

Órganos, organistas y organeros del Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia: nuevas aportaciones documentales para su estudio (1603-1647)

MIREYA ROYO CONESA

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-4855-6406>

Resumen: Este artículo constituye el primer estudio realizado con la totalidad de la documentación de archivo de los órganos y organeros del Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, fundado por Juan de Ribera (1532-1611) durante la primera mitad de siglo XVII. Los estudios precedentes, realizados por Joaquín Piedra y José Climent, no abordaron el tema en profundidad ni en su totalidad, dejando en completo desconocimiento la fabricación del órgano menor del coro por parte de Claudio Girón, así como la de los realejos, uno de ellos portátil, que se situarían en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua. También quedarán reflejados por primera vez, los datos referentes al mantenimiento de los órganos hasta 1647, así como novedades en torno a los organistas de este periodo en el Colegio.

Palabras clave: Patriarca, organeros, Bordons, Girón, Merino, Çabater, Sotera, Mons, Valentí.

Abstract: This article constitutes the first study carried out with all the archival documentation of the organs and organ-makers of the Corpus Christi Seminary College of Valencia, founded by Juan de Ribera (1532-1611), during the first half of the 17th century. Previous studies carried out by Joaquín Piedra and José Climent, did not address it in depth or in its entirety, leaving in complete ignorance the production of, neither the smaller organ of the choir by Claudio Girón, nor the *realejos*, one of which was portable, placed in the chapel of Our Lady of Antigua. There will also be presented for the first time, data concerning the maintenance of the organs until 1647, as well as news about the organists of this period in the College.

Keywords: Patriarch, organ-builders, Bordons, Girón, Merino, Çabater, Sotera, Mons, Valentí.

El Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, conocido como el Colegio del Patriarca en honor a su fundador, el arzobispo de Valencia Juan de Ribera, constituye un importante legado histórico-artístico de esta ciudad. Aunque la obra iniciada en 1586 finalizaría en 1609, la construcción de sus órganos se desarrolló a partir de 1603, simultáneamente a la realización de los frescos de la capilla por parte de Bartolomé Matarana (Génova, ca. 1550-1625), a los trabajos de carpintería, y al rellano y gradas del altar mayor. El gasto de los primeros órganos del Colegio se encuentra reflejado en el *Libro de Fábrica de la Iglesia y Colegio*, al que se deben incluir los recibos del Gasto General –realizado con anterioridad al inicio de la vida de la capilla en 1605–, y los de la documentación con catalogación antigua, Armario 1- Legajo 6- Estante 2- Número 5. José Climent y Joaquín Piedra en su biografía de Juan Bautista Comes ofrecen información básica sobre los órganos que Francesc Bordons realizó durante los años 1603-1604, presentando 6 documentos de un total de 21 que se conservan en el archivo del Colegio: el primer contacto con Bordons en 1601, que se encuentra en el *Libro de Fábrica*¹, la letra de cambio y orden del segundo pago, así como recibo del porte de los órganos desde Solsona, todo de 1603, y finalmente pago a Narcís Leysa por la manutención y pago a Bordons en su última visita, realizada en 1605 para afinar los órganos antes de la consagración de la iglesia².

FRANCESC BORDONS (ACTIVO ENTRE 1571 Y 1628)

Francesc Bordons era oriundo de Solsona, en el principado de Cataluña, descendiente de una antigua familia de organeros, de los que ya hay datos en los albores del siglo XVI, pues en 1501 hay un Joan Bordons de Solsona reparando los órganos de la catedral de Lérida³. Josep M. Salis i Clos ha trazado la genealogía de esta extensa familia a lo largo del siglo XVI hasta 1650, detallando exhaustivamente los trabajos de organería realizados por cada uno de ellos. Francesc [I] Bordons (1571-1628) era hijo de Antoni [II]

¹ *Libro de las cuentas de construcción y fábrica del Colegio de Corpus Christi* (en adelante *Libro de Fábrica*), sign. ACC-SF-183c, fol. 217v, «... a Jaime Darder por un cambio tomado de aquel para Barcelona, de mandato del Patriarca mi señor a Bordons organista para venir a Valencia a concertar los órganos del Colegio, 39 3S 4D».

² CLIMENT BARBER, JOSÉ, y PIEDRA, JOAQUÍN: *Juan Bautista Comes y su tiempo. Estudio biográfico*, Madrid, Comisaría Nacional de la Música, 1977, pp. 32, 33, 34 y 242. Joaquín Piedra también hace una simple mención a estos órganos, pero no trata el asunto. PIEDRA, JOAQUÍN: «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», en *Anuario Musical*, 27 (1962), p. 141.

³ MIRÓ BALDRICH, RAMON: «Música i església a Tàrrrega (del segle XV a inicis del XVIII)», en *Urtx, Revista Cultural de l'Urgell*, 14 (2001) p. 173.

Bordons (¿-1600) y hermano de Joan [III] Bordons (1573-1631), y tuvo dos hijos organeros, Francesc [II] Bordons (¿-1650) y Josep [II] (1598-¿). Entre sus trabajos más importantes cita Salisi i Clos la construcción de órganos en Barcelona (catedral y convento de Santa Catalina), Manresa, Tárrega, Solsona, Montblanc, Perpiñán, Cardona y en el reino de Valencia además del primer órgano del Patriarca, el de la iglesia parroquial de Altura (Castellón)⁴. En octubre de 1604 Francesc Bordons trabajaba en los órganos de Tárrega⁵, mientras continuaba su actividad en Valencia, cuyo primer pago había recibido el 7-6-1603. Además de los trabajos enumerados por Salisi i Clos, en 1624 se encontraba rehabilitando los órganos de la iglesia parroquial de Santa María de Vilafranca⁶, y en 1625 construyendo un órgano con su *cadireta* en la iglesia parroquial de Santa Eulàlia d'Esparreguera⁷.

A partir de 1603 el Patriarca comunica con Francesc Bordons –que ya había visitado Valencia en 1601–, a través de Joan Narcís Leysa, ultimando todos los detalles técnicos, que desgraciadamente no se hallan reflejados por escrito ni en capitulaciones. El organero cobró 850 libras en cuatro pagos consistentes en dos letras de cambio y dos pagos en metálico⁸. Entre los documentos que acompañan a la primera letra de cambio de 100 libras, se indica que debía ser finalizado por Bordons durante el mes de octubre de 1603, a falta de los acabados mobiliarios; una carta de Joan Narcís Leysa refleja la ilusión que generó este proyecto⁹. Los trabajos quedaron finalizados durante el mes de marzo de 1604, con casi seis meses de retraso de la fecha acordada. Participaron dos personas en el montaje, a tenor del gasto reconocido¹⁰.

⁴ SALISI I CLOS, JOSEP M.: «Els Bordons, destacada nissaga d'orgueners», en *Revista Catalana de Musicologia*, 10 (2017), pp. 29 y 37. Inicia el árbol genealógico con el organero francés Jean [I] Bourdon (fl. 1440-1458), aunque indica que no se ha podido probar la relación con Joan, que reparaba los órganos de Solsona en 1501. Louis Jambou identifica a Francesc y Josep Bordons como hermanos e hijos de un organero francés, Pedro Bordons, quizá este hijo o nieto del Joan Bordons de 1501: «... natural de Samalis en Francia, se asienta en Girona, Solsona, donde nacen sus dos hijos, Francisco y José...». JAMBOU, LOUIS: *Evolución del órgano español: siglos XVI-XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1988, p. 16.

⁵ MIRÓ BALDRICH, «Música i església a Tárrega (del segle XV a inicis del XVIII)», p. 174. Finalizó el trabajo de Tárrega en agosto de 1606.

⁶ CUSCÓ I CLARASÓ, JOAN: «Notes d'història de l'orgue de Santa Maria de Vilafranca», en <http://www.xtec.cat/~ivalles/articles.htm#punto2> (consultado: agosto 2016).

⁷ BOSCH I VALLBONA, JOAN: «Cendres de la Pintura: Antoni Rovira i Pau Torrent al retaule de Sant Miquel d'Esparreguera (1629-1635)», en *Locus Amoenus*, 3 (1997), p. 82.

⁸ E-VApc, primer pago, n.º 1-2-3-4/Segundo pago n.º 5-6-7-8/Tercer pago n.º 12/Cuarto pago, n.º 29.

⁹ E-VApc, n.º 2.

¹⁰ E-VApc, n.º 13. Hay otro pago por piezas diversas, E-VApc, n.º 22.

Los jornales o «raçiones» pagadas entre los meses de diciembre de 1603 y marzo de 1604 fueron un total de doce¹¹. Previamente, en noviembre, se habían transportado desde Solsona las piezas y los tubos que constituirían los órganos¹². En cuanto a los pagos a carpinteros y ebanistas que realizaron las cajas, asientos, bastimentos y talla decorativa de los órganos, hay 11 documentos de pago además de dos apuntes en el *Libro de Fábrica*, entre diciembre de 1603 y junio de 1604, en que finalizaron los trabajos¹³. En septiembre de 1604, fue llamado para desmontar los órganos, para ser policromados¹⁴, Baldiri Sotera, que era organero de la catedral¹⁵. Solo tres meses después, en diciembre, vuelve al Colegio a componerlos de nuevo y afinarlos¹⁶; durante ese tiempo fueron policromados por Bartolomé Matarana, aunque se desconoce su plan iconográfico. Los trabajos de Matarana tuvieron lugar entre mediados de septiembre y principios de diciembre de 1604; en los seis apuntes del *Libro de Fábrica*, el pago de pintar el órgano aparece junto a la realización del retablo de la capilla de San Mauro, patrón del Colegio¹⁷. Francesc Bordons regresó a Valencia para afinar los órganos¹⁸, ya finalizada la decoración pictórica de Matarana; la iglesia fue consagrada el lunes 17 de enero de 1605, y el Patriarca celebró los primeros oficios el domingo 6 de febrero¹⁹. El 23 de mayo, antes de la celebración de la festividad del Corpus y

¹¹ Se conservan un recibo y siete órdenes de pago entre el 27 de diciembre de 1603 y el 20 de marzo de 1604, consignando «A los organistas por sus raçiones». E-VApc, n.ºs 11-16-17-19-21-24-26-27. También hay cuatro jornales anotados en el *Libro de Fábrica*, ff. 319v, 320r y 328r, por raciones pagadas en 17, 19 y 26 de enero y 8 de marzo de 1604.

¹² E-VApc, n.º 9.

¹³ E-VApc, n.ºs 10-14-15-18-20-23-25-28-30-31-32. Además, se realizaron dos pagos, el 17 y el 30 de enero de 1604 por el mismo concepto, anotándose en el *Libro de Fábrica*, ff. 320v-321r.

¹⁴ E-VApc, n.º 33. En esta ocasión los cañones mencionados, son caños o tubos.

¹⁵ «... a Baldiri Soterra Mestre d'orguens, per son salari ordinari de correhar, afinar y netejar de la pols los dos orguens gran y chich de la Seu, lo qual salari li fonch constituit per lo Ilustríssim Capítol ab este rebut per Hyeroni Julià, Real notari, a 27 de juny de 1586, pagadores en tots sants y carnestoltes». E-VAc, Legajo 1391, f. 15v, marzo 1603, salario, 40L. En el original es nombrado Sotera y *Soterra*.

¹⁶ E-VApc, n.º 34.

¹⁷ E-VApc, *Libro de Fábrica*, ff. 350v, 353r, 353v, 354r, 360v y 361r.

¹⁸ Dos apuntes: su manutención en casa de Leysa y pago de 50L por la afinación, que son reproducidos por CLIMENT y PIEDRA, *Juan Bautista Comes y su tiempo*, p. 33; E-VApc, n.ºs 35 y 36.

¹⁹ PORCAR, Pere Joan: *Coses evengudes en la ciutat y regne de Valencia. Dietari, 1589-1628*, (Antología; selecció, transcripció i pròleg de Ferrán García-García), Valencia, Diputació Provincial, 1983, p. 72.

su octava, mosén Dionís Martín realizó una nueva revisión de los mismos²⁰. Analizando detalladamente la documentación de archivo, se observa en las cartas de pago a Bordons y sus recibos, la alusión constante y con muy raras excepciones a la fabricación de «los órganos», como sucede también en los pagos de carpintería consignados en el *Libro de Fábrica*, mientras que en los recibos de los carpinteros se alude a la carpintería del órgano grande y en ocasiones a un órgano pequeño del coro. Esto podría plantear la hipótesis inicial: bien de la presencia de dos órganos enfrentados en el coro elevado –uno del lado de la Epístola y otro del Evangelio–, o bien un órgano mayor con su *cadireta*²¹, común en la zona valenciana²², utilizándose el plural «órganos» cuando en realidad se refiere a uno solamente, el órgano grande, sumándose así en las cartas de pago a Bordons a lo habitual en la terminología de la organería desde el siglo XV, el uso del plural para definir el singular, costumbre que se prolonga hasta el siglo XVII.

CLAUDIO GIRÓN (ACTIVO ENTRE 1577 Y 1608)

En enero de 1607 llega el maestro Claudio Girón al Colegio, para encargarse de la fabricación de nuevos órganos: oriundo de Lyon, en Francia, Claudio Girón vivía en Zaragoza ya entre 1577 y 1581²³, y fabricaba también violas y guitarras; su actividad lo llevó a Guadalajara en 1589, para fabricar un realejo por encargo de Ana Mendoza de la Cerda, princesa de Éboli (1540-1592)²⁴, y seis instrumentos más que serían llevados desde Sevilla a América en 1590²⁵. En 1596 construyó un órgano para el monasterio de San Felipe

²⁰ E-VApc, n.º 37.

²¹ Hasta final del siglo XVII no veremos una mención a la *cadireta* en los arreglos hechos a los órganos del Colegio, concretamente en los realizados por José de Sesma en 1664-1665 que se presentarán en otro texto.

²² En esta época, la *cadireta* solía construirse integrada en el órgano, lo que, en su caso, podría explicar la ambigüedad con la que se mencionaban los órganos en los documentos escritos. Jesús Ángel de la Lama explica que la *cadireta* podía ser «mayor o menor», con flautado respectivo de 13 o de 6 palmos, con el correlativo de 26 o 13 palmos en el órgano mayor. LAMA, Jesús Ángel de la: *El órgano barroco español*, vol. I, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995, p. 134.

