

La producción musical, literaria y documental de Simón Tapia Colman (1906-1993): catálogo integral de su obra *

CONSUELO ROY PUEYO

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0896-9372>

Resumen: El presente artículo recoge el catálogo completo de la producción musical, literaria y documental de Simón Tapia Colman (Aguarón, Zaragoza, 1906-Ciudad de México, 1993), hasta ahora inexistente. Músico polifacético y versátil, optó por el exilio tras finalizar la guerra civil española, arribando a México en 1939, donde desarrolló una fecunda carrera. Su figura no ha sido todavía suficientemente reconocida, si bien sus méritos fueron muchos a lo largo de toda su vida. Violinista, compositor, pedagogo, investigador, director de coros y orquestas, historiador, ensayista y articulista, se entregó plenamente a su patria de acogida, tratando de ayudar en la mejora de su cultura a través de numerosos proyectos que él mismo diseñó.

El catálogo abarca cronológicamente más de setenta años, reúne el legado español y mexicano y aporta datos inéditos sobre su actividad profesional en los dos contextos en los que se desarrolló. Además, proporciona información relevante de cada una de las obras y señala la actual localización de ellas, cuando ha sido posible dar con su ubicación. La catalogación va precedida de una semblanza biográfica y de comentarios detallados acerca de su producción, obtenidos mayoritariamente a partir de fuentes primarias, incluyendo testimonios en primera persona del propio músico¹.

Palabras clave: catálogo, compositor, guerra civil española, exilio, México.

* Este catálogo es uno de los anexos, revisado y ampliado, de mi tesis doctoral *Simón Tapia Colman: pensamiento pedagógico-musical y reforma de la educación musical en México (1939-1993)*, Universidad de Zaragoza, Programa de Doctorado en Educación, 2017, dirigida por el Dr. Juan Ramón Soler Santaliestra, a quien agradezco enormemente sus sabios y valiosos consejos para la confección del presente artículo. El texto previo al catálogo también se ha extraído, en su mayor parte, de la mencionada investigación.

¹ La numeración de los documentos que figura en las notas a pie de página respeta la clasificación utilizada en mi tesis doctoral, con excepción de aquellos localizados e incorporados a las fuentes primarias tras el cierre de la misma (documentos núms. 216 a 277).

Abstract: This article contains the first complete catalogue of musical works, texts, and documents by Simón Tapia Colman (Aguarón, Province of Zaragoza, Spain, 1906 – Mexico City, 1993). Tapia Colman was a versatile musician who opted for exile at the end of the Spanish Civil War: in 1939 he arrived in Mexico, where he went on to pursue a fruitful career. In spite of his multiple merits and achievements, his value as an artist has not been sufficiently acknowledged until today. Tapia Colman was a violinist, composer, teacher, researcher, choir director, orchestra conductor, historian, and essayist. He devoted his full energies to his new home country, making important contributions to the Mexican cultural scene with a number of projects he designed and launched himself.

The catalogue of works spans a time period of over seventy years, as it includes Tapia Colman's legacy in both Spain and Mexico, featuring previously unpublished data regarding his professional activities in those two countries. It also provides relevant information about each of the musical works and, whenever possible, indicates where they are located and can be consulted. The article begins with a biographical sketch, followed by a series of detailed comments regarding Tapia Colman's output, most of which have been obtained from primary sources including first-person statements by the musician himself.

Keywords: catalogue, composer, Spanish Civil War, exile, Mexico.

INTRODUCCIÓN

Simón Tapia Colman (Aguarón, Zaragoza, 1906-Ciudad de México, 1993) formó parte del nutrido grupo de intelectuales y artistas que tuvieron que optar por el exilio debido a las consecuencias de la guerra civil española. Si poco conocida es, a día de hoy, su figura, mucho menos lo es su acervo personal, que comprende una interesante producción musical, literaria y documental. Algunas publicaciones en las que Tapia Colman aparece mencionado, o discos dedicados a su obra –tanto en España como en México–, enumeran parte del legado musical compuesto en tierras mexicanas y una porción de sus libros, no tanto así muchas de las obras escritas en su patria ni los ensayos, artículos y críticas en prensa, y un importante número de documentos de diferente naturaleza redactados en México. Sin embargo, el pensamiento fecundo y versátil de Tapia Colman, trabajador incansable desde su niñez, se materializó en un abundante patrimonio, de cuyo contenido daré cuenta en las páginas siguientes.

El presente catálogo aporta información inédita hasta el momento, mostrando las diferentes facetas en las que Tapia Colman desarrolló su actividad profesional, por un lado, y, por otro, la formación humanística que inició durante su juventud y que cultivó a lo largo de toda su vida. La producción de Simón Tapia Colman que he conseguido localizar y catalogar abarca cronológicamente más de setenta años, concretamente entre 1920 y 1993. En esta ocasión, no se trata de un mero listado de toda ella, sino que proporciona datos relevantes de cada una de las obras y señala la actual localización de ellas, cuando ha sido posible dar con su ubicación.

La reunión y el registro del legado de Tapia Colman se ha logrado merced a un exhaustivo trabajo, durante más de una década, realizado a varias bandas: en el archivo familiar de México –gracias a la contribución de sus hijos– y de Madrid –con la ayuda de su sobrina, la pianista Eva Alcázar²–; mediante las aportaciones de músicos e investigadores que disponían de diversos materiales de Tapia Colman, especialmente José Luis Temes³ y Eloy Fernández Clemente⁴; en bibliotecas y archivos mexicanos y españoles de forma presencial; en bibliotecas y archivos europeos, norteamericanos y sudamericanos a través de la red; en instituciones españolas y mexicanas a través de correo electrónico y por medio de la consulta de catálogos *online*.

Tapia Colman tuvo una personalidad polifacética que se proyectó en múltiples vertientes, todas ellas abordadas desde el compromiso personal y su inmenso amor a México. Su labor compositiva dio comienzo en España, pero alcanzó su madurez en su segunda patria. Fue esta una de sus actividades profesionales, a la que acompañaron las de violinista, pedagogo, investigador, director de coros y orquestas, historiador, ensayista, articulista y crítico musical. Profundo conocedor de la idiosincrasia del pueblo mexicano, quiso coadyuvar a la mejora de su cultura a través de proyectos que él mismo redactó y que, en ocasiones, pudo llevar a cabo, tales como la creación de agrupaciones corales en todos los estamentos sociales, la reestructuración de la enseñanza de la música a nivel profesional y dentro de la educación general, o programas culturales en televisión, por poner algunos ejemplos.

Simón Tapia Colman no ha sido lo suficientemente valorado –hasta ahora– en la historia de la música española del siglo XX. Las adversas circunstancias de la Guerra Civil abocaron al exilio y al olvido a un considerable número de artistas españoles. Transcurridos ochenta años del final de la contienda y del éxodo emprendido por ellos, no han sido estos, al parecer, suficientes para restaurar y devolver sus nombres a nuestra cultura. Sin embargo, fueron muchos sus merecimientos en las tierras donde llevaron a cabo su desarrollo profesional. En el caso que nos ocupa, valga la publicación de este catálogo para contribuir al conocimiento y al acercamiento de la dimensión musical, literaria y humana de Simón Tapia Colman (Fig. 1).

² Pianista y pedagoga mexicana. Profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de Madrid entre 1988 y 2006. Ha estrenado gran número de obras de compositores españoles y mexicanos.

³ Director de orquesta, investigador y autor de numerosos libros y ensayos. Ha dirigido el estreno de más de trescientas obras y grabado más de un centenar de discos. Premio Nacional de Música 2009.

⁴ Doctor en Filosofía y Letras. Catedrático de Historia Económica en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Zaragoza, de la que fue Decano entre 1996 y 1999. Autor de innumerables libros y artículos, entre ellos *Los aragoneses en América (siglos XIX y XX)*. Tomo I: *La emigración*. Tomo II: *El exilio* (2003), publicados por el Gobierno de Aragón.



Fig. 1. Simón Tapia Colman. Procedencia:
Archivo familiar de México.

DATOS BIOGRÁFICOS

El devenir personal y profesional de Simón Tapia Colman se desarrolló en dos escenarios bien definidos, España y México, separados por la guerra civil española. Sus primeros treinta y tres años transcurrieron en España, donde tuvo lugar su formación e inició su actividad artística, huyendo dolorosamente de su patria en junio de 1939. Vivió en tierras mexicanas durante más de cincuenta años, en las que ejerció profesionalmente y fundó una gran familia. Si bien regresó fugazmente en tres ocasiones a nuestro país, eligió su segundo destino para morir.

Los años de España (1906-1939)

Simón Tapia Colman nació en Aguarón, provincia de Zaragoza, el 24 de marzo de 1906. Manifestó interés y aptitudes musicales desde muy niño: «El amor por la música es desde siempre. Desde que empecé a hablar»⁵. Su

⁵ «En concierto con Simón Tapia Colman», programa de TV Canal 13, octubre de 1983 [Grabación de vídeo] [Doc. 194. Procedencia: Archivo familiar de Simón Tapia Colman, Las Vegas (US-ASTC)].

padre, músico aficionado, le dio las primeras lecciones, complementadas con las de un maestro del pueblo, quien le enseñó, como el mismo Simón señalaba, «lo poco que sabía de música»⁶. Se inició en el estudio de varios instrumentos: la guitarra, el clarinete y, finalmente, el violín: «el señor Antón, director de la banda y organista de la iglesia, le vendió a mi padre en dos duros un violín que tan apenas yo podía acomodarme»⁷. Tenía en ese momento seis años de edad y, a pesar del tamaño desproporcionado del instrumento (se trataba de un violín completo), su alegría al tenerlo entre sus manos fue enorme.

