VALENTÍN CARDERERA Y CALATAYUD. EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD. APORTACIONES AL TEMA

Pilar BOSQUED LACAMBRA

A Concepción de la Fuente
(*In memoriam*)

Resumen: Valentín Carderera (1796-1880) escribió sobre Calatayud, describió algunos de sus edificios y aportó datos acerca de sus propietarios. En esta ocasión se complementan ciertos aspectos con referencias documentales históricas y artísticas, tanto de los edificios como de la evolución urbanística de la ciudad y otras circunstancias.

Palabras clave: Sucursal Banco de España, Pérez de Nueros, Pujadas, conde de Argillo, Zapatas, marqués de La Vilueña,

VALENTÍN CARDERERA AND CALATAYUD. ITS URBAN EVOLUTION. CONTRIBUTIONS TO THE SUBJECT

Abstract: Valentín Carderera (1796-1880) wrote about Calatayud, described some of its buildings and provided data about their owners. This time, certains aspects are complemented by historical and artistic documentary references both buildings and the urban development of the city and other circumstances.

Keywords: Branch of *Banco de España* (Bank of Spain), Pérez de Nueros, Pujadas, count of Argillo, Zapatas, marquis of La Vilueña.

Valentín Carderera, (Huesca, 1796-Madrid, 1880) viajó en varias ocasiones a Calatayud. En el año 2013 José María Lanzarote Guiral e Itziar Arana Cobos publicaron el *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*.[…] donde incluyeron dibujos y textos de Carderera relacionados con Calatayud.[1]

La familia Carderera[2] conserva documentación sobre el tema, que es la que se ha utilizado para esta ponencia. Valentín Carderera dejó escritas algunas cuartillas y hojas sueltas, papeles pequeños con escuetas anotaciones, folios doblados en cuadernillos.[3] También copió textos y referencias de otros autores.[4]

En esta ocasión se incluyen los tres pequeños dibujos de los escudos de los edificios bilbilitanos que Carderera dibujó que se conservan en el mencionado fondo documental familiar consultado, y que no fueron entonces publicados, acompañados de comentarios

---

[1] LANZAROTE GUIRAL, José María; ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos de la Colección de Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la Colección privada de la familia Carderera*, Zaragoza, 2013. Describieron la documentación. Consultar esta obra para ver los dibujos de Carderera relacionados con los edificios de Calatayud de los que aquí se trata (pp. 74-83).

[2] Agradezco a María Pilar Carderera el permiso otorgado para la consulta y publicación de la documentación al respecto. No se volverá a citar.

[3] Hay tachaduras, correcciones, notas entre paréntesis y frases y nombres añadidos con posterioridad.

[4] Entre ellos, Sanz de Larrea, Vicente de la Fuente, Lanuza, Zurita o el padre Finestres.

históricos, artísticos y urbanísticos respecto a esos textos, edificios y dibujos y a la evolución de la ciudad de Calatayud.

Carderera destacó varios edificios bilbilitanos, sobre todo la iglesia y convento de San Pedro Mártir, a la que tanto tiempo dedicó para intentar que no fuera derribada, y otros de carácter civil, la mayoría de ellos en la calle de la Rúa o Dato.

En este texto se va tratar de seis de los edificios de los que escribió Carderera, que son, respetando el nombre que les otorgó: la casa de los Fernández de Heredia, la de Pérez de Nueros, la de Pujadas, la de los Zapatas y dos casas del conde de Argillo. Tres de esas casas ocuparon la primera parte de la manzana y esquina de la Rúa que se abre hacia la plaza del Fuerte, con fachadas a las dos calles.

1. Casa de los Fernández de Heredia, plaza de San Antón

Lanzarote y Arana no incluyeron dibujo de esta casa. Sería posible que, siendo en opinión de Carderera la mejor casa de Calatayud, la dibujara en algún momento.

Fig. 1. Escudo dibujado por Valentín Carderera de la casa de Fernández de Heredia. *Imagen cortesía M. Pilar Carderera.*

Escribió Carderera:

> En la plaza de Sn. Anton la de los Fernandez López de Heredia que creo haya sido la mas magnifica y de las mas antiguas de la Ciudad, pues aun hoy dia [pequeña tachadura] extiende considerablemente casi todo lo largo de la plaza qe es bastante grande – El vestíbulo antiguo y piso bajo primitivo esta construido con arcos ogibos (*sic*) de grande elevación y se apoyan sobre columnas tan bajas que un hombre regular llega con su cabeza a la mitad del capitel el qual presenta una forma bastante original- Hoy dia están derribados un patio con arqos semigoticos del siglo 16 asi como también unas salas que dan a lo interior en la sala baja conservase las [¿?] señales de un piso pintado con bustos y medallones de Emperads romano aunqe otros dicen que eran de Reyes de Aragon – los quales posaban en esta Casa según tradicion&.. Lo exterior presenta remordenacº del siglo 15 y 16 – del siglo 16 parecen los tímpanos ogibos (*sic*) de 2 o 3 [tachado: balcones] ventanas ahora balcones labrados de estuco con diseño elegantisimo y caprichoso – lastima que solo uno se conserve integro los demas estan mutilados e incompletos. El escudo de armas es este [viene un dibujo] Al angulo se conservado (*sic*) un torreón de un espesor enorme desde este punto por medio de un arco se pasaba a la Iglesia de S. Antone difº que fue de frayles Antonianos, hoy dia demolido pr. el actual sucesor de aqll famª.

Rafael de Fantoni y Benedí dijo respecto al blasón de los condes de Fuentes, que "traen los Fernández de Heredia, en campo de gules, cinco torres de plata puestas en sotuer y aclaradas de sable".[5]

[5] FANTONI y BENEDÍ, Rafael: "Los Fernández de Heredia y sus descendientes: Condes de Fuentes, Grandes de España", *Emblemata* 8, 2002, pp. 47-90. ERAE, VIII.