²³ CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro: *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII, vol. I: organistas, organeros y órganos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978, p. 142.

²⁴ MARCO MARTÍNEZ, Juan Antonio: *El órgano histórico en la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 1990, p. 140.

²⁵ «En 1590 el dominico Cristóbal Núñez le encargó seis órganos realejos para llevar a Sevilla y de ahí, con mucha probabilidad, a América del Sur; a la entrega de los realejos, el organero promete dejarle un método fácil de afinación de dichos instrumentos». JAMBOU,

en Madrid, y ya desde 1600 se encontraba en Cuenca, donde construyó el órgano de la catedral, permaneciendo allí en 1606 como afinador. Esta es la última residencia conocida del organero hasta hoy, en que podemos añadir su estancia en Valencia a su biografía, durante los años 1607 y 1608. Girón comenzó a cobrar a partir del 27 de enero de 1607, recibiendo 49 pagos por su primer trabajo, realizado entre esa fecha y el 6 de octubre de 1607. De ellos, un total de 33 corresponden a salarios o raciones al propio Girón y sus oficiales, 6 incluyen a los salarios el pago por material para los tubos, y 10 corresponden al pago solo por la compra de material para los tubos. Además, hay cuatro recibos de madera para la caja, y precisamente un quinto recibo de 24 de mayo de 1607 también de carpintería, nos confirma que se estaba construyendo un órgano pequeño, con toda seguridad el realejo para la capilla de Nuestra Señora de la Antigua. Los recibos vienen consignados en los mismos términos y firmados por alguna persona del entorno colegial, ya que Girón no sabía escribir²⁶. Al no disponer de acuerdo inicial, acta notarial o contrato con ninguno de los dos organeros, hubiera sido difícil determinar si Girón reformó los órganos construidos por Bordons, o construyó otros nuevos. Gracias a un recibo del Leg. 1-6-2-5, se documenta la construcción de una cámara para las manchas o los fuelles. Por la descripción que da la factura de la obra que se hizo bajo mando de Girón para alojar los fuelles, sabemos que esta nueva estancia se situaba en el lado de la Epístola, con acceso desde el zaguán del coro²⁷. Atentos a la cantidad de tiempo que Girón trabajó y al hecho de que se construyera también dicha cámara nueva, concluimos que realizó la fábrica de un órgano nuevo, incluyendo por supuesto la caja, para la construcción de la cual se pagó madera en cuatro ocasiones²⁸. Dicha caja llevaba una talla de madera cuyo tema desconocemos, pero fue realizada por el *imaginero* Juan Bautista Giner²⁹, de quien se conserva aún en el Colegio una talla de Cristo yacente, y quien había realizado también los muebles de los órganos de Bordons. Sorprende en el recibo n.º 55, la alusión a una llave con su martillo «... pa templar el claviórgano», instrumento que

Louis: «Girón», en CASARES RODICIO, Emilio (coord. y dir.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 5, Madrid, SGAE, 1999, p. 655.

²⁶ E-VApc, n.ºs 38, 39, 41-43, 45, 46, 48-52, 54, 56-59 y 61-93.

²⁷ E-VApc, n.º 44. El *Libro de Fábrica*, f. 426r-v, informa de este pago y del siguiente, hasta completar los 330 reales: «19-2-1607 A Alonso Ortiz para en cuenta de 300 reales castellanos que ha de haver por las manos y pertrechos de la cubierta de bóveda en que han de estar las manchas del órgano de la yglesia del colegio, 19L 3S 4D», y «25-2-1607 A Alonso Ortiz a cumplimiento de 300 reales castellanos por el destajo demanos y pertrecho de una buelta de ladrillo del aposento en que han estar los fuelles de los órganos, 9L 11S 8D».

²⁸ E-VApc, n.ºs 40, 47, 53 y 60.

²⁹ E-VApc, n.º 62.

no vuelve a mencionarse a lo largo del siglo XVII en la capilla; en cuanto a los materiales, se compraron planchas de estaño y plomo para contrapesos de los fuelles y ébano para las teclas³⁰. Si trasladamos los datos de archivo a las medidas de peso actuales, se utilizaron 818 kg de estaño para las flautas, caños y cañones; 402,5 kg de plomo: 200 kg «... pa hundir y vaziar todas las flautas que han de estar delante del órgano...», 100 kg para las flautas, caños y cañones, y 102,5 kg para contrapesos de los fuelles; cuatro planchas de cobre sin especificar peso; 3 kg de ébano para las teclas, y seis docenas de badanas (piel fina) para los fuelles. Por lo que respecta a las flautas, Jesús Ángel de la Lama corrobora la acepción *flautas* como los caños o cañones del órgano³¹, haciendo referencia en su conjunto, a la familia del flautado³².

Mejoras inmediatas al nuevo órgano

A la sorpresa de la construcción de un segundo órgano, se añade el documento fechado a 16-10-1607: seis días después de acabar la obra de los órganos, el Patriarca, no contento con su sonoridad, encarga la introducción de ciertas mejoras en las *flautas*. El memorial detalla el añadido de un secreto para caños, así como cambios en el flautado y en el lleno, para «... que el órgano sea más suave y tenga más cuerpo y más espíritu el órgano y lleno del»³³, entendiéndose por lleno aún en la época, y según la acepción antigua del término, el total del conjunto sonoro de tubería más aguda del órgano³⁴. Además de las modificaciones, el memorial refleja el compromiso del Colegio de pagar a Girón dos quintales de estaño, dos arrobas de plomo para mezclar y la mano de obra. Las cantidades a la medida de peso actual, serían 200 kg de estaño y 50 kg de plomo: catorce recibos posteriores dan cuenta de la realización de los trabajos, descritos como la retirada y añadido de misturas y flautas para mejorar «los órganos mayores»³⁵. En cuanto a la *mistura*, hace referencia a un registro, o a cada hilera de tubos de las tesituras y timbres del instrumento. Los trabajos terminaron el 17-1-1608, continuando con un *organito*.

³⁰ E-VApc, n.ºs 42, 45, 50, 55, 57-59, 65, 68 y 88.

³¹ DE LA LAMA, *El órgano barroco español*, vol. I, p. 109.

³² *Ibidem*, p. 110. Ofrece las definiciones de diferentes documentos de época, que corroboran esta idea.

³³ E-VApc, n.º 94.

³⁴ Por otro lado, como registro independiente, el *lleno* puede variar enormemente en combinaciones de caños y produce el sonido más característico y luminoso del órgano.

³⁵ E-VApc, n.ºs 94-108.

Los realejos

También se construyó un «organito», ciertamente el realejo incluido en el acuerdo inicial: «2-2-1608. A Claudio Girón por un organito realeixo echo para la capilla de Nuestra Señora de la yglesia del colegio, 31L 12S 6D»³⁶, cuya construcción se cierra con la pintura de la caja³⁷. A continuación siete recibos más³⁸ desvelan que además del realejo, se construyó otro realejo portátil para colocar también en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua: «15-3-1608. A Claudio Girón para en cuenta de 50L que ha de haver por un órgano que haze para la capilla de nuestra Señora de la yglesia del colegio concertado en dicho precio y más el realejo que está en dicha capilla, el qual se a de librar para el cumplimiento del precio de dicha obra, 25L»³⁹. Así pues, de la revisión de toda la documentación aportada se infiere que entre 1603 y 1608 se construyeron en el Colegio cuatro órganos, dos en el coro y dos realejos en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua; el último, consignado como un *organito* en todos los recibos, era el portátil que se trasladaba al presbiterio para acompañar a cantores y músicos en las festividades más señaladas del Colegio. Unas semanas después de marchar Girón, se encargó a Baltasar Merino el repaso y afinación de los instrumentos⁴⁰. Merino se encontraba en 1604 construyendo el órgano de la Parroquia de la Asunción de Carcaixent «... en la cual Baltasar Merino, *constructor organorum vicinis Valentia*... construye un órgano para el culto, por la cantidad de ‘mil y ochenta piezas de a ocho’ ... instalado en el mismo cuerpo del campanario»⁴¹. Tam-

³⁶ E-VApc, *Libro de Fábrica*, f. 451r.

³⁷ E-VApc, n.º 109.

³⁸ E-VApc, n.ºs 111-113 y 115-118.

³⁹ E-VApc, *Libro de Fábrica*, f. 455r. Se encargó también un ‘escabel romano’ para el organista (n.º 110).

⁴⁰ E-VApc, n.ºs 118-121. El n.º 121, aportado por CLIMENT y PIEDRA, *Juan Bautista Comes y su tiempo*, p. 33, n.º 6.

⁴¹ «La primera noticia referent a l’orgue parroquial, es tracta d’una àpoca atorgada a Valencia, davant del notari Pere Joan Blanch, el 16 de març de 1604, en la qual Baltasar Merino, ‘... constructor organorum vicinis Valentia...’, construíx un orgue per el cult, per la quantitat de ‘... mil y guitanta peses de aguit...’, instal·lat al mateix cos del campanar». DARÀS I MAHIQUES, Bernat: «Orgues, orgueners, organistes, xantres i mestres de capella a l’església parroquial de l’Assumpció de Carcaixent, (segles XVII-XX)», en *Fulls de història religiosa de Carcaixent*, 7 (2005), s. p. en <http://perlesdecarcaixent.blogspot.com/2008/09/orgues-orgueners-organistes.html> (consultado: diciembre 2020). La información se encuentra disponible también en *idem*, *L’església parroquial de l’Assumpció de la Mare de Déu de Carcaixent i els seus artífex (segles XVI-XX)*, Carcaixent, Ajuntament de Carcaixent, 2014, pp. 18 y 119, en http://www.carcaixent.es/sites/carcaixent.portalesmunicipales.es/files/files/Cronista/Hist_religiosa/web_hisr_artesans_parroquia.pdf (consultado: diciembre 2020).

bién José Climent lo ubica en la catedral de Valencia en 1628⁴². Con esta intervención se cierra la historia de la fábrica de los primeros órganos del Patriarca. Joaquín Piedra pasa por esta primera fase ignorando la presencia de Girón y profundizando muy poco en Bordons, para entrar directamente en el relato del primer organista, Antonio Beltrán⁴³.

ORGANISTAS EN EL COLEGIO ENTRE 1605 Y 1647

Según las Constituciones de la Capilla, el organista de la capilla debía ser clérigo y tañer el órgano «... así à la mañana, como à la tarde, todos los días que se huviere de tañer conforme al rezo Romano...», asistiendo a cantar al coro en el resto para ganar las distribuciones, «Y està à su cargo que el órgano estè templado, y conservado»⁴⁴. En cuanto a la interpretación, instruyen al organista «... que guarde pausa y sosiego en el tañer, con las festividades mayores, ó menores; pero ni en ellas, ni en los demàs días queremos que toque con priessa, ni de remesón, sino con gravedad, y modestia, entendiéndose, que no ha de ser pesado, ni tardar con exceso, à parecer de las personas cuerdas, y devotas»⁴⁵. En el Colegio se procuró además que hubiera ayudante de organista aprovechándose la presencia de algunos capellanes con cierta formación para suplir las faltas, y contratándolos de manera esporádica.

Antonio Beltrán, primer organista de la capilla del Patriarca (1607-1633)

Antonio Beltrán llegó al Colegio en enero de 1607; tomó posesión de su cargo en los primeros días de noviembre de 1607 siendo aún clérigo, y fue ordenado sacerdote en agosto de 1610, pasando a ser capellán primero⁴⁶, aunque desde su llegada gozó de las condiciones salariales propias de un capellán primero, cobrando las 100 libras dispuestas en las *Constituciones*

⁴² PIEDRA, Joaquín, y CLIMENT, José: «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», en *Anuario Musical*, 17 (1962), p. 182. Cita Climent un documento del examen realizado por Joan Sebastián para la plaza de organista: «1628... al manchador y a Merino, dotze reals per portar lo orgue de casa de Merino fins a la Seu, pera el examen del organista Joan Sebastián, que estava oposat a l'orgue...».

⁴³ PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 142.

⁴⁴ RIBERA, Juan de: *Constituciones de la Capilla del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de 1610*, Valencia, Antonio Bordázar, 1739), cap. XII; Documento disponible en Biblioteca Valenciana Digital (bivaldi.gva.es).

⁴⁵ *Ibidem*.

⁴⁶ PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 142.

para los organistas⁴⁷; sin embargo, no gozó de la casa acordada por constitución hasta mayo de 1611, aumentando el salario 10 libras más cada tercia⁴⁸. No consta nada significativo de su vida en el Colegio salvo la reclamación de una viuda por la devolución de un préstamo: «De provisió nostra, instant i requirient doña Úrsula Martínez y de Ortells empara en poder de don Francisco Fenollet, sacristà major del Colegi de Corpus Christi totes les quals... cantitats de diners que tinga en son poder e haja de donar a mosén Antoni Beltrán prevere organiste de dit colegi, aquelles no done ni lliure al dit mosén Beltrán ni a altre per aquell... sots pena d'excomunicació, i de restituir la cosa emparada»⁴⁹. Beltrán pagó entre agosto y septiembre de 1623, en tres plazos. Falleció el 6 de junio de 1633, tras una enfermedad que se prolongó unos meses⁵⁰. Fue un organero hábil que introdujo algunas reformas en los órganos, aunque no se puede afirmar que fueran las adecuadas.

Pedro Ximeno, ayudante de organista (1610-1630)

Pedro Ximeno ingresó en la semana del 10 de julio de 1610 como capellán primero, siendo ya presbítero⁵¹. A tenor del salario de 30 libras que recibía más las distribuciones correspondientes, se infiere un puesto de coadjutor, previsto en realidad para sustituir puestos de oficiales o ministros enfermos y que fue profusamente utilizado durante el siglo para evitar la convocatoria de oposiciones y reducir el gasto en salarios. Ximeno falleció antes que Beltrán, el 13 de julio de 1630⁵². Piedra indica que se encargó de enseñar canto a los infantillos entre 1613 y 1624⁵³, pero solo aporta dos apuntes, uno con

⁴⁷ Además de las distribuciones ordinarias y extraordinarias que se percibían semanalmente. DE RIBERA, *Constituciones de la Capilla...* 1610, caps. LXX, LXXII y LXXVI.