Poco tiempo después, su padre consiguió un empleo como administrador de una finca situada a unos veinte kilómetros de Zaragoza, haciendo que toda la familia se trasladara cerca de la capital. Por mediación de su progenitor, comenzó a recibir clases de Mariano Latre, quien le proporcionó un violín adecuado a su edad, corrigió los defectos adquiridos y lo inició en su estudio profesional. Simón, con siete u ocho años, tocaba para los trabajadores del campo: «Me doy cuenta ahora la cantidad de pesado que habré sido, de tozudo, a la fuerza me tenían que oír»⁸. Quiso el azar que el periodista y escritor aragonés Juan José Lorente –autor de los libretos de las zarzuelas *La Dolorosa* y *Los de Aragón*, entre otros– visitara la finca y le sorprendiera «tocando el violín con un papel clavado en un almendro»⁹. Tanto le llamó la atención que publicó en el *Heraldo de Aragón* un artículo titulado «El músico», motivando que fuera becado por la Diputación Provincial para estudiar en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza, donde ingresó a los nueve años y cursó estudios de solfeo, violín, piano, armonía y composición¹⁰.

Dio su primer concierto como violinista, a la temprana edad de once años, en el Teatro Parisiana de Zaragoza, interpretando un complejo programa y alcanzando gran éxito por su actuación¹¹.

⁶ PAGES, B.: «Si tengo derecho a crear, también lo tengo para quemar mis obras’: Simón Tapia», en *El Sol de México en la Cultura* (30 de septiembre de 1984), p. 2 [Doc. 141].

⁷ TAPIA COLMAN, S.: Documento sin título. Aporta información sobre sus comienzos musicales, s. f., p. 2 [Doc. 49. Procedencia: Archivo familiar de Simón Tapia Colman, México (MÉX-ASTC)].

⁸ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España, 1989 [Grabación de audio] [Doc. 183. Procedencia: US-ASTC].

⁹ PAGES, «Si tengo derecho a crear’».

¹⁰ RUIZ, L. B.: «La Sinfónica del Estado de México, dirigida por Suárez, hará un Homenaje a Simón Tapia», en *Excelsior* (3 de septiembre de 1984), Sección B [Doc. 137].

¹¹ TAPIA COLMAN, S.: «La música en la historia del mundo hispánico», ca. 1990 [Doc. 35. Procedencia: MÉX-ASTC]; «Datos biográficos del Maestro Simón Tapia Colman», 1972 [Doc. 43. Procedencia: MÉX-ASTC].

Tapia Colman se trasladó a Madrid con el fin de ampliar su aprendizaje. Sus profesores fueron Julio Francés, para sus estudios de violín, y los maestros Conrado del Campo y Francisco Calés para los de composición¹². Ocasionalmente, formó parte de los músicos de la Capilla Real del Rey Alfonso XIII, y aún no había cumplido los dieciocho años cuando fue seleccionado para ocupar el puesto de concertino en la orquesta del Teatro Apolo de Madrid¹³.

El año 1924 fue importante para su formación académica: por una parte, y con el objetivo de mejorar su técnica violinística, viajó a Marruecos y se recluyó en esa ciudad para trabajar en profundidad los *24 Caprichos* de Paganini. Por otra, becado en la Schola Cantorum, se trasladó a París para perfeccionar sus estudios de composición con Vincent d'Indy. Tapia Colman lo recordaba como un auténtico acontecimiento: «Se abrió la luz cuando en 1924 viajé a París por haber obtenido beca para estudiar con Vincent d'Indy»¹⁴. Cerró su etapa educativa en el campo de la música con Paul Hindemith en Suiza, con quien realizó, en 1935, un breve curso intensivo en esta disciplina¹⁵.

A su regreso de París, con tan solo diecinueve años de edad, formó el Cuarteto Colman, que comenzó su andadura en la ciudad de Tánger y otras urbes del norte de África¹⁶. El cuarteto derivó en la creación de la Orquesta Colman, una agrupación de nueve músicos que debutó en el Teatro Circo Price de Madrid a principios del año 1936. Si bien se trataba de una formación que interpretaba repertorio popular y música de *jazz*, su calidad fue elogiada por la prensa de la época desde su primera actuación¹⁷. Como in-

¹² MARÍN, L.: «Simón Tapia Colman. Síntesis biográfica», s. f. [Doc. 56. Procedencia: MÉX-ASTC]; TAPIA COLMAN, S.: *Música y músicos en México*, México, Panorama, 1991, pp. 246-250.

¹³ TAPIA COLMAN, «La música en la historia del mundo hispánico»; «Datos biográficos»; ANÓNIMO: «Simón Tapia Colman», s. f. [Doc. 53. Procedencia: Ateneo Español de México (MÉX-AEM)]; ANÓNIMO «Simón Tapia Colman (Datos biográficos)», s. f. [Doc. 55. Procedencia: MÉX-ASTC].

¹⁴ RUIZ, «La Sinfónica del Estado de México».

¹⁵ Carta de Simón Tapia Colman a Julio Scherer García, director general del periódico *Excelsior* (21 de enero de 1971), [Doc. 76. Procedencia: MÉX-ASTC]; «Nuevo Jefe del Conservatorio», en *Tiempo* (25 de enero de 1971), p. 68 [Doc. 133]; TAPIA COLMAN, S.: «Estudios, Obras y Actividades de Tapia Colman», en *Excelsior* (22 de enero de 1971), p. 26-A [Doc. 178].

¹⁶ MARÍN, «Simón Tapia Colman».

¹⁷ *Idem*; «Concierto homenaje a Simón Tapia Colman». Varios intérpretes, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México, 3 de diciembre de 1986 [Programa de mano] [Doc. 90. Procedencia: MÉX-ASTC]; BANJO: «Orquesta Colman», en *P. O. M.*, 5 (febrero 1936), p. 4 [Doc. 104]; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

térprete, tanto en su faceta de solista como formando parte de conjuntos camerísticos u orquestales, recorrió varias ciudades de Europa, África, Oriente Medio y la India¹⁸.

Interesado por la filosofía desde niño, Tapia Colman también cursó estudios propios de esa titulación en Madrid. Ávido lector de las teorías y aforismos de los pensadores de todas las épocas, y comprometido con temas sociales y políticos –quizás por la época convulsa que le tocó vivir–, buscó entre sus páginas la inspiración que diera sentido a su existencia, aunando a lo largo de su vida su inclinación por el humanismo con su pasión por la música. Sus textos están repletos de esas reflexiones, y siempre trató de actuar en coherencia con sus principios.

En cuanto a su pensamiento político, Simón Tapia Colman fue, ante todo, defensor de la libertad y del estado democrático. Se entregó activamente en defensa de los principios de la República y luchó denodadamente contra el fascismo –término utilizado frecuentemente por él–, aun a costa de perder hogar y patria. Militó en la CNT desde 1928, donde ocupó diferentes cargos. Aprovechando su condición de músico, y durante sus giras de conciertos, llevó a cabo campañas en pro de los ideales de esta organización dentro y fuera de España¹⁹.

Tras su estancia en Madrid y sus frecuentes viajes por diferentes ciudades, el 18 de julio de 1936 regresó a Zaragoza para visitar a sus padres, coincidiendo con el momento de la dominación de la ciudad por parte de los militares sublevados²⁰. Pocos días después pudo huir de la misma, continuando su periplo por Portugal, Le Havre, París, Barcelona y, finalmente, Madrid²¹. Se incorporó al ejército republicano como voluntario el mismo día de su llegada a España, el 1 de noviembre de 1936, siendo nombrado instructor de Tiro en los Cuarteles Fermín Salvochea de Barcelona²². En enero de

¹⁸ TAPIA COLMAN, S.: «La música en la historia, en el esplendor de algunos pueblos, en la decadencia de otros y su influencia entre los humanos», 1988 [Doc. 34. Procedencia: MÉX-AEM]; MARÍN, «Simón Tapia Colman»; «Concierto homenaje a Simón Tapia Colman»; TEMES, J. L. (dir.): «Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa» [LCD], Zaragoza, Prames, 2007; *Idem*: «Simón Tapia-Colman: Leyenda gitana», en GARCÍA, C. L. y otros, *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 333-341.

¹⁹ TAPIA COLMAN, S.: «Contestación al cuestionario que con fecha 9 de julio de 1938 remite a los Comisarios de la CNT el Subcomisario General Miguel González Inestal», 20 de agosto de 1938 [Doc. 270. Procedencia: Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca (PS Serie Militar, C1045, Exp. 13)].

²⁰ RIOJA, A.: «Tapia Colman, el músico aragonés recobrado tras cincuenta años de una fecunda ausencia», en *Diario 16* (17 de junio de 1989), p. 35 [Doc. 154].

²¹ TAPIA COLMAN, S.: «40 años después», ca. 1979 [Doc. 45. Procedencia: MÉX-ASTC].

²² *Idem*, «Contestación al cuestionario».

1937 ingresó en el Grupo Hispania y en la Federación Barcelonesa de la Federación Anarquista Ibérica (FAI)²³, continuando asimismo con trabajos de carácter interno para la CNT. Se reincorporó a su actividad militar en marzo de 1938 al frente del Ejército del Este, en el Batallón de Zapadores del XVIII Cuerpo de Ejército, como comisario general provisional²⁴. Desde ese puesto, veló porque no se apagara la llama de la República y se afaná por mantener la unidad y la moral entre sus hombres (procedentes de diferentes filiaciones políticas) en todos los momentos de la batalla, desarrollando, asimismo, una campaña de propaganda antifascista en los pueblos y ciudades por donde pasaba con el ejército²⁵. Encabezando una «sección de dinamiteros» participó en la batalla del Segre²⁶, siendo su misión la voladura y construcción de puentes, llevada a cabo, en numerosas ocasiones, bajo el fuego de la artillería desplegada por las líneas enemigas.

Ante la superioridad militar de los rebeldes, y siendo el ejército republicano incapaz de hacer frente a la misma, Tapia Colman tuvo que replegarse con su batallón hasta alcanzar la frontera con Francia, llegando al Coll de Llí con la tropa y la moral totalmente diezmadas: «Nadie que no lo haya sufrido, sabe del dolor del alma, de la rabia y el furor que tal momento y situación despertó en mí [...] mi corazón jamás podrá olvidar tanto dolor y tanta ignominia»²⁷.

Nada más pisar suelo francés, en febrero de 1939, fue detenido por las autoridades galas, siendo recluido en el campo de concentración de Saint Cyprien en condiciones infrahumanas. Consiguió escapar de ese cautiverio, si bien pocos días después fue confinado en otro campo de concentración, esta vez el de Agdé, del que logró salir gracias a las gestiones de Fernando Gamboa²⁸ para poner rumbo definitivo a México. Tras una accidentada travesía en el Ipanema, y en condiciones de hacinamiento e insalubridad, arribó al puerto de Veracruz el 7 de julio de 1939²⁹.

²³ Carnet de la FAI de Simón Tapia Colman, 1937 [Doc. 265. Procedencia: Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès, Barcelona (CDMH, PS Barcelona, 1793/1)].

²⁴ TAPIA COLMAN, «Contestación al cuestionario».

²⁵ *Idem*, «Al Comisario Delegado de la Agrupación Norte del Ejército del Este. Informe que presenta el comisario Simón Tapia Colman, de su actuación al mes de su nombramiento provisional», 1938 [Doc. 217. Procedencia: International Institute of Social History, Ámsterdam (Archivo FAI, 61A.9)].

²⁶ *Idem*, «40 años después».

²⁷ *Ibidem*, p. 4.

²⁸ Museógrafo, pintor, promotor cultural y diplomático mexicano. En 1939 organizó la salida de los republicanos españoles en los barcos que zarparon de Francia hacia el puerto de Veracruz.

²⁹ TAPIA COLMAN, «40 años después»; MARÍN, «Simón Tapia Colman»; RUIZ, «La Sinfónica del Estado de México».

Devenir en México (1939-1993)

A pesar de la calurosa acogida con la que los españoles fueron recibidos en el puerto de Veracruz, a Tapia Colman le costó asimilar su nueva situación y asumir que era un ciudadano libre. Transcurridas dos semanas, se trasladó a Ciudad de México, donde llegó con muy pocos recursos, hasta el punto de tener que pedir al Comité Técnico de Ayuda a los Españoles en México (CTAE) un par de zapatos y una muda interior³⁰. Su situación cambió cuando el general Heberto Alcázar, cardiólogo amigo del presidente Lázaro Cárdenas, lo albergó en su casa hasta que consiguiera papeles y trabajo³¹. Este llegó pocos meses después, tras obtener plaza por oposición en la sección de los violines primeros de la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por Carlos Chávez³².

A partir de ese momento su actividad profesional fue incesante: estuvo al frente del programa «Música de España» en la estación de radio mexicana XEW, dirigiendo numerosas producciones de zarzuela³³; fue contratado por la Asociación Musical Daniel³⁴ como director de orquesta del Ballet Español de Ana María, promocionando la música española en México a través de las obras de Falla, Granados y Turina, entre otros, y llevando a cabo estrenos de ballets de compositores mexicanos³⁵; ejerció como docente, siendo maestro en el Colegio Ruiz de Alarcón, catedrático de Historia de la Música y de Acústica y Organología en el Conservatorio Nacional de Música, catedrático de Historia en la Universidad Iberoamericana, y profesor de Actividades Estéticas en la Universidad La Salle. También fue miembro del Centro de In-

³⁰ RIOJA, «Tapia Colman, el músico aragonés»; FERNÁNDEZ, E.: *Los aragoneses en América (siglos XIX y XX). Tomo II. El exilio*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 151-155.

³¹ TRÍO SALDUIE: «Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano» [CD], Zaragoza, Coda Out, 2009 (COÚT 3034).

³² «Concierto homenaje». Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Estado de México dirigida por Manuel Suárez, Román Revueltas (violín), Alfonso Moreno (guitarra), Teatro de Bellas Artes, México D. F., 4 de septiembre de 1984 [Programa de mano] [Doc. 87. Procedencia: MÉX-ASTC].

³³ MARÍN, «Simón Tapia Colman»; «Concierto homenaje a Simón Tapia Colman»; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

³⁴ Institución fundada por el promotor cultural Ernesto de Quesada para la difusión artística en México.

³⁵ ANÓNIMO: Documento sin título. Aporta la biografía de Simón Tapia Colman, incompleto, 1980. [Doc. 46. Procedencia: MÉX-ASTC]; ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; ANÓNIMO: «Curriculum Vitae del Maestro Simón Tapia Colman», s. f. [Doc. 54. Procedencia: Archivo Eloy Fernández Clemente, Zaragoza].

tegración Cultural de la Universidad Iberoamericana y coordinador Musical del Colegio de Bachilleres³⁶.

Una de las facetas en donde Tapia Colman realizó una ingente labor fue en la creación y dirección de coros. Fundó uno de los primeros en la Huasteca Potosina, con integrantes de todos los estamentos sociales. Le siguieron el Orfeón de Acapulco, Coro Femenino del Colegio de la Asunción, Coro del Colegio de Bachilleres, Coro del Colegio Ruiz de Alarcón, los coros que instauró en las Universidades La Salle e Iberoamericana, Sociedad Coral de México, Masa Coral Mexicana, Coro México y Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE)³⁷. Con los dos últimos obtuvo importantes reconocimientos y llevó a cabo la grabación de varios discos. Además, diseñó varios proyectos para constituir otras agrupaciones corales: Coros Internacionales de la Amistad, Asociación Coral Iberoamericana, Asociación Coral Mexicana, Conjunto Coral para la compañía de comunicación Televisa, Coro Nacional y Plan de difusión Coral bajo los auspicios del Instituto Mexicano del Seguro Social, y Academia Polifónica. También para la creación de formaciones de carácter instrumental, como la Orquesta Festival de Acapulco³⁸.

Tapia Colman formó parte, como vocal, de la junta directiva del Ateneo Español de México, donde impartió, junto a otros músicos como Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga, conferencias sobre temas musicales. Fue, igualmente, articulista en periódicos y revistas, conferenciante y crítico musical, así como colaborador del *Libro del Año Barsa* de la Enciclopedia Británica, en su sección de música, durante varios años, lo que le hizo acreedor de ingresar como miembro en la *Britannica Society*³⁹. Escribió ensayos sobre temas históricos y de cultura general, y también fue autor de varios poemas. Asimismo, fue miembro del Club Rotario de la Ciudad de México durante más de treinta años, participando de pleno en numerosas actividades de la organización⁴⁰.

³⁶ ANÓNIMO, Documento sin título; MARÍN, «Simón Tapia Colman»; CARDONA, S.: «Perfiles de México. Simón Tapia Colman», en *El Día* (14 de julio de 1979), p. 16 [Doc. 213].

³⁷ ANÓNIMO, Documento sin título; ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; HERNÁNDEZ Jr., B.: «Comentando un discurso», 1963 [Doc. 65. Procedencia: MÉX-ASTC]; «Otro Grupo: La Masa Coral Mexicana», en *Cine Mundial* (27 de diciembre de 1965), p. 14 [Doc. 126]; CARDONA, «Perfiles de México».

³⁸ Los documentos que contienen los mencionados proyectos proceden del Archivo Simón Tapia Colman en México.

³⁹ SARMIENTO, L.: «Simón Tapia Colman», s. f. [Doc. 57. Procedencia: MÉX-AEM]; ANÓNIMO: Documento sin título. Aporta datos sobre la fundación y actividades del Ateneo Español de México, s. f. [Doc. 68. Procedencia: MÉX-AEM], TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

⁴⁰ ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; ROTARY INTERNATIONAL: «Diploma, otorgado a Simón Tapia C», 1980 [Doc. 70. Procedencia: MÉX-ASTC].

En el plano personal, contrajo matrimonio en 1945 con Esperanza Alcázar –hija del ya nombrado general Alcázar-, con quien formó una extensa familia de ocho hijos y a quien amó profundamente. Los siguientes años, decepcionado por el comportamiento de algunos sectores hacia su producción, se distanció del mundo de la música y se dedicó a los negocios, si bien nunca dejó de componer. Fue uno de los promotores inmobiliarios de la bahía de Acapulco, cuya prosperidad lo convirtió en una persona muy acaudalada. Pero en los años sesenta, debido a la traición de algunos socios, se arruinó totalmente, teniendo que comenzar de nuevo de la nada. Jamás se lamentó por ello. Junto a su esposa, que hasta el momento no había tenido necesidad de ejercer su profesión –había cursado Historia, dentro de la rama de Pedagogía– empezaron a trabajar en otras actividades para remediar la situación familiar⁴¹. No solo se desarrolló Tapia Colman como empresario en Acapulco, sino que aprovechó la coyuntura para llevar a cabo importantes proyectos musicales: creó un coro mixto, mencionado con anterioridad (Fig. 2), y formó parte de la Sociedad de Arte y Cultura de Acapulco con la finalidad de promover actividades encaminadas a elevar el nivel cultural de sus pobladores, organizando para ello conciertos y festivales artísticos⁴².

En enero de 1971 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música, cargo que ocupó durante dos años y desde el que trató de contribuir a la mejora de la institución en particular y de las enseñanzas musicales en general⁴³. Tras cesar en el mismo, fue designado investigador en el Instituto Nacional de Bellas Artes, asesor del Consejo Nacional Técnico de la Educación y miembro del Comité para la Reforma Educativa⁴⁴.

Convencido de la necesidad de acrecentar el nivel cultural del pueblo mexicano, y comprometido personalmente con ello, aportó su talento y dinero para lograr su objetivo: cuando su prosperidad económica se lo permitió, habilitó una sala de conciertos en su residencia familiar en México con capacidad para unas doscientas personas, actuando en ella artistas de

⁴¹ PULIDO, E.: «El compositor Simón Tapia Colman», en *Carnet musical*, octubre de 1963 [Doc. 66. Procedencia: MÉX-ASTC]; Conversación telefónica de Rafael Tapia con Consuelo Roy, Las Vegas, 12 de mayo de 2012; Conversación telefónica de Cecilia Tapia con Consuelo Roy, Ciudad de México, 18 de agosto de 2016.

⁴² «Por el arte y la cultura», en *Trópico de Acapulco* (30 de abril de 1963) [Doc. 121. Procedencia: MÉX-ASTC].

⁴³ R. DE BAQUEIRO, E.: «Simón Tapia Colman, Nuevo director del Conservatorio», en *El Nacional* (9 de enero de 1971), p. 5 (2ª sección) [Doc. 130].

⁴⁴ ANÓNIMO, Documento sin título; Doc. 213. CARDONA, «Perfiles de México»; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

renombre⁴⁵; en el plano pedagógico, organizó cursos intensivos de capacitación musical para maestros y puso en marcha la creación de las Escuelas Pre-Conservatorianas. Profundo conocedor de la idiosincrasia del país y de los sistemas musicales europeo y americano –en 1955 fue enviado por la Secretaría de Educación Pública por las principales ciudades de Europa y Estados Unidos con el fin de analizar su funcionamiento–, y desde el desempeño de sus cargos públicos, diseñó una propuesta de reforma integral para la educación musical mexicana, si bien el contexto social circundante impidió que esta pudiera implantarse en su totalidad⁴⁶.



Fig. 2. Coro de Acapulco Guerrero dirigido por Simón Tapia Colman.
Procedencia: Archivo familiar de México.

⁴⁵ «Dos estrenos y una nueva sala», en periódico desconocido (29 de noviembre de 1959) [Doc. 117. Procedencia: MÉX-ASTC].

⁴⁶ ANÓNIMO, Documento sin título; ANÓNIMO, «Currículum Vitae»; CARDONA, «Perfiles de México».

A pesar de su profesionalidad y entrega en todas las facetas en las que se desenvolvió, el camino de Tapia Colman no estuvo exento de trabas. Sus composiciones no siempre fueron suficientemente valoradas: «Inexplicablemente, la obra de Simón no se ha difundido en la medida que se merece», afirmaba Rodolfo Halffter en 1984⁴⁷; sufrió la envidia de algunos de sus colegas, quienes menospreciaban su música: «Ninguneaban su obra para que brillara la de ellos», opinaba su hijo Rafael⁴⁸; su valía fue cuestionada, por parte de sus detractores, en los cargos de gestión que desempeñó: «En el CNM [Conservatorio Nacional de Música] se ensañaron con él y el tipo que lo sucedió le organizó una campaña de desprestigio», declaraba el violinista mexicano Samuel Máynez⁴⁹; y obstaculizaron sus proyectos arguyendo su condición de extranjero: «Buena parte de los conflictos que tenía como director del Conservatorio Nacional de Música se debían más bien a su origen español que a fallas en su administración», manifestaba el compositor mexicano Francisco González⁵⁰. Hay que señalar, no obstante, que algunas de esas prácticas estaban implícitas en el ambiente que rodeó a Tapia Colman, y que no fue el único músico que las padeció. Pese a estas vicisitudes, se integró plenamente desde el momento de su llegada en la sociedad mexicana y nunca dejó de amar al país que lo acogió.

Los reconocimientos a su trabajo y dedicación también llegaron a lo largo de su devenir mexicano. Fueron varios y de gran relevancia: Premio del Año 1959-1960 de la Unión de Cronistas de Teatro y Música de México por su *Sonata para violín y piano «El Afilador»*, y su *Sonata para violoncello y piano*⁵¹; Premio del Año 1965-1966 de la Unión de Cronistas de Teatro y Música como director del Coro México⁵²; Premio del Año 1988 de la Unión de Cronistas de Teatro y Música como director del Coro de la Comisión Federal de Electricidad⁵³, galardón este último que le fue otorgado «por la imponderable calidad profesional y artística (cohesión, interpretación, afinación, matices, etc.) del Coro de la Comisión Federal de Electricidad que fundó en

⁴⁷ «Concierto homenaje».

⁴⁸ Conversación telefónica de Rafael Tapia con Consuelo Roy, Las Vegas, 12 de mayo de 2012.

⁴⁹ Correo electrónico de Samuel Máynez a Consuelo Roy, Ciudad de México, 3 de noviembre de 2016 [Doc. 211].

⁵⁰ Correo electrónico de Francisco González a Consuelo Roy, Veracruz, México, 22 de agosto de 2011 [Doc. 202].

⁵¹ MARÍN, «Simón Tapia Colman».

⁵² *Ibidem*.

⁵³ FARFAN, I.: «En los ámbitos de la música», en *Claridades* (Semana del 4 al 10 de febrero de 1989), p. 13 [Doc. 150].

1973 y dirigió hasta el 14 de noviembre de 1988 [...]»⁵⁴; académico de la Academia Nacional de Historia y Geografía en 1988⁵⁵; y Medalla Mozart en 1991 (Fig. 3), entregada por el presidente de México Carlos Salinas de Gortari, en reconocimiento a «su destacada contribución a la cultura musical dentro y fuera del país»⁵⁶.



Fig. 3. Entrega de la Medalla Mozart. Procedencia: Archivo familiar de México.

Aquejado de un cáncer contra el que luchó durante varios años, Simón se derrumbó por completo tras la repentina e inesperada muerte de su esposa Esperanza, acaecida en agosto de 1992, falleciendo tan solo seis meses después, el 13 de febrero de 1993, en Ciudad de México. Hombre de gran fortaleza ante las adversidades, que fueron cuantiosas a lo largo de su vida, fue esta la única vez, según manifestaban sus hijos, que, sintiéndose incapaz de enfrentarse a tal dolor, se dio por vencido.

⁵⁴ *Ibidem.*

⁵⁵ MARÍN, «Simón Tapia Colman».

⁵⁶ «CSG entregó la medalla 'Mozart' a artistas mexicanos», en periódico desconocido (ca. 1991), párr. 1 [Doc. 161. Procedencia: MÉX-ASTC].

El economista, periodista e historiador aragonés Eloy Fernández Clemente, declaraba: «Cuando falleció yo estaba en México y pude comprobar cuánto se le quería [...]»⁵⁷; y el periódico mexicano *Excelsior* publicaba tras su fallecimiento:

«Deja este gran hombre, tan español como mexicano, un profundo recuerdo entre la legión de amigos que cultivó y como él mismo decía con su buen humor ‘yo nunca tuve enemigos, ni en la guerra a la que un infortunado destino me llevó’»⁵⁸.

PRODUCCIÓN MUSICAL Y LITERARIA

Como señalaba en párrafos precedentes, Simón Tapia Colman fue prolífico y versátil en su producción, abarcando estas composiciones y textos de distinta índole. En cuanto a música se refiere, su trabajo dio comienzo en España, donde escribió abundantes obras de carácter popular y una pequeña porción de mayor formato, de las cuales solo se conserva un poema sinfónico. En México desplegó su actividad creadora en dos vertientes: música y literatura, con un interesante legado en uno y otro sentido. Su faceta compositiva abarca un heterogéneo repertorio, que comprende obras instrumentales, camerísticas, corales y orquestales. Desde el punto de vista literario, su producción es dispar, y está formada por ensayos, métodos de música, libros de cultura musical, conferencias, proyectos corales, orquestales y educativos, artículos de prensa, poemas, guiones televisivos, etc. Hombre de pluma fácil, hizo uso de este recurso en todos los momentos de su vida –también durante el desarrollo de la guerra–, aportando información de primera mano que me ha permitido reconstruir su actividad profesional y tener constancia de su dimensión humana.

Fue un trabajador incansable. En el campo de la composición luchó por terminar la que fue su última obra, su ópera *Iguazú* –hasta el extremo de solicitar la ayuda de quienes le acompañaban en el hospital, cuando su estado de salud le impedía hacerlo–, la cual, finalmente, quedó inconclusa.

⁵⁷ GARCÍA, M.: «La larga noche de Tapia-Colman», en *Heraldo de Aragón* (14 de mayo de 2007), p. 37 [Doc. 167].

⁵⁸ «El Mundo de la Música Pierde a un Gran Valor: Simón Tapia», en *Excelsior* (15 de febrero de 1993), p. 6-B [Doc. 215].

Producción musical

La primera tentativa de Tapia Colman fue un *Cuarteto para cuerdas*, concebido en Zaragoza durante su época de estudiante: «Recuerdo que escribí en una ocasión una especie de sinfonía que era... yo no sabía si era un cuarteto o era una sinfonía. Pero es un pecado que se comete en aquella edad y que no se repite»⁵⁹. Se estrenó en el Teatro Parisina de la capital aragonesa cuando Simón tenía catorce años de edad⁶⁰.

La siguiente colección de piezas fue compuesta en Madrid entre 1927 y 1936, y constaba de cerca de un centenar de obras de carácter popular (canciones, tangos, chotis, rancheras, danzones, etc.) proyectadas para la Orquesta Colman u otras de características similares. Parte de ellas las escribió en coautoría con su hermano Crescencio o con Enrique Bregel, estas últimas bajo el seudónimo de «Breyta» [BREgel Y TApia]⁶¹.

El propio Tapia Colman daba cuenta de otras dos obras, ambas desaparecidas durante la guerra: *Sonatina, la princesa Bambalina* y *Seis lieder para canto y piano*. La primera, una zarzuela en tres actos con libreto de Manuel Feijóo, ya con personalidad propia, según señalaba él mismo, que había presentado al «Premio Infantado». Con la segunda también declaraba haber concurrido a un concurso, si bien no hay constancia de cuál fue⁶².

Pero, sin duda, la obra española de mayor calado fue *Una noche en Marruecos*, poema sinfónico compuesto en 1935 e inspirado en las sonoridades que escuchó durante su estancia en solitario en Marruecos y en la gira por el norte de África que realizó junto al Cuarteto Colman. Él mismo reconocía haber registrado todo lo que llegaba a sus oídos –la llamada del almuecín, los cánticos de las sinagogas, la algarabía de los bazares– y haberlo plasmado posteriormente en esa primera obra orquestal⁶³. Tan solo esta composición ha perdurado de su producción antes de partir al exilio, y fue gracias a una copia que escapó de la quema que el propio Simón infligió a su música, sin que él mismo tuviera noción de su existencia⁶⁴. Fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, bajo la dirección de Dimitri Berberoff, el

⁵⁹ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

⁶⁰ MARÍN, «Simón Tapia Colman»; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

⁶¹ Inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual y en la SGAE.

⁶² MARÍN, «Simón Tapia Colman»; CRUZ DE CASTRO, C.: «El autor ante su obra», Radio Nacional de España, 28 de septiembre de 1989 [Grabación de audio]; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

⁶³ ANÓNIMO, «Currículum Vitae»; PAGES, «‘Si tengo derecho a crear’»; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

⁶⁴ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

27 de diciembre de 1959⁶⁵ (Fig. 4). El periódico *Heraldo de Aragón* publicaba reseña dos días después del debut; el cronista afirmaba haber sido testigo de una obra «con empaque, inspiración y sabiduría»; los espectadores, según resaltaba el artículo, también la aclamaron: «El público que llenaba la sala del Principal, acogió la sinfonía con una prolongada ovación que escuchó la orquesta en pie con su director Berberoff»⁶⁶. Sin embargo, Simón no pudo oírla en directo hasta 1984, durante el homenaje que le fue tributado en el Palacio de Bellas Artes de México⁶⁷.

La guerra civil española interrumpió la actividad creadora de Tapia Colman, que reanudó de nuevo en México, donde alcanzó su madurez. Pocos meses después de su llegada, en 1939, compuso *Estampas de Iberia*, obra repleta de añoranza por el recuerdo de su patria, estrenada por la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Abel Eisenberg a finales de ese mismo año⁶⁸. La revista *Estampa* subrayaba el clamoroso éxito obtenido y afirmaba: «Tapia Colman constituye una vigorosa revelación musical de nuestros tiempos»⁶⁹.

Su siguiente obra fue *Seis danzas españolas* –también citada como *Suite de Danzas, Suite Española* o *Danzas para violín y orquesta*–, escrita en la Huasteca Potosina en 1941, donde se recluyó tras el trauma sufrido por la muerte de su padre⁷⁰. Estrenada el 25 de mayo de 1958 por la Orquesta de la Universidad, dirigida por Edmond Appia, tuvo como solista al eminente violinista mexicano Higinio Ruvalcaba. Un público emocionado pidió que la obra se repitiera de nuevo, si bien Ruvalcaba solo le obsequió con dos movimientos de la misma⁷¹. La periodista Isabel Farfán, en *Revista de Revistas*, publicaba: «La velada terminó con el estreno mundial de la Suite de Danzas para violín

⁶⁵ VII Concierto de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza. Año XI. Temporada 1959-1960. Director: Dimitry Berberoff, Fundación Teatro Principal, Zaragoza, 27 de diciembre de 1959 [Programa de mano] [Doc. 219. Procedencia: Archivo M.^a Pilar Zaragoza, donado al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza].

⁶⁶ «Vida Musical. Teresa Escudero Bravo en la Sociedad Filarmónica», en *Heraldo de Aragón* (29 de diciembre de 1959) [Doc. 118].

⁶⁷ RUIZ, «La Sinfónica del Estado de México».

⁶⁸ ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; CRUZ DE CASTRO, «El autor ante su obra».

⁶⁹ MARÍN, «Simón Tapia Colman», p. 6.

⁷⁰ TAPIA COLMAN, S.: «Notas al programa sobre tres de sus obras: *Sonata Núcleos para violín solo*, *Sonata 'El Afilador' para violín y piano*, *Seis Danzas Españolas*», s. f. [Doc. 38. Procedencia: MÉX-ASTC]; Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 17 de agosto de 1989 [Grabación de audio] [Doc. 185. Procedencia: US-ASTC].

⁷¹ SOUTO, A.: «Música y Danza», en VV. AA, *El exilio español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 471-482; BAQUEIRO, G. «Ópera, Conciertos, Ballet», en *El Nacional* (29 de mayo de 1958), p. 5 [Doc. 115].

rido por diversas Sociedades Musicales, viajó mucho por Alemania, Italia e Inglaterra.

Sus viajes fueron casi siempre motivo de inspiración para sus composiciones. Así surgieron su Sinfonía Italiana y esta Sinfonía en La menor, al visitar Escocia en 1829.

La impresión causada por la capilla del Palacio de Edimburgo y el castillo donde «había amado y vivido María Estuardo», según sus propias palabras, en medio del característico paisaje escocés, son la fuente directa que originan esta bella sinfonía.


Aquí, la balciosa y arrebatada alegría que campea en la Sinfonía Italiana, se oculta recatadamente, para que sea la Naturaleza quien halla adecuada evocación a través de un desbordamiento sonoro, que sabe refrenarse o expandirse de acuerdo con la emoción vivida por su creador.

Está construida con sujeción al plan clásico, aunque va dotada de esa exquisitez en el desarrollo de los materiales utilizados y esa delicada suavidad de timbres que distinguen a Mendelssohn.

Comenzamos las dos partes de este Concierto con dos obras propias de este tiempo de Navidad. En la primera parte, la transcripción para orquesta del coral de la Cantata «Wachet auf...», de Juan Sebastián Bach. Un canto de regocijo y acción de gracias ante la venida del Salvador.

La Danza Turulense de Luis Aula, con que comienza la segunda parte, es la expresión popular de esa misma alegría, recogida en los motivos de dos villancicos tradicionales de los pueblos de la provincia de Teruel.

© 1959, Ediciones Guadalupe, S. de C. - 1.300 ejempl. - 25.- 24



ORQUESTA SINFÓNICA
DE
ZARAGOZA

★
VII Concierto
dedicado a los socios

★
Tendrá lugar en el
Teatro Principal
el día 27 de Diciembre de 1959,
a las once cuarenta y cinco
de la mañana.

★
Maestro director
DIMITRY BERBEROFF

AÑO II TEMPORADA 1959-60.
SEÑOR MARTEL RIM. C/CELESTES

PROGRAMA

I

CORAL DE LA CANTATA N.º 140
(Wachet auf) **J. S. Bach**

SINFONÍA N.º 3, en LA menor, «Escocesa» **F. Mendelssohn**

Andante con moto - Allegro poco agitato
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro con spirito

Los cuatro tiempos se interpretan sin interrupción

DESCANSO

II

DANZA TUROLENSE **Luis Aula**

*UNA NOCHE EN MARRUECOS (Impresión de un paso) Ensayo sinfónico sobre una pedal tonal y rítmica **S. Tapia Colmán**

GUILLERMO TELL (Obertura) **G. Rossini**

* Obras en primera audición

La música de este PROGRAMA que le ofrece la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, lo encontrará en Discos Microsurcos, en la acreditada Casa **Joaquín Minué Independencia, 19 (junto Coliseo)**

S. TAPIA COLMÁN

Una Noche en Marruecos

(IMPRESIÓN DE UN PASO) ENSAYO SINFÓNICO SOBRE UNA PEDAL TONAL Y RÍTMICA

Con singular complacencia presentamos hoy a nuestros asociados nuevamente, una obra del excelente compositor y paisano Simón Tapia Colmán, que tan favorable acogida tuvo, tanto por el público como por la crítica, con el estreno por nuestra Orquesta, de la Suite «Legenda Gitana», el 16 de diciembre de 1956.

En este concierto, damos a conocer con carácter de estreno: «Una noche en Marruecos», que califica como un ensayo sinfónico sobre una pedal tonal y rítmica, y que expresa con gran fidelidad, su impresión de un paseo por tierras marroquíes en una de sus fijas artísticas por el África del Norte.

Con esta obra, Tapia Colmán, nos muestra una vez más, el conocimiento de una técnica muy avanzada, junto con un gran dominio de los recursos orquestales, que consiguen lo que él denomina «ensayo» en una obra perfectamente ambientada. Y que con «Legenda Gitana», «Seis danzas españolas» para violín y orquesta, «Estampas de Iberia», «Isiffo» y «Sonata para violín y piano», constituyen la sólida base de un bien cimentado prestigio artístico.

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía Escocesa

Perteneciente Mendelssohn a una familia de gran posición, tuvo una esmeradísima educación musical que le proporcionó rápidamente una cultura extraordinaria, lo que unido a sus dotes naturales, hicieron que, desde muy joven, conociese el éxito y la fama. Reque-

Fig. 4. Programa de mano del estreno de *Una noche en Marruecos*
Procedencia: Archivo M.^a Pilar Zaragoza.

y orquesta de ese gran mecenas del arte mexicano Simón Tapia Colman. Las primicias de este inspirado compositor hispano mexicano cautivaron al auditorio, que le tributó atronadora ovación [...]»⁷². Fue programada de nuevo por la Orquesta Sinfónica Nacional de México durante su gira por Estados Unidos, y valorada por la crítica norteamericana como «brillante, de encantadora belleza y de insuperable técnica violinística». En esa ocasión estuvo al frente de la orquesta Luis Herrera de la Fuente, actuando nuevamente como solista Higinio Ruvalcaba⁷³.

Tapia Colman hizo una transcripción de sus *Seis danzas españolas* para violín y piano, cuyo estreno tuvo lugar el 25 de julio de 1955 en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, interpretada por Higinio Ruvalcaba al violín y su esposa Carmela Castillo al piano⁷⁴. Sobre la composición observaba *El Redondel*: «La ‘Suite Española’ es un mosaico polícromo de la música popular en diversas regiones de España, hacia donde el compositor, desde el destierro, tiene constantemente vueltos los ojos del alma»⁷⁵. La peculiaridad del concierto la protagonizó Ruvalcaba, aquejado de una apendicitis aguda de la que tuvo que ser operado con urgencia nada más finalizar su actuación. A pesar de ello, su actuación fue memorable. La reseña publicada en la revista *Atisbos* comentaba: «Higinio Ruvalcaba, enfermo de gravedad, haciendo un esfuerzo heroico por mantenerse en pie, tocó admirablemente»⁷⁶.

Dentro del legado musical de Simón encontramos obras de carácter didáctico. La primera fue *Técnica abreviadísima de violín*, publicada en 1943 y planteada como un método no para iniciarse en la práctica del instrumento sino para mantener y consolidar los conocimientos adquiridos. Según afirmaba el propio Tapia Colman, el violinista Henryk Szeryng hizo uso de ella en sus clases. El diseño de portada fue realizado por el propio Simón, circundando el título con la silueta de la máscara funeraria de Beethoven⁷⁷.

⁷² ANÓNIMO, Documento sin título, p. 7; ANÓNIMO, «Currículum Vitae», p. 10; ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman (Datos biográficos)», párr. 13.

⁷³ ANÓNIMO, «Currículum Vitae», p. 9; Concierto «Españoles en América» dentro del II Festival América-España. Intérpretes: Orquesta Nacional de España dirigida por José Luis Temes, Ara Malikian (violín), Auditorio Nacional de Música, Madrid, 30 de junio de 2008, p. 11 [Programa de mano] [Doc. 97. Procedencia: Auditorio Nacional de Música. Madrid].

⁷⁴ FLETCHER, M. «‘Mi música sigue los pasos de mis antepasados’, dice Simón Tapia», en periódico desconocido (24 de julio de 1955) [Doc. 108. Procedencia: MÉX-ASTC].

⁷⁵ S. H.: «Conciertos de la Semana. Rocabrana y Serratos, hoy. Higinio Ruvalcaba y Carmela Castillo. Irma González en la Ponce. Festival Casals», en *El Redondel* (31 de julio de 1955), p. 11 [Doc. 111].

⁷⁶ ANZALDUA, J. M.: «Atisbos Musicales», en *Atisbos* (28 de julio de 1955), p. 4 [Doc. 109].

⁷⁷ Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 25 de septiembre de 1989 [Grabación de audio] [Doc. 190. Procedencia: US-ASTC].

Retornando al repertorio musical, *Leyenda gitana*, obra repleta de vicisitudes, fue compuesta por encargo de la productora cinematográfica Films de México para servir de banda sonora a una película basada en la novela de Cervantes *La gitanilla*, proyecto que nunca llegó a culminarse por problemas económicos de la productora. La versión inicial, excesiva en duración para ser interpretada en concierto, fue transformada, siguiendo el consejo de Sergiu Celibidache, en un ballet para orquesta sinfónica, cuyo estreno tuvo lugar en 1955 en Guadalajara (México), interpretada por la Orquesta Sinfónica de Guadalajara bajo la dirección de Abel Eisenberg. Tras esa primera audición, Tapia Colman acertó de nuevo la obra, formato con el cual llegó a manos de Erich Kleiber, quien solicitó permiso a su autor para ser estrenada a principio de 1956 en Copenhague. Habiendo acordado un encuentro en París para tratar diferentes aspectos del concierto, Simón le anunció su llegada a la capital francesa mediante telegrama, si bien jamás obtuvo respuesta debido a que el director estaba gravemente enfermo, muriendo pocos días después. Quiso la suerte que Tapia Colman se topara en el hotel con el violinista y pedagogo Joseph Smilovitz, quien iba camino de Londres y conocía a músicos que podían estar interesados en conocer la composición. En breve lapso de tiempo recibió una carta de la BBC, firmada por Isaacs Leonard –uno de los directores de música de la productora–, anunciándole su intención de estrenarla⁷⁸. Así fue como la Orquesta de la BBC, dirigida por Hugo Ringold, interpretó la obra en Mánchester ese mismo año de 1956. Posteriormente sería incluida en el repertorio de la Orquesta de la Suisse Romande y de la Orquesta Sinfónica de Bonn⁷⁹.

También *Leyenda gitana* hizo su debut en España. La partitura fue cedida de manera altruista por el propio compositor a la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, quien la programó el 16 de diciembre de 1956, dirigida por Dimitri Berberoff, en el Teatro Principal de la capital aragonesa⁸⁰. El secretario de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Luis Rubalcava, enviaba carta a Simón informándole de los pormenores de la premier:

«[...] me es grato dirigirte ésta para felicitarte muy sinceramente por el éxito alcanzado el pasado día 16 del corriente, en que tuvo lugar el estreno con un lleno rebosante de público que supo admirar y aplaudir con todo entusiasmo

⁷⁸ Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 21 de enero de 1990 [Grabación de audio] [Doc. 191. Procedencia: US-ASTC]; «En concierto con Simón Tapia Colman».

⁷⁹ ANÓNIMO, «Currículum Vitae»; Carta de Simón Tapia Colman a Julio Scherer; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

⁸⁰ Carta de la Administración de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza dirigida a Simón Tapia Colman (10 de noviembre de 1956) [Doc. 72. Procedencia: MÉX-ASTC]; CARDONA, «Perfiles de México».

al final de la audición. Puedes suponer la emoción que para los que te apreciamos supuso el éxito, y hubiera deseado de corazón tu presencia para haber recibido la clamorosa ovación que cerró el paréntesis de tu maravillosa obra, unida al entusiasmo y admiración que esta Patria Chica sabe infundir a los artistas que vieron nacer, y que hoy se encuentran lejos de España»⁸¹.

Su poema sinfónico *Sísifo*, estrenado en octubre de 1961⁸², fue gestado con anterioridad a 1955, pues el propio Tapia Colman citaba la obra en una entrevista publicada ese año⁸³. Inspirada en la mitología griega, y compuesta en estilo semitonal, Tapia Colman interpretaba el castigo impuesto por el dios Tánatos a Sísifo como una alegoría de la vida, debido al esfuerzo que supone afrontar cada día de la misma. Asimismo, veía en la expiación un acto de rebeldía hacia los dioses, rasgo propio del carácter de Simón, por lo que se sentía identificado en ese sentido con el personaje:

«De todas mis obras siento particular simpatía por el poema sinfónico ‘Sísifo’. Generalmente se le señala como trapacero y taimado, pero a mí me agrada por el hecho de haberse rebelado a los dioses. Para reivindicar su valor pensé en escribir un poema en el que si la materia no pudo vencer a los dioses, el espíritu de Sísifo sí. Mientras su alma exista él los seguirá negando»⁸⁴.

El periodista Antonio Armendáriz elogiaba en la prensa la calidad de la obra y la categoría musical de Tapia Colman: «‘Sísifo’, un poema sinfónico de leyenda que lo coloca en la cúspide de los compositores contemporáneos a los que aventaja en conocimientos, enriquecidos por una época bien larga de sacrificio y de sobriedad, [...]»⁸⁵. Estilísticamente hablando, *Sísifo* se apartó de la tradición española seguida en obras anteriores, abriendo nuevos horizontes en su quehacer compositivo⁸⁶. Abordaré más ampliamente este aspecto en líneas posteriores.

Una de las obras de mayor belleza e interés del repertorio de Tapia Colman es, sin duda, su *Sonata para violín y piano «El Afilador»*, escrita en París en 1956 y estrenada en México en 1959 por Franco Ferrari y Armando Mon-

⁸¹ Carta del secretario de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Luis Rubalcava, dirigida a Simón Tapia Colman (18 de diciembre de 1956) [Doc. 74. Procedencia: MÉX-ASTC].

⁸² MARÍN, «Simón Tapia Colman»; FLETCHER, «‘Mi música sigue los pasos de mis antepasados’»; TEMES, «Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa».

⁸³ FLETCHER, «‘Mi música sigue los pasos de mis antepasados’».

⁸⁴ PAGES, «‘Si tengo derecho a crear’», p. 2.

⁸⁵ ARMENDÁRIZ, A.: «Simón Tapia Colman», en *El Informador* (21 de octubre de 1984), pp. 4A-5A, párr. 5 [Doc. 139].

⁸⁶ FLETCHER, «‘Mi música sigue los pasos de mis antepasados’».

tiel en la sala de conciertos perteneciente al compositor⁸⁷. De gran dificultad técnica, pone a prueba la maestría de los intérpretes. El sobrenombre «El Afilador» tiene su razón de ser por utilizar como motivo la llamada que los afiladores emiten con la flauta de pan para ofrecer sus servicios, que en la sonata queda a cargo del violín. Pero el significado de la obra va mucho más allá, ya que nos relata el devenir de su propia vida, su autobiografía:

«[...] en el primer movimiento, El Afilador goza con su trabajo, tiene faena, camina por las calles con flauta y bicicleta, dedicado a su labor (Tapia Colman recuerda cómo en Madrid, antes de la guerra civil española, escuchaba diariamente en su calle a un afilador); en el segundo movimiento, El Afilador ha perdido sus 'trastos', anda errante, su sentimiento es de 'morriña', de 'saudade', de algo más profundo que lo que significaría en castellano la palabra 'nostalgia', es un dolor profundo y sentido por la Patria y sus 'trastos' perdidos (corresponde a la guerra y a los primeros días del destierro); pero en el tercer movimiento, al Afilador vuelven a darle la oportunidad de dedicarse a sus labores y a recobrar el tiempo, renueva los ánimos y tributa a quien se lo ofrece con virtuosos sonidos y quehaceres (es la nueva Patria, México, a la que se dedica con entrega y entusiasmo)»⁸⁸.

El diario *El Universal* destacaba de la sonata: «Obra de un consumado violinista y compositor, la Sonata 'El Afilador' es un alarde de técnica violinística y una obra maestra de la composición contemporánea»⁸⁹.

Otra obra muy significativa en su catálogo musical fue la *Sonata para violoncello y piano*, escrita en 1959 y también de gran complejidad. Se aprecian en ella elementos ajenos a la tonalidad, que presagiaban una evolución dentro de su estilo compositivo. Fue estrenada por Adolfo Odnoposoff al violoncello y Berta Huberman al piano en noviembre de 1959, también en la sala de conciertos anexa al domicilio del propio Tapia Colman⁹⁰. La revista *Tiempo* publicaba:

«Uno de los rasgos característicos de esta obra, que consta de cuatro tiempos [...], es su mayor concentración, a base de mayor economía de recursos. Es música más lacónica, pero no por eso menos expresiva. Los procedimientos

⁸⁷ TAPIA COLMAN, «Notas al programa»; «Dos estrenos y una nueva sala».

⁸⁸ COSMOS, A.: «Las cuatro obras de este disco», en Trío México, *Mosaico en homenaje a Tapia Colman* [LP], Colección Hispano-Mexicana de música contemporánea, vol. 1, México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales, 1984, párr. 3.

⁸⁹ ANÓNIMO, Documento sin título, p. 8; ANÓNIMO, «Currículum Vitae», p. 11.

⁹⁰ «Doble estreno», en periódico desconocido (20 de noviembre de 1959) [Doc. 116. Procedencia: MÉX-ASTC]; «Dos estrenos y una nueva sala».

armónicos y rítmicos que en ella emplea el compositor; son aún más avanzados que en la *Sonata para violín y piano*»⁹¹.

Como he señalado en párrafos precedentes, tanto por la *Sonata para violín y piano* como por la *Sonata para violoncello y piano* recibió el Premio del Año 1959-1960 de la Unión de Cronistas de Teatro y Música.

En los años sesenta Tapia Colman estrenó *Retratos, tríptico para guitarra y orquesta*, obra elogiada especialmente por el equilibrio sonoro logrado entre la guitarra solista y la orquesta. Su debut tuvo lugar el 9 de septiembre de 1962 en el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria de México, interpretada por el guitarrista Jesús Benites⁹² junto a la Orquesta de Cámara del Patronato de la Sinfónica Nacional, dirigida por Luis Herrera de la Fuente⁹³. Los títulos de sus tres movimientos homenajean a otros tantos personajes españoles: Juan Gallardo, Soledad Montoya y Los Camboria⁹⁴. El periodista Cristian Caballero glosaba en la revista *Señal*: «[...] agradable, tradicional y sin rebuscamientos, que hace lucir estupendamente al instrumento solista y soluciona con gran habilidad el problema siempre álgido del equilibrio de sonoridades entre guitarra y orquesta», comentando seguidamente la respuesta de los espectadores ante la obra: «El cerrado aplauso del público obligó a besar el trozo final del Tríptico»⁹⁵.

La segunda obra de carácter pedagógico fue su *Solfeo en 9 lecciones y ejercicios preparatorios al Canto Coral*, registrado en 1968. Se trata de un sencillo método cuya finalidad es «facilitar el camino a quienes desean penetrar en el inefable mundo de la música»⁹⁶. Justificaba su razón de ser, frente a textos de similares características, por su brevedad, simplicidad e inmediata aplicabilidad en ese primer acercamiento a la música, siendo capaz de dotar a estudiantes y cantantes noveles, de forma asequible y amena, de los conocimientos básicos necesarios para abordar en un breve lapso de tiempo la práctica instrumental o coral.

⁹¹ «Dos estrenos y una nueva sala», párr. 5.

⁹² También nombrado como Jesús Benítez en otros documentos.

⁹³ SACHS, H.: «Notas a propósito del tríptico 'Retratos'», en *El Universal* (15 de septiembre de 1962) [Doc. 119]; KAHAN, S., «Un Triunfo de Tapia Colman», en *Tiempo* (17 de septiembre de 1962) [Doc. 120].

⁹⁴ MARTÍNEZ, C.: «Tapia Colman: 'Este reconocimiento es algo inesperado; mi mayor satisfacción es escribir... y espero satisfacer a los que me escuchen'», en periódico desconocido (ca. 1984) [Doc. 136. Procedencia: MÉX-ASTC].

⁹⁵ ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman (Datos biográficos)», párr. 5.

⁹⁶ TAPIA COLMAN, S.: *Solfeo en 9 lecciones y ejercicios preparatorios al Canto Coral*, edición a cargo del autor, 1968, p. 3.

Señalaba en la reseña biográfica de Tapia Colman sus aportaciones al frente de varios coros, para los que escribió y versionó un significativo número de piezas. En 1967 compuso dos poemas corales, *Caso* y *Aleluya*, con letra de Rubén Darío, concebidos para rendir homenaje al poeta nicaragüense, del que se conmemoraba ese año el centenario de su nacimiento. El estreno corrió a cargo del Coro México, bajo la dirección del propio Simón⁹⁷. En 1971 compuso el *Himno de la Cruz Roja Internacional*, titulado *Dialogando encontraremos la Paz*, con letra del poeta y dramaturgo mexicano Fernando Sánchez Mayáns. Se presentó al público el 12 de octubre del mismo año dentro de la sesión inaugural de la Convención del Consejo de Gobernadores de la Cruz Roja Mundial, y fue interpretada por un coro de cincuenta voces procedentes del Conservatorio Nacional de Música, liderado por Tapia Colman⁹⁸. También en 1971 estrenó en Viena su poema coral *Humanidad*, con texto de Eduardo Delmar⁹⁹.

Obra importante del repertorio solístico-vocal es *Los días de la voz, cuatro poemas para canto y piano*, con texto de la novelista y poeta Margarita López Portillo. La obra se publicó en 1980, y de la misma llevó a cabo múltiples versiones, alternando dos títulos para ellas: *4 Cantos sin palabras*, para las instrumentales, y *Los días de la voz* para las destinadas a cantantes.

Volviendo a su producción instrumental, *Momento andaluz* es una breve pieza para piano o para guitarra, ya que Tapia Colman la concibió para ambos instrumentos. No hay constancia de su fecha de composición, pero sí de que le fue entregada al guitarrista Alfonso Moreno a principios de los años setenta y que él mismo la interpretó en concierto el 29 de julio de 1975, juzgando que era «una obra genial, llena de inspiración»¹⁰⁰.

En los años ochenta compuso el *Trío Prehispánico* por encargo del Trío México, quien solicitó a Tapia Colman una partitura en donde estuvieran presentes temas procedentes de la tradición musical mexicana previa a la colonización¹⁰¹. Consta de cuatro movimientos, *Xtoloob*, *Cantar del Yaqui*, *Velación* y *Fantasia Seri*, inspirados todos ellos en melodías de las tribus

⁹⁷ ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; ANÓNIMO, «Currículum Vitae».

⁹⁸ ANÓNIMO, Documento sin título; ANÓNIMO, «Currículum Vitae»; «Simón Tapia Colman compone la música de Dialogando encontraremos la Paz», periódico desconocido (ca. 1971) [Procedencia: MÉX-ASTC] [Documento 134].

⁹⁹ ANÓNIMO, Documento sin título; ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman»; ANÓNIMO, «Currículum Vitae».

¹⁰⁰ R. DE BAQUEIRO, E.: «Recital de Alfonso Moreno», en *El Nacional* (2 de agosto de 1975), p. 20 [Doc. 226]; Correo electrónico de Alfonso Moreno a Samuel Diz, Ciudad de México, 4 de octubre de 2018 [Reenviado por Samuel Diz a Consuelo Roy] [Doc. 275].

¹⁰¹ COSMOS, «Las cuatro obras de este disco».

maya, yaqui y seri y repletos de «alusiones étnicas de la nueva patria que Tapia Colman había adquirido»¹⁰². Así, el motivo principal de *Xtoloob* procede de los mayas; *Cantar del Yaqui* evoca a los yaquis del estado de Sonora, y en los acordes de la obra predominan los intervalos de cuarta y quinta; su tercer movimiento, *Velación*, contiene una melodía de carácter litúrgico, recogida por el propio compositor en las Serranías del estado de Guerrero y plasmada en un bello y melancólico diálogo entre el violín y el violoncello; por último, *Fantasia Seri*, cuarto movimiento de la obra, ofrece un enérgico tema rítmico proveniente de la Isla Tiburón del Mar de Cortés, tierra sagrada para el pueblo seri¹⁰³. Si bien es una pieza atípica dentro de la producción del compositor, resulta interesante por el tratamiento que da a cada uno de los motivos.

También de esa época es *Luz de noche* –homenaje al poeta León Felipe– para soprano y arpa, fruto de la colaboración entre dos artistas españoles afincados en México: Simón Tapia Colman y Ángel Cosmos. Así la describía el musicólogo Aurelio Tello:

«Cercana al espíritu de las canciones impresionistas o románticas, el arpa crea un fondo anímico al texto que es vertido en una melodía sobria. Para acentuar la intención expresiva y la preponderancia de lo musical, el compositor intercala ‘comentarios’ breves que, por su naturaleza, contrastan entre sí y no solo resultan determinantes de la estructura formal, sino que enmarcan a las partes cantadas»¹⁰⁴.