El bilbilitano Mariano Rubio Vergara publicó en 1952 *Calatayud, historia, artes, costumbres* donde incluyó un dibujo[6] en el que mostraba un edificio de notable envergadura, que quedaba complementado con una descripción de la casa de los Fernández de Heredia de la que escribió, entre otras cosas, que era un "suntuoso palacio" y que "encuadraba dicha mansión la plaza que se llamó del Rey, luego de San Antón, y hoy de Joaquín Costa, y la morada antes reseñada ocupaba el solar donde actualmente está fundamentado el Banco de España".[7]

Manuel Micheto indicó en el año 2006 que existía una fotografía de ese edificio realizada por Mariano Rubio Vergara e incluyó otra en la que se podía divisar una pequeña parte de su fachada.[8] En el folleto de las fiestas bilbilitanas de 2011 se publicó una imagen de la fachada tomada justo delante de ese antiguo edificio convertido ya en colegio. Urzay escribió sobre dicho colegio, llamado Colegio Politécnico del Ángel Custodio.[9] Como se sabe, el edificio fue derribado y sobre el solar se construyó la sucursal del Banco de España.

El 15 de abril de 1901 el ayuntamiento de Calatayud, como representante de todas las clases sociales de la localidad, escribió al gobernador del Banco de España suplicando que se estableciera en Calatayud una sucursal del Banco de España, argumentando el gran porvenir de la ciudad.[10]

Algunos años más tarde, en septiembre de 1919, se autorizó al director de la sucursal del Banco de España en Zaragoza para que se dirigiera a Calatayud para tratar sobre dicho asunto.[11]

Por otra parte, en julio de 1920 Faustino Oñate escribió al gobernador del Banco de España diciendo que se había enterado de que se iba a crear una sucursal del Banco de España en Calatayud y que por ello se tomaba la libertad de ofrecer su casa bilbilitana de la calle Dicenta 4 de la que hacía valer sus condiciones especiales y el que estaba en el centro de la población, asegurando que era la única que reunía las condiciones necesarias para instalar la sucursal solicitada. Le contestaron agradeciendo el ofrecimiento, que tendrían en cuenta, "si bien, por ahora, no entra en los cálculos del Establecimiento la creación de esa sucursal".[12]

Así las cosas, en enero de 1928,y en nombre de la sociedad "Zaragoza constructora",[13] se ofreció "un edificio de nueva construcción situado en lo más céntrico de" Calatayud en el que podría instalarse en buenas condiciones la deseada sucursal del Banco de España. Se decía que el edificio era tan capaz que podría alojar dos o tres de sus jefes y sus familias respectivas en habitaciones apropiadas.[14]

Del mismo modo, en mayo de 1928 un agente comercial colegiado de Calatayud escribió al Banco de España para proporcionarles un local en condiciones. Dijo en su carta,

---

[6] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, p. 53.

[7] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 53-54.

[8] MICHETO RUIZ DE MORALES, Manuel: *Calatayud Memoria Histórica Fotografías antiguas de la ciudad*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 2006.

[9] URZAY BARRIOS, José Ángel: *Educación, cultura y sociedad en Calatayud durante el primer tercio del siglo XX (1902-1931)*. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza, 1995, pp. 157, 161-164.

[10] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 1 (a. 1481). Lo hicieron teniendo presente lo que se disponía en Reglamento General del Banco de España.

[11] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 1 (a. 1481).

[12] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 1 (a. 1481).

[13] Constaba que era una empresa de compra-venta de solares, compra-venta, construcción y reparación de edificios de todas clases, construcción y reparación de obras públicas.

[14] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 1 (a. 1481).

entre otras cosas, que había sido el encargado de comprar la casa al Banco Zaragozano y que dicha entidad podría informarle acerca de su persona.[15]

Finalmente, se realizó otro ofrecimiento en enero de 1930 por un agente de negocios de Madrid en nombre de Lorenzo Pinilla[16], vecino de Calatayud domiciliado en la plaza de la Comunidad nº 3, quien propuso al Banco de España una casa en la plaza de Costa nº 15 por 80.000 pesetas más 2.000 por la propiedad del agua. A fin de que se pudiera apreciar las ventajas de ese edificio, se acompañaba el diseño del solar y fachada de la casa.[17]

En abril de 1930 el arquitecto José Yarnoz escribió desde Madrid al alcalde de Calatayud diciendo, entre otras cosas, que había llegado a su noticia las facilidades y concesiones que el ayuntamiento bilbilitano había expuesto en una visita al Banco de España y que como ya existía una oferta de casa en la plaza de Costa, preguntaba ahora si se referían a "facilidades dentro del terreno en esa misma plaza, o de una nueva oferta de solar en sitio que pudiera resultar más conveniente".[18]

Días después Yarnoz se refirió a que el ayuntamiento de Calatayud había vuelto a ofrecer los terrenos que ocupaba el antiguo Cuartel de la Merced, pero advertía de que el expediente sobre el mismo, que ya estaba incoado, retrasaría la disponibilidad del terreno. Se inclinaba por la casa de la plaza de San Antón (Plaza Costa) pero argumentaba que la casa "por su estado de conservación y antigüedad", no permitía el que se hicieran "obras de adaptación", y que por ello se debía derribar "y aprovechar el solar que resulte, para construir en él un nuevo edificio" que reuniera las condiciones que se precisaban.[19]

En mayo de 1930 el Banco de España aceptó la propuesta advirtiendo que la finca debía quedar "totalmente desalojada", encargando a Yarnoz "el proyecto definitivo y propuesto correspondiente para la construcción del edificio destinado a la instalación de la nueva sucursal, en el solar que resulta después de proceder al derribo de la casa que se adquiere, a fin de que reuna las condiciones que se precisan para este objeto".[20]

Próxima la firma, y una vez solventadas las últimas incidencias, el Banco de España compró a María del Pilar Azara de Bedruna y su esposo Félix Félez y Sanz de Larrea una finca en la plaza de Joaquín Costa nº 15, que fue derruida en su totalidad, quedando el solar de unos 1.059 metros cuadrados.[21]

Dadas las condiciones especiales del terreno, con los inconvenientes que presentaba y la necesidad de profundizar hasta alcanzar el terreno firme, se invirtieron unos 90 días en los trabajos de cimentación. En agosto de 1932 se inauguró la sucursal de Calatayud.[22]

---

[15] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968).

[16] El agente de negocios fue Manuel G. Mauriño. Lorenzo Pinilla era el administrador y apoderado principal de Javier Bordiu (AHBE Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968).

[17] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968). No he podido ver el mencionado diseño del solar y fachada.

[18] AMC. 365.

[19] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968).

[20] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968).

[21] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968).

[22] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 65 (a. 2968). Consta en el libro publicado sobre los edificios y las sucursales del Banco de España que la de Calatayud fue "instalada en 1932 en un edificio construido sobre un terreno adquirido en la plaza de Joaquín Costa nº 15, con proyecto de José Yárnoz". En: SERRANO GARCÍA, Elena (ed.): *Planos históricos de los edificios del Banco de España Madrid y sus sucursales*. Madrid, 2015, p. 163.

El 16 de enero de 1933 José Yarnoz Larrosa certificó la obra de la que dijo, entre otras cosas, que el solar tenía una forma de polígono irregular de 38'5 metros lineales en el frente, 44 metros en su lateral derecho, 46 en el izquierdo y 15'70 en la posterior. Tenía 1.059 metros cuadrados de superficie en los que se habían edificado 542 metros cuadrados, y que los 516 metros cuadrado restantes quedaban como patios exteriores de aislamiento del edificio.[23]

En 1963 los señores Navarro manifestaron, en relación a su casa número 11 de la calle del Olvido y 15 de la plaza Costa, que esa casa estuvo materialmente unida a la antigua construcción de la casa que fue de la familia Santángel, luego de Fernández de Heredia y finalmente de Félix Félez de quien la adquirió el Banco de España.[24]

Serrano García indicó que la sucursal del Banco de España se clausuró "en 1978", pasando este edificio a formar "la sede del Ayuntamiento de Calatayud"[25], tal y como sigue siendo actualmente.

2. Casa de Pujadas

Escribió Valentín Carderera que junto a la casa de Fernández de Heredia de la plaza de San Antón estaba otra casa, de la que dijo que:

> La Casa contigua es magestuosa (*sic*) si bien ni con mucho tan grande como la anterior, pertenece a la antigua [escribió primero *fa* y luego encima de *fa* puso *apellido* por lo que probablemente en un inicio quiso decir familia, que cambió por apellido] apellido de Pujadas.

Mariano Rubio publicó que en la visita que realizaron a Calatayud el 23 de septiembre de 1599 Felipe III y Margarita de Austria, tras recorrer la ciudad y jurar los fueros de Calatayud, se dirigieron "a palacio, que era las casas solariegas de vieja nobleza Hernando de Heredia y de Matías Pujadas… que son en la actualidad Banco de España y casa del señor Latorre."[26]

En un plano fechado en enero de 1961 ejecutado por el aparejador municipal se aprecia que el edificio de Pujadas estaba ocupado por los almacenes de Basilio Gómez.[27]

En febrero de 1992 se presentó el proyecto básico y de ejecución de reforma y rehabilitación de edificio en la Plaza de Joaquín Costa nº 15, numeración que se correspondía entonces con el edificio del llamado Palacio de Pujadas. En la memoria se decía, entre otras cosas, que se desconocía la fecha exacta de su construcción, más de 200 años, y que el edificio se había utilizado en un inicio como casa palaciega, que había tenido varios propietarios y usos, y que el último de ellos había sido el de almacén y venta de calzado. La propiedad deseaba recuperar el edificio para destinarlo "a almacén, exposición y venta de muebles". Se añadió que estaba en total deterioro.[28]

El edificio continúa en su emplazamiento.

---

[23] AHBE. Dirección General de Sucursales. Caja 1 (a. 1481).

[24] AHBE. Sección Sucursales. Calatayud. Caja 111. Deseaban hacer una pequeña reforma de su casa, que fue denegada por la entidad bancaria.

[25] SERRANO GARCÍA, Elena (ed.): *Planos históricos de los edificios del Banco de España Madrid y sus sucursales*. Madrid, 2015, p. 163.

[26] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 58- 61.

[27] AMC. 4520.

[28] AMC. 3846. Proyecto redactado por los arquitectos Magaña y Coscolla.

3. Casa de Pérez de Nueros

Valentín Carderera indicó que la casa de Pérez de Nueros, de la que destacó su pórtico de columnas, la escalera y el patio o luna, era la primera entrando a la Rúa y que un lateral daba a la plaza del Fuerte. Escribió:

> En la Calle de la Rua esta la Casa de Perez Nueros es la primera entrando y mira un costado a la Plaza del fuerte y es notable por el portico gracioso de columnas pequeñas. En ella había un Salon q lo llamaban de los Reyes[29], la escalera es ostentosa y magnifica si bien hecha en epoca de mal gusto. Tiene su patio ó luna con elegante portico alto con estucos del buen tiempo –tiene este escudo. [dibujo escudo]

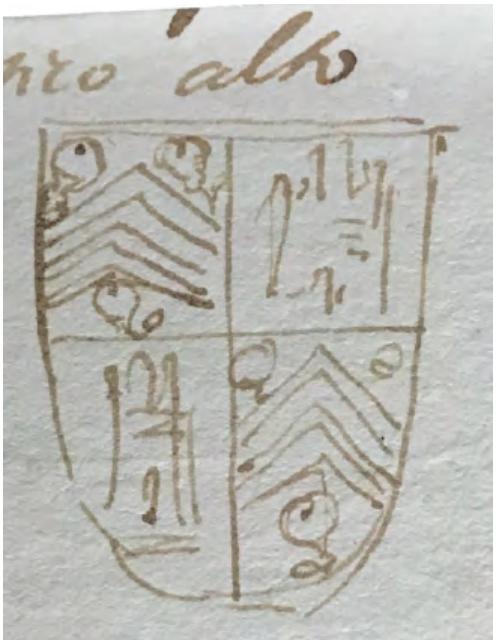

Fig. 2. Escudo dibujado por Valentín Carderera de la casa de Pérez de Nueros. *Imagen cortesía M. Pilar Carderera.*

Publicó Félix de Latassa que el título de marqués de Fuente Olivar fue otorgado a Miguel Pérez de Nuevos (*sic*), "Coronel que fue del Regimiento de Caballeria del Principe que hoy dia representa su Casa en Zaragoza, donde se ven sus Armas; por Perez, de tres Compases de Oro, y en sus espacios tres Peras de Flores de Oro en Azul con orla Roxa cargada de siete Cabezas de Turcos con Turbantes, y medias Lunas, y por Nueros, de un Castillo de Oro en Azul, siendo portantes del Escudo dos Aguilas Imperiales, según los Nobiliarios".[30]

Sobre el linaje de los Pérez de Nueros en los siglos XVI-XVIII escribió José Ignacio Gómez Zorraquino en cuya publicación, en la portada y contraportada, pueden verse dos escudos de Pérez de Nueros que coinciden con el dibujado por Carderera.[31]

Carderera dibujó el lateral del edificio que daba frente a la plaza, como puede verse en la publicación de Lanzarote y Arana.[32]

Destacaba el ladrillo, por lo que debía formar un bello conjunto con la derribada iglesia de San Martín.[33] En diciembre de 1878 se denunció que el edificio de la iglesia que fue de San Martín estaba situado en el punto más público y de más tránsito de la población, y que llamaba la atención el estado ruinoso que presentaba.[34]

---

[29] Dijo que "había", en pasado, es decir que hubo.

[30] LATASSA, Félix de: *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses desde el año de 1500 hasta 1599,* tomo I. Pamplona, 1798, p. 277.

[31] GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio: *El linaje de los Pérez de Nueros: entre la clientela del rey y el patronazgo local (siglos XVI-XVIII)*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 2010. Los escudos de la portada y contraportada se corresponden con el dibujado por Carderera.

[32] LANZAROTE GUIRAL, José María; ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos de la Colección de Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la Colección privada de la familia Carderera,* Zaragoza, 2013, p. 82.

[33] Se puede ver publicada una fotografía en el folleto de las fiestas de 2017.

[34] AMC. 2740.

Mariano Rubio publicó que:

> cerrando por la parte norte el perímetro de la tan citada plaza del Generalísimo, se encontraba la señorial casa de Pérez de Nueros; su edificación se ajustaba al estilo del siglo XVI, o sea el plateresco, […] su fachada, que daba frente a San Martín, estaba embellecida por cuatro columnitas de fino alabastro que sostenían cinco preciosos arcos, e indudablemente no faltaría coronando el edificio la galería de ladrillo, análoga a la de la Lonja de Zaragoza. Frente a la calle del Viento —hoy de D. Valentín Gómez— todavía quedaba a mitad del siglo pasado un torreón de ladrillo perteneciente a esta casa. Hay que recordar que este lienzo hacía de muralla.[35]

Añadió Rubio que esta casa de Pérez de Nueros era "la que llamaron nuestros abuelos de Quintilla, hoy de D. Antonio Bardagí."[36]

En 1859 Mariano Quintilla hizo saber al ayuntamiento bilbilitano que en una casa de su pertenencia en la calle Rúa tenía proyectado abrir seis balcones y tres ventanas en una parte de la fachada, "levantando la pared hasta ponerla al nivel de la casa inmediata". Y que también era su intención elevar parte de la fachada de la calle del Viento colocando los balcones en la misma línea. Solicitó por ello la licencia necesaria. El arquitecto Blasco informó favorablemente sobre el asunto. Se comenzaron las obras y se procedió a la inspección, por la que el arquitecto informó en junio de 1860 que Quintilla "empezó y paró otra nueva [obra] contigua á aquella formando el mismo orden y para la que no se estendía el permiso ni su petición".[37]

En abril de 1940 Antonio Bardají deseaba derribar una casa de su propiedad en la calle Dato nº1 y edificar otra de 22 metros de altura en el solar. Se acordó que para obtener la licencia debía presentar el proyecto, y se presentó uno realizado por los hermanos arquitectos Regino y Mariano Borobio, en el que la casa estaría rematada por unos miradores en lo alto del chaflán hacia la plaza.[38]

En julio de 1940 se le concedió licencia para derribar la casa de Dato 1 y se denegó licencia para construir nueva casa sobre el solar que resultara, argumentando problemas de alineación y otros. Bardagí estableció recurso contencioso-administrativo. El solar que debía resultar tras la demolición del edificio existente tenía fachadas a la entonces llamada plaza del General Franco y a las calles de Valentín Gómez y Dato.[39]

Una sucursal del Banco Hispano Americano ocupó parte del nuevo edificio,[40] que tuvo su dirección y entrada por la entonces llamada plaza del Generalísimo nº 5. Esta sucursal se reformó en 1965, año en que mantenía la misma dirección postal y numeración.[41] En la actualidad,[42] los bajos están ocupados por un salón de juegos.

Francisco Belda y Pérez de Nueros, fallecido en enero de 1931, fue subgobernador del Banco de España, a quien el Consejo General del Banco de España en nombre de la Junta General del Banco de España rindió homenaje en 1931, junto al también subgobernador Javier Mateos Gonzalvo, como "modelos de rectitud pericia y abnegación".[43]

---

[35] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 102- 103.

[36] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, p. 103.

[37] AMC. 293.

[38] AMC. 2701.

[39] AMC. 2701.

[40] No he localizado el proyecto definitivo de la casa que finalmente se construyó.

[41] AMC. 1988; AMC 2257.

[42] Noviembre de 2019.

[43] Así puede verse en la placa que se localiza en la entrada del Banco de España de Madrid.

4. Casa de Argillo, calle Dato número 5

Escribió Carderera sobre el convento de Santa Clara, del que apuntó que se tiró hacia 1834, y en otra cuartilla que forma parte del mismo cuadernillo y que se conserva a continuación, describió la casa inmediata y su singular alero, lo que nos conduce a pensar[44] que esa casa era la que estuvo en el número 5 de la Rúa:

> La Casa inmediata [no se sabe con certeza si se refería a la de Pérez de Nueros o al convento de Santa Clara que también estuvo en proximidad, o a otro edificio] es tambien muy grande pertenece al Conde de Argillo. Es notable el alero de su tejado lleno de cabezas de Papas Emperadrs guerreros & entalladas en sus modillones con cierta gracia y maestria. Sobre la puerta tiene un bello escudo de armas contornado de una corona ó circulo de laureles. Su apellido es Muñoz de Pamplona ahora por hembra pertenece a un Garces de Marcilla. [hay un dibujo de escudo y luego, escrito con tinta más oscura:] Este escudo sin embargo parece de los Zapatas y de los Fernandez de Heredia.

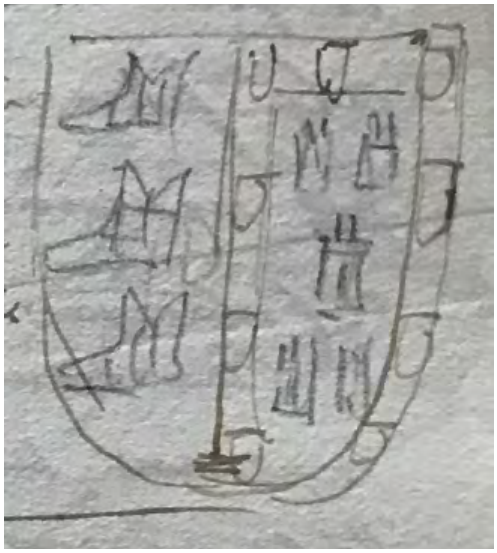

Fig. 3. Escudo dibujado por Valentín Carderera de la casa de Argillo.
Imagen cortesía M. Pilar Carderera.

Mariano Rubio indicó que la casa del palacio antiguo de los Condes de Argillo, procedía "de la poderosa casa de Luna, entroncados con los aristocráticos apellidos de Zapatas, Funes, Muñoz Pamplona, Garcés de Marcilla y Bordiú […]" añadiendo más tarde que agradecía "a D. Javier Bordiú" algunos datos que le había proporcionado respecto al interior de la casa.[45]

En relación al escudo, Rubio indicó que tenía en el "cuartel o cantón diestro: Zapatas, Muñoz Pamplona; Cantón siniestro: Funes; diestro de la punta: Andrés de Camarasa; siniestro de la misma: Pérez de Nueros, y un águila en el lugar del jefe, que ampara y protege toda la Armería. Tarjetón, yelmo con crista y cabezas decorativas, le sirven de complemento".[46]

Gómez Urdáñez reflejó, entre otras cosas, que el escudo llevaba un yelmo y que no encajaba.[47] Como se ve en la figura 3, Carderera, dibujó otro escudo.

Con motivo de las obras de colocación de aceras de piedra procedentes de las canteras de Calatorao en la calle de la Rúa en 1866 se relacionaron los propietarios y se dijo

---

[44] Esto mismo reflejaron igualmente Lanzarote y Arana.

[45] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 104-105.

[46] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, p. 104.

[47] "El escudo que aparece sobre la puerta de entrada no encaja, desde luego, con el carácter del edificio". En: GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: "El alero del llamado Palacio del Conde de Argillo de Calatayud", *Papeles Bilbilitanos. I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 1982, p. 184.

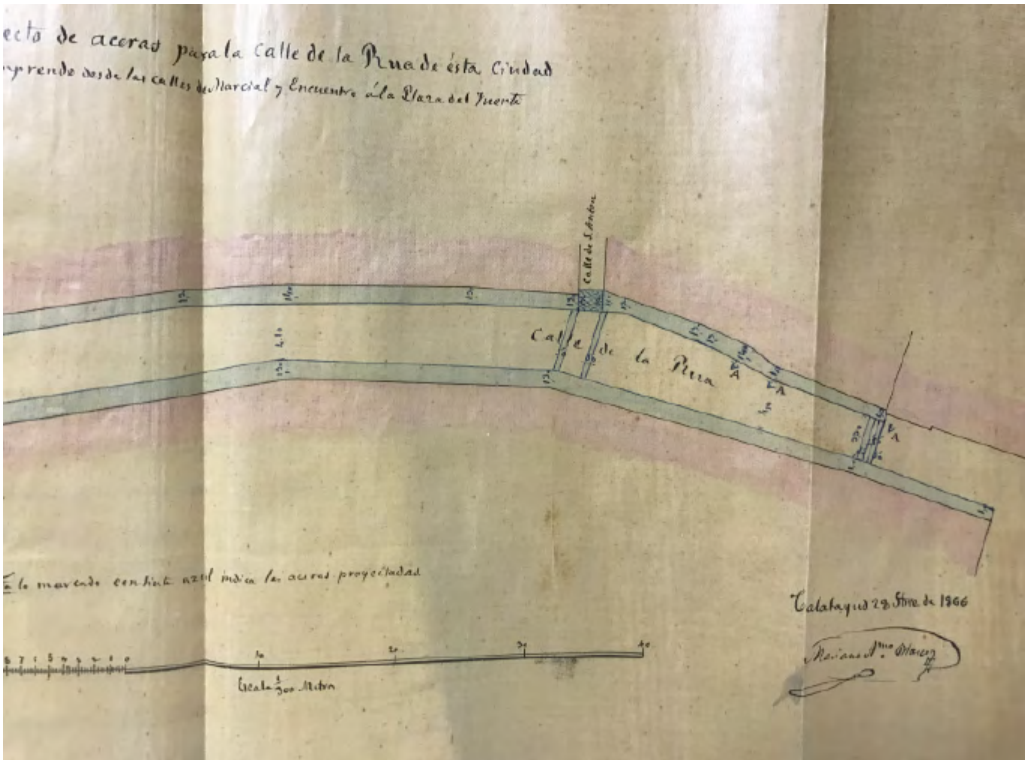

Fig. 4. Detalle del plano del *Proyecto de aceras para la calle de la Rua de esta ciudad*. Firmado por Mariano A. Blasco, Calatayud, 28 septiembre de 1866. AMC.

que en la acera de la derecha, [se supone que bajando a la derecha pues se indica que era desde la plaza del Fuerte a la calle del Encuentro] estaba en los números 1 y 3 Mariano Quintilla y en el nº 5 el conde de Argillo.[48]

En 1879 Juan Santana, apoderado del conde de Argillo en Calatayud, solicitó licencia para reformar la fachada de la casa de la Rúa nº 5 perteneciente al conde de Morata y Argillo.[49]

En 1905 José Alfonso comenzó su actividad comercial en el número 5 de la calle Dato.[50] Esto se reflejó igualmente en la Matrícula de 1906 en donde quedó anotado que en la Rúa nº 5 estaba José Alfonso Pradas, por aceros &ª. [51]

En octubre de 1963 se instruyó expediente sobre el derribo de un inmueble en el que se expuso que los hermanos Desiderio, José y Alfonso Alfonso Casanava, con domicilio en Zaragoza, deseaban derribar un edificio en la calle Dato 5 de Calatayud "totalmente desalojado y en estado de inminente ruina" y solicitaban autorización para ello.[52] En diciembre se autorizó el derribo para la construcción de viviendas protegidas.[53]

[48] AMC. 2730.
[49] AMC. Actas 132.
[50] AMC ,3061.
[51] AMC. 2704.
[52] AMC. 4570.
[53] AMC. Actas 234.

El ayuntamiento destacó que se debía cuidar "de modo muy especial de la conservación del alero declarado de interés artístico local […] y que se "corrigiera la arista" que existía en el edificio antiguo de manera que ese frente de las fachadas de la calle quedara alineado.[54] Como se observa en el plano de la figura 4, dos edificios formaban arista en esa acera de la calle, y se perciben tres líneas de fachada.

En marzo de 1966 la alcaldía del ayuntamiento bilbilitano promovió expediente sobre la "conservación del alero de la antigua casa num. 5 de la calle Dato por su interés artístico, o su cesión a este Ayuntamiento de parte de él". La licencia de derribo se condicionó a la cesión.[55]

En febrero de 1966 se realizó la valoración por un anticuario zaragozano en la que decía, entre otras cosas, que el alero estaba compuesto de unas 48-50 piezas valoradas en 150.000 pesetas.[56] En 1952 Rubio indicó que en esa época se conservaban 55 canecillos.[57] En 1975 Borrás y López dijeron que cinco de esos canecillos tallados se encontraban entonces depositados en la Casa de Cultura.[58] Gómez Urdáñez dijo en 1982 que calculaba que hubo unos "45 canes y 44 tabicas" y que las fotografías de José Galindo sólo reflejaban 38 de ellos.[59]

Los promotores de la obra expresaron en marzo de 1966 que los propietarios deseaban ceder al ayuntamiento los elementos del alero pero deseaban conservar una parte del mismo. En mayo de 1966 el ayuntamiento estimó las alegaciones presentadas y se accedió a que los propietarios se quedasen con una parte del alero, cediendo la mayor parte del mismo al ayuntamiento bilbilitano, quien deseaba colocarlo "en otro edificio de interés local".[60]

Las vicisitudes sobre el desmonte y traslado del alero pueden seguirse en el artículo publicado por Gómez Urdáñez,[61] en donde se incluyen varias fotografías en blanco y negro, dos de ellas del alero.[62] La nueva obra se realizó según proyecto del arquitecto Barbany.[63] En un principio, la casa quedó designada como Dato 5 y 5 duplicado, mientras que en algunos expedientes consta como Dato 5 y 5bis. En algún momento se cambió por Dato 3 y 5. A pesar de esas variaciones, se podría deducir que ese edificio tuvo siempre asignado el número 5.

---

[54] AMC. 4570. En mayo de 1963 José Alfonso Gil solicitó el traslado de la calle Dato 5 a Dato 8, un traslado que iba a ser "puramente transitorio y solamente mientras duren las obras de construcción del nuevo inmueble".

[55] AMC. 3913.

[56] AMC. 3913.

[57] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, p. 104.

[58] BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; LÓPEZ SAMPEDRO, Germán: *Guía de la ciudad monumental de Calatayud*. ed. facsímil de la edición de 1975. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 2002.

[59] GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: "El alero del llamado Palacio del Conde de Argillo de Calatayud", *Papeles Bilbilitanos. I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 1982, pp. 184-185.

[60] AMC. 3913.

[61] GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: "El alero del llamado Palacio del Conde de Argillo de Calatayud", *Papeles Bilbilitanos. I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 1982, pp. 179-191.

[62] Pueden consultarse esas dos fotografías y otra más en la página web DARA (Documentos y Archivos de Aragón. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza). Ref.: ES/AHPZ-MF/MORA/001585; ES/AHPZ-MF/MORA/002661; ES/AHPZ-MF/MORA/002660: *Detalle alero casa del conde de Argillo*. (www.dara.aragon.es).

[63] AMC. 4570.

Fig. 5a y Fig. 5b.- Dos canetes. *Imagen cortesía de la familia.*

En 1969 *José Alfonso S.A.* cursó instancia al ayuntamiento dando la información requerida de los letreros y escaparates que tenía en los locales comerciales de la calle Dato nº 5 y 5bis. Informó igualmente que había finalizado el traslado del negocio que había tenido instalado provisionalmente en la calle Dato nº 8 a la calle Dato nº 5 y 5 bis en los que había desarrollado su actividad desde 1905 a 1964. Solicitó el permiso de apertura, que le fue concedido.[64] El edificio tenía acceso al almacén desde la calle Valentín Gómez, antes calle del Viento. El último día que estuvo abierta la tienda fue el 30 de enero de 2010.[65] Actualmente no tiene actividad comercial.

Lanzarote y Arana incluyeron otro dibujo de una casa en donde Carderera escribió: "en Calatayud Calle de la Rua – creo de Muñoz de Pamplona", que muestra una torre en uno de los lados de la fachada, que tiene a continuación, y junto a él mirando de frente a su mano derecha, otro edificio. El dibujo sólo representa algo menos de media fachada y se encuentra "pegado al mismo soporte que el número de inventario[…]"[66] que corres-

[64] AMC. 3061.

[65] Agradezco a la familia Alfonso los datos aportados y las fotografías (Fig. 5a y Fig. 5b.).

[66] LANZAROTE GUIRAL, José María; ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos de la Colección de Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la Colección privada de la familia Carderera*, Zaragoza, 2013, pp. 82, 83.

ponde a la Casa de Pérez de Nueros de la que ya hemos hablado y de la que Rubio dijo que "Frente a la calle del Viento —hoy de D. Valentín Gómez— todavía quedaba a mitad del siglo pasado un torreón de ladrillo perteneciente a esta casa."[67]

Lanzarote y Arana apuntaron que la casa de la torreta era la de la Rúa número 3, y que la familia Muñoz de Pamplona estuvieron ligados al título de Conde de Argillo. De ser así, los números 1, 3 y 5 de la Rúa, estuvieron relacionados de una u otra manera al mencionado título.

Si se considera que la entrada principal de la casa de Pérez de Nueros se encontraba, como indicó Rubio, en la calle Dato nº 1, a continuación debía de venir el número 3, casa de la que sí que tenemos algunos datos. En el libro de contribuyentes sin fecha cierta, se anotó que la casa de la Rúa 3 era del conde de Argillo.[68]

Como ya he indicado Rubio escribió que la casa del palacio antiguo de los Condes de Argillo, procedía "de la poderosa casa de Luna, entroncados con los aristocráticos apellidos de Zapatas, Funes, Muñoz Pamplona, Garcés de Marcilla y Bordiú […]".[69]

Con motivo de la liquidación del Casino Sociedad Círculo Independiente de Calatayud, sito en la calle de Dato nº 3 y cuya asociación con fines recreativos se constituyó en 1906, se dijo que tenían entrada independiente en la planta baja por la calle del Viento nº 6 y que limitaba por la derecha entrando con una casa que fue del Conde de Argillo y por la izquierda con casa de Policarpo Arrizabalaga, y por la espalda con la calle del Viento.[70] Así, se refleja la situación de la casa número 3 entre la Rúa y la calle del Viento, y se descubre su más que peculiar estructura.

Carderera escribió a continuación de la descripción de la casa del alero, y en la misma cuartilla, sobre la casa de los Zapatas y luego sobre otra de las casas del Conde de Argillo de la que trataremos más adelante.

5. Casa de los Zapatas.

Poco escribió Carderera respecto a la casa de los Zapatas de la que dijo que:

> La Casa de los Zapatas de Calatayud está casi a la espalda de estas al costado de S. Juan – Es muy bello el escudo que tiene de la familia y son las 3 Zapatas[71] pertenece al Marques de Vilueña.

En el año 1849 se formalizó escritura notarial en la que se decía que el apoderado de Josefa Zapata Zapata, marquesa viuda de Aravaca, y de Joaquín Gil, vecinos de Madrid, habían dado en tributación a Miguel Ballesteros y esposa una casa "llamada de los Zapatas". Se establecieron unos pactos, entre ellos uno que decía que Ballesteros debía invertir en obras hasta 20.000 reales "en la parte de la casa situada en la calle del Viento, y la de diez mil en la de la Rua".[72] Por lo tanto, esa antigua casa de los Zapatas tenía también fachadas a las dos calles.

Entre las hojas de Carderera, y en el cuadernillo que tituló como "Colección de muy interesantes notas sobre sepulcros […] que existían en Aragón […] recogidos por […]

---

[67] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 102- 103.

[68] AMC. 982. *Libro del catastro de terratenientes del partido de Calatayud*.

[69] RUBIO VERGARA, Mariano: *Calatayud, historia, artes, costumbres*, tomo I. Zaragoza, 1952, pp. 104-105.

[70] AMC. 3669.

[71] Ver la figura 2 donde se muestra un escudo dibujado por Carderera donde se ven tres zapatas.

[72] AHPNC. 2924.

Gondino de Latorre copiados del ms qe conserva el Dr. D. Vicente de la Fuente copiados por Vⁿ Carderera y Solano" puede leerse que:

el mote de los Zapatas, Señores de Valtorres y laVilueña y qᵉ. dice así:

Fac bene, habebes invidos,
Fac melius, confundes eos.

que no se puede decir mote ó blasón sino sentencia digna de tales casas y solares.

Quiere decir:

Haz bien y tendrás envidiosos
haz mejor y los confundirás.

En 1990 se realizó un proyecto de edificación de viviendas, locales y garajes en la calle Eduardo Dato nº 1 y Valentín Gómez nº 4-6. El proyecto era edificación de sustitución de otro edificio existente en Dato nº 1, y sobre solar y edificación residual existente en Valentín Gómez 4-6.[73] Entre la calle Dato y Valentín Gómez, quedó durante años un solar alargado, vallado, donde quedaban retenidas las aguas de lluvia.

Actualmente[74], el nº 1 de la Rúa se corresponde con los números 4-6 de la calle Valentín Gómez, antes del Viento. El número 2 de Valentín Gómez, que da a la plaza y a las dos calles, lleva igualmente colocada en su fachada de la calle Dato una placa pequeña con el número 1. Siguiendo por la izquierda y por esa fachada de la calle Dato, viene el edificio moderno con el número 1 de la calle Dato cuyo portal da justo enfrente de la calle San Antón. La antigua ferretería *Alfonso* llevaba inicialmente la numeración de Dato 5 y 5 duplicado, que luego se modificó a Dato 3 y 5. Los números 7 y 9 tienen su entrada por un pasaje común a los dos. Existe por tanto cierta confusión acerca de la numeración de esa primera parte de la Rúa, subiendo a la izquierda.

6. Casa del Conde de Argillo

El Conde Argillo tuvo varias casas en Calatayud y Carderera escribió sobre otra de ellas, después de hablar de la casa de los Zapatas, y en la misma cuartilla en donde había hablado de la casa de Argillo con el alero. Dijo Carderera de esta otra casa:

> La Casa del Conde de Argillo tiene también un aspecto magnifico con su alero de tejado y los balcones forjados de hierro de grande altura. Esta en la placeta del mismo nombre, llamase también de la administración vieja. [A continuación, con otra tinta, escribió:] Vease al reverso notic[ias] sobre S. Pº Martir de dominics.

En el reverso, Carderera habló sobre San Pedro Mártir. ¿Estaba esa casa del conde de Argillo cercana a San Pedro Mártir? En la plaza de la Comunidad, donde he encontrado referencias de tres numeraciones, es decir, 1, 2 y 3, el conde de Argillo tuvo una casa.

En otra de las cuartillas del cuadernillo que Carderera encabezó como "-Aragon- [y a su lado escribió:] curioso sobre los monastrs de Dominicos" se puede leer que junto a la iglesia de San Pedro Mártir, la cual se fundó sobre donde estuvo la ermita de Nuestra Señora del Postigo, estaba el postigo de Dominicos, "el postigo o puerta menos importante" de la ciudad, y que se llamó así hasta que hacia 1850 se le cambió el nombre por el de Barrera de Marcial. Se advertía que mientras que la barrera de Marcial estaba donde

[73] AMC. 5219.
[74] Noviembre de 2019.

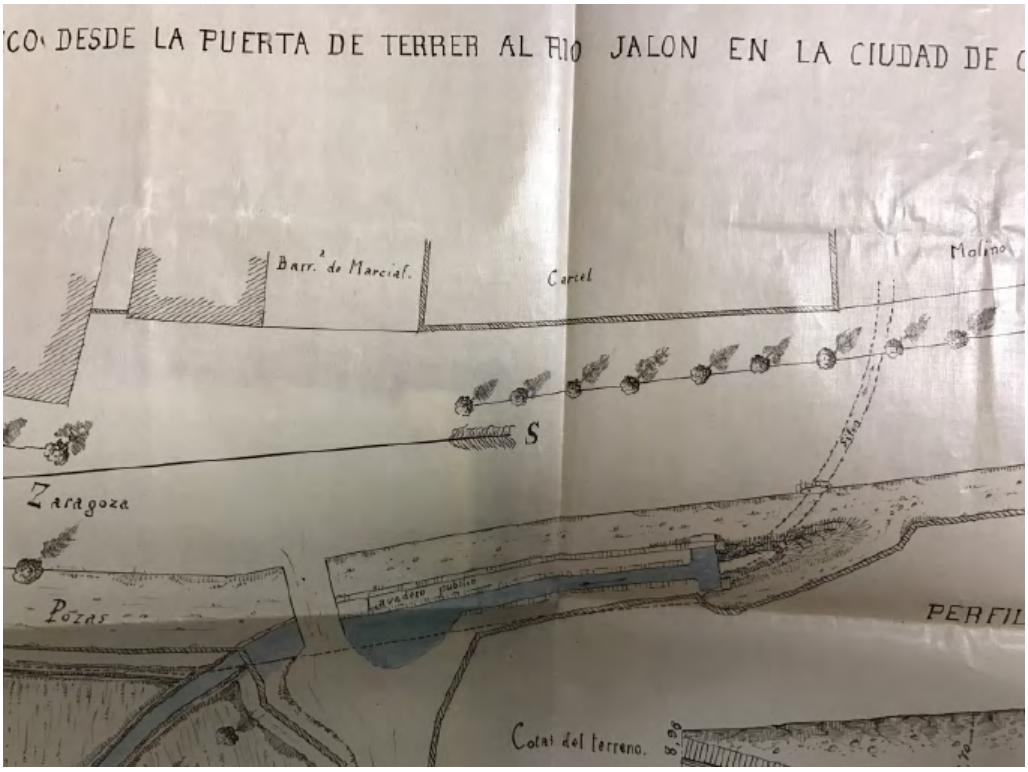

Fig. 6. Detalle del *Plano topográfico desde la Puerta de Terrer al río Jalón en la ciudad de Calatayud*. Zaragoza, 2 de agosto de 1862. Firmado por Juan Antº Atienza. Arquitecto. AMC.

estuvo la iglesia, el postigo de Dominicos estuvo entre la iglesia y la casa llamada de la Comunidad ya que era allí donde se reunían los procuradores de la Comunidad y tierra de Calatayud. En el momento en que se escribió eso, se decía que la iglesia desapareció por completo y que en el patio del convento, muy destrozado y demolido, se hallaban instaladas la cárcel y el juzgado de primera instancia.

Esto mismo se observa en el conocido *Croquis de la Ciudad de Calatayud* […] de Manuel Ubiña[75], levantado en julio de 1839, con la configuración general de la ciudad en ese momento y el detalle de la ubicación de algunos conventos, iglesias, monasterios y parroquias, donde el postigo de Dominicos se situaba entre el llamado Palacio de la Comunidad y la iglesia y el convento de los Dominicos.

También concuerda con el *Plano topográfico desde la Puerta de Terrer al río Jalón en la ciudad de Calatayud*, firmado en Zaragoza, 2 de agosto de 1862, por el arquitecto Juan Antonio Atienza[76], en donde la Barrera de Marcial se sitúa en el lugar que ocupó el convento de los Dominicos, hacia la derecha de donde se situaba el antiguo postigo de Dominicos.

---

[75] *Croquis de la Ciudad de Calatayud formado para la inteligencia de la memoria sobre el proyecto de las fortificaciones que se proponen para su defensa*. El plano fue reproducido por el Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico (publicación nº 61 del C. E. B. y nº 1880 de la I. F. C.)

[76] AMC. *Plano topográfico desde la Puerta de Terrer al río Jalón en la ciudad de Calatayud. Zaragoza, 2 de agosto de 1862*. Escala 1:500. Firmado por Juan Antº Atienza. Arquitecto.

Valentín Carderera murió en 1880. En esa fecha, algunos de los edificios en los que se había fijado ya no estaba como él los había conocido. Cien años después de que muriera no quedaba ya en Calatayud casi ninguno de los edificios que el artista había destacado y de los que se ha tratado en este artículo. Calatayud presentaba un aspecto muy distinto al que Carderera había reseñado.

Abreviaturas

AHBE: Archivo Histórico Banco España, Madrid.
AHPNC: Archivo Histórico Protocolos Notariales, Calatayud.
AMC: Archivo Municipal de Calatayud.