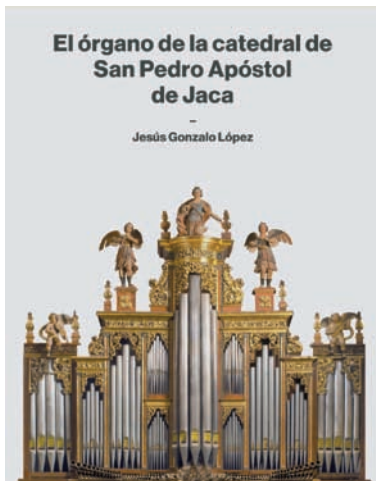


Importantes páginas para la historia del órgano español

JUAN LUIS SÁIZ VIRUMBRALES
Universidad de Valladolid
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0367-0782>



GONZALO LÓPEZ, Jesús

*El órgano de la catedral de San Pedro
Apóstol de Jaca*

Jaca, Cabildo de la Catedral de Jaca,
2018, 151 pp.

ISBN 978-84-09-05882-2

Colaboran: Domingo-Jesús Lizalde y
Federico Acitores (textos) y Antonio
García Omedes (fotografía)

Este libro supone un estudio del órgano de la catedral de Jaca en el marco de su restauración, sufragada gracias a la generosidad de D. César Alierta. A la hora de efectuar una restauración es importante, al igual que sucede para tratar a un enfermo, conocer su historial; con esa información el restaurador tiene más base para tomar sus decisiones. En no pocas ocasiones, el trabajo histórico que se realiza en el entorno de una intervención de este tipo queda sin publicar, archivado en algún organismo de la comunidad autónoma de turno. No es este el caso. Para la citada restauración, el organista e investigador Jesús Gonzalo López ha llevado a cabo una investigación que, junto con un informe sobre la restauración elaborada por el organero que la ha realizado, Federico Acitores, se edita en este libro. Por ello aparece dividido sustancialmente en tres grandes bloques de desigual extensión.

El primero, y con mucho el más largo, es el estudio histórico del órgano en dicha catedral desde las primeras noticias documentales que se tienen, de 1467, hasta la actualidad.

La historia del órgano de la seo jaquense puede resumirse en tres grandes jalones, que dan cuenta de su importancia. El primero es el órgano que en 1500 realizó Juan de Orna. Este instrumento contaba ya con registros y nos aproxima a la organería renacentista desde la medieval. Tenemos poca información de él, por lo que es de agradecer la labor de contextualización que se hace en todo este bloque para poder interpretar la documentación y dar una idea de las características y ambiente musical de cada órgano. El segundo jalón es el nuevo instrumento construido entre 1703 y 1706 por uno de los grandes implementadores y difusores del órgano barroco ibérico, fray Domingo de Aguirre, ayudado por su sobrino Joseph de Alsúa. De él conservamos actualmente la fachada y una parte de la tubería. El tercer gran jalón es el órgano fabricado entre 1857 y 1860 por Hermenegildo Gómez reutilizando y agrandando la anterior caja barroca e integrando parte de la tubería de fray Domingo de Aguirre. Este instrumento presenta distintas novedades, pues Hermenegildo apuesta claramente por una visión novedosa que trataba de llevar a la entonces estancada organería española hacia las nuevas tendencias sonoras y constructivas que se estaban desarrollando en

otras partes de Europa. Este tercer instrumento es el que actualmente se conserva, tras distintas reformas en los siglos XIX y XX, además de la restauración de 2018. Naturalmente, los instrumentos anteriores también fueron mantenidos y reformados por distintos organeros, como se va estudiando de manera lineal en el texto, donde destaca el primer trabajo español conocido de los franceses Monturus, en 1785.

La segunda parte, escrita por el maestro organero restaurador del instrumento Federico Acitores, mucho más breve, plantea y justifica las decisiones y actuaciones que se han hecho durante su intervención, entre ellas copiar los secretos de Hermenegildo Gómez, debido a los deterioros que presentaban y su importancia histórica, y reorganizar las mecánicas y el interior del órgano, pues existían distintos problemas. Gracias a este escrito, es posible conocer bien el alcance de la obra terminada en 2018 y ello podrá ser tenido en cuenta por futuros restauradores del instrumento, o servir de referencia para intervenciones en otros órganos. Como se aprecia en tantas ocasiones, un órgano es una pieza que hay que mantener viva.

Por fin, en la tercera parte se desarrolla un documentario sobre el órgano de la catedral, recogido por Domingo-Jesús Lizalde y seleccionado y revisado por el autor, Jesús Gonzalo. En él se presenta debidamente ordenada la documentación sin mayores interpretaciones, con

lo cual también el lector o investigador puede sacar sus propias conclusiones sin necesidad de nuevas búsquedas en los archivos y sin tener que repetir un trabajo que ya está hecho.

Todo el libro está ornado con grandes fotografías del órgano jaqués y otros instrumentos para su contextualización, así como de documentación del archivo.

En ocasiones, he visto discutir el interés real que pueden tener los estudios de caso como el que nos ocupa. En esas circunstancias creo que son vigentes las palabras que el arquitecto e investigador Leopoldo Torres Balbás escribió hace varias décadas sobre su campo (sustitúyase pues «arquitectónica» por «organística»): «El conocimiento de nuestra historia arquitectónica creo que exige actualmente detallados análisis antes que brillantes síntesis». Dicho esto y, como se ha visto, por la catedral de Jaca han pasado algunos de los pesos pesados de la historia de la organería española. No hay que olvidar que el órgano que nos ha llegado es en gran parte una obra interesante de Hermenegildo Gómez, que abre de forma exitosa nuevos caminos para el órgano español. Como ha estudiado Esteban Elizondo en *La organería romántica en el País Vasco y Navarra*, por esos años fracasaba una propuesta similar hecha por Juan Amezua, el padre de Aquilino, en el órgano de la parroquia de Azpeitia; mientras que Hermenegildo supo construir una máquina apropiada a

la organería «moderna» que proponía, Juan Amezua no fue capaz, de modo que aún hoy este órgano, tras siglo y medio de arreglos y reformas, no funciona satisfactoriamente. Y todo muy pocos años después de que A. Cavaillé-Coll instalara el primer órgano romántico en España, en la basílica de Lequeitio, el año de 1854. Cuando se compara la colocación de los secretos en la caja y algunas características de ellos, puede verse que Juan Amezua seguramente se fijó para su obra de Azpeitia en el órgano lequeitiarra. También Hermenegildo quizás se inspiró en algunas características de este último instrumento, pues el pedalero de 20 notas que dispuso en su órgano poseía la misma extensión que tenía en sus inicios el de Lequeitio como ha demostrado el organero e investigador Sergio del Campo. Es por ello por lo que esta pieza de Jaca representa una obra importante y hasta ahora ignorada de la organería española del siglo XIX. Ello tendrá que tenerse en cuenta para futuras síntesis y estudios del período; este libro representa por tanto una fuente de valiosa información.

No obstante, también hubieran sido de agradecer descripciones sistemáticas, escritas o gráficas, de cómo se dispone hoy y fue en origen el interior del instrumento jaqués de Hermenegildo: de cómo se sitúan los secretos en la caja, de qué manera van los tubos encima de ellos, cómo se realizan las conexiones entre secretos y tubería de fachada, etc., cuestiones que

también son de gran interés para conocer su construcción organera y las reformas que se han dado en el instrumento.

Esto no obstante no ha de nublar otro de los valores del libro, que es ofrecer información de distintos organeros que han pasado por Jaca desde finales del siglo XV. Una vez más se comprueba la vitalidad musical que han tenido nuestras catedrales y su apasionante vida organística, pues muchas han poseído distintos instrumentos de varias épocas y frecuentemente con características notables. Es por ello esta biografía organística de la catedral de Jaca, quizás el primer gran edificio del románico pleno en la Península, un aporte al conjunto del órgano español de interesantes datos de diversas épocas y que, cuando se vayan haciendo más y más aportaciones en ese sentido, permitirán llevar a cabo la gran síntesis sobre la historia de la organería española desde la Edad Media hasta la actualidad que muchos soñamos con ver alguna vez encima de nuestras mesas.

ÍNDICE

Una apasionante iniciativa

ESTUDIO HISTÓRICO

Preambulum

De la Baja Edad Media al primer Barroco (siglos XV-XVII)

Siglo XV: la organería gótica. El órgano construido por Juan de Orna

Joan dela Sala / García Baylo

Siglo XVI: el organico donado a la catedral en 1590

Siglo XVII (hasta 1688): Renacimiento y primer Barroco. Los organeros De la Fuente, Gaspar Roch y Guido Valdo Fulgencio

Siglos XVII (desde 1689), XVIII y primeras décadas del XIX: el Barroco

Últimas décadas del siglo XVII: los organeros Longas

1703-1706: un nuevo órgano construido por fray Domingo Aguirre

El siglo XVIII: aderezos varios y afinaciones del órgano.

Thomás Longas / Joseph Julián / Organeros Monturus / Juan Ferrer / Juan Silo

Primeras décadas del siglo XIX: la última expresión del Barroco. José Balet

Segunda mitad del siglo XIX: el Romanticismo

El gran órgano romántico construido por Hermenegildo Gómez en 1857-1860

Siglo XX (primera mitad): tiempos modernos

Traslación del órgano en 1919 y posterior intervención de Amezua y Compañía

Pascual Gonzalvo / Santiago Martínez / Nemesio Gómez

Siglos XX (segunda mitad) y XXI: puesta en valor del patrimonio

Un camino hacia la restauración del órgano en 2017-2018

Acitores, Organería y Arte S. L. (Maestro organero Federico Acitores)

Bibliografía utilizada en las notas a pie de página

Tabla de las intervenciones realizadas (1467-2018)

RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO

Composición de registros tras la restauración de 2017-2018

DOCUMENTARIO