JZ
REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

ZARAGOZA AMOTINADA: PROTESTA POPULAR, ESPACIO Y POLITIZACIÓN (SIGLOS XVII-XX)

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

98
PRIMAVERA
2021

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

98
PRIMAVERA
2021

Publicación número 3.842
de la Institución Fernando el Católico
Organismo Autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)
Tel. +34 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>

Maquetación: Cometa, S.A.
Impresión: Ovejero Sequeiro, S.L.

ISSN 0214-0993
e-ISSN 2603-767X
Depósito legal: Z 281-1988
IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

JZ
REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

ZARAGOZA AMOTINADA: PROTESTA POPULAR, ESPACIO Y POLITIZACIÓN (SIGLOS XVII-XX)

98
PRIMAVERA
2021

Institución Fernando el Católico
Excma. Diputación de Zaragoza
Zaragoza 2021

Jerónimo Zurita
REVISTA DE HISTORIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director: Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza).

Vocales: Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Carmen Frías Corredor (Universidad de Zaragoza), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ana Morte Acín (Universidad de Zaragoza), Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza).

Secretarios: Jesús Gascón Pérez (Universidad de Zaragoza), Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza).

CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Trevor J. Dadson † (Queen Mary University of London), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Miquel Ángel Marín-Gelabert (Universitat Oberta de Catalunya), Mauro Moretti (Università di Siena), Angela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ana Rodríguez López (CSIC), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

SUMARIO

DOSIER

Presentación
Álvaro París e Ignacio García de Paso 11

Las emociones populares de Zaragoza en el siglo XVII: la violencia colectiva y su contexto europeo
Juan Postigo Vidal 15

El populacho soberano: la dimensión popular de la segunda restauración absolutista en Zaragoza (1823-1824)
Álvaro París 37

Politización liberal en Zaragoza, 1835-1856: espacios, acciones y símbolos
Daniel Aquillué Domínguez 65

Barricadas en Zaragoza. La insurrección de los Voluntarios de la República (1874)
Ignacio García de Paso 89

Rebeldías en el proscenio de la historia. Conflictividad campesina en la provincia de Zaragoza durante el primer franquismo (1939-1956)
Óscar López Acón. 113

MISCELÁNEA

La Comunidad de aldeas de Teruel: agencia política de los sectores rurales aragoneses en el ascenso al trono de Martín I (1396-1398)
Guillermo Vijil Picot 135

Don Juan de Zúñiga y Requesens, embajador y mediador
Esperanza Bort Tormo 157

DOCUMENTOS

Cuatro papeles de la vida universitaria conservados en la Biblioteca Capitular de Zaragoza
M.ª Remedios Moralejo Álvarez 175

LIBROS

Pere Ortí Gost y Pere Verdés Pijuan (coords.), *El sistema financiero a finales de la Edad Media,* por Guillermo Vijil Picot. . 187

Sandra de la Torre Gonzalo, Ekaitz Etxeberria Gallastegi y José Ramón Díaz de Durana Ortiz de Urbina (coords.), *Valer más en la Tierra. Poder, violencia y linaje en el País Vasco bajomedieval,* por Vicent Royo Pérez 189

Gonzalo García de Santa María, *Vida de Juan II de Aragón. La guerra en Cataluña de 1461 a 1472 (introducción, edición y traducción del latín de Joaquín Fernández Cacho),* por Irene Velasco Marta 193

Antonio Feros, *Antes de España. Nación y raza en el mundo hispánico, 1450-1820,* por Porfirio Sanz Camañes. 197

Seth Kimmel, *«Tener al lobo por las orejas». Polémicas sobre coerción y conversión hasta la expulsión de los moriscos,* por Íñigo Bienzobas Gil. 203

María Ángeles Pérez Samper, *Comer y beber. Una historia de la alimentación en España,* por María José Pérez Álvarez. . . . 206

David Ringrose, *El poder europeo en el mundo, 1450-1750*, por José Javier Ruiz Ibáñez 209

Alistair Malcolm, *El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica, 1640-1665*, por Fernando Andrés Robres. 212

Eduardo González Calleja, *Política y violencia en la España contemporánea I. Del dos de mayo al primero de mayo (1808-1903)*, por Gutmaro Gómez Bravo 216

María Antonia Peña y Diego José Feria (dirs.), *Corrupción política y liberalismo en el largo siglo XIX*, por Xosé Ramón Veiga 218

Justo Beramendi, Miguel Cabo, Lourenzo Fernández y Alfonso Iglesias (eds.), *La nación omnipresente. Procesos de nacionalización en la España contemporánea,* por Juan Sisinio Pérez Garzón. 222

Guillermo Juberías Gracia, *Entre la bohemia y el salón. París y la pintura de género aragonesa. 1870-1914,* por Manuel García Guatas 227

Alfonso Botti, *Con la Tercera España. Luigi Sturzo, la Iglesia y la Guerra Civil Española,* por M.ª Pilar Salomón Chéliz 230

Miguel Ángel del Arco Blanco y Claudio Hernández Burgos (eds.), *Esta es la España de Franco. Los años cincuenta del franquismo (1951-1959)*, por Nicolás Sesma 234

RESÚMENES/ABSTRACTS 239

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES. 245

Normas para la presentación de originales

Jerónimo Zurita es una revista de historia que se propone reflejar los fenómenos que tienen lugar en el territorio de la disciplina. La amplitud del espacio cronológico al que dedica sus páginas –desde la época medieval hasta la contemporánea– propicia la elevación de sus contenidos por encima de lo concreto y orienta su interés hacia el intercambio intelectual en el plano de los problemas, de los métodos, de los modelos o de los nuevos territorios historiográficos. Esta es la vocación que guía la publicación, servir como territorio de intercambio para las propuestas y preocupaciones que ocupan actualmente a los historiadores.

Los autores remitirán el texto en formato electrónico (preferiblemente Word) a la dirección de correo electrónico <revistajeronimozurita@gmail.com>. Del mismo modo, se remitirán dos resúmenes de 100 palabras, uno en español y otro en inglés, junto a una serie de palabras clave (entre 5 y 10) también en ambos idiomas, y una breve nota curricular del autor.

Los textos irán acompañados del nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y centro donde desarrolle su actividad el autor.

Los artículos serán informados por dos evaluadores externos a los órganos de la revista, y aprobados por el Consejo de Redacción, estableciéndose un período máximo de seis meses desde su recepción para contestar sobre la admisión de los originales.

La revista Jerónimo Zurita no se compromete a mantener correspondencia con los autores, siendo el correo electrónico la vía preferente de comunicación.

La Institución Fernando el Católico ofrece la revista Jerónimo Zurita de manera gratuita y abierta a través de su Biblioteca Virtual, para facilitar el acceso de estudiosos e investigadores. Para ello los autores consienten este tipo de edición en red. A su vez, los autores tienen el permiso de la Institución «Fernando el Católico» para realizar el autoarchivo de sus originales de la manera que estimen oportuna, pero la Institución se reserva la exclusividad en la difusión de las obras publicadas con su sello editorial una vez maquetadas y revisadas para imprenta.

Dirección web: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>.

La presentación formal de los textos se ajustará a las normas que figuran a continuación.

Extensión máxima: 60 000 caracteres (notas al pie y espacios incluidos).

Título del artículo

Fuente: Times New Roman.
Tamaño de la fuente: 14.
Interlineado: 1,5.
Formato: normal, centrado.

Autoría y vinculación institucional

Fuente: Times New Roman.
Tamaño de la fuente: 12 (nombre y apellidos), 11 (vinculación institucional).
Interlineado: 1,5.
Formato: normal, centrado.

Cuerpo de texto

Fuente: Times New Roman.
Tamaño de la fuente: 12.
Interlineado: 1,5.

Títulos de apartado, dentro de capítulo

Fuente: Times New Roman.
Tamaño de la fuente: 12.
Interlineado: 1,5.
Formato apartado principal: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.
Formato apartado secundario: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

Notas al pie

Fuente: Times New Roman.
Tamaño de la fuente: 10.
Interlineado: 1.
Signos: numeración arábiga habitual.
Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

Citas

Libros

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Georges Duby, *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, Taurus, 1992 (ed. orig., 1978).

Obras colectivas (incluidas actas)

Nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de las siguientes abreviaturas u otras, según el caso, entre paréntesis: ed./eds. (editor/a, -es/as), coord./coords. (coordinador/a, -es/as), título de la publicación en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

José Ángel Sesma Muñoz y Carlos Laliena Corbera (coords.), *Crecimiento económico y formación de los mercados en Aragón en la Edad Media (1200-1350)*, Zaragoza, Grupo CEMA, 2009.

Capítulos de libro y artículos de obras colectivas (incluidas actas)

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título entrecomillado, preposición «en», nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de las siguientes abreviaturas u otras, según el caso, entre paréntesis: ed./eds. (editor/a, -es/as), coord./coords. (coordinador/a, -es/as); título de la obra colectiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Alma Poloni, «Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo», en Cecilia Iannella (coord.), *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi,* Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 157-184.

Artículos de revista

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título entrecomillado, nombre de la revista, número del volumen, año de publicación entre paréntesis y números de páginas. Por ejemplo:

Manuel Sánchez Martínez, «Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV», *Aragón en la Edad Media*, XXI (2009), pp. 279-308.

En el caso de que exista más de un volumen para el mismo año, se indicará el número concreto del volumen consultado y, entre paréntesis, el segmento del año al que corresponde. Por ejemplo: 34/1 (2002, 1.er semestre).

Fuentes publicadas

Nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de la abreviatura ed./eds. (según el caso) entre paréntesis, título de la publicación en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Antonio Gargallo Moya (ed.), *Los Fueros de Aragón según el manuscrito del Archivo Municipal de Miravete de la Sierra (Teruel)*, Zaragoza, Anubar, 1992.

