

## Memoria sonora del órgano de la catedral de Jaca

RAÚL DEL TORO SOLA

Conservatorio Superior de Música de Navarra  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9807-9447>



GONZALO LÓPEZ, Jesús

*El órgano Hermenegildo Gómez (1860)  
de la catedral de San Pedro Apóstol de  
Jaca. La escuela romántica española  
para órgano (1853-1909)*

Jaca,

Cabildo de la Catedral de Jaca, 2018  
ISBN 978-84-09-05882-2

Colaboran: José Luis Echechipía (ór-  
gano a cuatro manos) y Luis Prensa  
Villegas como maestro de canto del

coro de monjas clarisas del monas-  
terio de La Inmaculada de Monzón  
(canto llano).

Como señala Jesús Gonzalo en  
las notas que acompañan a esta  
grabación sonora en formato cedé,  
el programa elegido pretende ofre-  
cer una panorámica de la música  
romántica española para órgano,  
repertorio que Jesús Gonzalo acota  
entre 1853 (inicio de la publicación  
del *Museo Orgánico Español* de Hi-  
larión Eslava) y 1909 (aparición  
de la *Antología Moderna Orgánica  
Española* recopilada por Nemesio  
Otaño).

Dado que la figura más influyen-  
te del órgano español del s. XIX es  
Hilarión Eslava, la música recogida  
en este disco puede ser distribuida  
en tres áreas, según su relación con  
este maestro.

En primer lugar aparecen ejem-  
plos de Eslava y su generación,

incluyendo música de Nicolás Ledesma, Román Gimeno y Valentín Metón. A estos autores cabe añadir dos bastante más jóvenes que el maestro de Burlada, pero no tanto como para haber sido especialmente influidos por él: Juan María Guelbenzu y Domingo Olleta.

En segundo lugar encontramos el grupo de autores que por edad sí creció musicalmente a la sombra de Eslava. Es el caso de Ambrosio Arriola, Valentín Zubiaurre, Pablo Hernández, Felipe Gorriti, José María Úbeda, Buenaventura Íñiguez y Enrique Barrera.

Finalmente aparece la figura de Federico Olmeda, el más distante de Eslava en lo cronológico y lo estilístico. Tal como Eslava había ejercido de eslabón entre el clasicismo y el romanticismo, así trató Olmeda de mediar en la transición del romanticismo al nuevo ambiente musical de comienzos del siglo XX, modelado en el órgano por los criterios de renovación de la música litúrgica y especialmente por el *motu proprio Tra le sollecitudini* de Pío X.

Así, el repertorio interpretado en el disco recorre un ámbito estilístico que va desde el clasicismo cultivado por Nicolás Ledesma hasta el romanticismo final que Olmeda defendía arduamente todavía a comienzos del siglo XX. La que, en el contexto del repertorio presentado en esta grabación, podría denominarse «primera generación romántica» se nos presenta variada

en su estilo. La sonata de Ledesma es deudora del lenguaje pianístico de modo más claro aún que el bello *Ofertorio* de este autor incluido en el *Museo* de Eslava, sin duda una de las piezas más elegantes del mismo. Román Gimeno, uno de los grandes ausentes del *Museo*, muestra en su *Fuga* un vigor en el manejo del contrapunto que lo sitúa en primera línea de lo que cabía esperar en ese tiempo respecto a esta técnica de composición. Por su parte, el *Ofertorio* de Eslava sobre el himno *Pange lingua* evidencia algunos de los rasgos de estilo más característicos de este autor.

Esta melodía del *Pange lingua*, así como la del himno *Iste confessor*, dan testimonio del uso que del canto llano se hacía en estas primeras tentativas de restauración del lenguaje musical sacro, después de las primeras décadas del siglo XIX en las que la solemnidad del culto se veía aderezada con polkas, valeses y arias italianas de moda. El caso del *Pange lingua* es especialmente interesante, por cuanto supone el punto de llegada de una antigua tradición en el manejo de esta melodía tradicional hispánica, antes de que su equivalente romana se impusiera a resultas del auge gregoriano de comienzos del siglo XX.

Resulta especialmente interesante la *Elevación* del afamado pianista Guelbenzu, con un carácter totalmente diferente respecto a sus coetáneos organistas. Menos circunscrito a lo teatral italiano,

sus ingenuas delicadezas armónicas identifican el pianismo de salón que será cultivado asiduamente durante las décadas siguientes.

La generación posterior a Eslava aporta, en diferente medida según cada caso, una mayor densidad expresiva. Destaca la *Elevación* del valenciano José María Úbeda quien, quizá por no haber pertenecido al círculo de Eslava, cultiva un lenguaje de sabor distinto, con una sonoridad flexible y rica en texturas.

Como se ha comentado, el punto de llegada cronológico y estilístico de esta grabación es personificado por Federico Olmeda. Por su fuerte personalidad intelectual y musical, Olmeda discrepó públicamente respecto al modo en que se estaba aplicando en España el *Motu proprio* de Pío X. Su música de órgano está representada aquí con dos preciosas miniaturas. La

segunda de ellas, *Pieza para órgano*, es un interesante *ostinato* en modo frigio, inspirado seguramente en la música popular burgalesa a la que Olmeda prestó especial atención. Tanto su planteamiento formal como lo conciso de su textura y armonía transpiran ya la incipiente modernidad de la música para órgano.

En suma, esta grabación muestra que el convulso siglo XIX español no careció de organistas competentes, conocedores de su oficio y capaces de manejar el material musical de modo eficaz, equilibrado y conforme con los cánones del momento, resulten estos más o menos próximos a las sensibilidades de épocas posteriores. Es de desear que esta etapa de nuestra música continúe concitando la atención de intérpretes, estudiosos y amantes del arte orgánico.

## CONTENIDO

01	Felipe Gorriti (1839-1896)	Gran ofertorio sobre el himno <i>Iste Confessor</i>
02	Hilarión Eslava (1807-1878)	Ofertorio nº 5 sobre el himno <i>Pange lingua</i>
03	Valentín Metón (1810-1860)	Elevación nº 10
04	Domingo Olleta (1819-1895)	Juego de versos de primer tono
05	Juan Ambrosio Arriola (1833-1866)	Elevación (Fa M-Sib M)
06	Román Gimeno (1799-1884)	Fuga en La menor
07	Juan María Guelbenzu (1819-1886)	Elevación (Re M)
08	Nicolas Ledesma (1792-1883)	Sonata a cuatro manos para piano u órgano
09	Pablo Hernández (1834-1910)	Entrada sobre <i>Pange lingua</i>
10	Federico Olmeda (1865-1909)	Melodía y <i>Pieza para órgano</i>
11	Valentín de Zubiaurre (1837-1914)	Marcha Ofertorio o Entrada de procesión
12	Enrique Barrera (1846-1922)	Sonatina nº 2 para ofertorio de Navidad
13	José María Úbeda Montes (1839-1909)	Elevación y Plegaria de 3er tono
14	Buenaventura Íñiguez (1840-1902)	Entrada de Procesión