⁴⁸ E-VApC, Sacristía, hojas de salarios anuales por tercias (en adelante hojas de salarios), organista Antonio Beltrán, 1611.

⁴⁹ E-VApC, Sacristía, carta y certificación de tres pagos en el mismo documento, los días 7, 22 y 30 de septiembre de 1623. Las voces valencianas «empara» y «emparada» significan 'préstamo' y 'prestada'.

⁵⁰ E-VApC, Sacristía, hojas de salarios, 1633, sustituido por Joachim Yvñez desde la primera tercia.

⁵¹ E-VApC, Sacristía, hojas de salarios, segunda tercia 1610. Ximeno cobró 5L 6S 8D al llegar a mediados de dicha tercia. Piedra informa de la semana exacta consultando las hojas de distribuciones. PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 143.

⁵² *Ibid.*, p. 144 y misa conventual el 16-7-1630. En E-VApC, Sacristía, hojas de salarios, segunda tercia 1630, se le liquidan 6L 6S 8D hasta su fallecimiento, dando como fecha la de la misa conventual.

⁵³ PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 143.

referencia documental y otro sin ella: el primero es de enero de 1614⁵⁴, reconociendo el pago de aproximadamente siete meses y algunos días de 1613. El segundo es de 1624⁵⁵ entre agosto y diciembre; entre estas dos ocasiones, dio clase de canto solo en enero de 1622⁵⁶.

Mantenimiento, reparación e intervenciones en los órganos del Colegio: Joan Martí, Pau Çabater, Antonio Beltrán y Juan Mons (1609-1633)

El mantenimiento de los órganos era responsabilidad del organista, quedando a cargo de un organero –en la época reciben el nombre de *organistas*–. Joaquín Piedra describió las actuaciones de Pau Çabater y Antonio Beltrán pero no menciona el acuerdo tomado con el primero en 1616 y los trabajos realizados por el segundo en 1630⁵⁷. Durante los primeros años de vida de la capilla del Colegio se procedía anualmente a la revisión, afinación y mejora de los órganos. En mayo de 1610 se paga al organero Joan Martí⁵⁸, una cantidad que incluiría los trabajos del año anterior, ya que el promedio anual era de 10 libras. En junio de 1610 Çabater cobra 20 libras... «por las afinaciones que ha hecho en los órganos de dicha Yglesia desde el año pasado de 1609 hasta el día de hoy»⁵⁹. Entre 1611 y 1616 no hay constancia de pagos a estos organeros, pero se producen reparaciones y mejoras, como lo prueban cuatro recibos de 1612-1613-1614, que hacen referencia a registros: dos al órgano pequeño construido por Girón y dos sin especificar, lo que indicaría que se trató del grande construido por Bordons. Al no haber pago por mano de obra, inferimos que Beltrán se hizo cargo en este periodo sin compensación económica alguna, llegando a introducir nuevos registros⁶⁰; confirmará esta hipótesis el pago por trabajos similares a partir de 1625. El 30 de noviembre de 1616 Pau Çabater cobra el mantenimiento de todo el año, firmando un

⁵⁴ E-VApc, Sacristía, carta de pago, 10-1-1614: «... pague a Mosén Francisco Ximeno, ayudante de organista... por 80 R los cuales se le dan de aguinaldo por haver enseñado a los infantillos... 7L 13S 4D». Piedra ofrece el apunte del Libro de Cuentas 1614, fechado a 30 de enero. PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 143.

⁵⁵ E-VApc, Sacristía, recibo 24-12-1624: «... por repassar a los diputados del coro... 50R».

⁵⁶ E-VApc, Sacristía, Libro de Cuentas 1622, 1-2-1622: «... a mosén Mas y mosén Ximeno por llevar el compás y enseñar a los niños 3 libras», y otro curioso en gasto menudo de 6-2-1622: «... a mosén Ximeno por llevar el compás y enseñar a los niños». La cantidad está ilegible.

⁵⁷ PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», pp. 142-143.

⁵⁸ E-VApc, n.º 122.

⁵⁹ E-VApc, n.º 123.

⁶⁰ E-VApc, n.ºs 126-129.

acuerdo con los colegiales, que curiosamente se encuentra en el libro de los infantillos⁶¹. Çabater cumplió este cometido hasta su fallecimiento en 1624, cobrando su viuda las cantidades que se le adeudaban⁶². En 1620 cobró 2 libras más por la reparación de los fuelles del órgano grande y dos registros nuevos para el órgano pequeño. Entre enero de 1625 y junio de 1626, Antonio Beltrán cobró diversas reparaciones y afinaciones⁶³, pero hasta agosto de 1628 no fue remunerado ni tampoco se le satisficieron las 10 libras correspondientes a 1627 hasta 1629⁶⁴. Nuevamente cobra 1629 con cierto retraso, en enero de 1630, y ello en un memorial muy completo de registros para los órganos, donde se incluyen las 10 libras correspondientes a las afinaciones. El memorial reviste gran interés y desvela las habilidades de Beltrán como *organero*. Comienza enumerando diversos materiales necesarios para las reparaciones, como una *aluda* –cuero suave y fino, empleado para guantes, cubiertas de libros y también para los fuelles, que también recibe el nombre de *badana*–, cola, un trozo de bayeta para poner bajo el teclado y hierro «para las contras», pisas o pedales. A continuación, bajo el título *Trompetas y Chirimías*, enumera el gasto hecho en las diferentes partes o secciones de nuevos tubos para trompetas y chirimías de estaño y plomo; pies, lengüetas y una tabla para sustentar las chirimías y trompetas, así como registros de madera y hierro. De todo este trabajo cobró 10 libras, además de otras 10 por afinar los instrumentos el año 1629⁶⁵. En el mismo memorial se incluye el pago por el porte de un órgano, probablemente el tercero de los tres que el título del memorial indica que se afinaron. Dada la fecha, es más que probable que se utilizara a requerimiento del maestro de capilla Comes para la celebración de las *Honras del Patriarca*, que conmemoraban el fallecimiento del fundador, el 6 de enero de 1611. Este órgano se situaría en el presbiterio, al igual que la espineta que figura a continuación, por cuyo porte se pagaron 2 sueldos. Finalmente, en los *interim* de los oficios de 1630 y 1631 Beltrán cobró por afinar los órganos, el primer año completo 10 libras y el segundo solo la primera tercia 5 libras⁶⁶, abandonando este cometido hasta 1633 en que falleció.

⁶¹ E-VApc, *Asiento de los infantes de coro, acólitos, monaguillos, asistente, portero y campanero, 1610-1823*, sign. ACC-SF-144, f. 5r. Se encuentra en E-VApc, n.º 130.

⁶² E-VApc, n.ºs 131-136 y 138-141. El n.º 141 citado por PIEDRA Y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 142.

⁶³ E-VApc, n.ºs 142-143. El 143 citado por PIEDRA Y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 143.

⁶⁴ E-VApc, n.ºs 145 y 146.

⁶⁵ E-VApc, n.º 147.

⁶⁶ «A... Beltrán por templar los órganos», E-VApc, Sacristía, hojas de salarios, Beltrán, 1630-1631.

Llegada de Raymundo Sessé (1631-1648)

Tras el fallecimiento de Pedro Ximeno en 1630, el Colegio convocó oposición al puesto de coadjutor en abril de 1631: respondieron Raymundo Sessé y el catalán Bernardo Coll. El 8 de mayo siguiente fue nombrado Sessé, del que se dice que era natural de Tortosa⁶⁷, como capellán primero sin salario. En julio de ese mismo año recibió 10 libras de ayuda de costa⁶⁸, logrando un salario de 30 libras anuales en 1632⁶⁹. En 1633 recibe una ayuda de costa⁷⁰, convertida en aumento de 10 libras desde septiembre de 1634⁷¹. Al año siguiente se le concede otra ayuda de costa, «... atento que sirve el órgano sin compañero»⁷².

Organistas sustitutos (1633-1649)

Al fallecer Antonio Beltrán en junio de 1633, hay pagos esporádicos a organistas visitantes: ese mismo año se paga 6 sueldos a un organista anónimo «... por aver tocado un día», y en 1634 a Geroni Valentí, organista de San Martín, en dos ocasiones, «... por tocar al órgano por la mañana el miércoles dela octava» de Corpus Christi y por asistencias diversas sin fechar: «... 2 lliures les quals me fan merset per los treballs y assistir alofficio deorganiste en dit colechi»⁷³. En abril de 1635 consta la visita de Andrés Pérez, organista ciego de la catedral de Valencia, a quien se pagaron 4 libras por haber tocado en las Completas de Cuaresma «... afalta de

⁶⁷ «En 22 de abril (de 1631) despacharon editos para segundo organista con treynta días de plaço, para sacerdotes de primera capellanía, y no siéndolo, segunda capellanía, y salario conforme la habilidad de cada uno. En 8 de mayo de 1631, los señores rector y colegiales perpetuos y electores, se juntaron en el aposento rectoral... para nombrar la plaça al segundo organista con primera capellanía, y nemine discrepante nombraron a mosén Raymundo Sessé, natural de Tortosa...». En E-VApC, *Libro de Nominaciones*, sign. ACC-SF-140, f. 7r. En adelante se citará sin signatura. A Sessé no se le otorgó salario. Citado por PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 144.

⁶⁸ E-VApC, Sacristía, carta de pago 5-7-1631.

⁶⁹ E-VApC, *Libro de Determinaciones* I sign. ACC-SF-157, f. 35. En adelante *Libro de Determinaciones*.

⁷⁰ E-VApC, Sacristía, carta de pago 24-9-1633, 10 libras.

⁷¹ E-VApC, *Libro de Nominaciones*, f. 8r y *Libro de Determinaciones* I f. 37. Citado por PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 145.

⁷² E-VApC, Sacristía, *Libro de Cuentas* 1635, 11-4-1635.

⁷³ E-VApC, Sacristía, organista anónimo 6 sueldos, gasto menudo 28-8-1633. Geroni Valentí, gasto menudo 21-6-1634 y recibo 28-12-1634.

otro organista»⁷⁴. En enero de 1636 vuelve Geroni Valentí cobrando 2 libras «... per aber assistit als officis de organiste en dit colechi per les enfermetats y ausències de mosén Raymundo en lo any 1635...», y en diciembre 16 sueldos más⁷⁵. Por fin, el 8 de mayo de dicho año 1636 se pusieron edictos para una plaza de organista a la que quizá no se presentó más que Sessé, y el 6 de julio siguiente se pusieron nuevamente. En septiembre opusió Joan de Rueda de Teruel, siendo seleccionado finalmente Raymundo Sessé «... con todos los emolumentos y plaça entera de organista... con pauto y condición expresa *nec aliter nec alias* que mientras el dicho viniere estando ausente enfermo o sano y faltare a su ministerio haya de dar persona suficiente a conocimiento del Colegio que taña por él y a su costa con que no exceda la falta de ocho días...»⁷⁶. A partir de 1637 Sessé, como corresponde al puesto de organista, cobró 100 libras de salario además de las distribuciones, gozando además de casa o pago por ella⁷⁷, hasta su muerte el 22 de agosto de 1648⁷⁸. Tras la muerte de Sessé, «... y ausencia de Castelló asta el día de San Mauro...», acudió a tocar Andrés Pérez, organista de la Seu⁷⁹. Cabe mencionar a Jacinto Barberán, acólito de la Seu que desde agosto de 1640 enseñó música a los infantillos, fue nombrado capellán segundo en 1644, y primero en 1649 a condición de continuar su tarea docente y además ejercer de organista suplente siempre que hiciera falta⁸⁰.

Mantenimiento de los órganos: Juan Mons y Jusepe Merino (1633-1640)

Con la desaparición de Beltrán, las reparaciones se hacen esporádica y puntualmente: en 1633 Jusepe Merino –quizá pariente de Baltasar, que tra-

⁷⁴ E-VApc, Sacristía, Andrés Pérez, recibo 15-4-1635.

⁷⁵ E-VApc, Sacristía, Geroni Valentí, recibo 15-1-1636 y gasto menudo 23-12-1636.

⁷⁶ E-VApc, *Libro de Nominaciones*. En el f. 9v constan los edictos y se consigna a continuación la oposición de Joan de Rueda en septiembre. En el f. 10r se consignan los nuevos edictos. En los ff. 11r-v se consigna la elección de Sessé a 4-12-1636. Citado por PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», pp. 145-146.

⁷⁷ E-VApc, Sacristía, hojas de salarios, 1637-1648.

⁷⁸ E-VApc, *Libro de Nominaciones*, f. 11r margen izquierdo.

⁷⁹ E-VApc, Sacristía, recibo 4-12-1648. Efectivamente, sabemos que Castelló llegaría en octubre de 1648 por las hojas de distribuciones, pasando a cobrar salario en octubre de 1650.

⁸⁰ E-VApc, *Libro de Nominaciones*, ff. 16r y 22v: capellanía 2.^a en 1644 con 25 libras por enseñar a los infantes y primera en 1649 sin salario, enseñando a los infantes y «... solo con las distribuciones y emolumentos de capellán primero con obligación de cantar su boz como antes. Pero por quanto à más de su boz, es hábil en tocar el órgano, y algunas veces en la dicha capilla ha suplido la falta del organista, se le da dicha capellanía primera con obligación de que haya de tañer el órgano en las enfermedades ausencias, y faltas del organista».

bajó en el Colegio en 1608–, repara los fuelles del órgano grande⁸¹, cuatro en total según un documento de 1672⁸². En 1634 Juan Mons –quien fabricó el órgano de la iglesia parroquial de Fuente la Higuera, limítrofe con la Mancha castellana–⁸³, «adereza» el organito situado en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua⁸⁴; puesto que entre 1634 y 1637 no se producen reparaciones o afinaciones, la construcción de un nuevo órgano grande hace suponer que presentaba problemas serios, o no se ajustaba a la rápida evolución sonora del primer tercio del siglo XVII. Mons regresa en 1637 para reparar y afinar el órgano pequeño del coro en dos ocasiones, y en una el de la capilla de Nuestra Señora de la Antigua⁸⁵. En 1639, mientras los organeros franciscanos trabajaban vuelve como afinador; en 1640 instala los fuelles o *manchas* del órgano pequeño del coro, y posteriormente afina el portativo, trasladado frente a la capilla de San Mauro⁸⁶.