Si se trata de una compilación de fuentes incluidas en un mismo volumen, se citará cada una de ellas como si fuera un artículo de una obra colectiva.

Si el número de referencias a lo largo del aparato crítico es elevado, se recomienda citar las fuentes publicadas mediante abreviaturas. En este caso, bastará con identificar cada una de ellas en la primera nota al pie. Por ejemplo:

FARPC: Federico Udina Martorell (ed.), *Fuentes documentales del Archivo del Real Patrimonio (Maestre Racional) relativas a Cerdeña*, Padua, CEDAM, 1962.

Referencias anotadas en notas sucesivas

En las referencias bibliográficas, se indicará la autoría con la inicial del nombre y los apellidos desarrollados, seguidos de un fragmento del título de la obra que permita identificarla y, a continuación, las páginas concretas a las que se refiera la cita. Por ejemplo:

M. Sánchez Martínez, «Cortes y fiscalidad», pp. 300-302.

Asimismo, cuando se trate de una fuente publicada, se identificará al editor/a mediante la inicial del nombre y los apellidos desarrollados, seguidos de un fragmento del título de la obra que permita identificarla y, por último, las páginas correspondientes. Por ejemplo:

A. Gargallo Moya (ed.), *Los Fueros de Aragón*, pp. 100-101.

Si la nueva cita se refiere a la referencia inmediatamente anterior, ya se encuentre en la misma nota o en la precedente, bastará con indicar: *Ibidem*, pp. (y a continuación los números de las páginas en cuestión).

Fuentes primarias (incluidos documentos sin publicar y referencias de archivo)

Ante la diversidad de las posibilidades existentes, se recomienda indicar los criterios escogidos en la primera nota del capítulo. En este caso, convendría desarrollar las abreviaturas empleadas para nombrar archivos, series, depósitos, etc.

Gráficas e ilustraciones

Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. En todos los casos, los autores se hacen responsables de los derechos de reproducción de estos materiales, sean de elaboración propia o cedidos por terceros, cuya autorización deben solicitar y obtener por su cuenta, aportando la correspondiente justificación.

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2
50071 Zaragoza (España)
https://ifc.dpz.es

REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA

Acuerdo de intercambio

Área:	Historia y Ciencias Historiográficas
Director:	Ignacio Peiró Martín
Año de fundación:	1951
Periodicidad:	Bianual
Formato:	17 x 24 cm
Editor:	Institución Fernando el Católico
Zaragoza (Spain)	
ISSN 0044-5517	
94(460-22)	
Intercambio de Publicaciones:	Tels. [34] 976 28 88 78 / 79
E-mail:	interch@ifc.dpz.es

Correspondencia: Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

Rogamos remitan este impreso cumplimentado

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN ..... Periodicidad:.....

Materia: ..... Formato: .....

Entidad:.....

Dirección: .....

.....

CP:..... Ciudad:..... País: .....

Teléfono: ..... Referencia:.....

E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

Institución Fernando el Católico
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)

Tels.: [34] 976 28 88 78/79
Fax: [34] 976 28 88 69
E-mail: ventas@ifc.dpz.es
http://ifc.dpz.es

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC

- ☐ Anuario Aragonés de Gobierno Local
- ☐ Archivo de Filología Aragonesa
- ☐ Caesaraugusta
- ☐ Ciencia Forense
- ☐ Emblemata
- ☐ Ius Fugit
- ☐ Jerónimo Zurita, Revista de Historia
- ☐ Nassarre
- ☐ Palaeohispánica
- ☐ Revista de Derecho Civil Aragonés

DATOS PERSONALES DE ENVÍO

D./Dña./Entidad:.....

NIF/CIF:.....

Domicilio: .....

Código Postal: ..... Ciudad: .....

Provincia/País: ..... Teléfono: .....

E-mail: .....

Forma de pago: Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta: .....

Banco/Caja: .....

Agencia: .....

Domicilio: .....

Población: .....

CP: ..... Provincia/País: .....

IBAN	Internacional				Entidad				Oficina				DC		Número de cuenta o libreta									

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:

Jerónimo Zurita
REVISTA DE HISTORIA

Zaragoza amotinada: protesta popular, espacio y politización (siglos XVII - XX) ofrece un recorrido por las insurrecciones y motines en Zaragoza y su provincia a través de una cronología amplia. El diálogo entre la violencia colectiva en el siglo XVII, la movilización popular del lado liberal y absolutista, las milicias en la I República y los tumultos durante el primer franquismo, permite reflexionar sobre las continuidades y rupturas en los actores, espacios y repertorios de la protesta. La insurrección, lejos de ser un estallido espasmódico, pone de manifiesto las dinámicas y tensiones profundas de una sociedad, al tiempo que revela el papel persistente que jugaron ciertos espacios y símbolos en la conformación de las culturas contestatarias en Zaragoza.

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA