CALATAYUD Y SU COMARCA EN EL SIGLO XIX: LA GRANJA DE COCOS Y EL MONASTERIO DE PIEDRA. APROXIMACIÓN AL TEMA

Pilar BOSQUED LACAMBRA

Resumen: Varios miembros de la familia catalana apellidada Muntadas tuvieron en el siglo XIX una notable presencia en Zaragoza, Calatayud y su comarca. El presente texto pretende divulgar algunos vínculos que establecieron los Muntadas con el municipio bilbilitano desde el segundo tercio del siglo XIX, y desvela diversas cuestiones de interés histórico y artístico relacionadas con la granja de Cocos y el Monasterio de Piedra, así como determinadas relaciones personales y profesionales que establecieron antaño los Muntadas en la provincia de Zaragoza.

Palabras clave: Cascada, jardín histórico, jardín botánico, jardín zoológico, Junta de Beneficencia, Muntadas, Valentín Carderera, Eugenio Rubio, Joaquín Espalter.

CALATAYUD AND ITS REGION IN THE XIX CENTURY: THE FARM OF COCOS AND THE MONASTERY OF PIEDRA. APPROACH TO THE SUBJECT

Abstract: Several members of the catalan family named Muntadas had in the nineteenth century marked a presence in Zaragoza, Calatayud and its region. The present text aims to disseminate some links that established the Muntadas with the municipality of Calatayud from the second third of the nineteenth century, and reveals a number of issues of historical and artistic interest related to the Coco's Farm and the Monasterio de Piedra (Stone Monastery), as well as certain personal relationships and professionals established once the Muntadas in the province of Zaragoza.

Keywords: Waterfall, historical garden, botanical garden, zoological garden, Charity board, Muntadas, Valentín Carderera, Eugenio Rubio, Joaquín Espalter.

En el siglo XIX, algunos miembros de la familia de origen catalán Muntadas establecieron distintas y muy variadas relaciones con la ciudad de Zaragoza, con la de Calatayud y con su comarca.

Los terrenos de las fincas más conocidas de esta comarca bilbilitana, el Monasterio de Piedra, ya se habían transformado antes de la desamortización de 1835, después de la cual los cistercienses tuvieron que abandonar definitivamente el lugar y antes de que los Muntadas llegaran a Zaragoza.

El río Piedra se encauzó en varios sitios para controlar sus avenidas furiosas, paliar los períodos de sequía y aprovechar el agua para el riego, mejorando la rentabilidad y calidad de sus cosechas. Se hicieron acequias, azudes y represas con retenciones de aguas en estanques, tal el de los Argadiles, desde donde el agua se precipitaba a través de peñascos formando saltos y cascadas, como lo describieron los muchos viajeros que visitaron el lugar.[1] Recuerdan esas actuaciones y técnicas hidráulicas a las efectuadas en

[1] Ver al respecto, por ejemplo: QUADRADO, José María: *Recuerdos y bellezas de España… Aragón*, 1844, pp. 351-360.

Fig. 1. Plano del Monasterio de Piedra. Pergamino pintado. Sin fecha. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional. CONSEJOS, MPD 2624.

tiempos de los romanos[2] en Marmore[3] o en el Tívoli[4], ambas dos en Italia, con impresionantes resultados escénicos. También los cistercienses derivaron el agua por acequias y canalillos de riego para sus cultivos, huertas, tierras intramuros, necesidades domésticas e industriales. Así puede verse en el plano adjunto.[5]

Igualmente Juan Jaime, quien manifestó en 1790 que había realizado obras importantes de riegos y caminos, por las que recibió el título de barón de Llumes, y que las tierras de la partida de Cocos del Monasterio de Piedra daban cosechas superiores.[6]

Y los vecinos de Nuévalos, entre 1824 y 1825 y bajo la dirección de su párroco, quienes abrieron una mina de 33 metros de longitud que traía el agua por medio de un canal desde el río Piedra, en los Argadiles, para regar la huerta y huertecillos de Nuévalos.[7]

---

[2] Melendo indica la presencia romana en la zona. MELENDO POMARETA, Joaquín: "Cocos, lugar despoblado, Granja del Monasterio de Piedra", *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas*, tomo I. Centro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 2016, p. 187.

[3] Ver https://www.cascatadellemarmore [última consulta noviembre 2019].

[4] Ver *Veduta della Cascata di Tivoli*, de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) y otras.

[5] Pergamino pintado, sin fecha. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. AHN. CONSEJOS, MPD. 2624.

[6] *Real título de Baron de Llumes a favor de D. Juan Jayme Civera, sus hijos, herederos y sucesores perpetuamente como dentro se contiene*. Imprenta Real. Zaragoza, 1791.

[7] AHPZ. Pleitos civiles 857-1. Los monjes paralizaron las obras y entablaron un pleito que duraría más de cuatro años, sentenciado finalmente a favor de los vecinos de la villa de Nuévalos. GONZÁLEZ, Marina: *Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Diputación General*

Asimismo se explotaron canteras para extraer piedras. En octubre de 1827 la Intendencia del Ejército y provincia de Aragón hacía saber que se había dado comisión al corregidor de Calatayud en relación a la saca y conducción al taller del Real Palacio de Madrid de ocho trozos de mármol del Monasterio de Piedra. Se advirtió que se trataba de "una cantera ciega que requiere ser tantearse y profundizarse pª obtener los resultados que desean".[8]

En términos generales, las intervenciones más importantes que se hicieron en el paisaje de Piedra antes de que la propiedad fuera desamortizada en 1835 y que precedieron la llegada de la familia Muntadas a tierras aragonesas, fueron con el agua y la piedra, dos de los elementos más característicos del lugar, por lo que conocieron en el siglo XIX un paisaje ya modificado en el devenir de su historia paisajista.

Las acciones humanas en la Naturaleza y en el terreno produjeron el *locus amoenus* de los antiguos, el lugar agradable, delicioso, ameno y encantador que potenciaba el recogimiento y facilitó a los religiosos el recreo y la oración, pero no el jardín romántico, pintoresco y sublime, que hoy conocemos y que tendrá su evolución y conclusión después de que los Muntadas llegaran a la comarca bilbilitana.

Un jardín es algo más. Lleva consigo la acción del hombre para sacar el máximo provecho de esa Naturaleza, heredada y transformada con anterioridad en la mayoría de las ocasiones. Un jardín necesita riegos, plantaciones ornamentales, podas, mantenimientos, potenciación de las escenas y de las visuales ejecutadas en el transcurso de un largo proceso de variadas acciones artísticas e históricas, y la introducción de elementos arquitectónicos y auxiliares diversos que proporcionen al visitante mayor comodidad, disfrute y utilidad.

Así las cosas, el matrimonio Muntadas Campeny y su familia procedían de Igualada, donde tuvieron varios hijos[9] y se dedicaban a la manufactura textil. Marcharon a Barcelona a continuar sus negocios textiles. Desde Cataluña llegaron a Aragón.

En enero de 1834 Jaime Muntadas, comerciante, vecino de Barcelona, y su familia,[10] escribió solicitando vecindad en Zaragoza. Argumentó que se les había concedido la contrata de la plantación de una fábrica de tejidos de algodón en la Real Casa de Misericordia de Zaragoza. Unos meses más tarde, Jaime y Pablo Muntadas dieron el parte de haberla establecido, con la benevolencia de los ilustres miembros de la sitiada que les permitió hacerlo, y que su deseo había sido el de proporcionar trabajo útil y productivo a los brazos ociosos que sobraban en la agricultura y separarles de la vagancia. Manifestaron que habían instalado 80 telares de lanzadera volante y que pretendían continuar, siempre y cuando que siguieran mereciendo los sufragios necesarios para ello. Firmaron su escrito como *Jaime y Pablo Muntadas hermanos*.[11]

---

de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, Zaragoza, 1989, 19,53. Se incluye un plano de Miguel Torcal: Configuración de la situación del monasterio llamado de Piedra […]. Calatayud, 1824.