Los órganos de los frailes franciscanos (1638-1641)

En noviembre de 1638 se había suscitado la necesidad de construir nuevos órganos: los colegiales eligieron a los organeros que habían construido el de la Seo⁸⁷ y en enero de 1639, «se determinó se consultase con algunos organistas qué podría costar un órgano como se ofrecen los Padres Catalanes de hazer para la Iglesia»⁸⁸. El 13 de febrero de 1639, los colegiales acordaron llamar a los frailes, aunque Gil Trullench no se mostró de acuerdo, salvo con un presupuesto previo –pese a saber que los religiosos solo aceptarían una limosna y el gasto de los diferentes materiales–, y de que los órganos fueran del mismo tamaño, aprovechando así la caja y evitando las obras. Este extremo fue objeto de polémica hasta el punto que, desde aquel momento,

⁸¹ E-VApc, n.º 151.

⁸² E-VApc, n.º 152.

⁸³ «... sobre la mencionada Capilla de San Juan Bautista –actual del Corazón de Jesús–, se ubicó en 1644 un órgano a cargo del factor Juan Mons, cuyo coste ascendió a 300 libras...». DELICADO, Francisco Javier, y BIOSCA, Vicente: «La iglesia parroquial y casa-abadía de Fuente la Higuera», en *Ars Longa*, 7-8 (1996-1997), p. 59.

⁸⁴ E-VApc, n.º 153. PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 146, citan el apunte del *Libro de Cuentas* 1634.

⁸⁵ E-VApc, n.ºs 155-156.

⁸⁶ E-VApc, n.ºs 159, 165-166 y 169-170.

⁸⁷ E-VApc, n.º 157.

⁸⁸ E-VApc, n.º 158. Los «Padres catalanes» eran frailes franciscanos. Piedra aporta casi todos los documentos del *Libro de Determinaciones*; entre los que no incluye está este.

Trullench votó siempre negativamente a todos los acuerdos⁸⁹. También puso objeciones a que los frailes residieran en el Colegio, aunque el abogado no había visto impedimento legal⁹⁰. Finalmente, entre el 11 de abril y la *prima, mensis* de junio, de 1639, se determinó proveer a los frailes de todo lo que necesitaran y además se decidió también «... que se abriese una puerta para subir a las tribunas que están encima las capillas nuestra señora y san Vicente y... se abriese otra puertecita para el secreto del órgano y que se rompiese la cornisa y se entrase en la pared en que ha de estar arrimado el órgano...»⁹¹. Esta posición se corresponde con las tribunas que se encuentran del lado del Evangelio, a la izquierda mirando al presbiterio y en el lugar en que se ubicaba el órgano de Bordons. En abril de 1640 hubo de aprobarse la apertura de la puerta para entrar en el secreto desde el aposento de un colegial; en esta ocasión además de Trullench, también el rector votó en contra⁹². Piedra relata que, «... el Padre Antonio Llorens enfermó de gravedad y murió en marzo de 1640... fue enterrado en el panteón de los capellanes de esta Capilla de Corpus Christi»⁹³. Los frailes repararon y mejoraron también el órgano menor fabricado por Girón⁹⁴, y en octubre el organista de la catedral Andrés Pérez y otras dos personas, fueron llamadas «... vean si el órgano del Colegio que han hecho los Padres Franciscos es aceptable»⁹⁵. En cuanto a la limosna, hay dos documentos de abril de 1641, uno de ellos memorial del gasto menudo por la compra, de tornillos a las zapatillas de los frailes, pasando por maderas diferentes y pomos para tapar algunos tubos, al tiempo que el manchador hubo de dar aire al órgano mientras se afinaba, entre el 28 mayo de 1640 y el 30 de abril de 1641⁹⁶; observamos en dicho memorial, que en mayo de 1641 se trabajaba en el órgano pequeño, para el que dejaron escrito unas instrucciones de uso de los registros. En noviembre de 1641, con el órgano ya finalizado, el prior de los franciscanos autorizó el

⁸⁹ E-VApc, n.º 160. Citado por PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 146.

⁹⁰ E-VApc, n.º 161. Citado por *ibidem*, p. 146, aunque da como fecha 28 de febrero, siendo en realidad 28 de marzo.

⁹¹ E-VApc, n.ºs 162-163. El 162 citado por *ibidem*, p. 146. No menciona el n.º 163.

⁹² E-VApc, n.º 168.

⁹³ PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 147. El entierro costó 15L 7S. E-VApc, n.º 173.

⁹⁴ E-VApc, n.º 171.

⁹⁵ E-VApc, n.º 172. Citado por PIEDRA y CLIMENT, «Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII», p. 146.

⁹⁶ E-VApc, n.ºs 174-175.

cobro de una limosna de 700 libras por la construcción del órgano⁹⁷. Entre esta fecha y 1647 solamente se arreglaron los fuelles en marzo de 1647 y la cerrajería del órgano grande unos días después⁹⁸. Parece claro que los frailes aprovecharon los materiales de los órganos existentes de Bordons y Girón, aunque fue necesario también realizar compras suplementarias. La crisis económica, la presencia de Antonio Beltrán haciendo el mantenimiento de los órganos hasta su fallecimiento en 1633, así como la construcción de los nuevos entre 1639 y 1641, da paso a una etapa de desatención de los instrumentos hasta 1647, inmediatamente antes de la llegada de la epidemia de peste a la ciudad.

CONCLUSIONES

Como en los demás aspectos de la capilla musical del Patriarca, comprobamos que los organeros contratados a lo largo de este periodo eran bien conocidos en los territorios de la Corona de Aragón. Si bien mientras era Narcís Leysa el responsable activo de la capilla, se optó por acudir al catalán Bordons, observamos que en la siguiente e inmediata etapa se escoge un organero de arraigo aragonés que está además activo en Castilla. Esta elección no es casual, pues la fundación del arzobispo Juan de Ribera obedecía a un proyecto de marcado carácter político para la promoción de la Casa de Austria en el contexto de los mandatos emanados del Concilio de Trento. Durante la primera mitad del siglo XVII fueron diferentes los organeros que pasaron por el Colegio: la familia Merino, Baldiri Sotera, Juan Mons y Pau Çabater. El propio Antonio Beltrán, según es habitual en la época, es lo suficientemente hábil como para realizar él mismo el mantenimiento de los instrumentos. Desconocemos si fue la ausencia de organero lo que provocaría al avanzar el siglo su grave deterioro, hasta hacerse necesaria su sustitución por el de los padres franciscanos; sería deseable que la presente aportación sirviera para al menos establecer una hipótesis sobre las posibles diferencias sonoras entre el órgano de Bordons y el de los frailes franciscanos para analizar si su sustitución pudiera haber sido, más una cuestión musical que técnica. Entre 1647 y 1701 la documentación de archivo muestra que el mantenimiento y mejora dejaría también que desear al menos hasta 1664, en que se produjo una importante intervención del zaragozano José de Sesma. Será en una segunda parte en la que se podrán ofrecer todos los detalles al respecto.

⁹⁷ E-VApc, n.º 176.

⁹⁸ E-VApc, n.ºs 177-178.

ANEXO

DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO DE CORPUS CHRISTI (E-VApc) REFERENTE A LOS ÓRGANOS DE LA CAPILLA DURANTE EL SIGLO XVII (DE 1603 A 1647)

En este anexo se encuentra la documentación del Archivo de la Sacristía del Real Colegio de Corpus Christi (E-VApc); la información se presenta en orden cronológico de la siguiente manera: los trabajos del organero Bordons, los de Girón, y finalmente los de Merino, según procedan de las Cajas de E-VApc, Gasto General (sin catalogar), del legajo E-VApc, sign. 1-6-2-5 (Armario 1- Legajo 6- Estante 2- Número 5) y de las Cajas de recibos, cartas de pago, memoriales, salarios y gasto menudo de E-VApc, Sacristía (sin catalogar); en ausencia de documentos en las Cajas, se presentan apuntes de los Libros de gastos de E-VApc, Sacristía –cuya información concuerda con la documentación de las Cajas–, y en alguna ocasión por ofrecer información complementaria.

En algunos casos, a falta de documentos en Sacristía, ha sido necesario aportar información procedente del *Libro de las cuentas de construcción y fábrica del Colegio de Corpus Christi*, sign. ACC-SF-183c, conocido como *Libro de Fábrica*, quedando indicadas con la foliación correspondiente a pie de página del artículo.

Seguidamente se pueden consultar los documentos referentes a los organistas Antonio Beltrán, Pedro Ximeno, Raymundo Sessé y otros que acudieron esporádicamente, así como las afinaciones, reparaciones y mejoras realizadas por diversos organeros –Joan Martí, Pau Çabater, Juan Mons y Jusepe Merino–, y el propio Antonio Beltrán. Se ofrecen las referencias documentales de los salarios y de las remuneraciones de Antonio Beltrán, Pedro Ximeno y Raymundo Sessé, pero por ser una documentación repetitiva y larga, se ha omitido su incorporación a este anexo. Además, hay que añadir el *Asiento de los infantes de coro, acólitos, monaguillos, asistente, portero y campanero, 1610-1823*, sign. ACC-SF-144, donde se encuentra el acuerdo firmado con Pau Çabater en 1616 para el mantenimiento de los órganos.

Finalmente, y en el orden cronológico correspondiente, se aporta documentación de la construcción de los nuevos órganos en 1639, por los frailes franciscanos catalanes; la documentación procede de las Cajas de E-VApc, Sacristía, antes mencionadas (o de los Libros de gastos de E-VApc, Sacristía), del *Libro de las Determinaciones I y II* sign. ACC-SF-157 y de E-VApc, sign. 1-6-2-5.

Toda esta documentación ha sido numerada para facilitar su identificación; las referencias a pie de página del artículo aparecerán de la siguiente manera: E-VApc, numeración en el anexo (ej: E-VApc, n.º 1).

Los documentos citados no presentes en el anexo serán referenciados de la siguiente manera: E-VApc, Sacristía, documento que se menciona o cita, signatura si la hay, foliación, fecha.

Se han puesto puntos suspensivos en las citas donde se omite texto, y entre paréntesis puntos suspensivos en las secciones donde el texto es incomprendible. Si se añade alguna palabra se pone entre corchetes.

SIGLAS

E-VApc: España-Valencia, Archivo del Patriarca de Valencia.

E-VAc: Archivo de la Catedral de Valencia.

DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

E-VApc. *Asiento delos infantillos moços de coro, acólitos, monaguillos, asistente, portero y campanero, 1610-1823*. Sign. ACC-SF-144.

E-VApc. SACRISTIA. *Hojas de salarios anuales por tercias*. [Sin catalogar]

E-VApc. *Libro de Determinaciones I*. Sign. ACC-SF-157.

E-VApc. *Libro de las cuentas de construcción y fábrica del Colegio de Corpus Christi*, sign. ACC-SF-183c.

E-VApc. *Libro de Nominaciones*. Sign. ACC-SF-140.

E-VApc. SACRISTIA. *Recibos, órdenes de pago, memoriales, edictos y gasto menudo*. [Sin catalogar]

E-VAc. Legajo 1391.

Órganos de Francesc Bordons (1603-1605)

1. E-VApc, Gasto General, recibo, 7-6-1603. Anverso: «Albarà deles sent lliures a Francés Bordons seli donaren en Barcelona per conte dels orguens del colegi del Senyor Patriarcha». Reverso: «Pagará per esta primera de cambi... a ponç de vi sent lliures valencianes per la valor rebudes ací per Sebastià Rabaça adroguer y asentarles a compte perla de avis... ab tots». [Firma Juan Narcís Leysa, 100L].

2. E-VApc, Gasto General, carta, 10-6-1603: «A 7 de juny doní al mestre Francés Bordons sent lliures les quals sean tret a pagar a Pons de Vi mercader que esta enla botiga de Caspe ala Merçé va ab çedula mía y les raons percarta de avis que es esta. Vostra merced sera servit seli paguen, yo efet molt gran negoci ab la mia vinguda y tindrà lo Patriarca mon señor los millors orguens que seran en España de son tamany. Lo demás per ala vista que sera plaent en nostre senyor Patriarca Sant Joan guarde (...) a vostra merced de Barcelona a 10 de juny». [Firma Juan Narcís Leysa].

3. E-VApc, Gasto General, recibo, 20-6-1603. Anverso: «Se a de fer lliurança de les 100 lliures que així ho mana lo Patriarca mon Senyor». Reverso: «Confese jo Francés Bordons organista de la ciutat de Solsona aver rebut de mosén Joan Narcís Leysa prevere i mestre de chapela de la seu de Valensia sent lliures -100L- moneda barcelonesa les quals reb per prencipi de

pagament de los òrguens que tinc de a fer per al Colegi del senyor Patriarquia i Arquebisbe de Valensia los quals òrguens tinc de donar acabats dins Valensia dins tot lo mes de octubre primer vinent i per la veritat fas la present de ma mà pròpia a vint de juny 1603». [Firma Fransés Bordons organista, 100L].

4. E-VApc, Gasto General, recibo, 11-7-1603: «A Pons de Vi, 100L. Mossén Joan Josepe Agorreta nuestro maiordomo de hazienda del dinero de vuestro cargo daréis y libraréis à Pons de Vi mercader vezino de Valencia cien libras moneda valenciana las quales le mandamos librar por tantas que mossén Joan Narcís Leysa los ha sacado apagar avos mesmo por su cédula de cambio su fecha en Barcelona en 7 de Junio más cerca pasado, las quales dio a Francisco Bordons organista a cuenta de los órganos que haze para nuestro Collegio y sacaréis lapartida que así libredes conla qual y dicha cédula decambio y la carta de pago del dicho Bordons y restitución desta nuestra librança con firma de nuestro constructor infrascrito de cómo queda redactada enlos libros de nuestra contabilidad. Dichas cien libras se los pasarán en cuenta. Datado en nuestro Palacio Arçobispal de Valencia en 5 de Julio de 1603». [Firma el Patriarca Arzobispo de Valencia. Abajo Agorreta confirma haber hecho el pago].

5. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, letra de cambio, 17-9-1603: «Pagarà vuesa merced per esta primera de cambi a Pons de Vi sent lliures valencianes per la valor (...) De Sebastià Rabasa droguer (...) A conte dels orguens que fas per mon senyor lo patriarquia». [Frances Bordons organiste, 100L].

6. A E-VApc, Leg. 1-6-2-5, carta de pago, 8-11-1603: «Ahir fonch en ma posada Ponç de Vi ab la cedula de mestre Bordons que es la que envíe [doc. 5], la lletra es sua y sense ningún dubte la pot pagar vostra mercé [que] per estar mal no soc lo portador, guarde molt (...) a vostra mercé. De casa a 8 de noviembre». [Dirigida a mosén Agorreta, firmada por Narcís Leysa, 100L].

7. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, orden de pago, 27-11-1603: «Mossén Joan Josepe Agorreta nuestro maiordomo de hazienda deldinero de nuestro cargo daréis y libraréis á Pons de Vi mercader cien libras moneda valenciana las quales le mandamos librar por el valor de otras tantas que por su cédula de cambio ha sacado a pagar Nos mismo Francisco Luis Bordons organista vezino de Barcelona su fecha de la cédula en Barcelona en 17 de setiembre más cerca pasado y son a cuenta de la hechura del órgano que nos haze para nuestro Collegio y sacaréis la partida que así giraredes con la qual y dicha cédula de cambio con elconsenso en ella y restituyendo esta nuestra librança con firma de nuestro contador infrascrito decomo queda reflejada en los libros de nuestra contabilidad dichas cien libras se hos pasarán en cuenta... Palacio arçobispal de Valencia». [Firman Patriarca y canónigo Mallén, 100L].

8. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 30-11-1603: «A Pons de Vi para en cuenta de los órganos. Yo Pons de Vi he rebut per la taula de Valencia cent lliures les quals me lliurà el señor mosén Agorreta, 100L».

9. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 30-11-1603: «Jo Frances Bordons organiste tinc rebuts de mans de mosén Agorreta quatre cents reals castellans per a pagar lo port dels òrguens de monseñor lo Patriarquia de Solsona a la present siutat ab quatre cavalgaduras i dos omens. Fet de ma mia propia a 30 de novembre 1603, 38L 6S 8D».

10. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 25-12-1603: «A Sebastián de Hoviedo por la talla de los órganos pequeños, 4 pilastras y 4 chanbranos». [Firma Sebastián de Hoviedo, 7L 13S 4D].

11. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 27-12-1603: «A los maestros de los órganos por su ración en dinero de una semana más del pan y vino según la orden del Patriarca mi señor». [Firma Pedro Roiz, 4L 13S].

12. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 13-1-1604: «A Francisco Bordons a cuenta de los órganos del Colegio». [Firma Francisco Bordons, 180L].

13. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 16-1-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a Juan Bernat... de una sarria⁹⁹ de carbón y de una sávana y dos servilletas para los horganistas que hacen los hórganos del Colegio del Patriarca mi Señor, 2L 19S 6D».

14. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 31-1-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a maese Simón Acevedo carpintero veinte y ocho reales castellanos á cuenta del estajo que tiene en haçer la caja y talla y bastimentos del hórmano grande del colegio del Patriarca mi señor, los quales trabajaron su dicho estajo domingo a 25 y lunes a 26 de la presente semana, maestre Simón y dos oficiales». [Firma Pedro Roiz, 2L13S 8D].

15. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 31-1-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a maese Simón Acevedo a cuenta del estajo que tiene en haçer la caja y talla y bastimentos del hórmano grande del colegio del Patriarca mi señor, y estos treinta reales son para pagar a Batista Giner a cuenta de los ciento veinte reales castellanos que le da el sobredicho maestre Simón Acevedo a Batista Giner por hacer dicha talla del hórmano grande». [Firma mossén Agorreta, Simón Acevedo y Pedro Roiz, 2L 17S 6D].

16. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 1-2-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que hazen los hórganos del Colegio del Patriarca mi señor... son de la ración de siete días desta semana contando de hoy lunes a 1 del presente a Domingo viniente (...) de limpiarles la ropa (...) y de platos y hollas. Suman las dos partidas lo contenido en la presente cédula». [Firma Pedro Roiz, 3L 13S 6D].

17. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 9-2-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que hazen los hórganos del Colegio del Patriarca mi señor... son de la ración de siete días desta semana hasta el Domingo primero viniente... de limpiarles la ropa... Suman las dos partidas lo contenido en la presente cédula». [Firma Pedro Roiz, 3L 12S 9D].

18. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 14-2-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a maese Simón Acevedo carpintero... a cuenta del estajo del hórmano grande del colegio del Patriarca mi señor en hacerle la caja y bastimento y talla de dicho órgano por dos jornales que ha trabajado un oficial el qual gana seis reales castellanos por

⁹⁹ «Sarria: un género de red hecha de tomiza, dentro de la qual recogen la paja para llevarla a vender, y encerrala, úsase en Valencia, y en otras partes: y assí tengo por cierto ser nombre Arábigo, y traer origen del verbo Hebreo *tsarar*, ligare». En COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española compuesto por el Licenciado Don Sebastián de Covarrubias Orozco...* (Madrid, por Melchor Sánchez, a costa de Gabriel León, 1674), <http://www.cervantesvirtual.com> (consultado: octubre 2020).

jornal que montan lo contenido en la presente cédula». [Firman Pedro Roiz y Simón de Acevedo, 1L 3D].

19. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 16-2-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que hazen los hórganos del Colegio del Patriarca mi señor... son de la ración de siete días desta semana hasta el Domingo primero viniente... [más] por limpiar la ropa suman las dos partidas». [Firma Pedro Roiz, 3L 11S].

20. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 21-2-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a maese Simón Acevedo carpintero... por quatro jornales que se ha trabajado en el estajo que tiene en hazer la caja y bastimento y talla del hórmano grande del colegio del Patriarca mi señor». [Firman Pedro Roiz y Simón de Acevedo, 1L 10S 8D].

21. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 22-2-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que hazen los hórganos del Colegio del Patriarca mi señor... son de la ración de siete días desta semana contando a veinte dos del presente hasta el Domingo todo el día [más] por limpiar la ropa suman las dos partidas». [Firma Pedro Roiz, 3L 11S 8D].

22. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 27-2-1604: «Digo yo Antonio Martínez tornero que he recebido del señor mossén Juan Jusepe Agorreta... por precio de diezisiete polichas y honze manillas para los hórmanos del colegio del Patriarca mi señor, los quales tengo librados para dichos hórmano». [Firma Antonio Martínez, 3L 7S 1D].

23. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 28-2-1604: «Señor mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a maese Simón Acevedo carpintero (...) a cuenta del estajo que tiene en açer la caja y bastimento y talla del hórmano grande del colegio del Patriarca mi señor». [Firman Pedro Roiz y Simón de Acevedo, 1L 18S 4D].

24. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 1-3-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que hazen los hórmanos del Colegio del Patriarca mi señor... son de la ración de siete días desta semana contando de oy lunes 1 de março asta el Domingo por todo el día. [Más] por limpiar la ropa suman las dos partidas». [Firma Pedro Roiz, 3L 13S].

25. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 6-3-1604: «A cuenta del estajo de hacer la caja y bastimento y talla del hórmano grande y adobar el hotro pequeño y estos dineros son para conplimiento delos ciento y veinte reales castellanos que doy a Batiste Jiner por la talla que ha hecho para el hórmano grande». [Firman Pedro Roiz, Simón de Acevedo y Juan Baptista Giner, 8L 12S 6D].

26. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 15-3-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas que trabajan en los hórmanos del Colegio del Patriarca mi señor... son dela semana pasada que començó a correr domingo a 7 de março y feneció el sábado a 13 del dicho [más] por lavarles la ropa». [Firma Mossén Antonio José Pérez, presbítero, 3L 12S 7D].

27. E-Vapc, Gasto General, orden de pago, 20-3-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mandará pagar a los horganistas por la ración ordinaria que seles da cada semana,

contando del domingo a 14 de marzo y feneció hoy sábado a, 20 [más] por el lavarles la ropa». [Firma Mosén Antonio José Pérez, presbítero, 3L 13S].

28. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 20-3-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mande pagar a maestre Simón Azebedo carpintero... por seis días que ha trabajado es a saber desde el lunes pasado que contaríamos 15 de marzo hasta hoy sábado que contamos 20 de dicho mes, y son a cuenta del estajo delos hórganos del Colegio del Patriarca mi señor». [Firma Mosén Antonio José Pérez, presbítero, 2L 6S].

29. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, orden de pago, 26-3-1604: «Apoca fermada per Francés Bordons organiste a Joan Joseph Agorreta prevere, de quatrecentes setanta lliures a compliment de huitcentes sinquanta lliures del señor Patriarcha compresos lo port de aquells y altres gastos fets en Valencia, 470L».

30. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 7-4-1604: «Señor Mossén Agorreta vuestra merced mande pagar a maestre Simón Azebedo carpintero... a cuenta del estajo delos órganos dela yglesia del Colegio del Patriarca mi señor». [Firma Mosén Antonio José Pérez, presbítero, y Simón de Acevedo, 2L 17S 6D].

31. E-VApC, Gasto General, recibo, 14-4-1604: «Nosotros mosén Antonio Joan Pérez presbítero beneficiado en la Seo de Valencia y Christóbal Vives escopetero, habitadores en dicha ciudad, hazemos testigo como mastre Simón Azebedo carpintero confiesa haver recebido del señor mosén Joan Josepe Agorreta presbítero... a cumplimiento de ochenta libras, las quales le prometieron por el estajo delos dos Hórganos dela yglesia del Collegio del Patriarca mi señor». [Firma mosén Antonio Joan Pérez, Cristóbal Vives y Simón de Acevedo, 15L].

32. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 11-6-1604: «A Simón de Acevedo carpintero, por tantas mejorías echas en el destajo del ornato de los órganos». [Firma él mismo, 7L 13S 4D].

33. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 1-9-1604: «Señor mosén Agorreta vuestra merced mande pagar a Baldiri organista treinta sueldos por el trabajo de descomponer y sacar todos los cañones, o flautas de los dos órganos dela yglesia del Collegio del Patriarcha mi señor pa poder dorar las cajas demadera donde estavan dichas flautas». [Firma mosén Antonio José Pérez, presbítero, 1L 10S].

34. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 6-12-1604: «Señor mosén Agorreta vuestra merced mande pagar alas personas infrascritas las cantidades abaxo contenidas [siguen varios apuntes que no guardan relación con la capilla de música] ... a Baldiri organista por el trabajo de componer y templar los órganos dela yglesia del Collegio del Patriarcha mi señor, 2L 6S».

35. E-VApC, Gasto General, orden de pago, 18-1-1605. Anverso: «A mosén Arcís por el pago echo en su casa por Bordons organista que vino de Cataluña para afinar los órganos del colegio». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a mosén Arcís (...) para los alimentos que ha dado. Y h agora de presente da en su casa a, Bordons organista catalán, al qual ha hecho venir por orden del Patriarcha mi señor pa componer y templar los dos órganos de la yglesia del Collegio del Patriarcha mi señor». [Firma Mosén Antonio José Pérez, presbítero, 100R].

36. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 28-1-1605: «A Francisco Bordons por afinar los órganos del colegio y venir de Solçona reyno de Cataluña a Valencia para dicho effeto...». [Firma él mismo, 50L].

37. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 23-5-1605: «A mosén Dionys Martín de gastos echos por este en componer los órganos dela iglesia del colegio: quatro libras y media de cuerda gruesa de cáñamo para las manetas a dos y dos por libra, suman 9S 9D. Dos campanillas, 3S. De corriaga y hilo, 1S [=] 13S 9D». [Firma Dionys Martín y adjunta memoria].

Órganos de Claudio Girón (1607-1608)

38. E-VApC V, Leg. 1-6-2-5, recibo, 27-1-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma Miguel Barberá, por no saber escribir Girón, 19L 3S 4D].

39. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 3-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma Francisco Yguote por Girón. No indica la suma pagada].

40. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 5-2-1607: «A Simón de Acevedo por el precio de tantas tablas çecas para la obra del órgano que haze Claudio Girón para el Colegio la qual madera y la demás que se gastara en dichos órganos viene a cargo del Colegio». [Firma Simón de Acevedo, 14L 7S 6D].

41. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 10-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma Narcís Leysa por Girón, 6L 14S 2D].

42. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 14-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor... para pagar unas planjas de estaño vazias que ha mercado del hierno de Baldiri organista, pesaron dos quintales y dieciocho libras el quintal de ocho libras, y el arroba que es delgada sale a dos libras, las quales planjas son para los órganos, 17L 4S». [Firma Narcís Leysa por Girón].

43. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 17-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma Narcís Leysa por Girón, 7L 9S 6D].

44. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 19-2-1607: «A Alons Hots Alemany por... hazer una buelta doble de ladrillo llana enel saguán del coro dela yglesia del colegio del Patriarca mi señor; arrasada de callerones, hazer escalones pasubir ensima de dicha buelta, paymentarla, repararla... cavar la paret y a encarar los caños delos fuelles del órgano nuevo, y poner todos los pertrechos es a saber hieso, ladrillo, cal y todo lo demas que fuere neçesario padereçar dicha buelta con perfición... 19L 3S 4D».

45. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 21-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales (...) para pagar dos quintales dos arrobas y veinte tres libras que han pesado unas planjas de estaño que ha mercado (...) 21L 5S 11D». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón].
46. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 23-2-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma Narcís Leysa por Girón, 6L 4S 7D].
47. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 28-2-1607: «A Simón de Acevedo carpintero por el precio de tanta madera comprada por cuenta del collegio para la obra de los órganos, 3L 2S 7D».
48. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 3-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón, 7L 11S 5D].
49. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 10-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón, 7L 19S 1D].
50. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 16-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor... las quales son papagar seis dosenas depieles dichas baldreses, o, badanas que se ha mercado de Rafael Comes guantero, 11L 10S». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón].
51. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 17-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón, 7L 3S 9D].
52. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 24-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma Sebastián Martínez por Girón, 7L 3S 9D].
53. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 29-3-1607: «A Joan Benat por el precio de tantas tablas de madera vieja compradas para la obra del órgano del mestre Claudio Girón». [Firma mosén Antonio José Pérez por Girón, 5L 5S].
54. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 30-3-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales». [Firma Fco. Uguet por Girón, 7L 19S 1D].
55. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 2-4-1607: «A Joan Bernat para pago del siguiente memorial de cosas que compraron para las obras del órgano de Claudio Girón, 5L 11S 6D»:

<p>«Por tantos clavos de a quarenta y de Génova. Por dos cucharas de hierro y por tanta almagra y pez griega. Por una libra de azogue. Por tres libras de estaño. Por tantas plumas pal órgano. Por diez libras de cola pal órgano.</p>	<p>Por cien clavos de Génova. Por tres anillas con sus tornillos palos fuelles del órgano. Por dos armelles de hierro pa una sierra. Por un hierro quadrado de palmo y medio pal órgano. Por dos clavos pal órgano.</p>	<p>Por una llave con su martillo patemplar el claviórgano. Por una sarria de carbón pa soldar los cañones delos órganos».</p> <p>[Firma mosén José Antonio Pérez, presbítero].</p>
---	---	--

56. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 7-4-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en quenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales y un hilo de hierro». [Firma Joan Baptiste Giner, *ymaginari*, por Girón, 9L 2S 1D].

57. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 14-4-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en quenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales y quatro libras de hilo de lautón». [Firma Guillem Roca, obrer de vila, por Girón, 7L 9S 6D].

58. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 20-4-1607: «A Claudio Girón, para seis arrobas delgadas de estaño de barras marcadas de Inglaterra y dos quintales de plomo, todo esto es pa hundir y vaziar todas las flautas que han de estar delante del órgano». [Firma Guillem Roca, obrer de vila, por Girón, 34L 16S 2D].

59. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 21-4-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en quenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar los jornales de él y sus oficiales, y para pagar ocho libras de évano para el juego de las teclas de dicho órgano y cinco varas de fustán blanco pa fundir los cañones de dicho órgano». [Firma Guillem Roca, obrer de vila, por Girón, 8L 8S 9D].

60. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 24-4-1607: «Para tanta madera que se ha mercado pala obra de la caja del órgano que labra hagora Claudio Girón... es 54 palmos de biga... 16 palmos de quartón... y dos tablas de fulla». [Firma mosén Antonio José Pérez, 4L 3S 8D].

61. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 24-4-1607: «A Claudio Girón para pagar a la viuda Martínez por la pensión del organero, gastos diversos de 28 de enero a 28 de mayo, 6L 10S 4D».

62. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 27-4-1607. Anverso: «Claudio Girón, para pagar a Joan Baptista Giner escultor, por la talla que ha labrado pa la caja del órgano que dicho Claudio hagora haze». Reverso: «Yo Joan Bautista Giner, escultor, o imaginari, he recebido de Claudio Girón organista por manos de mosén Agorreta...». [Firma Joan Bautista Giner, 9L 11S 8D].

63. E-Vapc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 28-4-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en quenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Guillem Roca, 4L 17S 9D].

64. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 5-5-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar jornales hechos esta semana y diez libras de cola». [Firma Jeroni Teixidor, 5L 16S 11D].
65. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 9-5-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para pagar a Domingo Oromig notario dos quintales de estaño mesclado pa flautas». [Firma Domingo Oromig, 13L 10S 8D].
66. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 12-5-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Guillem Roca obrer de Vila, 9L 5S 11D].
67. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 19-5-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, los quales son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Guillem Roca obrer de Vila, 7L 19S 1D].
68. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 21-5-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para pagar un quintal del plomo (...) y quatro planjas de cobre delgado». [Firma Guillem del Rey, 3L 15S 10D].
69. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 24-5-1607: «A Gaspar Heras carpintero por dos jornales y medio que hizo un oficial suyo... en la caixa del organito que Claudio Girón haze pala capilla de nuestra señora la Antigua, 17S 6D».
70. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 26-5-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra pala yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma Gil Bolaynos, pintor, 6L 19S 11D].
71. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 2-6-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, y son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Guillem Roca, obrer de Vila, 7L 19S 1D].
72. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 9-6-1607: «A Claudio Girón maestro de hazer órganos para en cuenta de los órganos que haze para la yglesia del collegio del Patriarca mi señor, y son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Domingo Talavera, maestro de escuelas, 5L 14S 3D].
73. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 11-6-1607: «A Claudio Girón para cama y colchón comprados para su uso». [Firma Francisco Alamañ, 23L 19S 2D].
74. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 16-6-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra pala yglesia del collegio del Patriarca mi señor». [Firma Gil Bolaynos, pintor, 5L 13S 1D].
75. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 23-6-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra pala yglesia del collegio del Patriarca mi señor, y son para pagar jornales hechos esta semana». [Firma Tomás Franco, 5L 9S 5D].

- 76.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 25-6-1607: «A Claudio Girón para pagar a la viuda Martínez por la pensión del organero, gastos diversos de 28 de mayo hasta 11 del presente mes de junio». [Firma Miguel Anrique, estudiante, 16S 4D].
- 77.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 27-6-1607: «A Claudio Girón... para pagar a Tomás Franco, organista en cumplimiento de todos los jornales que aquel ha hecho enajudarle en la obra de dichos órganos». [Firma Domingo Talavera y Tomás Franco, 4LS 6D].
- 78.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 30-6-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Tomás Franco, 5L 5S 5D].
- 79.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 4-7-1607: «A Claudio Girón para pagar ropa al sastre Joan Izquierdo y carbón para fundir». [Firma Juan Izquierdo, 6L 15S].
- 80.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 7-7-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma J. de Gracia, 3L 7S 1D].
- 81.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 14-7-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Guillem Roca, obrero de vila, 3L 9S].
- 82.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 21-7-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor, y son para pagar jornales hechos esta semana, y dos libras de hilo de hierro». [Firma J. de Gracia, 4L 2S 5D].
- 83.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 28-7-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Francisco Alamañ, 4L 17S 9D].
- 84.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 3-8-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma J. de Gracia, 3L 7S 1D].
- 85.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 11-8-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Nicolás Osona, clérigo, 4L 10S 1D].
- 86.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 18-8-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma J. de Gracia, 5L 5S 5D].
- 87.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 26-8-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Marc Coromeu, 4L 17S 9D].
- 88.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 1-9-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor, y son para pagar jornales hechos esta semana, y un quintal y seis libras de plomo para contrapesos palos fuelles de dicho órgano». [Firma Jusepe Maestre, estudiante, 8L 17S 3D].
- 89.** E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 7-9-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que labra para la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma mosén Philippe, 3L 7S 1D].

90. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 15-9-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que ha labrado y puesto en el coro dela iglesia del colegio del Patriarca...». [Firma J. de Gracia, 3L 7S 1D].

91. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 22-9-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que ha hecho pala iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma J. de Gracia, 3L 7S 1D].

92. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 29-9-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos de la iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Guillem Roca, obrer de vila, 3L 7S 1D].

93. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 6-10-1607: «A Claudio Girón a cuenta de los órganos que ha hecho pala iglesia del colegio del Patriarca mi señor, y 38 reales son para pagar a mestre Lluch serrajero la ferramenta que ha hecho pal órgano tocante a pagar al dicho Claudio». [Firma Guillem Roca, obrer de vila, 6L 19S 11D].

94. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, memorial, 16-10-1607: «Memoria hecha en 16 de octubre de lo que se ha de hazer enel órgano grande para mejorar el lleno de aquel»:

«Primero, un secreto a la parte de los tiples y poner enel ocho caños de treze palmos de entonación (...) el pie todo de estaño abierto.

Item, se han de quitar los [¿usos?] Y en lugar dellos poner una veinte y docena.

Item, quitar las flautas atapadas y en lugar dellas hazer un flautado de seys palmos y medio abierto, octava arriba dela cara del flautado principal.

Item, se han de mejorar los conductos delas flautas grandes atapadas que sirven enel lleno y flautado.

Toda la qual mejora sehaze en fin que el órgano sea más suave y tenga más cuerpo y más espíritu el órgano y lleno del».

«Mossén Miguel Ximen, mossén Arcís Leysa y mossén Felipe. En dicho día 16 de octubre quedó concertada la sobredicha obra entre mossén Agorreta y Claudio Girón en presencia del señor vicerrector y de Pedro Pasqual enesta forma que mossén Agorreta lea de dar pa ella dos quintales de estaño y dos arrobas de plomo y por las manos y hechuras de toda ella cinquenta libras moneda valenciana y ha de acabar toda la dicha obra y perfetamente dentro dedos meses contadores del dicho día de hoy en adelante y en testimonio desta verdad lo firmó mossén Joan Joseph Agorreta y por no saber escribir el dicho Claudio Girón de su voluntad lo firmaron los infrascritos Joan José Agorreta y Mossén Antonio José Pérez por Claudio Girón y en su presencia y de su voluntad dicho día...».

95. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 22-10-1607: «A Alonso Ordóñez por dos quintales de estaño fino que ha vendido pa hazer las flautas que agora se añaden enel órgano nuevo que Claudio Girón ha hecho pala iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Alonso Ordóñez, 40L].

96. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 22-10-1607: «A Juliá Nicolau por dos arrobas gruesas de plomo que ha vendido y ha mesclar y undir el estaño que seha tomado pa hazer las flautas que agora se añaden enel órgano nuevo que Claudio Girón ha hecho pala iglesia del colegio del Patriarca mi señor». [Firma Juliá Nicolau, 1L 12S 7D].

97. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 24-10-1607: «A Claudio Girón para en cuenta de las 50L queha de haver por las manos delamejora delos órganos del colegio más delos dos quintales de estaño y dos arrobas de plomo que selean de dar para dicho effeto». [Firma Guillem Roca, 5L 15S].

98. E-VApC, Leg. 1-6-2-5, recibo, 27-10-1607: «A Claudio Girón a cuenta del concierto nuevo que hagara se ha hecho de añadir ciertos cañones alórgano que ha hecho...». [Firma Lois Campos, 3L 7S 1D].

99. E-VApC, Gasto General, orden de pago y recibo, 3-11-1607. Anverso: «A Claudio Girón para en cuenta delas 50L que ha de haver por la mejoría delos órganos dela yglesia del colegio». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a, Claudio Girón organista cinquenta y seis Reales castellanos aquenta del concierto agora últimamente hecho a saber es añadir al órgano nuevo que aquel ha hecho pala yglesia del colegio del Patriarcha mi señor ciertas mixturas...». [Firma Mosen Antonio José Pérez, presbítero].

«Yo Claudio Girón organista he recibido del señor mosén Agorreta cinquenta y seis reales castellanos por las causas y raçones sobrescritas (...) por no saber escribir hize el albalán de mano hajena (...). [Firman mosén Antonio José Pérez presbítero y J. de Gracia, 56R].

100. E-VApC, Gasto General, orden de pago y recibo, 10-11-1607. Anverso: «A Claudio Girón para en cuenta delas 50L que ha de haver por la mejoría delos órganos dela yglesia del colegio». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a, Claudio Girón organista cinquenta y nueve reales castellanos aquenta del concierto agora últimamente deañadir y quitar ciertas mixturas en el órgano nuevo que aquel ha hecho y puesto en el coro de la yglesia del colegio del Patriarcha mi señor (...). Reverso: «Yo Claudio Girón organista he recibido del señor mosén Agorreta cinquenta y nueve reales castellanos por las causas y raçones sobrescritas...por no saber escribir hize el albalán de mano hajena...». [Firman Mosén Antonio José Pérez, presbítero y J. de Gracia, 59R].

101. E-VApC, Gasto General, orden de pago y recibo, 17-11-1607. Anverso: «A Claudio Girón para en cuenta delas 50L que ha de haver por la mejoría delos órganos dela yglesia del colegio». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a Claudio Girón organista cinquenta un Reales castellanos aquenta del concierto nuevo deañadir y quitar flautas en el órgano nuevo que aquel ha hecho y puesto en el coro de la yglesia del colegio del Patriarcha mi señor (...). Reverso: «Yo Claudio Girón organista he recibido del señor mosén Agorreta cinquenta y un reales castellanos a mí devidos porlas causas y raçones en la sedula sobrescrita (...) por no saber escribir hize el albalán de mano hajena...». [Firman mosén Antonio José Pérez presbítero, y J. de Gracia, 51R].

102. E-VApC, Gasto General, orden de pago y recibo, 24-11-1607. Anverso: «A Claudio Girón para en cuenta delas 50L que ha de haver por la mejoría delos órganos mayores». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a, Claudio Girón organista (...) aquenta de la adición de ciertas misturas que añade al órgano nuevo que aquel ha hecho pala yglesia del colegio del Patriarcha mi señor...». [Firma mosén Antonio José Pérez, presbítero].

«Yo Claudio Girón organista he recibido del señor mosén Agorreta cinquenta un reales castellanos a mí devidos porlas causas y raçones en la sédula sobrescrita (...) por no saber escribir hize el albalán de mano hajena (...). [Firman mosén Antonio José Perez, presbitero, y J. de Gracia, 4L 10S 1D].

103. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 1-12-1607: «A Claudio Girón a cuenta de la addición que hagora añade al órgano que ha hecho y asentado (...)». [Firma Guillem Roca, 5L 1S 7D].

104. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 8-12-1607: «A Claudio Girón a cuenta de la addición de ciertas misturas de flautas que añade al órgano que ha hecho y asentado (...)». [Firma J. de Gracia, 3L 7S 1D].

105. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 15-12-1607: «A Claudio Girón a cuenta de la addición que hagora añade al órgano que ha hecho y asentado». [Firma Guillem Roca, 3L 7S 1D].

106. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 22-12-1607: «A Claudio Girón a cuenta de la addición que hagora añade, y quita de ciertas misturas del órgano que ha hecho y asentado (...)». [Firma Guillem Roca, 3L 13S 9D].

