

BIBLIOTECA VIRTUAL
DE LA
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO,
FONDOS DE MÚSICA
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

Revista Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología.

Núms.: 1-33 (1985-2017)

Índices de todos los números: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/9>

Colección ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

I Jornadas de Canto Gregoriano. (Zaragoza, 4-13 de noviembre de 1996), 1997.

II Jornadas de Canto Gregoriano. Tropos, secuencias, teatro litúrgico medieval (Zaragoza, 3-12 de noviembre de 1997), 1998.

III Jornadas de Canto Gregoriano. Scriptoria y códices aragoneses, (Zaragoza, 3-13 de noviembre de 1998), 1999.

IV Jornadas de Canto Gregoriano. Los Monasterios Aragoneses, (Zaragoza, 3-10 de noviembre de 1999), 2000.

V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos, (Zaragoza, 3-10 de noviembre de 2001), 2001.

VI Jornadas de Canto Gregoriano. El Canto gregoriano y otras monodias medievales, (Zaragoza, 5-11 de noviembre de 2001); y *VII Jornadas de Canto Gregoriano. De la monofonía a la polifonía*, (Zaragoza, 11-17 de noviembre de 2002), 2003.

VIII Jornadas de Canto Gregoriano. Canto Gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron, (Zaragoza, 10-16 de noviembre de 2003), 2004.

IX Jornadas de Canto Gregoriano. Antiphonarium de sanctis. Los santos aragoneses medievales: sus imágenes, sus historias, sus músicas, (Zaragoza, 15-21 de noviembre de 2004); y *X Jornadas de Canto Gregoriano. De nuevo con los mozárabes. Sus beatos y sus códices, sus melodías, y su herencia en códices gregorianos*, (Zaragoza, 14-18 de noviembre de 2005), 2006.

XI Jornadas de Canto Gregoriano. De la monodia a la polifonía. De los neumas gregorianos a los atriles de las orquestas, (Zaragoza, 13-19 de noviembre de 2006); y *XII Jornadas de Canto Gregoriano. Pervivencia de la tradición monástica en el pueblo. Cómo el pueblo sintió, cantó y entendió lo que los monjes vivieron, cantaron y platicaron en su monasterio* (Zaragoza, 14-28 de noviembre de 2007), 2008.

XIII Jornadas de Canto Gregoriano. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio, (Zaragoza, 12-26 de noviembre de 2008); y *XIV Jornadas de Canto gregoriano. Los monasterios, senderos de vida*, (Zaragoza, 11-25 de noviembre de 2009), 2010.

XV Jornadas de Canto Gregoriano. *El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta*, (Zaragoza, 13-22 de diciembre de 2010); y XVI Jornadas de Canto Gregoriano. *La implantación en Aragón, en el siglo XII, del rito romano y del canto gregoriano*, (Zaragoza, 2-16 de noviembre de 2011), 2012.

Colección **CUADERNOS DE DAROCA**

How to Play the vihuela according to Juan Bermuda. John Griffiths. [Traducción inglesa del estudio introductorio de dicho autor en *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, 2004.]

Colección **DOCUMENTACIÓN MUSICOLÓGICA ARAGONESA**

Actos Comunes de los Jurados, capítulo y Consejo de la Ciudad de Zaragoza (1440-1496). Recopilación y transcripción de Javier Cisneros Coarasa, Zaragoza, 1986.

Actos Comunes de los Jurados de Zaragoza (1500-1672). Pedro Calahorra (coordinador), Zaragoza, 2000.

Colección **ESTUDIOS**

Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII. Pedro Calahorra Martínez, 1977.

La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I. Organistas, organeros y órganos. Pedro Calahorra Martínez, 1977.

La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. II. Polifonistas y Ministriles. Pedro Calahorra Martínez, 1978.

La penitencia pública en códices medievales aragoneses. José Estarán Molinero, 2015.

Colección **MONUMENTA MONODICA ARAGONENSIA** (Director: Luis Prensa Villegas)

El manuscrito Munébrega I (S. XIII-XIV). Un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo. Estudio de Luis Prensa Villegas, 2005. Vol. I.

Fragmentos litúrgico-musicales (siglos XIII-XVI) del Archivo Histórico Notarial de Daroca (Zaragoza). Estudio-Fichas-Imágenes. Pedro Calahorra (coordinador), 2011. Vol. II.

Colección **POLIFONÍA ARAGONESA**

Pedro Ruimonte (1565-1627). Lamentationes Hieremiae Prophetiae sex vocum. Edición de Joan Izquierdo y Anna Margules, 2006. Vol. XIV.

Colección **TECLA ARAGONESA**

*Nicolás Ledesma (*1791; +1883). Obra completa para tecla. Vol. I. Obras para piano u órgano. Vol. II. Obras para piano – Obras para órgano*. Edición crítica de Antonio Ezquerro Esteban, 2012.

VARIA

Marcha del General Palafox, Peter Weldon (felicitación 2008). Dirección de Jesús Gonzalo López