[8] AGP. RFVII 376/22. Se dio parte de la falta de maestro cantero en Calatayud y se consultó sobre la medida de pies.

[9] ACII; VV. AA.: *Libro del Centenario de La España Industrial*. Barcelona, 1947, pp. 33-39. Los siete hermanos varones fueron Juan, Pablo, Bernardo, Jaime, Ignacio, Isidro y José Antonio. Poco se sabe del primogénito Juan, cuya fotografía en el libro del centenario de *La España Industrial* contrasta con las de los otros hermanos, algunos con evidente parecido.

[10] No especificó quiénes eran ni cuántos.

[11] AMZ. Los Muntadas establecieron numerosas sociedades. ANC: Véase al respecto el voluminoso fondo de *La España Industrial*. Son varios los nombres relacionados con el apellido Muntadas que hemos localizado en AMEPM y AFTN: *Matías Muntadas y Fill* (1828-1833), *Bernardo Muntadas y Ci*ª. (1832), *Matias Muntadas e Hijo* (1833-1838), *J. A. Muntadas* (1836), *Pablo Muntadas* (1838), *Ignacio y Bernardo Muntadas* (1838), *Pablo Muntadas y hermanos* (1839-1841), *Muntadas Masagué* (1842-1843), *Muntadas hermanos* (1841-1847), *Muntadas hermanos Madrid* (1842-1847). En VV.AA.: *Libro del Centenario de La Espa-*

En diciembre de 1791 el ayuntamiento bilbilitano presentó un escrito al rey sobre el establecimiento de una Casa de Misericordia en Calatayud. Se adujo que se deseaba evitar la vagancia de ambos sexos en todas las edades y que se había destinado para Casa de Misericordia el edificio.[12]

Algunos Muntadas se trasladaron a Zaragoza en donde las circunstancias del momento parecían favorecer la instalación de empresas asociadas a los recursos energéticos hidráulicos, lo que quizá pudiera explicar su interés por el monasterio de Piedra donde dichos recursos eran evidentes,[13] pues existían cascadas y caídas de agua aptas para mover por su fuerza hidráulica fábricas de tipos distintos. Así se relacionaba en los informes y estudios emitidos con motivo de las exclaustraciones y desamortizaciones del siglo XIX donde se informaba sobre la posibilidad que tenía el lugar donde se asentaba Piedra respecto a sus utilidades hidráulicas aplicadas a la industria.[14]

En febrero de 1821 se advirtió que en el Monasterio de Piedra, en Cocos y en Lugar Nuevo se podían establecer tres poblaciones que serían de muchísima utilidad a la Nación y al partido.[15]

Pablo Muntadas se casó en 1814 en Igualada con Antonia Jornet.[16] Tuvieron hijos, que murieron, y se marcharon a Barcelona[17] donde nació Juan Federico,[18] a quien en adelante, y según sus propios descendientes le nombran, le llamaremos Federico. En la ciudad condal, Pablo, quien formaba parte de la Junta de Fábricas[19] desde 1829, estuvo muy introducido en las esferas sociales, políticas, comerciales y fabriles y se integró de manera brillante y rápida en la vida social, laboral, empresaria y financiera.

La fecha de la presencia de los hermanos Muntadas en Zaragoza coincide con el matrimonio de Jaime en la mencionada ciudad. El 25 de mayo de 1834 realizaron escritura de capitulación matrimonial Jaime y Mariquita Ascaso Medrano. María falleció al año siguiente. No tuvieron hijos. Se realizó fe de muerte, por la que se halló su cadáver en su casa, en el número 3 del Coso zaragozano.[20]

ña Industrial. Barcelona, 1947, p. 33, se dice además, que Juan e Isidro Muntadas Campeny establecieron en 1833 "la razón social *Juan e Isidro Muntadas*, colateral a la de *Matías Muntadas e Hijo*", (Juan), quienes vendían y compraban a Pablo y a los otros hermanos. También *Muntadas Font y Comp[a]*. e *Isidro Muntadas Font y Ci[a]*. El tema, por tanto, resulta muy complejo.

[12] AMC. Desconocemos cuál fue ese edificio. En el año 1791 se dijo que el Hospital de niños expósitos tenía casa en la plaza de Dominicos (AMC). En 1837 se habló del inventario del Monasterio de Piedra y de una casa que el suprimido monasterio tuvo en la plaza de la Comunidad número 2 (AMC). En 1847 se relacionó que por una Real Orden de marzo de 1846 se concedió gratuitamente a la Junta de Beneficencia de Calatayud el edificio convento que ocuparon los religiosos dominicos para Hospital (AMC). En 1857 las hermanas de la Caridad de Santa Ana llegaron a Calatayud para hacerse cargo de asistir a los enfermos en el hospital municipal y a la Casa Hospicio de Misericordia (AMC). Los hospitales bilbilitanos, la casa hospicio y la casa de expósitos variaron de lugar en diversas ocasiones.

[13] AFTN: Así se debía explicar en el informe al que se hacía referencia, reseñado pero desaparecido del AFTN, el cual estaba titulado "Porvenir industrial en Zaragoza".

[14] AFTN. Ver: "España pintoresca. El Monasterio de Piedra", *Semanario Pintoresco Español*. Madrid, 6 de diciembre de 1842.

[15] AMC.

[16] ACII.

[17] Arxiù Santa Maria del Pí: en 1827 vivían juntos en Barcelona Juan Muntadas, viudo, Juan Muntadas soltero, Pablo Muntadas y su mujer Antonia.

[18] AHN, Universidades 4490/1: Certificación de Bautismo en la que consta como Juan Federico Leandro, bautizado el 20 de abril de 1826, natural de Barcelona, hijo de Pablo Muntadas y Antonia Jornet; padrinos, Juan Muntadas y Antonia Miral.

[19] AFTN. En las Actas de la Junta de Fábricas de Barcelona aparecen varios Muntadas.

[20] AHPNZ.

Hacia esas mismas fechas se publicaron los anuncios de subastas y alquileres de las propiedades de la llamada desamortización de Mendizábal de 1835.[21]

Los Muntadas se interesaron en varias propiedades, tanto en Zaragoza, como en la comarca de Calatayud. Dos de ellas fueron el coto redondo del Monasterio de Piedra en Nuévalos, y la granja de Cocos, entre los términos de Nuévalos y Carenas.

No me detendré en el largo proceso de las subastas, arriendos, compras, quiebras, cesiones y demás. Desde 1837, fecha del remate de la granja de Cocos por parte de Jaime Muntadas,[22] la fecha en la que el coto redondo del Monasterio de Piedra pasara a manos de Pablo Muntadas hasta que Juan Federico Muntadas recibiera "el legado que le entregó su padre",[23] se llevó a cabo un procedimiento prolongado y complejo.

En enero de 1838 Jaime se casó, viudo, con María del Carmen Mariñosa Torres. En la escritura de capitulación matrimonial Carmen aportaba cantidades en metálico y varias fincas, y Jaime cantidades en metálico y sus bienes, excepto Cocos.[24]

En ese mismo año1839 se publicó el tomo de *Recuerdos y bellezas de España* de Cataluña en cuyas páginas dedicadas a San Miguel del Fay,[25] se descubre este enclave que tanto recuerda, en una versión reducida, al Monasterio de Piedra.

Indicó Pladevall el nombre de algunos de los priores, dos de ellos relacionados con el arzobispado de Zaragoza, señaló los edificios principales y dijo que se adivinaba "la mano del hombre, abriendo caminos, adaptando y canalizando el agua".[26] Recogió Pladevall que uno de los "exvotos que antes adornaban los muros de la iglesia" tenía que ver con la subida del conde de Torresecas al Fay en septiembre de 1798 y la caída de su caballo al abismo, mientras que él quedó a salvo en una piedra.[27]

---

[21] BARBASTRO GIL, Luis: *El Monasterio de Piedra (1194-1836). Ayer y hoy de la abadía cisterciense*. Elche/Alicante, 2000, pp. 135-165; BARBASTRO GIL, Luis: *El Monasterio de Piedra. Historia y paisaje turístico*. Biblioteca Aragonesa de Cultura. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2005, pp. 113-148; MARTELES LÓPEZ, Pascual: *La desamortización de Mendizábal en la provincia de Zaragoza (1835-1851)*. Zaragoza, 2018.

[22] En agosto de 1837 Jaime Muntadas, vecino de Zaragoza, remató en Madrid la granja llamada de Cocos, con sus tierras de regadío, de secano, cepas, arbolado, eras y edificios… Se publicó en el Boletín Oficial de Ventas de Bienes Nacionales, 28 abril 1837, que el remate se hizo para ceder.

[23] Escrito por Enrique van Dulken Muntadas en la *Introducción* de la reedición facsímil de 2006 de la edición de 1872 (segunda edición) de la obra de Juan Federico Muntadas *Vida y hechos de Gil Pérez de Marchamalo*, Madrid, 1872. Indicó igualmente que "Juan Federico Muntadas Jornet, fue no solamente un conservador sino un inversor de su propia vida y fortuna, consciente apreciador de lo que se le venía a las manos" y quien "estaba persuadido de que custodiaba y mimaba una obra de arte única".

[24] AHPNZ.

[25] *Recuerdos y bellezas de España. Principado de Cataluña*: Parcerisa, Piferrer, Pi y Margall. Barcelona, 1839, pp. 117-123. En catalán, Sant Miquel del Fai, priorato benedictino en la provincia de Barcelona.

[26] PLADEVALL FONT, Antonio: *Sant Miquel del Fai*. Barcelona, 1991, pp. 34,51. Relacionó a Gonzalo Fernández de Heredia y Federico de Portugal. Con el tiempo, se facilitaron los accesos a las grutas y a la gran cascada, mientras que el edificio del convento se convirtió en hospedería. En: *La Ilustración Ibérica*. Barcelona, 26 julio 1890, se pueden ver dos dibujos de F. de V. Ros titulados *Camino de las grutas* y *Puerta del Patio de la Hostería*.

[27] PLADEVALL FONT, Antonio: *Sant Miquel del Fai*. Barcelona, 1991pp. 50-51. Una leyenda similar, *El monte de la Lastra*, se publicó en: JORNET, Leandro. *El Monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas. Leyendas monásticas*. Madrid, s.f. [1871], pp. 91-94. En la *Revista Bibliográfica* de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos dedicada al cuerpo facultativo del ramo", año II, nº 1, Madrid, 15 de enero de 1872, pp. 8-10, aparece una reseña donde puede leerse, entre otras cosas, que la obra está escrita "Por Leandro Jornet. Madrid, imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra. 1871. En 8º (VIII, 136 páginas), rústica."

Forniés escribió que el conde de Torresecas, José Villalpando y Rozas, se dedicó a temas relacionados "con las aguas minerales, la agricultura y la ganadería" y que propuso en 1780 "que se estudiasen los manantiales de aguas minerales que hubiese en el Reino para ver la posibilidad de darles utilidad, y la forma de ayudar a los pueblos que las tuvieran, promocionándoles para conseguir los posibles beneficios […] utilidades económicas y para la salud".[28] Parra indicó que en el Coso número 5 estuvo el palacio de Torresecas.[29]

Tenemos constancia de la relación de Jaime Muntadas con la ciudad de Calatayud desde el año 1840, en cuyo mes de abril otorgó en Calatayud poder a favor de Manuel Ucelay.[30] Asimismo, en la contribución ordinaria de la ciudad de Calatayud del año 1840 se hacía referencia a lo que se debía pagar para la contribución extraordinaria de guerra para suministros al valiente ejército en el año pasado de 1839, en donde aparecía, entre otros, Jaime Montuadas (*sic*).[31]

En mayo de 1840 Valentín Carderera[32] estuvo en Calatayud, y desde esa ciudad marchó en viaje hasta el Monasterio de Piedra,[33] pasando por la granja de Cocos. Según indicó Carderera la comitiva estuvo formada por unas 20 personas. Entre ellas aparecen el nombre de Eugenio Rubio[34] y varios Muntadas, de los que escribió que uno de ellos era el propietario del coto redondo. Carderera dijo que un Muntadas vivía en Madrid y estaba casado con la hija de Mariñosa, y que se despidió de su hijo *Jayme*, nombre que añadió Carderera con posterioridad y tinta de distinto color.[35]

El 22 de junio de 1840 Pablo Muntadas redactó una circular haciendo saber que había resuelto separarse de los negocios fabriles y que destituía la razón social *Pablo Muntadas y hermanos*, que quedaría sustituida por la de *Muntadas hermanos*.[36]

---

[28] FORNIÉS CASALS, José: "La otra nobleza titulada en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País en tiempos del Conde de Aranda (1776-1798)", en *El Condado de Aranda y la nobleza española en el Antiguo Régimen*. Colección Actas Historia. Ed. Mª José Casaus Ballester. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.). Zaragoza, 2009, pp. 243-273.

[29] PARRA de MAS, Santiago: *Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX*. Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2008, p. 66. Como hemos visto, la primera mujer de Jaime Muntadas Campeny, María Ascaso Medrano, murió en el Coso, 3.

[30] AHPNC. Para un asunto de los colonos o arrendatarios.

[31] AMC. El apellido Muntadas aparece escrito de varias formas.

[32] Agradezco a María Pilar Carderera la consulta de la documentación al respecto.

[33] LANZAROTE GUIRAL, José María; ARANA COBOS, Itziar: *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Dibujos de la Colección Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la colección privada de la familia Carderera*. Institución Fernando el Católico. Fundación Lázaro Galdiano, Zaragoza, 2013, pp. 403-405.

[34] BOSQUED, Pilar: *El agrimensor Eugenio Rubio, Calatayud y los Muntadas*.(Texto inédito; próxima publicación).

[35] Jaime Muntadas Campeny y María del Carmen Mariñosa tuvieron en 1839 un niño, Jaime, que falleció en 1839. En 1841 nació otro hijo también llamado Jaime, y en 1842 María del Carmen. Quizá exista otro Jaime Muntadas, quizá se equivocó Carderera de nombre o quizá esa pequeña adición de texto, *Jayme*, fuera escrita por Carderera algunos años después. En QUADRADO, José María: *Recuerdos y bellezas de España… Aragón*, 1844, p. 353, se publicó algo similar atribuido a Federico, hijo de Pablo. Se deduce "confusión decimonónica" al respecto. Hubo también un Jaime Campeny Font.

[36] AMEPM; AFTN. Pablo Muntadas tuvo fábrica de hilados y tejidos de algodón en Barcelona, ciudad en la que fundó en 1839 *Pablo Muntadas y hermanos*, de la que se separó en 1840, quedando configurada una nueva sociedad, *Muntadas hermanos*. A pesar de que se suele afirmar que Pablo se retiró de los negocios en julio de 1840, lo cierto es que no fue así, pues lo haría unos 20 años después. Tuvo asimismo fábrica de productos químicos en la Barceloneta. En julio de 1840 se manifestó en una carta (AMEPM) que Pablo acababa "de sufrir la muerte de su esposa". Pablo se volvió a casar con Teresa Rovira Torelló con la que tuvo tres hijos, y dejó de ese matrimonio, al fallecer, viuda y dos hijas.

El 17 de noviembre de 1841 fue rematada a favor de Francisco Hernández una casa procedente del suprimido convento de San Benito en la plaza de San Benito de Calatayud para ceder a Pablo Muntadas, vecino de Barcelona.[37]

Fig. 2. Fachada del antiguo ayuntamiento de Calatayud. *Fotografía: Pilar Bosqued.*

Son varias las anotaciones en los libros de contribuciones del ayuntamiento de Calatayud en las que aparecen los Muntadas. En la recopilación de contribuciones ordinarias de Calatayud en 1841-1842 figuraba entre los terratenientes Jaime Montadas (*sic*) y en 1842 Pablo Montadas (*sic*). En el libro de atrasos de las contribuciones de 1836-1841, en 1841-1842, Jaime Montuadas (*sic*). En 1842 en la contribución ordinaria, entre los terratenientes, Jaime Montadas (*sic*), Barcelona, y Pablo Montadas (*sic*), Barcelona. En 1845, en el reparto de contribución de inmuebles, y como terratenientes, Jayme Muntadas y Pablo Muntadas (Barcelona). En 1846, en la contribución de inmuebles, entre los terratenientes, Pablo Muntadas. En el amirallamiento de Calatayud del año 1861 aparece Pablo Montadas (*sic*) por una casa en el número seis de la plaza de San Benito. Y Juan Federico Muntadas en 1877-78 entre los terratenientes.[38]

El 29 de diciembre de 1842 la comisión encargada de la obra de la casa de la ciudad de Calatayud hizo presente que se había satisfecho por los portes de la última remesa de balcones de Barcelona y el 31 de diciembre de 1842 el ayuntamiento de Calatayud acordó dar las gracias a los señores *Muntadas hermanos* de Barcelona "por el celo é intereses con que han desempeñado la comõn. de construcción de balcones para la Casa de la Ciudad." Con esa misma fecha de 1842, el ayuntamiento bilbilitano elaboró una lista con los efectos que estaban almacenados entre los que se relacionaban los cajones que habían llegado de Barcelona "para conducir el balconaje".[39] En diciembre de 1843 se anotó el importe de otros dos trozos de balcón que había traído el operario que vino de Barcelona a colocar el de la casa consistorial.[40]

En 1843 Jaime Muntadas escribió desde Madrid a los señores del ayuntamiento constitucional de Calatayud, una vez tomado asiento en el Congreso como diputado por la provincia de Zaragoza, ofreciendo como político sus servicios en bien de los intereses del país. El 6 de diciembre de 1843 se anotó en el libro de actas del ayuntamiento bilbilitano que Jaime Muntadas, diputado a Cortes por la provincia de Zaragoza, ofreció sus servicios y que el ayuntamiento acordó contestarle dándole las gracias, y que contarían con él en los casos en que lo creyeran necesario y fuera conveniente a los intereses de Calatayud.[41]

---

[37] AHPNZ.
[38] AMC.
[39] AMC. También al escultor José Alegre por el medallón de la lápida de la fachada.
[40] AMC.
[41] AMC.

Fig. 3. Sepultura en un cementerio. Detalle de la obra, sin fecha (¿1844?).
Imagen cortesía familia Muntadas. Fotografía: Pilar Bosqued.

Carlos Mariñosa, padre de María del Carmen, formaba parte de la sociedad *Mariñosa y Vicens*. En diciembre de 1843 Manuel Moreno y su mujer, vecinos y del comercio de Calatayud, vendieron a favor de *Carlos Mariñosa y Vicens* del comercio de Zaragoza una casa sita en la plaza bilbilitana de San Marcos nº 14 y una huerta en Campiel.[42]

María del Carmen Mariñosa Torres falleció en agosto de 1844 en la torre de Gironella, en Sarriá, Barcelona. En un cuadro que conserva la familia Muntadas[43] se refleja una imagen de la sepultura y una leyenda[44] que hace referencia a su muerte.[45]

Jaime Muntadas tuvo una casa con corral que perteneció al suprimido convento de Dominicos de Calatayud en la plaza de Santo Domingo que permutó en 1845 según el poder que otorgó en Cocos a Carlos Mariñosa.[46]

---

[42] AHPNC.

[43] Agradezco a la familia Muntadas el acceso y autorización para su publicación.

[44] La escritura en el cuadro dice así: "A LA GRATA MEMORIA DE MI AMADA ESPOSA Dª CARMEN MARIÑOSA QUE MURIO EN LA TORRE DE GIRONELLA EN 12 DE AGOSTO DE 1844".

[45] Archivo Municipal del Distrito de Sarriá-Sant Gervasi, Barcelona. Murió intestada a causa de tisis.

[46] AHPNZ.

En junio de 1846 el agrimensor Eugenio Rubio firmó en Calatayud el plano[47] titulado *Plano superficial del suprimido Monasterio de Piedra en el que se comprende*[48] *todo lo que se halla dentro del perímetro de cerca…* que muestra cascadas, todavía sin nombre, paseos nuevos y caminos.[49]

Ateniéndonos a los planos mencionados, entre 1824, año del plano de Torcal, el año 1840 en que se relató la intención por parte de los Muntadas de actuar en la zona, y el año 1846 en que se elaboró el plano que se acaba de describir, debieron de ser años de un proceso en el que se iría transformando esa parte de la propiedad que comprende el vergel y lo que le rodea en proximidad, que quedaría configurada hasta reflejar hacia 1870 el aspecto similar al que ahora disfrutamos.[50]

Fig. 4. Vista de la Granja de Cocos. Firmado y fechado: "Jn Espalter á su amigo Jayme Muntadas. 1847". Imagen cortesía familia Muntadas. Fotografía: Pilar Bosqued.

[47] Se puede ver una copia de ese plano en la pared de una de los salones del hotel del Monasterio de Piedra, donde está colgado y expuesto.

[48] El tiempo verbal está en presente, luego se deduce que los elementos que se reflejaban ya estaban en el lugar y que eran todos los que entonces existían en esa fecha.

[49] No hemos encontrado plano de esa fecha ni de ese autor de la zona de La Hoz ni de la conocida como Lago del Espejo ni de la zona de los Argadiles, ni Lugar Nuevo ni Requijadas.

[50] Lógicamente, y desde esa fecha, el lugar ha experimentado actuaciones y transformaciones posteriores.

El pintor Joaquín Espalter realizó algunos de los retratos de miembros de la familia Muntadas[51], del Monasterio de Piedra[52] y de la granja de Cocos,[53] cuya vista general firmada en 1847 con un grupo familiar puede verse en la figura 4. Espalter mantuvo amistad con Federico quien dedicó[54] tres de sus poesías al pintor, una de ellas titulada *La Bacante*, nombre de una de las grutas de Piedra.

La presencia de los Muntadas quedó reflejada en los libros de *Muntadas Hermanos* de Madrid, donde se anotó en los gastos generales de diciembre de 1845 que se había entregado determinada cantidad "por el porte de un cajón del Monasterio de Piedra".[55]

En términos generales, una cascada recuerda a otras cascadas y varias cascadas y caídas de agua por un terreno determinado, aun siendo obra del hombre, no conforman un jardín. Es el caso de las cascadas de Marmore y de Tivoli de las que ya se ha hablado,[56] las que dibujó el reputado artista japonés Hokusai, desvelado por Torralba,[57] la cascada japonesa de Kegon[58] cuyo origen está en un lago superior como varias de Piedra tienen su origen en estanques situados por encima, la china de Nankin citada en el álbum de firmas,[59] el conjunto de cascadas suizas de Giessbach a las que Jornet comparó[60] y que fueron tan valoradas en la época romántica del *Grand Tour*. También encontramos ejemplos similares en España: en el Parque Nacional de Ordesa[61], con una cascada llamada, al igual que la de Piedra, *Cola de Caballo*, en los Reales Sitios,[62] y las ya mencionadas de San Miguel del Fay. Y otras muchas más, como las caídas de agua de Los Fayos.

Esta Naturaleza transformada se reprodujo en las plantaciones, senderos, caminos, edificios rústicos y pintorescos, puentes, estanques, en las cascadas y grutas artificiales en los jardines ingleses de estilo paisajista y romántico, un estilo que los franceses[63] supieron adaptar magistralmente en sus jardines, tanto privados como públicos, así de pequeñas proporciones como de gran extensión.

---

[51] Agradezco a la familia Muntadas las facilidades otorgadas para el estudio de las obras.

[52] GARCÍA CAMÓN, Mª Jesús: *El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Subdirección General de Museos. Patronato Nacional de Museos. Museo de Zaragoza. Monografías 2. Zaragoza, 1984, pp. 53-55.

[53] Agradezco a la familia Muntadas su colaboración y autorización al respecto.

[54] MUNTADAS, Juan Federico: *Ensayos poéticos*. Madrid, 1848, V-XI; BOSQUED, Pilar: *Espalter y los Muntadas* (próxima publicación).

[55] AMEPM.

[56] Ver notas 3 y 4.

[57] TORRALBA SORIANO, Federico: "Una hipótesis relacionada con el vergel del Monasterio de Piedra". *Artigrama* nº 6. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 1986, pp. 331-333.

[58] Kegon, Parque Nacional de Nikko, prefectura de Tochigi.

[59] Ver: MUNTADAS NAGEL, Elvira: MUNTADAS PRIM-SALVADÓ: *Recuerdos y hechos sucedidos en el Monasterio de Piedra desde que éste pasó a propiedad privada, hacia 1840*. Barcelona,1970, p.21 [segunda parte]. Al respecto de Calatayud y China, puede leerse en un antiguo recordatorio del beato Ignacio Clemente Delgado Cebrián (Villafeliche, 1762), religioso dominico en el convento de Santo Domingo (San Pedro Mártir) de Calatayud, que fue nombrado obispo de Melipotamos y vicario apostólico del Tonkin Oriental en 1794. Vivió 50 años en Tonkin, actual ciudad vietnamita, en la que murió en 1833 a los 75 años. Se le conoció como "el mártir de Tonkin". Consultar igualmente Real Academia de la Historia: dbe.rah.es/biografías/34887/san-clemente.

[60] JORNET, Leandro: *El Monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas. Leyendas monásticas*. Madrid, 1876, p. 35.

[61] Ver https://www.ordesa.net [última consulta, noviembre 2019].

[62] Real Jardín Botánico de Madrid, Real Sitio del Buen Retiro, Casa de Campo, Campo del Moro, Real Sitio de San Ildefonso de la Granja, ….

[63] BOITARD, Pierre: *L'art de composer et de décorer les jardins*. Paris, 1846.

En relación a la jardinería y a los jardines más destacados en Aragón en el siglo XIX, encontramos a Mendoza, du Lussy y Laviña que diseñaron trazados de jardines para los duques de Villahermosa[64] en Madrid y Pedrola,[65] a Juan Bruil[66] y su jardín en Zaragoza y a Manuel Matheu en su establecimiento balneario de Alhama de Aragón.[67]

Pero los Muntadas, en el siglo XIX, tuvieron igualmente otras fincas e intereses en la comarca bilbilitana. En el libro del centenario de *La España Industrial* se reseñaba que "la vista de los saltos de agua de los ríos Mesa y Piedra" indujo a los hermanos Muntadas a la instalación de una fábrica en la comarca bilbilitana, aprovechando "un salto en Ibdes".[68] En agosto de 1846, se entregó cierta cantidad "por el viaje de José e Isidro Muntadas a Ibdes".[69] El 3 de abril de 1849 Jaime Muntadas vecino y del comercio de Madrid, se encontraba en Cocos, donde formalizó escritura de compra de varias fincas en Ibdes, todas ellas cercanas al río Mesa.[70] Federico Muntadas compró fincas en Nuévalos en el año 1852 cercanas al río Ortiz.[71] Pablo Muntadas estuvo relacionado con una mina.[72]

En una publicación inglesa de 1856 se asociaba el nombre del general Prim[73] al hecho de la concesión de una Real Cédula para la introducción de la piscicultura en España.[74] La reina Isabel II otorgó una Real Cédula en septiembre de 1856 a los señores O'Ryan y Lecaroz, quienes iban a introducir el sistema de piscicultura que tenía por base la fecundación artificial.[75] Al cabo de los años, los dos primeros solicitaron prórroga al privilegio, que se anuló en 1863.[76]

Entre finales del año 1856 y principios del año 1858 Jaime Muntadas fue alcalde constitucional de Zaragoza.[77] Esa fecha coincide con la presencia en el Monasterio de Piedra del arquitecto Miguel Jeliner, quien fue arquitecto de Zaragoza, y de su hijo agrimensor. Los mencionados Jeliner levantaron y firmaron en diciembre de 1857 unos planos de las propiedades que Pablo Muntadas tenía en el Monasterio de Piedra,[78] en los

---

[64] BOSQUED, Pilar. *Jardines de Villahermosa* (Texto inédito; próxima publicación).

[65] Agradezco, *In memoriam*, a la duquesa de Villahermosa (fallecida en 1996), la consulta y autorización para fotografiar los planos.

[66] BOSQUED, Pilar. *El jardín de Juan Bruil, Zaragoza*. (Texto inédito).

[67] BOSQUED, Pilar. *El jardín de Matheu en Alhama de Aragón*.(Texto inédito).

[68] VV.AA.: *La España Industrial Sociedad Anónima. Libro del Centenario*. Barcelona, 1947, p. 41-53. Esta idea no se desarrolló, y se trasladó el domicilio social a Barcelona en 1851, ciudad en la que prosperó de forma extraordinaria.

[69] AMEPM.

[70] AHPNA.

[71] AHPNA.

[72] ADPZ.

[73] A Juan Prim, marqués de los Castillejos, se le otorgó el arrendamiento de la caza volátil (una vez finalizado el arrendamiento en curso), según se notificó al Baile General del Real Patrimonio de Valencia en noviembre de 1861. AGP.

[74] *Report upon the fisheries of the rivers of Spain and Portugal, as contained under certain Royal Grants to Messrs. Daniel O'Ryan de Acuña, His Excellency General Prim, Count of Reus, and Juan Lecaros* (*sic*). Manchester, 1857.

[75] Real Cédula 6 de septiembre de 1856. AGP.

[76] Gaceta de Madrid, 27de marzo de 1863. En la guía de 1871 (ver nota 27) se indica que las actividades piscícolas se habían iniciado en Piedra tres años antes. Federico Muntadas acudió en septiembre de 1868 a la Exposición Regional de Zaragoza con peces de la piscifactoría de Piedra, reseñando actividades piscícolas desde 1867-1868, aunque está documentado el envío de huevos fecundados a Muntadas desde 1864-1865. BOSQUED, Pilar: *La piscifactoría del Monasterio de Piedra*. (Texto inédito).

[77] AMZ; BLASCO IJAZO, José: ¡Aquí…Zaragoza! .Cuarenta reportajes. Tomo 1, Zaragoza, 1948. Ed. facsímil. Zaragoza, 1988, p. 29.

[78] Agradezco a la familia Muntadas la consulta y autorización al respecto.

que no se incluyó una parte de la zona de la Hoz ni la zona del Lago del Espejo.[79] Los Jeliner denominaron el barranco cercano al Puente de los Frailes como barranco de Valdecaballos y reflejaron el desvío del caudal del río hacia la zona de la Hoz.[80]

En esos planos[81] de la propiedad rústica y urbana de Pablo Muntadas en el Monasterio de Piedra se mostraban en una franja de tierra paralela al río Piedra, en el valle de La Hoz,[82] una anguilera y una pesquera, por lo que se deduce la actividad piscícola en ese lugar y fecha, aunque desconocemos con certeza sus protagonistas.

