

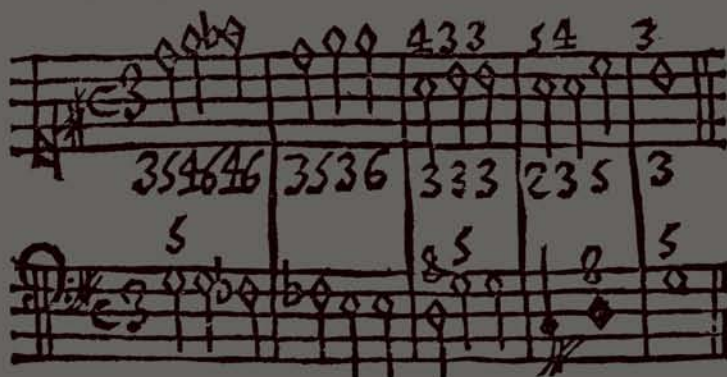
NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2020

ZARAGOZA (España)

ISSN: 0213-7305



36

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología

Nace en 1985 como prolongación natural de la Sección de Música Antigua, creada poco tiempo antes, dentro de la Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza. Los objetivos de la incipiente Sección, consolidados a lo largo del tiempo, buscaban contribuir a la investigación sistemática, la promoción y divulgación de la alta cultura aragonesa, y por extensión de la cultura en general. En ese contexto y con esos objetivos nació entonces *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, eficaz herramienta para dar a conocer los resultados de las más variadas investigaciones, abriéndose a la amplitud universal en temáticas y territorios del hecho musical.

En su primera década, con dos números anuales, fue dirigida por el director de dicha Sección de Música Antigua, D. Pedro Calahorra: vols. 1-2 (1985) a vol. 10 (1994). En la segunda década, que fijó la periodicidad de la Revista en una edición anual, fue dirigida por el Dr. Álvaro Zaldívar Gracia, miembro activo de la Sección: vols. 1/1-2 (1995) a vol. 22 (2006). La reestructuración de la Institución Fernando el Católico, con unos nuevos Estatutos, motivaron el inicio de la tercera etapa de *Nassarre*, vol. 23 (2007), con una nueva sección para dar a conocer los trabajos de investigación de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa, dirigida por el Dr. Luis Prensa Villegas. Y se encargó su edición a quien fuera su primer director, D. Pedro Calahorra.

En 2019 se inicia una nueva etapa bajo la dirección del organista e investigador Jesús Gonzalo López, continuando en la secretaría Alberto Cebolla Royo, siendo de su responsabilidad editorial desde el volumen 34 (año 2018) y creando una nueva sección que, bajo el título *Aragonia*, recoge desde la contextualización el trabajo profesional relacionado con la musicología, su edición y difusión, que preste atención a lo que fue y es esta tierra.

La notable aportación hasta el momento de *Nassarre* al acervo de la musicología española e internacional es un acicate para seguir acrecentando e incentivando los rigurosos estudios que la han caracterizado desde su creación.

***Nassarre*, 36 (2020)**

Director: Jesús Gonzalo López. Vol. 34 (2018). *Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza / Institución Fernando el Católico*.

Director emérito: Pedro Calahorra Martínez, *Institución Fernando el Católico*.

Secretario: Alberto Cebolla Royo, *Conservatorio Superior de Música de Castilla y León / Universidad Internacional de La Rioja*.

Consejo editorial: Rafael Martín Castilla, *Universidad Internacional de La Rioja*; Ernesto Morejón Sánchez, *Centro Superior de Artes Escénicas SCAENA Carmen Roche*.

Consejo científico: María Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de Tenerife*; Javier Artigas Pina, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*; Eva Esteve Roldán, *Universidad Internacional de La Rioja*; Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Conservatorio de Música de Madrid*; José Luis González Uriol, *Institución Fernando el Católico*; Louis Jambou, *Universidad de París*; Giampaolo Mele, *Universidad de Sassari (Italia)*; Miguel Manzano Alonso, *Compositor y etnomusicólogo*; Rubén Pérez Iracheta, *Organero y musicólogo*; Luis Prensa Villegas, *Institución Fernando el Católico*; Pere Ros Vilanova, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; José Sierra Pérez, *Musicólogo e investigador*; João Vaz, *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-NOVA / Escola Superior de Musica de Lisboa*; Daniel Vega Cernuda, *Musicólogo e investigador*; Álvaro Zaldívar Gracia, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*.

Secretaría: Palacio Provincial / Plaza de España, 2 / 50071 Zaragoza (España);

Tels.: [34] 976 288 878 / 79; nassarre.ifc@gmail.com

Sigla internacional propuesta: NASS

NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2020

ZARAGOZA (ESPAÑA)

ISSN: 0213-7305

36



Institución Fernando el Católico

Excma. Diputación de Zaragoza

2020

Publicación número 3829
de la Institución Fernando el Católico
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
<https://ifc.dpz.es>

El volumen I, 1 (1985) comprendía, por razones editoriales, los dos semestres del año, por lo que su correcta numeración ha de ser I, 1-2 (1985) y como tal habrá de citarse en adelante. A partir del volumen XIX (2003) la revista se convierte en anual.

Toda la correspondencia, suscripciones, peticiones de envío e intercambio, deben dirigirse a la Institución Fernando el Católico.

NASSARRE. *Revista Aragonesa de Musicología* no se identifica, necesariamente, con las opiniones expuestas por los autores, en virtud de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

FICHA CATALOGRÁFICA

NASSARRE: revista aragonesa de musicología / Institución Fernando el Católico. – V. 1, nº 1 (1985) .- Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985- .- 24 cm Anual ISSN 0213-7305 I. Institución Fernando el Católico, ed. 78 (460.22)
--

© Los autores

© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISSN: 0213-7305

e-ISSN: 2603-7653

Depósito legal: Z 3002-1992

Preimpresión: Semprini Edición

Impresión: Ovejero Sequeiro, S. L.

IMPRESO EN ESPAÑA – UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

<i>Editorial. La dirección</i>	9
ESTUDIOS	
<i>Versos sibilinos en un vestigio cluniacense en Aragón: el manuscrito E-H 2.</i> Javier Sastre González	15
<i>Nueva luz sobre la vida de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528): una revisión biográfica.</i> María Elena Cuenca Rodríguez	43
<i>Vida y obra de Pedro Rimonte (ca. 1565-1627): nuevas perspectivas.</i> Eva Esteve Roldán	83
<i>Del arca de eco a la caja expresiva: origen, métodos y análisis del recurso del eco en el órgano español.</i> Rubén Pérez Iracheta.....	123
<i>Tres sonatas de oposición de Francisco Gutiérrez (1762-1828) en la catedral primada de Toledo: estudio y edición.</i> Miguel Ángel Ríos Muñoz	195
DOCUMENTACIÓN	
<i>Órganos, organistas y organeros del Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia: nuevas aportaciones documentales para su estudio (1603-1647).</i> Mireya Royo Conesa	235
<i>Fuentes para el órgano en España entre 1835 y 1936. I. Métodos y otras obras (órgano y armonio) para el aprendizaje y desempeño del oficio de organista (1.ª parte).</i> Jesús Gonzalo López	275
ARAGONIA	
<i>Atractiva perspectiva de un buen hacer.</i> José Luis Echechipía París RIBAS TALÉNS, Ignacio: <i>Callada belleza. Sonatas para órgano del turolense Rafael Anglés (1730-1816)</i> , (CD; Órganos históricos en Aragón, 18), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019	357
<i>Imprescindible apuesta por la recuperación del patrimonio musical: el villancico vuelve a sonar en Jaca.</i> Nieves Pascual León ESCUER SALCEDO, Sara: <i>Villancicos y cantadas de la catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística</i> , Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020	361
<i>Nueva luz al pianismo de Pilar Bayona.</i> Begoña Gimeno Arlanzón LORENZO, Rubén: <i>Pilar Bayona. Su entorno pianístico y su estilo interpretativo</i> , Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018	365

<i>Merecido recuerdo a Don Miguel Arnaudas. La dirección (Nassarre)</i>	
I Jornadas musicológicas Villa de Alagón. «150º aniversario del nacimiento. Miguel Arnaudas Larrodé (Alagón, 29/09/1869-Zaragoza, 5/2/1936)». Alagón (Zaragoza) y Zaragoza, octubre-diciembre de 2019	371
Instrucciones a los colaboradores de <i>Nassarre</i>	375
Ediciones musicales de la Institución Fernando el Católico	379
Biblioteca virtual de la Institución Fernando el Católico, fondos de música .	381

INSTRUCCIONES A LOS COLABORADORES DE NASSARRE EN ORDEN A LA PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS ORIGINALES

1. *Envío de texto original.* Por correo electrónico a la siguiente dirección: nassarre.ifc@gmail.com

1.1. Los artículos se enviarán en soporte informático en programa Word, y precedidos por un folio en el que se haga constar: título del trabajo; nombre del autor (o autores); dirección; número de teléfono y correo electrónico (y de fax, si procede); situación académica o profesional y nombre de la institución académica a que pertenece, si es el caso; e identificación ORCID (<http://orcid.org/>).

2. *Aceptación del envío para su publicación.* Tras la evaluación por pares de especialistas externos (*peer to peer review*), el Consejo editorial de *Nassarre* se pronunciará sobre la edición de los artículos (en el formato y fecha adecuados), estableciéndose un periodo máximo de seis meses desde su recepción para contestar sobre su admisión.

3. *Condiciones formales del original:*

3.1. *Lengua.* Preferentemente en español, el texto original podrá asimismo ser recibido en alemán, catalán, francés, inglés e italiano.

3.2. *Incidencia en la difusión.* Todo original propuesto para ser editado en *Nassarre* tendrá la condición de inédito.

3.3. *Extensión del original.* No sobrepasará las 40 páginas DIN-A4 a doble espacio y por una sola cara, con tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas al pie) y con márgenes globales de 2,5 cm.

3.3.1. En caso de que el artículo supere dicha extensión, el Consejo editorial de *Nassarre* se reserva el derecho de publicarlo fraccionado en sucesivos números.

3.3.2. Los originales irán acompañados de un resumen, que no sobrepasará las 200 palabras, que irá acompañado de 3 a 5 palabras clave. Todo ello, incluido el título, se deberá entregar en español e inglés.

3.4. La descripción bibliográfica se redactará según esta normativa:

3.4.1. *Publicaciones monográficas* (libros).

Autor (apellidos en versales, nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título completo de la obra (en cursiva), seguido de coma, ciudad o ciudades de publicación (en español, con «y» si son dos), editorial, año de publicación, página/s (p./ pp., con «y» sin son dos y «-» si son varias, utilizando números completos y no secuencias abreviadas). Por ejemplo:

KNIGHTON, Tess: *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, pp. 145-161.

3.4.2. *Publicaciones seriadas* (revistas).

Autor (apellidos en versalitas, con nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva) tras «en», número de la revista y año de publicación (este entre paréntesis), página/s (p./pp.; números completos). Por ejemplo:

OTAOLA, Paloma: «La división del tono en la vihuela según Bermudo», en *Nassarre*, 13/1-2 (1997), pp. 147-162.

3.4.3. Cuando se haga referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior; se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (solo apellido/s) seguido de coma, incipit del título (en cursiva para monografías, y entre comillas en el caso de los artículos), p./pp. Si se trata de la misma obra citada en la nota precedente, se utilizará *ibidem*. Por ejemplo:

KNIGHTON, *Música y músicos*, p. 148.
Ibidem, pp. 159-162.

3.4.4. *Publicaciones colectivas*.

Se pondrá antes del título del libro el nombre del/los director/es, editor/es o coordinador/es con esta referencia abreviada entre paréntesis: (dir./dirs.), (ed./eds.) o (coord./coords.), y añadiendo «en». Por ejemplo:

MORTE, Carmen: «Del Gótico al Renacimiento en los retablos de pintura aragonesa durante el Reinado de Fernando el Católico», en LACARRA, M.^a del C. (coord.): *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2007, pp. 335-372.

3.4.5. Páginas web.

Tras especificarse la dirección electrónica, la fecha de la última consulta deberá ir entre corchetes. Por ejemplo:

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9> [última consulta: 9 de noviembre de 2020]

3.4.6. Cuando el título citado tenga más de dos o tres autores y no se desee mencionar a todos, se preferirá la fórmula «y otros». Por ejemplo:

CALAHORRA, Pedro y otros: *Iconografía musical del Románico aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993, p. 40.

3.4.7. Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas en una misma cita, se separarán por punto y coma.

3.5. Otras fórmulas y abreviaturas: ed. (edición/editor); coord. (coordinador); véase/véanse; t./tt. (tomo/tomos); vol./vols. (volumen/volúmenes); f./ff. (folio/folios); fig./figs. (figura/figuras); lám./láms. (lámina/láminas); cap./caps. (capítulo/capítulos); n.º/n.os (número/números).

3.6. Los artículos podrán llevar ejemplos musicales, fotografías, mapas, cuadros, gráficas, etc. Estos materiales también se presentarán en soporte informático (indicando el formato), numerados y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su publicación.

4. Sobre las pruebas de imprenta (remitidas al autor) no se admiten otras alteraciones que las advertencias de *errata*, para su corrección.

5. *Transcripción de documentos manuscritos:*

5.1. *Criterio fundamental.* Mantener lo más rigurosamente posible la ortografía del documento original.

5.2. *Normas elementales.* En la documentación manuscrita se constata la falta de normas fijas de escritura, por lo que para una lectura más comprensible de los documentos, se indican unas normas elementales para su transcripción. Son las siguientes:

5.2.1. Deberán respetarse:

Las *ç*; las incorrecciones ortográficas por omisión o inclusión de letras; uso indebido de letras, *b* por *v* o *p*, etc.; las contracciones de palabras: *desto*, *daquell*, etc. Se corregirán con apóstrofo en nombre propios: d'Estela, etc.

5.2.2. Deberán corregirse:

Resolviéndolas, las abreviaturas y siglas, sin señalar las letras suplidas.

5.2.3. Se usará ortografía moderna:

En acentuaciones solamente cuando su falta pueda producir confusión; modificando la puntuación cuando sea necesario para facilitar la lectura e inteligencia del texto; en la separación de palabras; en el uso de mayúsculas y minúsculas; usando minúscula para los títulos, dignidades y atributos: rey, santo, arcediano, etc.

5.2.4. Se usará:

u y *v* según ortografía moderna y su valor fonético; *y* e *i* con valor vocal, se sustituyen por *i*; en latín se pondrá *i* o *I* por *j* o *J*; *rr* y *ss*, iniciales, se simplificarán; letras dobles en medio de palabras, se respetarán; *recto* y *verso* se señalan con *r.* y *v.*, respectivamente.

EDICIONES MUSICALES
DE LA
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)
(Coordinador: Pedro Calahorra Martínez)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Colección **ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN** (Director: Jesús Gonzalo López)

Callada belleza. Sonatas para órgano del turolense Rafael Anglés (1730-1816). Órgano de la iglesia parroquial de Villarquemado (Teruel). Organista, Ignacio Ribas Teléns. Zaragoza, 2019, 1 CD, 39 pp. 14 x 12,5 cm. Vol. XVIII.

VARIA

Flores de Música. Miscelánea en homenaje a José Luis González Uriol. Editora: María Teresa Pelegrín Colomo. Zaragoza, 2019, 373 pp., 16,5 x 24 cm.

BIBLIOTECA VIRTUAL
DE LA
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO,
FONDOS DE MÚSICA
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

Revista Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología.

Núms.: 1-35 (1985-2019)

Índices de todos los números: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/9>

Colección ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

I Jornadas de Canto Gregoriano. (Zaragoza, 4-13 de noviembre de 1996), 1997.

II Jornadas de Canto Gregoriano. Tropos, secuencias, teatro litúrgico medieval (Zaragoza, 3-12 de noviembre de 1997), 1998.

III Jornadas de Canto Gregoriano. Scriptoria y códices aragoneses, (Zaragoza, 3-13 de noviembre de 1998), 1999.

IV Jornadas de Canto Gregoriano. Los Monasterios Aragoneses, (Zaragoza, 3-10 de noviembre de 1999), 2000.

V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos, (Zaragoza, 3-10 de noviembre de 2001), 2001.

VI Jornadas de Canto Gregoriano. El Canto gregoriano y otras monodias medievales, (Zaragoza, 5-11 de noviembre de 2001); y *VII Jornadas de Canto Gregoriano. De la monofonía a la polifonía*, (Zaragoza, 11-17 de noviembre de 2002), 2003.

VIII Jornadas de Canto Gregoriano. Canto Gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron, (Zaragoza, 10-16 de noviembre de 2003), 2004.

IX Jornadas de Canto Gregoriano. Antiphonarium de sanctis. Los santos aragoneses medievales: sus imágenes, sus historias, sus músicas, (Zaragoza, 15-21 de noviembre de 2004); y *X Jornadas de Canto Gregoriano. De nuevo con los mozárabes. Sus beatos y sus códices, sus melodías, y su herencia en códices gregorianos*, (Zaragoza, 14-18 de noviembre de 2005), 2006.

XI Jornadas de Canto Gregoriano. De la monodia a la polifonía. De los neumas gregorianos a los atriles de las orquestas, (Zaragoza, 13-19 de noviembre de 2006); y *XII Jornadas de Canto Gregoriano, Pervivencia de la tradición monástica en el pueblo. Cómo el pueblo sintió, cantó y entendió lo que los monjes vivieron, cantaron y platicaron en su monasterio* (Zaragoza, 14-28 de noviembre de 2007), 2008.

XIII Jornadas de Canto Gregoriano. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio, (Zaragoza, 12-26 de noviembre de 2008); y *XIV Jornadas de Canto gregoriano. Los monasterios, senderos de vida*, (Zaragoza, 11-25 de noviembre de 2009), 2010.

XV Jornadas de Canto Gregoriano. *El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta*, (Zaragoza, 13-22 de diciembre de 2010); y XVI Jornadas de Canto Gregoriano. *La implantación en Aragón, en el siglo XII, del rito romano y del canto gregoriano*, (Zaragoza, 2-16 de noviembre de 2011), 2012.

Colección **CUADERNOS DE DAROCA**

How to Play the vihuela according to Juan Bermudo. John Griffiths. [Traducción inglesa del estudio introductorio de dicho autor en *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, 2004.]

Colección **DOCUMENTACIÓN MUSICOLÓGICA ARAGONESA**

Actos Comunes de los Jurados, capítulo y Consejo de la Ciudad de Zaragoza (1440-1496). Recopilación y transcripción de Javier Cisneros Coarasa, Zaragoza, 1986.

Actos Comunes de los Jurados de Zaragoza (1500-1672). Pedro Calahorra (coordinador), Zaragoza, 2000.

Colección **ESTUDIOS**

Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII. Pedro Calahorra Martínez, 1977.

La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I. Organistas, organeros y órganos. Pedro Calahorra Martínez, 1977.

La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. II. Polifonistas y Ministriles. Pedro Calahorra Martínez, 1978.

La penitencia pública en códices medievales aragoneses. José Estarán Molinero, 2015.

Colección **MONUMENTA MONODICA ARAGONENSIA** (Director: Luis Prensa Villegas)

El manuscrito Munébrega I (S. XIII-XIV). Un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo. Estudio de Luis Prensa Villegas, 2005. Vol. I.

Fragmentos litúrgico-musicales (siglos XIII-XVI) del Archivo Histórico Notarial de Daroca (Zaragoza). Estudio-Fichas-Imágenes. Pedro Calahorra (coordinador), 2011. Vol. II.

Colección **POLIFONÍA ARAGONESA**

Pedro Ruimonte (1565-1627). Lamentationes Hieremiae Prophetae sex vocum. Edición de Joan Izquierdo y Anna Margules, 2006. Vol. XIV.

Colección **TECLA ARAGONESA**

*Nicolás Ledesma (*1791; +1883). Obra completa para tecla. Vol. I. Obras para piano u órgano. Vol. II. Obras para piano – Obras para órgano*. Edición crítica de Antonio Ezquerro Esteban, 2012.

VARIA

Marcha del General Palafox, Peter Weldon (felicitación 2008). Dirección de Jesús Gonzalo López



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2.
50071 Zaragoza (España)

NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología
Acuerdo de intercambio

Área: Musicología e Historia de la Música
Director: Pedro Calahorra Martínez
Año de fundación: 1985
Periodicidad: Anual
Formato: 17 x 24 cm
Editor: Institución Fernando el Católico
Zaragoza (Spain)
ISSN 0213-7305
78(760.22)
Sigla internacional propuesta: NASS
Intercambio de Publicaciones: Tels.: [34] 976 288 878 / 79
E-mail: nassarre.ifc@gmail.com * [http:// ifc.dpz.es](http://ifc.dpz.es)

Correspondencia: Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España n.º 2. 50071 Zaragoza (Spain). **Rogamos lo cumplimenten y remitan a esta dirección.**

Revista o colección: _____

I.S.S.N o I.S.B.N. _____ Periodicidad: _____

Materia: _____ Formato: _____

Entidad: _____

Dirección: _____

C.P. _____ Ciudad: _____ País: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

Referencia: _____ E-mail: _____

Fecha

Firma

Fdo.:

Institución Fernando el Católico
 Excma. Diputación de Zaragoza
 Plaza de España, 2
 50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79
 E-mail: ventas@ifc.dpz.es
 http://ifc.dpz.es

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> Ius Fugit |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta | <input type="checkbox"/> Nassarre |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica |
| <input type="checkbox"/> Emblemata | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés |

DATOS PERSONALES DE ENVÍO

D./Dña./Entidad:
 NIF/CIF:
 Domicilio:
 Código Postal: Ciudad:
 Provincia/País: Teléfono:
 E-mail:

Forma de pago: Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta:
 Banco/Caja:
 Agencia:
 Domicilio:
 Población:
 CP: Provincia/País:

IBAN	Internacional	Entidad	Oficina	DC	Número de cuenta o libreta

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:



