

Una doble puerta para un doble espacio

MARCOS CASTRILLO SAMPEDRO

Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza
Universidad de Extremadura

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9747-2693>



II Congreso Internacional
de la Comisión de Trabajo
«Música y contextos en el mundo
ibérico medieval y renacentista»
MEDyREN - SEdeM
Borja (Zaragoza),
5 y 6 de abril de 2019

Dos portadas dieron acceso al II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista» (MEDyREN) de la Sociedad Española de Musicología. La primera, la portada del antiguo convento de Santo Domingo de Borja, sede del congreso; la segunda, en el cartel anunciador, la del *Missarum de Sanctis* del arzobispo Alfonso Gregorio. Una doble entrada para un espacio de doble naturaleza: la del estudio que supone y conlleva un congreso de estas características y la del recogimiento al que invita un antiguo convento. Y es precisamente en relación con este tipo de espacio en el que encontramos la mayoría de las ponencias y comunicaciones. Desde instrucciones generales para el canto gregoriano hasta responsos de difuntos; de funcionarios eclesiásticos a transverbaciones musicales; de procesiones y pasiones a proyectos

contrarreformistas. No faltaron, no obstante, más mundanales asuntos: espionaje entre coronas, protocolos civiles, focos, flashes y escáneres prestos a atrapar el pasado entre sus haces de luz o bellas líricas lusas concurren también en el estrado.

Desarrollándose los días 5 y 6 de abril, entre las instituciones involucradas destacar la organización por parte del M. I. Ayto. de Borja y del Centro de Estudios Borjanos, así como la colaboración de la Institución Fernando el Católico, la Universidad Internacional de La Rioja y la Joven Asociación de Musicología de Madrid. El comité científico, por parte nacional, estuvo integrado por miembros de la ESEM de Barcelona, o las universidades de Extremadura, Internacional de La Rioja, Málaga, Politécnica de Valencia y Salamanca. La internacional englobaba a las universidades de Melbourne, Düsseldorf, Würzburg, Cambridge y Lisboa. A cargo de la dirección científica estuvieron Alberto Cebolla Royo y Nuria Torres Lobo, del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y la Universidad Internacional de Valencia, respectivamente, que junto a Alberto Aguilera Hernández, perteneciente al Centro de Estudios Borjanos, constituyeron el comité organizador.

Tras la cariñosa acogida por parte del alcalde presidente del M.I. Ayuntamiento de la ciudad de Borja, Sr. D. Eduardo Arilla Pablo; el

deseo y empuje para una provechosa estancia académica por parte del presidente del Centro de Estudios Borjanos, Ilmo. Sr. D. Manuel García Riva, y la presentación del congreso a cargo de Francisco Rodilla León (UEX), tuvo lugar la ponencia inaugural. En ella, bajo el título *Music, Pleasure and the Intertextual Arts in the Long Thirteenth Century*, Mark Everist (University of Southampton) introdujo a los asistentes en la mentalidad medieval, tejiendo una fina y concreta red conceptual de transmisiones e interconexiones propias de una Plena Edad Media a la que se abría paso ya unas incipientes características bajomedievales. Superada la casilla de salida, las ponencias se sucedieron en cuatro sesiones.

Volviendo a nuestra mencionada doble puerta o portada, Vicente Urones (Schola Gregoriana Gaude-te, Zamora) explicaba el proyecto de adecuación al espíritu e ideario de la Contrarreforma que el arzobispo de Zaragoza, Alfonso de Gregorio, intentó llevar a cabo. Este estudio, abordado con la perspectiva de la imprenta, los impresores y los tipos musicales, ahondaba en la colección de libros que el prelado publicó a finales del s. XVI. Contaba esta ponencia con el paraguas de su predecesora, a cargo de Manuel Pedraza (UNIZAR), que mostró a los asistentes qué clase de condiciones se imponían a los impresores. Englobadas en esta dimensión de tinta y papel se pudieron escuchar

otras comunicaciones, como las de Alicia López o Cinthya Piris (ambas miembros de la UCM), quienes enseñaron ora errores de imprenta, ora métodos de interpretación. Transversalmente, la ponencia de Ferrán Escrivá-Llorca (UJI), trataba la reordenación y reconstrucción de una biblioteca con que la familia Borja contaba en Valencia.

Insistiendo en la duplicidad, la doble puerta y doble espacio, Alberto Aguilera (CESBOR) acercaba a los asistentes no el antiguo convento de Santo Domingo, donde se celebraba el congreso, sino la excolegiata de Borja: formación, desarrollo y reglas capitulares, así como su relación con la catedral de Tarragona, conocida entre el cabildo borjano como «el yugo turiasonense». Desde este punto podemos desplegar dos vías: la del funcionariado eclesiástico y la de la espiritualidad inherente a estos espacios.

En la primera vía, Eva Esteve (UNIR), se hacía eco de las funciones que el capiscol llevaba a cabo en la realidad, al margen de las obligaciones teóricas que pudiera tener. A pesar de que el título de la ponencia incluía también al socapiscop, la secretaria de MEDyREN decidió abordar solamente al principal ocupante de la canongía de canto, en aras de un análisis más profundo. La segunda, por su parte, englobaba dos comunicaciones acerca de visiones divinas con amplia presencia musical (María Victoria Curto, UCM) y la evolución

de *El cantar de los cantares* desde fray Luis de León a Tomás Luis de Victoria (Marta Vela y Susana Sarfson, UNIR y UNIZAR, respectivamente).

Y ya introducidos en esta dupla dimensión, el resto de ponentes hicieron girar las exposiciones en torno a tres temas principales: las fuentes musicales en sí mismas, el análisis directo del repertorio y un tercer grupo que engloba a las dos ponencias llevadas a cabo sobre música instrumental y otras temáticas más transversales.

Del análisis de las fuentes en sí mismas, encontramos ponencias sobre el prosario de la catedral de Sigüenza (Arturo Tello, UCM), sobre la transmisión del repertorio de difuntos (Francisco Rodilla, UEX), al margen de todas las comunicaciones realizadas en la primera sesión dedicada a ellas, que abordaron procesionarios, pasionarios, cantorales, libros de polifonía y expresiones en ellos contenidos.

Acerca de análisis directo del repertorio, grupo más numeroso de ponencias, nos remitimos a la explicación de los intonarios llevada a cabo por Juan Carlos Asensio (ESMUC), a los tenores de los motetes del siglo XIII que Catherine Bradley (University of Oslo) expuso, a la lírica galaico portuguesa a cargo de Manuel Ferreira (CESEM), a la transmigración de ideas musicales de las misas borgoñonas a nuestra Península (María Elena Cuenca, USAL) y a la pasión polifónica ara-

gonesa en San Lorenzo de El Escorial (José Sierra, RCSMM). A estas ponencias se adjuntaron algunas de las exposiciones de la segunda sesión de comunicaciones.

En lo específicamente instrumental, encontramos los procedimientos vocales en la vihuela de Alonso Mudarra a cargo de Francisco Roa (IES Valmayor), ponencia a la que sumamos la conferencia y exposición *Arte de violería* dirigida por Javier Martínez y una comunicación sobre el organero zaragozano Moférriz (Miguel Ángel Pallarés, UNIZAR).

Finalmente, en el tercer grupo, Vasco Zara (Université de Bourgogne) exploraba la reconstrucción digital del sonido renacentista, mientras que la intervención del grupo UNIR integrado por Manuel Tizón, Francisco Gómez y Rafael Martín presentaba una herramienta de reconocimiento de patrones en la obra de Victoria, a pesar de que finalmente esta ponencia solamente contó con la presencia de Manuel Tizón. Unidas a estas dos ponencias, las comunicaciones de la última sesión giraron en torno a la digitalización del patrimonio documental, su catalogación y su divulgación.

Un último enfoque de las ponencias fue el supuesto desde el abordaje histórico: Francisco de Paula Cañas (UCM) analizó la presencia

de músicos aragoneses en la corte castellana y viceversa, y los cambios en las plantillas musicales derivados de crisis políticas, asimilando estas figuras a un posible papel de espía. Ligada a este enfoque, una comunicación nos ofrecía una descripción de la música en las entradas reales en Valencia (Francisco Orts, UNED).

La ponencia de clausura, la última puerta que hubo de ser franqueada, no pudo ser realizada, pues quien estuviera a cargo de ella, Iain Fenlon (University of Cambridge) no pudo asistir al congreso. De haber sido llevada a término, habría ofrecido una visión de las vivencias pública y privada de la vida devocional.

Concluamos que este encuentro ha estado marcado por la interdisciplinariedad: musicología, historia y tecnología han sido los tres campos principales del congreso. Por otra parte, la música vocal ha acaparado la práctica totalidad de las exposiciones: apenas encontramos intervenciones sobre la música instrumental. Igual desequilibrio se produce con el término «ibérico», que deja reducida la cuestión portuguesa frente a la española. Al margen de estos dos desequilibrios, se produjeron debates fructíferos, que darán lugar, sin ningún tipo de duda, a nuevas líneas de investigación y replanteamiento de algunas de las actuales.