Por su parte, la tradición de crías de peces en viveros, piscinas y estanques era una práctica habitual para los monjes y monasterios, entre ellos el de Piedra, donde hubo una torre llamada *torre de la pesquera,*[83] nombre bien explícito. Podríamos decir que la introducción en Piedra de la piscicultura aplicando las novedades científicas no hizo sino continuar esas tradiciones monásticas piscícolas.

Tras el matrimonio de Federico y Carmen en 1863,[84] se emprendieron importantes obras de reforma en el Monasterio de Piedra, tanto en sus edificios como en los terrenos. Jornet, pseudónimo, escribió varias referencias al hecho de que el propietario había realizado notables gastos de conservación y que en Piedra se había invertido mucho "en la transformación de esta naturaleza singularísima", y que todo ello se había "realizado añadiendo algo, quitando mucho y buscando el órden en el desórden de un confuso hacinamiento, y la armonía en medio de las mayores discordias".[85]

Publicó este autor que bajo los Chorreaderos existía "una pared que cierra el paso, apoyada en la montaña y en la peña" y que atravesándola se accedía al Lago de la Peña del Diablo[86] y a continuación el establecimiento de piscicultura,[87] el cual tenía una puerta[88] en el mismo lugar donde existe una puerta rústica.

Es en este conjunto del lago donde puede verse la acción jardinera y la influencia de los modelos utilizados en Madrid, en el Real Jardín Botánico, en el que quedó habilitado

---

[79] Lo que hoy conocemos como el coto redondo del Monasterio de Piedra puede dividirse en varias zonas: la del vergel y tierras intramuros, la de La Hoz, la de los Argadiles, la de las Requijadas, la de la Vega Nueva y tierras lindantes con Ibdes, y la del río Ortiz y tierras colindantes con Monterde.

[80] Ver nota 1.

[81] *Plano geométrico general y parciales de la propiedad rústica y urbana que D. Pablo Muntadas posee en Aragón, provincia de Zaragoza, partido de Ateca llamada Monasterio de Piedra*. Se trata de seis planos firmados el 14 de diciembre de 1857 por Miguel Jeliner y Germá, arquitecto y su hijo agrimensor Faustino Jeliner. Agradezco a la familia Muntadas la consulta y utilización de esos planos.

[82] La actuación jardinera y paisajista en la zona de la Hoz, del Lago del Espejo y piscifactoría no se refleja en los planos mencionados.

[83] ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco: *Segunda parte de los Anales da la Corona y Reyno de Aragón*…publicado por Ramón Miguel Zapater. Zaragoza, 1663, pp. 27-28; BOSQUED, Pilar: *La piscifactoría del Monasterio de Piedra*. (Texto inédito).

[84] Archivo Parroquial de San Miguel de los Navarros, Zaragoza. *Acta de matrimonio*: tuvo lugar en la iglesia del convento de religiosas de Jerusalén de Zaragoza el 12 de junio de 1863 entre Juan Federico Muntadas, soltero, natural de Barcelona, hijo de Pablo y Antonia Jornet, y María del Carmen Muntadas, soltera, natural de Madrid, hija de Jaime y Carmen Mariñosa. Constaba dispensa papal por segundo grado de consanguinidad. Federico y María del Carmen tenían el mismo grado de consanguinidad, mientras que los padres de los contrayentes, Pablo y Jaime, eran hermanos.

[85] JORNET, Leandro: *El Monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas. Leyendas monásticas*. Madrid, 1876, p. 27.

[86] También conocido como *Lago del Espejo* y *Lago del Silencio*.

[87] JORNET, Leandro: *El Monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas. Leyendas monásticas*. Madrid, 1876, pp. 56-63.

[88] Así puede verse en fotografías antiguas.

en una zona y durante algunos años el Jardín zoológico de Madrid, el cual comenzó como tal en abril de 1857.[89]

Son igualmente evidentes las semejanzas con los modelos de las chozas o casetas rústicas y el trazado sinuoso de las orillas del estanque de los dibujos que se conservan, publicados, estudiados y dados a conocer por Aragón.[90]

El doctor Casas dijo en su Memoria histórico científica[91] que en 1869 el propietario quiso crear un lago y que "apareció un abundante manantial de agua fresca y limpia" que las gentes del lugar bautizaron *Fuente de la Salud*[92] y que el propietario bautizó *de la Peña* y que, aconsejado el dueño por varias personas, analizó las aguas, las cuales fueron declaradas como mineromedicinales en 1883.[93] Estas aguas quedaron algún tiempo después contenidas en una caseta rústica rectangular, cuyo probable autor fue el arquitecto zaragozano Félix Navarro.[94] La caseta guardaba[95] parecido con la caseta rústica del Reservado del Real Sitio del Buen Retiro de Madrid, donde también hubo una *Fuente de la Salud*.[96] En 1903 la Inspección General de Sanidad, Ministerio de la Gobernación, reflejaba que en el

— 37 —

El secreto para conseguir tales ventajas es bastante sencillo, consistiendo solo en proporcionar á las palmípedas y zancudas, condiciones análogas a las que para su vivienda eligen en el estado de libertad, sin que se vean precisadas á emigrar para buscarlas en regiones más ó ménos remotas.

Vista parcial del lago del Jardin zoológico.

En un paralelógramo que mide unos 22.000 pies superficiales hay establecidas dos charcas de forma irregular y unidas por un corto canal que le atraviesa un sencillo y elegante puente. En cada charca se ven varios senos poblados de plantas acuáticas, tales son las eneas, platanarias, cyperos, juncos, carrizos, alismas, cañas, etc. con el fin de

Fig. 5. *El Jardín Botánico y Zoológico de Madrid. Paseo instructivo y recreativo para todos. Dirigido por D. M. P. G.* [Don Mariano de la Paz Graells]. Madrid, 1864, p. 37. Imagen cortesía Real Jardín Botánico, Madrid.

[89] Ver al respecto: *El Jardín botánico y zoológico de Madrid. Paseo instructivo y recreativo para todos. Dirigido por D. M. P. G.* [Don Mariano de la Paz Graells]. Madrid, 1864; *El Museo Universal*, Madrid, 7 octubre 1866; VV.AA.: *El Real Jardín Botánico de Madrid (1755-2005) Ciencia, Colección y Escuela*. Madrid, 2005, pp. 224-225; *Plano del terreno llamado viña*. (Real Jardín Botánico de Madrid). Publicado en VV. AA.: *El Real Jardín Botánico de Madrid (1755-2005) Ciencia, Colección y Escuela*. Madrid, 2005, pp. 224-225.

[90] ARAGÓN, Santiago. "El Jardín zoológico de Aclimatación de Madrid. Iconografía de un parque olvidado". *Madrid Histórico*, Madrid, pp. 78-83.

[91] AHN. Con motivo del expediente promovido por la instancia de Federico Muntadas solicitando la declaración de utilidad pública de un manantial de aguas minero-medicinales llamado de la Peña o de la Salud en el Monasterio de Piedra.

[92] AHN. En Zaragoza había otros manantiales con ese mismo nombre, tan alusivo, de la salud. SOLSONA, Fernando: *Balnearios aragoneses. Pasado, presente y futuro*. Zaragoza, 1992, pp. 50, 96; BOSQUED, Pilar: *Historia de las aguas mineromedicinales de la Peña del Monasterio de Piedra*. Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2013.

[93] AHN. *Gaceta de Madrid*, 14 de junio de 1883; BOSQUED, Pilar: *Historia de las aguas mineromedicinales de la Peña del Monasterio de Piedra*. Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2013, pp. 51-83.

[94] BOSQUED, Pilar: *Historia de las aguas mineromedicinales de la Peña del Monasterio de Piedra*. Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2013. No se ha localizado el proyecto de la caseta. Félix Navarro fue, entre otras cosas, arquitecto provincial.

[95] Ya no existe. Se derribó. Quedan restos entre la caseta rústica redonda y la pared de La Lastra.

[96] Ver: *La Esfera*. Madrid, 13 noviembre 1915.

Monasterio de Piedra había un solo manantial con dos fuentes: *Fuente de la Salud* y *Fuente de la Peña*.[97]

En relación a la *Fuente de la Salud*, la Junta de Beneficencia de Calatayud reflejó en sus Actas en el año 1847 sobre cierta petición de García Serrano en septiembre de 1845 en solicitud de mina de azufre nativo que tituló de ese modo.[98]

Por otra parte, los primos Muntadas explicaron un suceso relacionado con el llamado "tesoro de los frailes" y la construcción de "un importante balneario en la comarca bilbilitana", indicando que quienes se hicieron con el tesoro tomaron el camino de regreso desde Piedra "a Calatayud, por Nuévalos y Munébrega".[99]

La actuación en la zona del vergel en la que se incluyó un estanque, *Lago de los Patos*, con tres isletas y puentes rústicos, cuyo conjunto quedó potenciado con la plantación de árboles,[100] y que el agrimensor Rubio no incluyó en su plano de 1846, sigue el mismo estilo y características del botánico de Madrid y el *Lago del Espejo*.[101]

Las caídas de agua, cascadas y derivaciones del Vergel son similares a las cascadas que estaban situadas en la zona superior de Lugar Nuevo que se incluían en la guía mencionada,[102] pues el recorrido por la propiedad se hacía antaño hasta la *Requijada*, o *Requijadas*, y a las cascadas secundarias *La Niña* y los *Peñascos*, así como la cascada del *Vado*, desaparecida[103] y considerada la mejor después de la *Cola de Caballo*.[104]

El "descubrimiento" de la gruta *Iris* en 1860[105], aunque en realidad resulta preciso decir que lo que Muntadas hizo en esa fecha fue habilitar el acceso a los visitantes pues la gruta ya era conocida, confirió a Piedra nuevos alicientes turísticos. Hay otras grutas, como la del *Artista*,[106] la de la *Bacante* o la de la *Pantera*, así como la de la *Carmela*. Es precisamente en esta última gruta, que se formó con la caída del agua procedente de una acequia, donde se percibe con mayor claridad la actuación del hombre en la formación de las grutas y, por extensión, del jardín.

---

[97] *Nomenclator y censo de las Aguas minero-medicinales de la Península é Islas adyacentes*. Inspección General de Sanidad. Ministerio de la Gobernación. Año 1903.

[98] AMC. Se reflejó igualmente en las actas que una Real Orden de 30 de junio de 1804 concedía al establecimiento de Beneficencia de Calatayud todas las aguas minerales que radicaban en el antiguo Partido de Calatayud y que el Hospicio tomó posesión de la fuente sulfurosa de Paracuellos de Jiloca.

[99] MUNTADAS NAGEL, Elvira: MUNTADAS PRIM-SALVADÓ, Luis. *Recuerdos y hechos sucedidos en el Monasterio de Piedra desde que éste pasó a propiedad privada, hacia 1840*. Barcelona, 1970, pp.11-12 [primera parte].

[100] Entre ellos una gran conífera que se taló hace algunos años.

[101] Ver: ARAGÓN, Santiago: "El Jardín zoológico de Aclimatación de Madrid. Iconografía de un parque olvidado". *Madrid Histórico*, Madrid, pp. 78-83.

[102] En la primera edición, que no lleva fecha impresa, (Madrid, s. f. [1871], pp. 48-56) y segunda edición (Madrid, 1876, pp. 48-56) aparecen esas cascadas, pero no a partir de la tercera edición (Barcelona, s.f., prólogo de 1926). Ver nota 27.

[103] Tres de las cascadas de Lugar Nuevo, ya desaparecidas por causa de su origen, formación y uso, eran caídas de agua provocadas por la mano del hombre con agua derivada de una acequia superior.

[104] JORNET, Leandro: *El Monasterio de Piedra. Su historia, valles, cascadas y grutas. Leyendas monásticas*. Madrid,1876, pp. 52-56.

[105] JORNET, Leandro (1895). *Eureka. El descubrimiento de la Gruta del Iris*. Establecimiento tipográfico de "La Derecha". Zaragoza. En: MUNTADAS NAGEL, Elvira: MUNTADAS PRIM-SALVADÓ, Luis: *Recuerdos y hechos sucedidos en el Monasterio de Piedra desde que éste pasó a propiedad privada, hacia 1840*. Barcelona, 1970, p.21 [segunda parte] se dice que "el ilustre ingeniero de minas Don Cristóbal, padre de Bordiu Prat" se hallaba "en Piedra, cuando el descubrimiento de la gruta en 1860". En San Miguel del Fay también se acondicionó la visita al interior de la gruta.

[106] Se reflejó en el plano de Rubio "la manzanera de don Federico" próxima a la *Gruta del Artista*. Se trataba de Federico ¿Muntadas?, ¿ Madrazo? ¿otro?. Madrazo viajó a Piedra en varias ocasiones.

Se añadieron puentes rústicos, caminos y senderos, barandillas, mobiliario de jardín diverso y se trazó un recorrido pintoresco y sublime, de marcado carácter romántico, que descubría los puntos de vista más espectaculares y panorámicos del jardín, vergel y parque que se deseaba recorrer, y poder disfrutar del paisaje, de las cascadas y vegetación desde los senderos, miradores y plazuelas.

Se suele afirmar que Federico fue el *artífice*[107] de la transformación del lugar en el parque, vergel y jardín que quedó formado en el siglo XIX, pero lo cierto es que no fue su único autor,[108] aunque sí que será el que culmine el proceso en el último tercio del siglo XIX y quien concibió el recorrido y la visita guiada al lugar.

En muchos casos, los Muntadas fueron artífices de las acciones emprendidas para transformar una Naturaleza previamente intervenida desde tiempos antiguos en el jardín pintoresco, sublime y romántico que se creó en Piedra. Un jardín derivado del estilo paisajista inglés, un estilo que presenta connotaciones orientales, chinas (y, por extensión, japonesas), y sobre todo, con destacados matices decimonónicos.

Ese jardín exhibía su plenitud de parque, vergel y jardín caracterizado por la piedra y el agua. En la guía se describía cada una de las cascadas, lagos[109] y zonas. Pero en esa época no estaban todos los elementos del jardín ni todas las cascadas.[110]

Los modelos que inspiraron a los autores de las cascadas que hoy pueden verse en Piedra se aproximan también a las cascadas y escenas paisajistas que aparecen en el tratado de Boitard.[111] Esta influencia se deja sentir sobre todo en la relación literaria, es decir, en los textos que aparecen en la guía de Piedra mencionada.

Como hemos visto, la belleza bucólica del paisaje agrario de la granja de Cocos, su enclave protegido y retirado, con cultivos, arboledas, vega, viñedos, frutales, huertos, el río, notable caserío compuesto por varias edificaciones, entre ellas una gran casa de recreo, sublime y accidentado entorno paisajista, permitieron a los Muntadas[112] disfrutar de su particular *locus amoenus*, un lugar de encuentro y retiro familiar, estancia reposada y ambiente privado. Por su parte, el Monasterio de Piedra se convirtió en un foco de atracción para turistas y artistas, pintores, escritores, músicos y fotógrafos, un lugar abierto al público en general en donde la Naturaleza había sido transformada en un jardín que se visitaba previo pago y en donde se llevaron acciones tan diversas como la explotación de la piscicultura y aguas mineromedicinales.

Jaime Muntadas Campeny murió el 13 de abril de 1889.[113] Antes de fallecer hizo testamento por el que donaba a su hijo Jaime Muntadas la granja de Cocos.[114]

Pablo Muntadas Campeny murió en 1870. Como se ha dicho, legó a su hijo Juan Federico el Monasterio de Piedra y sus propiedades en Aragón.[115]

---

[107] Se puede leer en la escultura que da acceso al parque en el Monasterio de Piedra.