107. E-VApc, Gasto General, orden de pago y recibo, 11-1-1608. Anverso: «A Claudio Girón para en cuenta de la mejora de los órganos grandes de la yglesia del colegio». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a Claudio Girón organista treynta reales castellanos a cuenta de la addición que ha añadido al órgano nuevo que aquel ha hecho y asentado en el coro dela yglesia del colegio del Patriarca mi señor y por ser así hize la presente sédula (...)». [Firma mosén Antonio José Pérez, presbítero].

«Yo Claudio Girón organista he recebido del señor mosén Agorreta treynta un reales castellanos a mi devidos porlas causas y raçones en la sédula sobrescrita (...) por no saber escribir hize el albalán de mano hajena (...)». [Firman mosén Antonio José Pérez, presbítero, y J. de Graçia, 30R].

108. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 17-1-1608: «A Claudio Girón a cuenta de la addición que ha hecho de ciertas misturas del órgano que ha hecho y asentado». [Firma Pedro Pasqual, 4L 15S 10D].

109. E-VApc, Gasto General, orden de pago, 14-2-1608. Anverso: «A Tomás Sánchez por pintar de chaspeado el organito que está en la capilla de nuestra Señora». Reverso: «Señor Agorreta vuestra merced mandará pagar a maestre Thomas Sanchis [sic] carpintero... por poner colores y pintar de jaspeado, toda el Arca del organillo dicho vulgarmente Realejo, questá en la capilla de nuestra Señora la Antigua del Colegio del Patriarca mi Señor (...) 1L10S 8D».

110. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 26-4-1608: «A Joseph de la Lança carpintero por labrar la caxa del órgano que Claudio Girón labra pala capilla de nuestra señora la Antigua del colegio del Patriarca mi señor, como en hazer un escabel romano pa asentarse el que tañere dicho órgano, 4L 18S».

111. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 4-5-1608: «A Claudio Girón a cuenta del organito que labra hagora pala capilla de nuestra señora la Antigua (...)». [Firma Pedro Pasqual, 3L].

112. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 22-5-1608: «A Claudio Girón a cuenta del organito que labra hagora pala capilla de nuestra señora la Antigua...». [Firma Juan Odena, estudiante, 5L].

113. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 28-5-1608: «A Claudio Girón a cuenta del organito que labra hagora pala capilla de nuestra señora la Antigua... y son para pagar a Francisco Duart por cuarenta quatro libras de plomo que de aquel ha mercado (...), pa los fuelles de dicho organito». [Firman Francisco Uguet, carpintero, y Francisco Duarte, 1L 2S 3D].

114. E-VApc, Sacristía, recibo, 6-6-1608: «... a Narcís Leysa ... por el porte de traer y llevar el órgano que se truxo de San Christoval para la iglesia del colegio y sirvió en ella mientras sehasentaron las sillas del coro». [Firma Narcís Leysa, 1L 4S].

115. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 23-6-1608: «A Claudio Girón a cuenta del organito que labra hagora pala capilla de nuestra señora la Antigua...». [Firma Luis Camps, estudiante, 3L 9S].

116. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 5-7-1608: «A Claudio Girón a cuenta del organito que ha hecho pala capilla de nuestra señora la Antigua...». [Firma Francisco Ortiz, estudiante, 7L 13S 4D].

117. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 7-8-1608: «A Aloy Thous bordador, por una zelosía de cartón trepada dorada y pintada de diferentes colores que ha vendido para poner delante la cañutería del órgano pequeño que está en la capilla de nuestra señora la Antigua». [Firma Aloys Thous, 2L 6S].

Trabajos de mejora y mantenimiento (1608-1638)

118. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 12-8-1608: «Baltasar Merino organista confieso hever recebido... de la hazienda del organito pequeño de la capilla de nuestra señora la Antigua (...) el qual buelvo a, adobar y templar». [Firma Baltasar Merino, organiste, 9L 11S 8D].

119. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 6-10-1608: «A Baltasar Merino a cuenta de la mejora del organito de la capilla de nuestra señora la Antigua». [Firma Baltasar Merino, organiste, 9L 11S].

120. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 20-10-1608: «A Baltasar Merino a cuenta del adobo del órgano de la capilla de nuestra señora la Antigua». [Firma Baltasar Merino, organiste, 4L 15S 10D].

121. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, recibo, 4-11-1608: «Baltasar Merino a cumplimiento de los 400 reales castellanos devidos por adobar y templar el organito pequeño de la capilla de nuestra señora la Antigua...». [Firma Baltasar Merino, 14L 7S 6D].

122. E-VApc, Sacristía, recibo, 19-5-1610: «... se paguen y admitan doscientos reales castellanos, que son diecinueve libras tres sueldos y quatro [dineros] moneda valenciana, las quales por nuestra orden ha pagado a Joan Martí organista por afinar los órganos del colegio... 19L 3S 4D».

123. E-VApc, Sacristía, recibo, 23-6-1610: «Señor canónigo Polo sacristán... pagué a Pablo Çabater, maestro de hacer órganos, veynte libras porlas afinaciones que ha hecho en los órganos dedicha Yglesia desde el año pasado de 1609 hasta el día de hoy, 20L».

124. E-VApc V, Sacristía, libro, 4-12-1610: «... por quince varas y media de (...) morado, para uno de los tablados que se ponen quando ay tres órganos, dos aquí baxo en el crucero y uno arriba, 5L 4S 2D».

125. E-VApc, Sacristía, recibo/libro, 5-12-1610: «Digo yo Juan Narcís Leysa, maestro de capilla del Colegio de Corpus Christi, [recibí] del canónigo Marco Polo, sacristán mayor, dieciséis reales castellanos por el porte de yda y buelta del órgano que se truxo de San Christóbal con quatro hombres pa la fiesta de San Mauro deste año de 1610». [Firma Narcís Leysa, 1L 20S 8D].

126. E-VApc, Sacristía, recibo, 13-6-1612: «Digo yo mosén Sebastián Martínez que a pagado el señor Rodrigo de Siguença seys reales por hazer quatro pomos de box torneados para los registros del órgano pequeño del coro y adereçar los registros...». [Firma Sebastián Martínez, 6R].

127. E-VApc, Sacristía, recibo, 8-10-1612: «Yo mosén Pedro Ximeno hago relación que erecibido por manos del señor liçenciado Siguença, quatro reales los quatro son por los registros que an hecho para el órgano...». [Firma Pedro Ximeno, 4R].

128. E-VApc, Sacristía, recibo, 16-1-1613: «Yo Antonio Beltrán he recebido tres sueldos (...) por un (...) los registros del órgano que se hizo el 14 de febrero 1612». [Firma Antonio Beltrán, 3S].

129. E-VApc, Sacristía, recibo, 27-7-1614: «Antonio Beltrán presbítero y organista del Colegio ... he recibido ... 18 sueldos los quales fueron a quenta de unos registros que se hizieron nuevos al órgano pequeño...». [Firma Antonio Beltrán, 18S].

130. E-VApc, *Asiento delos Infantillos*, sign. ACC-SF-144, fol. 5r: «En 30 de noviembre 1616 Pau Çapter maestro de órganos seobligó a templar y adobar todos los órganos del colegio por sant mauro y al corpus y todas las vezes que entre año fuere menester, con que no aya de poner cosa nueva la qual se haurá de hazer a costa del colegio poniendo el maestro las manos, por todo lo qual el colegio le da cada año diez libras».

131. E-VApc, Sacristía, recibo, 30-11-1616: «Digo yo Pau Çabater Maestro de Órganos que confieso aber rezebido... Diez libras del salario anual del salario de afinar los órganos ipaga de treinta de nobiembre de milseientos dieciséis... ipor no saber escribir...». [Firma Francisco Huguet, 10L].

132. E-VApc, Sacristía, carta de pago, 31-12-1617: «... pagué a Pau Çapter organista diez libras moneda valenciana lasquales sele libran por templar los órganos dela Capilla del Colegio por su salario de todo el año 1617... 10L».

133. E-VApc, Sacristía, carta de pago, 7-12-1618: «... pagué a Pau Çapter Maestro de órganos diez libras por su salario de templar los órganos en todo el año 1618... 10L».

134. E-VApc, Sacristía, carta de pago, 28-12-1619: «... pagué a Pau Çapter Maestro de órganos diez libras por su salario de templar los órganos en todo el año 1619... 10L».

135. E-VApc, Sacristía, libro, 28-6-1620: «A Pau Çapter (...) por el salario de los órganos (...) 5L».

136. E-VApc, Sacristía, recibo, 28-6-1620: «... pagué a Pau Çapater paga de San Juan de salario por templar órganos 5L, más dos registros para el órgano *chico* y dos yerros que hizo para los fuelles del órgano grande 2L [=]7L».

137. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 6-10-1620: «Seis varas de sogá para los fuelles del órgano, 5D».

138. E-VApc, Sacristía, recibo, 24-12-1620: «... pagué a Pau Çapater; maestro de órganos, por su salario anual de afinar losórganos... 10L».

139. E-VApc, Sacristía, recibo, 10-12-1621: «... pagué a Pau Çapater; maestro de órganos, por su salario anual de afinar y espolsar [sic] los órganos... 10L».

140. E-VApc, Sacristía, recibo, 12-12-1623: «... pagué a Pau Çapater; maestro de órganos, por su salario anual de afinar losórganos... 10L».

141. E-VApc, Sacristía, recibo, 21-11-1624: «A la viuda y herederos de Pau Çapater; maestro de órganos del salario de adobar los órganos del Colegio, 5L 4S 2D». En el interior del recibo: «Certifico fray Juan Raga que Anna Cerveró viuda de Pau Çapater maestro de órganos curatriu de sus hijos y herederos de Pau Sabater que su marido a resebido dél por el lisenciado Juan Martínez... sinco libras del salario, se le responía cascún año de adobar los órganos de dicho colegio y por no saber escribir... en presencia suya yze el presente y lo firmé de mi nombre oy». [Firma fray Juan Raga].

142. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 24-1-1625: «A Mosén Beltrán organista por tanta aluda y cola para adereçar los órganos, 7S 11D».

143. E-VApc, Sacristía, recibo, 28-6-1626: «Yo Antonio Beltrán, Presbítero organista... por aver limpiado y afinado los tres órganos... los quales empezé a afinar, a los primeros, del mes de Setiembre año de 1625 ...». [Firma Antonio Beltrán, 10L].

144. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 29-12-1626. «Por mandado del sr. Vicario de Coro don Francisco Fenollet veynte sueldos para el adrezo de los órganos para la fiesta de san Mauro, 20S».

145. E-VApc, Sacristía, recibo, 14-8-1628: «A Antonio Beltrán, Presbítero organista... por la afinación y adobar los órganos de dicho Colegio... 10L».

146. E-VApc, Sacristía, libro, 3-3-1629: «A mossen Antonio Beltrán por afinar los órganos el año de 1627 que no se le dio nada, diez libras, 10L».

147. E-VApc Sacristía, carta de pago y memorial, 12-1-1630: Anverso: «1630. En 12 de henero a mosén Antonio Bertrán organista por aderezar los órganos y cosas que ha gastado y salarios de afinarlos asta el día de oy, 35L 6S 8D». Reverso: «Memoria de lo que ha gastado Mosen Antonio Beltrán organista en afinar los tres órganos y poner las cornetas y chirimías es lo siguiente [donde pone cornetas, en el memorial se refiere a trompetas]»:

- «Primero se compró una aluda para remendar los fuelles.
- Item de cola para apegar la aluda en los fuelles, 2S 6D.
- Item de estatal para hazer luz quando se afinaban, 2S 6D.

- Item de clavos para clavar los contrapesos y un pedaço de bayeta para debaxo del teclado, 1S.
Item pago de traer el órgano al Colegio de porte, (...).
Item del porte de la espineta para las Completas, 2S.
Item de hilo de hierro para las contras del órgano, 3S.
Trompetas y Chirimías
Primero 46 pies para las trompetas a real Valenciano cada uno, 3L 9S.
Item 25 flautas nuevas para las trompetas de estaño plomo y soldadura, 4L.
Item de 27 pies para las chirimías de plomo y estañ, 2L 14S.
Item de lámina y hilo de hierro para las lengüetas, 2L.
Item los registros de madera y hierro, 12S.
Item una tabla con agujeros para sustentar las trompetas y chirimías, 20S.
Item de los encages de las lengüetas de las trompetas y chirimías que son 26 a siete dineros cada una, 15S 2D.
Item por las manos de toda esta hazienda, 10L.
Item por templar los órganos el año 1629, 10L». [Aprueban y firman: el Doctor don Francisco Fenollet, Rector, y el vicario de coro, el sacristán, el vicerrector y el síndico, 35L 6S 8D].
- 148.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 13-12-1630: «A Mosén Beltrán... de porte del órgano, 8S».
- 149.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 30-5-1631: «Por adobar la campanilla del órgano, 4S 7D».
- 150.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 24-8-1631: «Por una llave para el órgano pequeño, 2S».
- 151.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 12-3-1633: «A Jusepe Merino organista por adobar los fuelles del órgano grande, 10S».
- 152.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 19-2-1634: «Para remendar los 4 fuelles del órgano grande, 14S».
- 153.** E-VApc, Sacristía, carta de pago, 26-6-1634: «A Juan Mons maestro de órganos por aderezar el órgano de nuestra Señora, 15L».
- 154.** E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 6-4-1636: «A Julián García por ocho varas decordel para la campanilla del órgano grande, 1S».
- 155.** E-VApc, Sacristía, recibo, 12-2-1637: «Digo yo Juan Mons maestro de hazer órganos que he recibido siete libras y media... por aderezar y afinar el órgano pequeño del coro de dicho Colegio y por la verdad que los he recibido ago este de mano agena y firmado de mi nombre...». [Firma Juan Mons, 7L 10S].
- 156.** E-VApc, Sacristía, recibo, 7-12-1637: «Digo yo Juan Mons maestro de hazer órganos que he recibido dos libras... por aderezar y afinar el órgano pequeño del coro y el que está en la capilla de nuestra señora y por ser así verdad hize hazer el presente de mano agena y firmado de la mía...». [Firma Juan Mons, 2L].

Nuevos órganos de los frailes franciscanos (1638-1641) / Trabajos de mantenimiento (1639-1647)

157. E-VApc, Determinaciones I, fol. 51, 26-11-1638: «En 26 de noviembre 1638. Determinaron ut supra que los Frayles que hizieron el órgano de la Seu hagan el órgano mayor del Colegio».

158. E-VApc, Determinaciones I, fol. 51, 14-1-1639: «Se determinó se consultasse con algunos organistas qué podría costar un órgano como se offrecen los padres catalanes de hazer para la Iglesia».

159. E-VApc, Sacristía, recibo, 13-2-1639: «Digo yo Juan Mons maestro de hazer órganos que he recibido... Siete libras por limpiar y afinar los órganos de dicho Colegio en fe de lo qual ago este de mano agena y firmado de la mía...». [Firma Juan Mons, 7L].

160. E-VApc, Determinaciones I, fol. 51, 21-2-1639: «Determinaron ut supra que a los Padres Franciscanos Catalanes maestros de órganos se les escribiesse que viniessen para hazer el órgano grande de la Iglesia de que al presente ay precissa necessidad para el cumplimiento del culto divino. Y haviendo sido de parecer los quatro Colegiales perpetuos de que se les escribiesse que viniesen. Solo el Doctor Trullench descentró y dixo que no venía bien en ello sin que primero se les escribiesse para que dixessen quanto se les había de dar por el trabajo de dicho órgano. Y los otros quatro Colegiales perpetuos fueron de parecer que no era necessario porque ya se les había escrito esto assí por parte del Colegio como de otras personas y siempre respondieron que ellos trabajavan de gracia dexando la satisfacción a la voluntad del Colegio como lo hizieron en el Aseo en donde también lo dexaron a la voluntad del cabildo y la mesma respuesta dieron cuando se trató con ellos mesmos quando estaban aquí en Valencia. El Doctor Trullench vino bien en que se rehiziesen o hiziesen de nuevo los órganos en la mesma caxa y del tamaño que los dexó el fundador y en esta forma que se hiziessen boníssimos pues sobran para la capilla pero no vino bien que se ni que se hiziesen antes de concertar y ver todo lo que podían costar y si tenía dinero el Colegio ni que rompieran las paredes y cornisa de la iglesia ni que los religiosos habitassen en el Colegio por parecerle que todos estos extrínsecos se ven en las Constituciones».

161. E-VApc, Determinaciones I, fol. 52, 28-3-1639: «Se determinó con parecer del Doctor Gombau abogado del colegio que los Padres Franciscanos estuviessen dentro del colegio por hazer el órgano el tiempo para ello necesario por parecerle al dicho letrado que no se encuentra con constitución alguna ni ser menester dispensación para ello cuyo parecer está en el Archivo firmado de sumario. El Doctor Trullench no consintió en esto».

162. E-VApc, Determinaciones I, fol. 53, 11-4-1639: «Se determinó que pues ya habían venido los Padres Franciscanos organistas se les proveyesse de todo lo necessario para hazer el órgano grande. El Doctor Trullench no vino bien en esto».

163. E-VApc, Determinaciones I, fol. 53, (*prima mensis*) 1-6-1639: «En dicho se determinó además de lo que se había determinado en 11 de abril passado que se abriessse una puerta para subir a las tribunas que están encima las capillas nuestra señora y san Vicente y assí mesmo que se abriessse otra puertecita para el secreto del órgano y que se rompíessse la cornisa y se entrasse en la pared en que ha de estar arrimado el órgano. Lo que los Padres organistas dixessen havían menester para la fábrica del órgano y en esta determinaron vinieron bien el doctor Pablo Vaziero rector el Doctor Adriano Ariño sacristán el Licenciado Pedro Ungo de Velasco Vicerector y el Doctor Diego Palau síndico y dissintió el Doctor

Juan Gil Trullench vicario de coro y protestó todo lo que le era lícito y permitido por estar conforme a constituciones por parecerle que esta determinación es contra ellas».

164. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 6-2-1640: «Por el gasto de traer el organito de casa Almança al Colegio, 6S».

165. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 3-3-1640: «A Estevan barrendero poreal trabajo de quatro tardes en alçar los fuelles para adreçar el órgano, 6S».

166. E-VApc, Sacristía, recibo, 4-3-1640: «Digo yo Juan Mons maestro de hazer órganos que he recibido... treinta reales por el afinar del órgano y adereço de las manchas que he hecho en el órgano pequeño que está en el coro y por la verdad hize azer el presente de mano agena y firmado de la mía... Firma Juan Mons, 3L».

167. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 7-4-1640: «... por traer y llevar la espineta para el miserere, 3S».

168. E-VApc, Determinaciones I, fol. 58, 13-4-1640: «En dicho determinaron excepto el señor Rector y el Doctor Trullench que no consintieron que en el aposento que está el colegial Xulbe inmediato al vestuario del coro se abra puerta para entrar en el órgano nuevo y el Padre Franciscano para acomodarlo y refinarlo».

169. E-VApc, Sacristía, recibo, 24-6-1640: «Digo yo Juan Mons maestro de hazer órganos que he recibido... veynte reales por la afinación del organillo pequeño que se tañe delante la Capilla de San Mauro y por la verdad hize azer el presente de mano agena y firmado de la mía...». Dice el libro de gastos, misma fecha: «... el órgano que sirve delante de la capilla de san Mauro estando el coro bajo, 2L».

170. E-VApc, Sacristía, gasto menudo, 24-6-1640: «A Estevan Casanova por el trabajo de alçar los fuelles para afinar el órgano que está enfrente de San Mauro, 3S».

171. E-VApc, Determinaciones I fol.61, 6-8-1640: «Se determinó se acomodase y adobase el órgano pequeño del coro por estar muy maltratado y ser bueno».

172. E-VApc, Determinaciones I fol. 63, 1-10-1640: «Se determinó que el organista de la Seo y Fray Carlos del Remedio y el Doctor Cortes Rector de San Andrés vean si el órgano del Colegio que han hecho los Padres Franciscos es aceptable».

173. E-VApc, Sacristía, libro de gastos, 31-12-1640: «... que fue en março 1640... 15L 7S pagó por el entierro de fray Antonio Lorens organista de orden del Colegio, 15L 7S».

174. E-VApc, Sacristía, carta de pago, 30-4-1641: Anverso: «A los Padres organistas en diferentes ocasiones a cuenta de la satisfacción es limosna que se les ha de dar de los órganos del Colegio para comprar lienço sayal y otras cosas». Reverso: «... Pagué a Fray Joan Olius y a Fray Jaime Bergoños maestros de órganos doscientas treinta y tres libras siete sueldos y siete dineros, las cuales se les libran según que ya en diferentes ocasiones las tienen cobradas y de vuestra merced recibidas á cuenta de la limosna, es satisfacción que se les ha de dar por los órganos que hazen enel Colegio y son para comprar lienço y sayal y otros menesteres... » [Firman frailes Jaume Vergons, Joan Olius y archivero Avellaneda, 233L 7S 7D].

175. E-VApc, Sacristía, memorial gasto órganos, 30-4-1641: «Memoria del gasto hecho por menudo por Joan Cámara comprador de orden de los Padres organistas en cosas tocantes al servicio del órgano eneste año 1640»:

[Este documento está muy deteriorado]

«En 28 de mayo por dos varas de lista naquerada de quatro dedos (...), 5S 6D.

En dicho a (...) por doze días que haurá manchado en la afinación del órgano que eran 48 horas, 1L 10S.

En 30 de 250 clavos diferentes y dos tornillos, 5S 6D.

En 10 de julio a Estevan por 48 horas manchó en la afinación del órgano, 1L 10S.

En 23 al dicho por 49 horas haurá manchado en la afinación del órgano, 1L 10S.

En 27 dedos pares de esparguetas para los Padres, 7S 6D.

En dicho de una vara de lista naquerada, 2S 9D.

En 4 de agosto a estevan por 54 horas manchó en la afinación del órgano, 1L 1S.

A 7 de pell de escat para apolir la madera, 2S.

A 13 de clavos mallals punchas y tachas, 2S 4D.

A 15 de 17 dozenas y media de balaustrillos para los bancos a 3S la dozena, 2L 14S.

En dicho de 8 pomos y 4 carrioletas para el órgano, 9S.

A 19 a (...) por 48 horas que manchó en la afinación del órgano, 1L 10S.

A 4 [septiembre] de hilo para coser la ropa blanca de los Padres, 8S.

A 13 a Estevan por 50 horas manchó en el órgano, 1L 10S.

En 14 de setiembre por dos fogueros a (...), 2S 6D.

En 15 de la media añada de (...), a los padres, 1L 10S.

A 18 de 150 clavos puntas mallals y 50 de Viscaya, 3S.

A 20 de 50 puntas de Génova, (...).

A (...) de octubre a estevan por 25 horas que manchó en el remate de la afinación del órgano, 15S.

A 16 de coser y remendar los paños y sudarios de los padres organistas, 1L 12S.

A 2 de noviembre de una mano de papel de la marca mediana, 3S 6D.

A 8 de una copa y platos de fuego, 4S 8D.

A 9 de dos vigas de Vinarós, 1L 20S.

Item al hermano Miguel de la orden de franciscanos donado por el tiempo que sirvió en el camino y quando estuvo aquí se le dieron por orden del Colegio tres libras, 3L.

A 13 de noviembre de 6 pergaminos grandes, 12S.

En dicho de 6 manos de papel del (...), 3L 6S.

En dicho de tres tablas grandes de casa Llázzer, 1L (...).

En 18 de 250 tachas de Viscaya, 5S 6D.

En 21 de 3 libras de sogas de cáñamo delgada, 7S 6D.

En 10 (diciembre 1640) de cerrar una (...) tres hilos a 5S cada una, 15S.

En 3 (enero 1641) de 4L de cola a 2S 6D la libra, (...).

En dicho de dos pares de espargatas para los padres, 8S.

En 10 de (...) libras de estaño a 7S la libra, 15S 2D.

En 13 a un (...) por 80 pomos que hizo para tapar las flautas del órgano, 3L 6S 8D.

En dicho de 14 pomos grandes para dicho órgano a 1S 3D cada uno, 17S 6D.

En 17 de dos bullas de la cruzada para los frayles, 1L.

En 21 de una tabla de nogal grande de la plaza de los ajos y porte, 1L 14S 6D.

En 25 de 200 punchas setenas, 4S.

En 26 de dos tablas de pino de [¿?] palmas cada una a 8S el palmo y porte, 2L 10S.

En 28 de [¿comprar o coprar?] los registros del órgano, 8S.

Febrero 1641. En 5 de 9 tornillos y 50 clavos cincuentenos, 3S 6D.

En 6 de 100 clavos cincuentenos, 2S 2D.

En 18 de tres onzas de hilo y 8 varas de cinta de hiladillo, 2S 4D.
En dicho de dos pares de alpargatas, 8S.
En dicho de un par de medias de estameña para el padre fray Joan, 10S.
Março 1641. En 3 a Miguel el barbero por afeytar a los frayles hasta Junio, 1L.
En 9 de dos tixeras de punta, 12S.
En 14 al sastre por las hechuras delos hábitos delos Padres organistas, 1L.
En 28 de... clavos una barrena y cuatro anillos, 2S 6D.
Abril. En 5 de un papel de lima de empremta y 1 libra cola, 3S.
En 6 de una vara de listón naquerado de quatro dedos, 3S.
En 12 a estevan por manchar 30 horas en la afinación del órgano desde 13 de abril asta 19 de dicho, 18S.
En 19 de dos pares alpargatas, 7S 6D.
Mayo 1641. En 10 a estevan por la afinación del órgano 30 horas desde 20 de abril asta 6 de mayo, 18S.
En dicho de media onça de hilo azul, 6D.
En 16 a estevan por 30 horas de manchar en la afinación del órgano desde 6 demayo hasta 15 de dicho, 18S.
En 25 de escribir el modo de registrar el órgano pequeño, 4S.
En 26 a estevan por 30 horas manchó en la afinación del órgano desde 16 asta 25, 18S.
En 31 a estevan por haver manchado en la afinación del órgano pequeño treinta horas desde 27 de mayo asta primero de junio, 18S». [Se confirma la carta de pago que sigue al memorial y firma Joan de Cámara, 49L13S 11D].

176. E-VApc, Leg. 1-6-2-5, carta, 20-11-1641: «Por quanto, los señores del Colegio de Corpus Christi fundación del señor Patriarca Arçobispo don Juan de Ribera han ofrecido à la Religión setecientas libras de limosna à título de gratitud, y recompensa por haver fabricado dos religiosos hijos de nuestra provincia de Cathaluña un órgano en el dicho Colegio, la qual limosna no está cobrada, por no haver dado nuestra licencia, y poder para que se cobre. Por tanto, en virtud de las presentes firmadas de nuestro nombre, selladas con el sello mayor de nuestro oficio, y refrendadas por nuestro secretario, damos (...) nuestra licencia, y poder, para que en nuestro nombre, y de la Religión cobre la dicha cantidad, y limosna, y la deposite, y ponga en poder del syndico, donde estará de manifesto en nombre de la Religión para destribuirla, según el orden nuestro». [Firma fray Juan Merinero, ministro general de la Orden de Frailes Menores Franciscanos, 700L].

177. E-VApc, Sacristía, recibo, 10-3-1647: «... por el gasto que seha hecho en adovar las manchas delos órganos a saber en aludas o badanas, clavos, cola y jornales al oficial que trabajó... 2L 18S 6D».

178. E-VApc, Sacristía, recibo y memoria, 20-3-1647: «Memoria delo que ha trabajado Simón Planes [cerrajero] para el órgano grande»:

«Primero 4 frontizos quebrados condos listones para la puerta del órgano, 2L 8S.
Item 28 tornillos para la misma puerta, 2L 2S.
Item de dos frontizas para el banquillo, 12S.
Item un gonce para la misma puerta con dos tornillos, 4S.
Item por los estorvos en ajustar dichas frontizas y demás hierros, 10S.
Ajustada en esta cantidad, 5L 16S».

Recibido: 17 de diciembre de 2019

Aceptado: 14 de marzo de 2020