen fue tomada en 1879 por Luis Perrochón, conservándose dos negativos de vidrio. La placa VN-17360 tiene el rótulo: «GIBRALTAR.-2095.-Vista tomada desde la Línea», con número topográfico antiguo «T 183».

BILBAO.-S 905.-Grupo de vizcaínos

El negativo estereoscópico con número de inventario moderno VN-17379, de la Fototeca del IPCE, es del procedimiento de vidrio al colodión húmedo. Su formato nominal es de 13 x 18 centímetros, aunque las medidas exactas son 12 x 17,8 cm. Fue tomado por J. Laurent en el año 1865, recorriendo la línea ferroviaria de Castejón a Bilbao, de la Compañía del Ferrocarril de Tudela a Bilbao. Estos trabajadores vascos se han identificado como vizcaínos, que seguramente tomaban bebida y comida en la cantina de una estación ferroviaria secundaria. El lugar podría situarse en el trayecto entre Izarra (y la cascada de Gujuli, en la provincia de Álava) y el comienzo de la provincia de Vizcaya, en dirección a Bilbao.

Este negativo es único. Laurent no realizó otra toma en gran formato, de encuadre similar, como era lo habitual. La imagen fue inventariada con su número topográfico de la serie «S». Así, en el rótulo de papel pegado al negativo, podemos leer: «BILBAO.-S 905». Este número había sido previamente manuscrito en el lado de la capa de colodión (y por eso aparece invertido lateralmente), en el borde superior. También encontramos otro número tachado, el «3183», de una serie que aparece en otros negativos estereoscópicos del mismo reportaje ferroviario. Por ejemplo, en el negativo VN-17173, con rótulo «MIRANDA A BILBAO.-178.-Cascada de Cujulí» (sic), número topográfico antiguo «S 904» y número tachado «3182», que se identificó caligráficamente como «Cascada de Gujuli», aunque también se distingue el puente o viaducto del ferrocarril.

Otra característica de la fotografía estereoscópica «S 905» es que sus dos imágenes no fueron tomadas al mismo tiempo, sino sucesivamente, pues algunos personajes se movieron ligeramente entre una y otra toma. Pero el resultado final es muy bueno, aparentando una escena espontánea, cuando en realidad estuvieron posando inmóviles.



FIG. 1. Negativo de Laurent «BILBAO.-S 905.-Grupo de vizcaínos», año 1865 (IPCE: Fototeca, VN-17379).

COIMBRA.-858.-L'Université

Se trata del negativo VN-17016, de vidrio al colodión, tomado en el año 1869 por el propio Laurent, en su campaña de Portugal. El campus histórico de la Universidad de Coímbra fue fotografiado por Laurent en tres formatos. Gracias al reloj de la torre, podemos comprobar que a las 10,35 h de la mañana obtuvo un primer negativo panorámico, en el gigantesco formato 27 x 60 centímetros (VN-09506, C-859). A las 11,25 h realizó un negativo estándar de 27 x 36 cm (VN-06652, C-858). Y, por último, a las 12,15 horas, empezó a tomar un par estereoscópico, en placa de 13 x 18 cm.

El negativo estereoscópico conservado (VN-17016, C-858) es muy interesante, pues fue realizado en dos tiempos. El reloj de la torre permite certificar que la imagen izquierda se realizó a las 12,15 horas, mientras que la imagen derecha a las 12,17 o 12,18 horas. En ese intervalo de 2 o 3 minutos, Laurent desplazó la cámara lateralmente, para aumentar el efecto tridimensional. También comprobamos que cambian de posición las personas situadas a lo lejos.

La placa de vidrio, que es del formato nominal 13 x 18 cm, mide exactamente 11,8 x 17,8 cm. La mayoría de los negativos de la casa Laurent varían dimensionalmente unos milímetros, respecto al formato conocido. A veces, como en este caso, la placa de vidrio parece haber sido obtenida tras cortar por la mitad una placa de 18 x 24 cm, para conseguir dos placas de aproximadamente 12 x 18 cm. En este negativo de Coímbra vemos que el lado superior presenta un corte irregular.

Laurent viajó a Portugal a comienzos de marzo de 1869 (Araújo, 2019: 91). Llegó a Lisboa, procedente de Madrid, en tren. Durante unos tres meses estuvo obteniendo vistas en Lisboa y otras ciudades, como Coímbra y Oporto. También retrató a diferentes miembros de la familia real portuguesa, como el rey Luis I, y el antiguo rey consorte Fernando II.



FIG. 2. Negativo de Laurent «COIMBRA.-858.-L'Université», año 1869 (IPCE: Fototeca, VN-17016).



FIG. 3. Negativo de Ainaud «BARCELONA.-1292.-Torres de la Plaza nueva», año 1872 (IPCE: Fototeca, VN-17035).

BARCELONA.-1292.-Torres de la Plaza nueva

Se ha conservado el negativo estereoscópico VN-17035, de vidrio al colodión, realizado por Julio Ainaud en el año 1872. Además se ha conservado otro negativo grande (VN-00591), del formato 27 x 36 cm, de encuadre vertical, cuyo título ya fue referenciado en el catálogo de J. Laurent publicado en 1872 (Laurent, 1872: 158).

Observando estas imágenes de la Plaza Nueva, a la izquierda podemos leer el cartel sobre la entrada de una tienda que dice: «Nº 14. Marmolista. Nº 14». En el exterior también vemos dos modelos de lápidas para nichos de cementerios. Y en el muro de piedra, de la torre izquierda, hay una especie de vitrina para situar publicidad y avisos. Se titula «Anunciador público», distinguiéndose un texto dirigido a las barcelonesas promocionando «hilo puro».

En la actualidad ha cambiado parte del entorno de la Plaza Nueva (plaça Nova), pues se derribaron inmuebles próximos a la torre izquierda, tras la Guerra Civil, a partir de 1941. Por el contrario, se mantiene la fachada de la derecha, del Palacio Episcopal o Palacio del Obispo. Las dos torres son restos de una puerta de la muralla romana.

El negativo original mide 11,8 x 17,9 cm. Las dos imágenes fueron tomadas sucesivamente, pues en la parte central se ven «fantasmas» de personas en lugares diferentes. Este movimiento produce una cierta perturbación al mirar un positivo con un visor estereoscópico. En la Fototeca del IPCE se conserva la correspondiente tarjeta estereoscópica (copia a la albúmina montada sobre una cartulina azul), con la acreditación impresa de J. Laurent.

Ainaud utilizó un laboratorio fotográfico portátil sobre mesa de tijera, para preparar y revelar las placas de vidrio al colodión húmedo. Es significativa la ausencia del singular carruaje-laboratorio de Laurent en las vistas de Cataluña. Probablemente, Laurent nunca obtuvo fotografías

en Cataluña. Las vistas catalanas comercializadas por Laurent fueron principalmente obra de José Martínez Sánchez (en 1867) y de Julio Ainaud. Todos los negativos estereoscópicos conservados deben atribuirse a Ainaud. Son vistas de las provincias de Tarragona y Barcelona.

BURGOS.-1560.-La Plaza mayor

El negativo estereoscópico VN-17082 es también de vidrio al colodión. Debió ser tomado hacia el año 1872, por J. Laurent. A diferencia de los ejemplos anteriores, las dos imágenes fueron realizadas al mismo tiempo, pues los personajes y los animales están exactamente en la misma posición. El mercado de la Plaza Mayor se contempla sin distorsiones.

Al menos dos veces Laurent viajó a la ciudad de Burgos con su carruaje-laboratorio fotográfico. En vistas estereoscópicas de la Puerta de la Pellejería, de la catedral de Burgos, se distingue el coche laboratorio. Así ocurre en los negativos VN-17529 y VN-17964, que corresponden a dos viajes distintos, que tuvieron lugar por los años 1865 y 1872. Igualmente, pero más cerca, vemos el carruaje en la espectacular vista de la Puerta de la Coronería VN-17963. El que aparezca el laboratorio es una especie de certificado de la autoría de Laurent, al menos hasta el año 1873.

La Plaza Mayor de Burgos seguía utilizándose como mercado cuando fue fotografiada y difundida por Laurent. En cambio, las plazas mayores de Madrid y Salamanca fueron transformadas en jardines. En la estereoscópica VN-17175, de la Plaza Mayor de Salamanca en el verano de 1878, vemos una frondosa arboleda, según vista tomada por Luis Perrochón, para la casa Laurent.

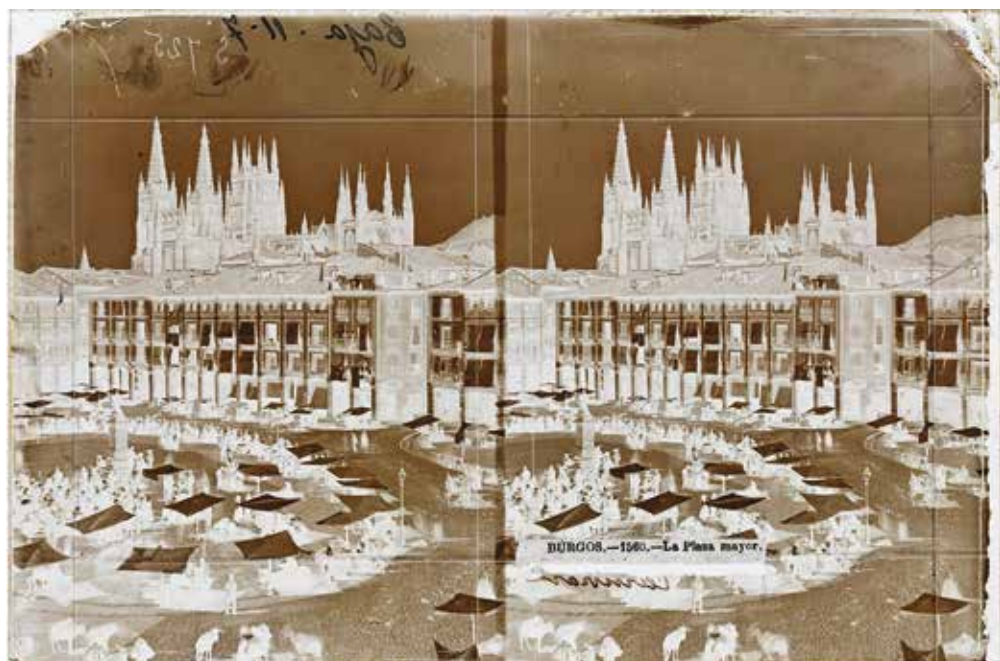


FIG. 4. Negativo de Laurent «BURGOS.-1560.-La Plaza mayor», hacia 1872 (IPCE: Fototeca, VN-17082).



FIG. 5. Negativo de Laurent / Roswag «ZARAGOZA.-407ter.-La torre nueva, ó inclinada», hacia 1876 (IPCE: Fototeca, VN-17342).

ZARAGOZA.-407ter.-La torre nueva, ó inclinada

Esta versión corresponde al negativo estereoscópico VN-17342, de vidrio al colodión, tomado hacia el año 1876 por el equipo de Laurent. Podría tratarse de una vista realizada por Roswag, o por el propio Laurent. No está clara la autoría, pero en este viaje a Zaragoza se empleó el típico carruaje-laboratorio de Laurent, ya rotulado con el nombre «J. Laurent y Cía.».

En los bordes del negativo se puede leer la inscripción «T 68». En el archivo de Laurent este negativo fue guardado en el nuevo armario «T», después de completarse el armario «S». Por tanto, todas las fotografías estereoscópicas señaladas con la letra «T» son más modernas, realizadas entre los años 1876 y 1882. Por otra parte, en el rótulo se indica que es la tercera versión del número 407. Pertenece al último viaje a Zaragoza de los fotógrafos de la casa Laurent. Una primera vista 407, no estereoscópica, de la Torre Nueva había sido obtenida por Martínez Sánchez en 1867. En cambio, todos los negativos estereoscópicos de la torre son de la serie «T».

La Torre Nueva de Zaragoza estaba considerada como la más bella torre mudéjar y era la más famosa torre inclinada española. Sin embargo, fue derribada entre los años 1892 y 1893, alegando falsamente su ruina. Había sido construida a partir del año 1504, como torre civil, para señalar la hora con su reloj y campanas. Cuando fue fotografiada por la casa Laurent alcanzaba cerca de 80 metros de altura y estaba coronada con un triple chapitel. Su inclinación era de unos tres metros, respecto a la vertical.

ZARAGOZA.-1699.-Torre de San Gil

Este último negativo estereoscópico seleccionado también es de vidrio al colodión, con número de inventario moderno VN-17067. Fue realizado en la misma campaña fotográfica que el anterior, hacia el año 1876. Su número topográfico antiguo era «T 67», tal como aparece



FIG. 6. Negativo y positivo de Laurent / Roswag «ZARAGOZA.-1699.-Torre de San Gil», hacia 1876 (IPCE: Fototeca, VN-17067 + JC-1996-L).

escrito en los bordes laterales del lado de la capa de colodión. Es del formato nominal 13 x 18 centímetros, midiendo prácticamente esas dimensiones, a falta de unas décimas de milímetro.

El rótulo del título fue pegado en el lado derecho, al pie de la imagen derecha del par. Pero una vez positivada la imagen, en papel a la albúmina, se cortaron e intercambiaron las imágenes, como puede verse en la tarjeta estereoscópica, para dar en este caso la correcta sensación de relieve. En cambio, la casa Laurent colocaba el rótulo a la izquierda cuando el positivo podía dejarse sin cortar ni intercambiar.

La tarjeta estereoscópica fue comercializada en época de J. Laurent y Compañía, cuando la sucursal parisina se encontraba en la Rue Richelieu 90, hacia el año 1879. En esa tienda disponían de álbumes muestrarios y se vendían copias positivas de las fotografías de España y Portugal propiedad de la casa Laurent madrileña.

Referencias bibliográficas

- ARAÚJO, Nuno Borges de (2010): «A singular viagem do fotógrafo Jean Laurent a Portugal, em 1869», *CEM - Cultura, Espaço & Memória*. 1, 87-108.
- (2019): «A viagem do fotógrafo Jean Laurent a Portugal, em 1869. / El viaje del fotógrafo Jean Laurent a Portugal en 1869», en catálogo de la exposición *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la Historia*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 80-125.
- DÍAZ FRANCÉS, Maite (2016): *J. Laurent 1816-1886. Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- J. LAURENT Y COMPAÑÍA (1879): *Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire à travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue*, Madrid: J. Laurent y Cía.
- LAURENT, J. (1863): *Catálogo de las fotografías que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Sermos. [Serenísimos] Infantes de España. Celebridades contemporáneas. Trajes y costumbres nacionales. Vistas estereoscópicas de España y de Tetuán. Obras artísticas*, Madrid: J. Laurent.
- (1872): *Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue des chefs-d'oeuvre de peinture ancienne et moderne, de sculpture, ciselure, d'ornementation, etc., photographiés sur les originaux mêmes des musées d'Espagne et du Portugal. Armures, antiquités, spécimens d'architecture, d'archéologie, vues et monuments, coutumes. Collection comprenant plus de 3,000 planches des musées du Prado, du Fomento, de l'Académie de Saint-Ferdinand, et de la Real Armeria, ainsi que des oeuvres remarquables des musées de l'Escorial, Valladolid, Séville, Valence, Tarragone, Lisbonne, des principales cathédrales et de plusieurs collections particulières*, París: J. Laurent.
- MIGUEL ARROYO, Carolina (2019): «Proyecto Laurent. La fotografía de un pionero en los museos españoles», en catálogo de la exposición *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la Historia*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 226-235.
- ROSWAG, Alfonso (1879): *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique*, Madrid: J. Laurent y Cía.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos (2008): «Fotografías de Sevilla, años 1857-1880, por Juan Laurent», en Carlos TEIXIDOR (comp.), *Sevilla artística y monumental. 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*. Madrid: Fundación Mapfre y Ministerio de Cultura, 20-45.
- (2019): «Los negativos de Laurent», en catálogo de la exposición *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la Historia*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 48-63.