[108] Varios artistas, agrimensores, arquitectos e ingenieros guardaron estrecha relación con Piedra.

[109] Antonio Muñoz Degrain nos dejó una interesantísima vista de la zona del Lago del Espejo en donde se perciben las pesqueras y la majestuosidad del paisaje circundante. Ver: Museo de Málaga: "Paisaje de Aragón", Antonio Muñoz Degrain. Óleo sobre lienzo. Nº inv. BA/CE00338.

[110] Lógicamente, y desde esa fecha, el lugar ha experimentado actuaciones y transformaciones posteriores.

[111] BOITARD, Pierre: *L'art de composer et de décorer les jardins*. Paris, 1846.

[112] Las distintas ramas familiares de los Muntadas frecuentaban la granja de Cocos como lugar de recreo, retiro, estancia y destino de excursión familiar.

[113] AHPNZ.

[114] AHPNZ.

[115] Ver nota 18 y 84.

Federico, acuciado por problemas económicos severos, arrendó la explotación del lugar. El arrendador utilizó a su antojo los edificios.[116] Federico estuvo alojado en ocasiones en Calatayud. También su hija Pilar, religiosa en el Sagrado Corazón, quien fundó el *Magisterio Católico*[117] e impartió sus clases en el Monasterio de Piedra, Calatayud, y en otros lugares.[118]

En octubre de 1912 falleció en el Monasterio de Piedra Juan Federico Muntadas. Dos días después de que muriera, se inauguró en Madrid el 24 de octubre las sesiones de la Asamblea de Turismo donde, entre otras cosas, se hablaba de que fomentar el turismo en España equivalía a crear una industria muy productiva.[119]

Esto era lo que Federico Muntadas había querido hacer en Piedra, quien intuyó que la riqueza y desarrollo turístico, tenían como protagonista las posibilidades de atracción del monumento, del parque, vergel y jardín del monasterio de Piedra. Muchos de los turistas que entonces se acercaban a Piedra capturados por medio del arte, del jardín, de la Naturaleza y de la historia, lo hacían desde la cercana localidad de Alhama de Aragón, donde estaban los destacados y entonces concurridos balnearios[120] con jardines, quienes tuvieron entre otros propietarios a Manuel Matheu, quien falleció en 1872.

La principal atracción turística del Monasterio de Piedra, además de sus edificios, era su singular naturaleza pétrea, las caídas de agua, el medioambiente peculiar, la vegetación, las grutas, los estanques y el jardín. Son precisamente estos elementos, piedra y agua, quienes plantean los mayores problemas, relacionados con la acción del agua y la formación de las tobas.[121] También plantean problemas, a los que se debe dar solución, la meteorología, la accidentada orografía y la vegetación.

Las formaciones rocosas por las que discurren las cataratas y caídas de agua crecen de forma continuada, constante e imprevista por lo que se deben recortar periódicamente de manera que no invadan, obstruyan ni cierren caminos o modifiquen la esencia y belleza de las cascadas. El desarrollo de las tobas, que crecen o forman agujeros no deseables ni seguros para el público, produce en ocasiones oquedades que afean y desvirtúan su lado estético, por lo que deben ser restauradas.[122] Se producen movimientos de tierras, derrumbes, se forman pequeñas simas, que proporcionan graves y alarmantes problemas, finalmente resueltos.[123]

Son por ello muy importantes las medidas de protección y las declaraciones previas, encaminadas a proteger y preservar no sólo el bien declarado, sino también su entorno más próximo. El monasterio de Piedra había sido declarado por el Gobierno central como Paraje pintoresco[124] y Monumento histórico-artístico,[125] declaraciones obsoletas,

---

[116] Archivo Municipal Nuévalos: Los arrendadores localizados son Mariano Ayneto o Aineto, Ramón Tarragó y Manuel Urgel.

[117] BLANCO SÁNCHEZ, Rufino: *Una visita al Magisterio Católico en el Monasterio de Piedra*. Madrid, 1914.

[118] MUNTADAS NAGEL, Elvira: MUNTADAS PRIM-SALVADÓ, Luis: *Recuerdos y hechos sucedidos en el Monasterio de Piedra desde que éste pasó a propiedad privada, hacia 1840*. Barcelona, 1970, pp. 25-26.

[119] *ABC*. Madrid, 25 de octubre de 1912.

[120] Ver: SOLSONA, Fernando (1992). *Balnearios aragoneses. Pasado, presente y futuro*. Zaragoza.

[121] El Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza está realizando un estudio de las tobas en el río Piedra.

[122] Ver https://www.ulmaconstruction.es [última consulta noviembre 2019] donde se incluye la rehabilitación de la cascada *Caprichosa* del Monasterio de Piedra.

[123] *Semanal Heraldo de Aragón*. Zaragoza, 12 de febrero de 1984. Se reflejó la terrible noticia de "El día que se secó el Monasterio" debido a un enorme socavón, "dolina de hundimiento", en los Argadiles.

[124] *Boletín Oficial del Estado*, 11 enero 1946.

[125] *Boletín Oficial del Estado*, 18 abril, 1983.

por lo que tras las transferencias a las comunidades autonómicas tuvieron que ser actualizadas. El Gobierno de Aragón lo hizo como Bien de Interés Cultural en su categoría de monumento y jardín histórico, el primero de Aragón.[126]

Pasado el tiempo, la declaración de jardín histórico para el parque, vergel y jardín del Monasterio de Piedra confiere a la propiedad un valor añadido que se suma a las acciones emprendidas por los Muntadas en la comarca de Calatayud.

Las actuaciones llevadas a cabo en las fincas del Monasterio de Piedra, así desde tiempos antiguos, como por los cistercienses, por los Muntadas y por otros, estuvieron originadas, entre otras causas, por la agricultura, ganadería, piscicultura, y la explotación y utilización de las aguas para usos comerciales, industriales, sanitarios, militares, religiosos, artísticos, científicos, recreativos, lúdicos y turísticos.

El Monasterio de Piedra se ha convertido en un foco de atracción turística para toda la comarca de Calatayud y un punto recreativo de interés extraordinario para la provincia de Zaragoza, extensivo a Aragón. Los Muntadas fueron unos de los precursores del turismo en Aragón, en Calatayud y su comarca y unos de los sobresalientes en España.

Si desde el siglo XIX el Monasterio de Piedra prosigue su andadura turística, la granja de Cocos, que no obtuvo ni se benefició de ninguna declaración protectora, continuó la explotación agrícola y ganadera hasta que la finca quedó sumergida tras la construcción del embalse y el pantano de la Tranquera.

Fig. 6. "Zona conjunta de la vega de Carenas afectada por el embalse y que constituye el primer anchurón del mismo". En: Saenz García, Clemente (1931): *Notas acerca de la distribución estratigráfica del terciario lacustre en la parte septentrional del territorio español*. Zaragoza, (s.p. Fig. 10 en la publicación).

[126] *Boletín Oficial de Aragón* nº 196 (7/10/2009) y nº 49 (22/9/2010).

En líneas generales, así continúan las cosas.

Abreviaturas

ACII: Arxiù Casal Interparroquial Igualada, Barcelona.
ADPZ: Archivo Diputación Provincial Zaragoza.
AFTN: Archivo Fomento Trabajo Nacional, Barcelona.
AGP: Archivo General Palacio, Madrid.
AHN: Archivo Histórico Nacional, Madrid.
AHPNA: Archivo Histórico Protocolos Notariales Ateca.
AHPNC: Archivo Histórico Protocolos Notariales Calatayud.
AHPNZ: Archivo Histórico Protocolos Notariales Zaragoza.
AHPZ: Archivo Histórico Provincial Zaragoza.
AMC: Archivo Municipal Calatayud.
AMEPM: Arxiù Museu de l'Estampació de Premiá de Mar, Barcelona.
AMZ: Archivo Municipal Zaragoza.
ANC: Arxiù Nacional de Catalunya.