

Atractiva perspectiva de un buen hacer

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA PARÍS

Organista titular del monasterio de Leyre
Vicepresidente de ANAO (Asociación Navarra de Amigos del Órgano)



RIBAS TALÉNS, Ignacio

*Callada belleza. Sonatas para órgano
del turolense Rafael Anglés
(1730-1816)*

Volumen XVIII de la colección
Órganos históricos en Aragón

Zaragoza,
Intitución Fernando el Católico, 2019
ISBN 978-84-9911-562-7

El contenido del libreto que acompaña a este CD, en cuidada colección, se estructura en cinco partes: presentación; biografía de Rafael Anglés; comentarios acerca de la historia y las características del órgano, así como de las escuelas de organería que lo han concebido; biografía del intérprete y, por último, la relación de obras incluidas en el soporte de CD. El primer artículo es un estudio de diez páginas, firmado por Ignacio Ribas, que trata sobre la biografía de Anglés y sobre el manuscrito del que proceden las sonatas grabadas. Tras él encontramos otro acerca del órgano en el que se ha realizado la grabación y sobre la escuela de organería que lo concibió; lo firma Jesús Gonzalo y cuenta con una extensión de doce páginas. Le siguen la biografía profesional del intérprete y el listado de sonatas grabadas, con su correspondiente pista de audio. Todos los

artículos presentan, como suele ser habitual en esta colección, diversas fotografías, incluidas las de las sesiones de grabación, mostrando el lado humano de un trabajo laborioso. Advertimos que la lista de piezas grabadas está integrada por dieciséis sonatas, ofrecidas en un orden diferente al del manuscrito, posiblemente en función de las registraciones utilizadas, procurando una audición más atractiva (por supuesto, para quien decida seguir el orden propuesto en el CD). La duración total de la música grabada es de sesenta y cinco minutos.

Es bien sabido que la música del clasicismo se fundamenta en el equilibrio y la regularidad, tanto en sus estructuras rítmicas como armónicas y melódicas. Tales requisitos producen siempre en mí la sensación, seguramente engañosa, de una vida sosegada y ordenada por parte de los compositores que cultivan esta estética. En el caso de Rafael Anglés, esta sensación se acentúa al saber que fue un músico respetado, apreciado en vida y además longevo en edad, y que realizó su labor en una de las principales organistías de España, la de la catedral de Valencia. La sensación de sosiego y equilibrio aumenta al escuchar este trabajo discográfico, donde la música se ve interpretada de manera sobria, elegante y equilibrada, distribuyendo sabiamente las posibilidades tímbricas del órgano sobre el que se asienta. En unos tiempos en los que tantos intérpretes buscan llamar la atención

con planteamientos originales, e incluso extravagantes, Ignacio Ribas se ha situado en un plano de absoluto respeto por la obra del autor y ha puesto a su servicio su saber hacer como organista en todos los aspectos interpretativos de esta música, incluido el de la registración.

El valor de este trabajo discográfico me parece significativo observado desde diferentes puntos de vista, pero quiero destacar el hecho de que no son frecuentes grabaciones sobre este tipo de repertorio. La sombra de diversos autores europeos, alemanes o franceses, principalmente, es muy alargada, y no nos permite mirar y tratar nuestra propia historia musical con luz propia y bajo sus propios parámetros, lo que hace que a menudo no la valoremos como merece. Este hecho provoca, por extensión, que no comprendamos suficientemente el contexto que motivó la construcción de estos órganos: un clasicismo que, aun bebiendo de fuentes musicales europeas, procede de una tradición y una lectura estética españolas, con la trayectoria propia y diferenciada del arte de la organería llamada ibérica. Afortunadamente, el conocimiento y la valoración de todo este patrimonio van recuperándose progresivamente gracias a iniciativas como, entre otras, este trabajo, relacionadas con la investigación y la posterior difusión del patrimonio sacado a la luz por diversos musicólogos, estudiosos y organistas.

Hay otras cuestiones que me gustaría resaltar porque opino que son de notable importancia para una buena difusión del patrimonio musical: por ejemplo, la dirección artística de una colección como Órganos históricos de Aragón, en general, y del volumen *Callada belleza* en particular. Se necesita una persona, o un equipo en su caso, que sea profundo conocedor del patrimonio organístico aragonés y también de los rasgos que caracterizan a los diversos organistas en activo capaces de abordar un determinado repertorio. En este sentido, la solidez de este trabajo me parece encomiable por lo bien hilados que están los principales aspectos del mismo, imprescindibles para situarnos adecuadamente en un contexto y época determinados. En primer lugar, el intérprete, Ignacio Ribas, un profesional con experiencia, maestría y respeto por la música que interpreta; en segundo, el órgano escogido, exponente perfecto de la organería asociada con la estética musical del Clasicismo en España; y en tercer lugar, los comentarios que nos informan tanto sobre la música como sobre el contexto de organeros y talleres de organería que se movían en el ámbito

geográfico turolense, zona de paso entre Navarra, Zaragoza y Valencia.

Recomiendo a todo aquel oyente interesado en el disco que lea los comentarios de Jesús Gonzalo y de Ignacio Ribas antes de escucharlo, o si quiere tras una primera escucha; pero que los lea, ya que todo lo que suena cobra entonces una perspectiva aún más rica. Al menos, eso me ha sucedido a mí: una atractiva perspectiva de un buen hacer.

CONTENIDO

- 01 Sonata 18 (La M / Allegro).
- 02 Sonata 26 (Fa# m / Adagio).
- 03 Sonata 2 (Re M / Allegretto).
- 04 Sonata 1 (Sol M / Allegro).
- 05 Sonata 23 (Sol M / Allegro).
- 06 Sonata 39 (Mi m / Adagio).
- 07 Sonata 29 (Sol M / Allegro).
- 08 Sonata 15 (Fa M / Allegro).
- 09 Sonata 33 (Do m / Adagio).
- 10 Sonata 36 (Fa M / Poco allegro).
- 11 Sonata 27 (Sib M / Allegro).
- 12 Sonata 38 (Sol m / Andante).
- 13 Sonata 6 (Re M / Presto).
- 14 Sonata 30 (Mib M / Allegretto).
- 15 Sonata 24 (Do m / Allegro).
- 16 Sonata 40 (Mib M / Presto).