Me he referido con anterioridad a la evolución en el estilo compositivo de Tapia Colman, proceso que tuvo lugar durante su etapa mexicana. Rodolfo Halffter la sintetizaba en estos términos:

«En México Simón Tapia Colman recorre como creador un largo camino. Su lenguaje evoluciona en forma radical. Pierde su primitivo acento españolista. Y en un conjunto de interesantísimas composiciones Tapia Colman logra expresarse, en forma ‘latinizada’, en un idioma atonal que es de origen centroeuropeo»¹⁰⁵.

¹⁰² CASARES, E., VELAZCO, J. y ALFONSO, M. A.: «Tapia Colman, Simón», en CASARES, E. (dir. y coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002, pp. 160-161.

¹⁰³ COSMOS, «Las cuatro obras de este disco».

¹⁰⁴ TAMAYO, L.: *Lidia Tamayo. Arpa* [LP], Colección Hispano-Mexicana de música contemporánea, vol. 5, México, EMI Capitol de México. Centro Independiente de Investigaciones Musicales, ca. 1978.

¹⁰⁵ HALFFTER, R.: «Simón Tapia Colman», en Trío México, *Mosaico en homenaje a Tapia Colman* [LP], Colección Hispano-Mexicana de música contemporánea, vol. 1, México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales, 1984, párr. 7.

El propio músico diferenciaba tres períodos dentro de su producción: un primero de música española, enraizado en la tradición; el segundo, con clara influencia de Stravinsky, Debussy, Ravel e incluso Manuel de Falla¹⁰⁶; tras él, una etapa de reflexión en búsqueda de un estilo propio, caracterizado «por el abandono del nacionalismo, dentro de un sistema tonal, cercano al impresionismo»¹⁰⁷ que desemboca en la idea del «núcleo», con el que da comienzo su tercer período¹⁰⁸, «absolutamente atonal, [...] sin prejuicios en cuanto a la tonalidad»¹⁰⁹. El compositor mexicano Arturo Márquez disponía las obras que correspondían a cada uno de los períodos como sigue a continuación¹¹⁰:

- Primer período: *Estampas de Iberia, Una noche en Marruecos, Leyenda gitana y Suite Española*.
- Segundo período: *Sonata para violín y piano El Afilador, Sonata para violoncello y piano, Tríptico para guitarra y orquesta, Sisifo y Trío Prehispánico*.
- Tercer período: todas las obras compuestas con el sistema «núcleos», que paso a detallar seguidamente.

En su búsqueda por encontrar un estilo propio, Tapia Colman se inspiró en nociones de la física para introducirlas en su música y dar así forma a su idea. Partiendo del concepto de núcleo como germen primordial al que se agregan otros componentes hasta conformar un todo, aplicado esto al hecho de la creación musical, cualquier parámetro –sonido, ritmo, intensidad, timbre– podía constituirse en ese «núcleo» al cual añadir otra serie de elementos hasta configurar la totalidad¹¹¹. Admirador del dodecafonismo, se desvinculaba de este por cuanto de dogmático tenía, liberando a su sistema «núcleos» de cualquier restricción formal¹¹². Rodolfo Halffter elogiaba el sistema ideado por Tapia Colman:

¹⁰⁶ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

¹⁰⁷ MARTÍNEZ, «Tapia Colman: 'Este reconocimiento es algo inesperado'».

¹⁰⁸ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

¹⁰⁹ MARTÍNEZ, «Tapia Colman: 'Este reconocimiento es algo inesperado'».

¹¹⁰ MÁRQUEZ, A.: «Simón Tapia Colman: compositor», en *Heterofonía*, 108 (1993), pp. 102-104.

¹¹¹ TAPIA COLMAN, S.: *Cultura Musical. Parte Segunda. La Melodía. Armonía. La Dodecafonía. Núcleos. Diversas Teorías y Procedimientos para la Creación Musical. Contrapunto y Fuga*, México, Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982 [Doc. 29. Procedencia: Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, México (MÉX-BA)]; Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 21 de enero de 1990.

¹¹² Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 21 de enero de 1990; Conversación a través de *whatsapp* de Rafael Tapia con Consuelo Roy, Las Vegas, 27 de mayo de 2019.

«Su última producción, dentro del campo de la atonalidad, es sumamente atractiva. En ella, como motor impulsor y elemento organizador de la estructura musical, actúa su descubrimiento que él llama 'núcleos', los cuales constituyen un muy personal manejo o utilización del total cromático temperado y de la total serialización de los diversos parámetros: alturas, formas de ataque, intensidades, duraciones, etc.»¹¹³

Su primera obra experimental con este sistema fue su *Sonata (núcleos) para violín solo*. Le siguieron un *Cuarteto* de cuerda; una obra orquestal, *Núcleos para orquesta de cuerdas*; y una pieza para piano, *Secuencias nucleicas*¹¹⁴. La *Sonata (núcleos) para violín solo* fue estrenada en 1963 dentro del Segundo Festival de Música Panamericana celebrado en México, interpretada por la violinista Luz Vernova, y su ejecución supuso uno de los momentos más destacados del festival, siendo merecedora de alabanzas por parte de toda la crítica especializada¹¹⁵. Recojo algunas de ellas: «Sobresalió el estreno mundial de la sonata (*Núcleos para violín solo*) de Simón Tapia Colman, a quien desde luego podemos considerar uno de los triunfadores del Festival de Música Panamericana con esta última producción suya que es realmente notable»¹¹⁶; «La Sonata de Tapia Colman tiene pasajes inspirados, alardes técnicos, de un virtuosismo que presta a sus obras estilo muy personal. [...] Su trascendencia en la música moderna como tendencia nueva y original [...] puede ser incalculable»¹¹⁷.

En cuanto a *Núcleos para orquesta de cuerdas*, hubo un primer proyecto para que la obra fuera estrenada en Alemania bajo la dirección de Romansky, si bien, al parecer, no fue posible, por lo que el debut tuvo lugar en México en 1986 con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. En España fue la Orquesta de Córdoba, bajo la batuta de José Luis Temes, quien la estrenó en la ciudad de Moguer (Huelva) en marzo de 2006¹¹⁸.

¹¹³ HALFFTER, «Simón Tapia Colman», párr. 8.

¹¹⁴ TAPIA COLMAN, «Notas al programa», párr. 1; Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

¹¹⁵ ANÓNIMO, «Simón Tapia Colman (Datos biográficos)»; «Sigue el Festival. Sonata 'Núcleos'», en *El Universal* (ca. 1963) [Doc. 123. Procedencia: MÉX-ASTC].

¹¹⁶ «Siete días en Música», en *Ovaciones México* (1963) [Doc. 125. Procedencia: MÉX-ASTC].

¹¹⁷ G. DE TAPIA, C.: «El Teatro en Acción. Música de Cámara en el Segundo Festival Panamericano», en *El Universal Gráfico* (5 de agosto de 1963), párr. 6 [Doc. 122].

¹¹⁸ ANÓNIMO, «Currículum Vitae», p. 14; MACEDA, E.: «Tapia Colman. Hoy, homenaje en la sala Manuel M. Ponce», en *El Universal Cultural* (3 de diciembre de 1986), p. 5 [Doc. 145]; CARDONA, «Perfiles de México», p. 16; TEMES, «Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa», p. 78.

A lo largo de todas las etapas compositivas, Tapia Colman abordó la escritura como una necesidad vital, partiendo de la base de plasmar, exclusivamente, lo que le dictaba su criterio musical:

«La música [...] es una necesidad que debo satisfacer para seguir viviendo. Es el canal que yo he elegido o el que me eligió a mí para dar sentido a la existencia. [...] Me gusta escribir música por la música misma. Empleo los elementos o la estética que yo considero más conveniente, sin preocuparme de la crítica que pueda merecer. Disfruto escribiendo y si alguien disfruta escuchándome, mejor que mejor. Puedo asegurar que yo no hago concesiones ni al público ni a la crítica»¹¹⁹.

El proceso para llevar a cabo una composición era el siguiente: «Primero, la idea; después, cómo; y tercero, con qué. [...] Trato de tener un qué, una idea, trato de desarrollarla y empleo mi procedimiento, no el procedimiento de otro, sino el procedimiento mío. ¿Mejor?, ¿peor?... mío»¹²⁰. Continuaba expresando:

«[...] lo importante hoy y siempre, es y será, qué es lo que queremos decir, y después, cómo lo vamos a decir. Debemos agregar que al hacer uso de un sistema, de un procedimiento para expresarnos en la composición, que no sea por ignorar otros, sino porque el sistema elegido es el elemento con el que mejor podemos exponer nuestro pensamiento musical y dar cima a nuestra capacidad creadora»¹²¹.

También con el sistema núcleos comenzó la que sería su última obra, la ópera *Iguazú*, proyecto que quedó inconcluso al sobrevenirle la muerte. Gestada a finales de los años ochenta, anhelaba ser capaz de transmitir, a través de la música, la belleza del libreto, escrito por Torcuato Luca de Tena: «Sólo deseo, pero profundamente, que sea yo capaz de ponerle la música que el libreto merece [...] y para lograrlo tengo que concentrarme, pensar y pensar, rechazar lo que no me convenga [...]»¹²². La razón era la siguiente: «Estoy enamorado de ese libreto»¹²³. Renunció a componer con el procedimiento estilístico inicialmente abordado por un motivo que el propio compositor explicaba:

¹¹⁹ PAGES, «Si tengo derecho a crear», p. 2.

¹²⁰ Simón Tapia Colman en Radio Nacional de España.

¹²¹ TAPIA COLMAN, «Cultura Musical. Parte Segunda», p. 107.

¹²² ROSALES Y ZAMORA, P.: «A los 81 años de edad, Tapia Colman escribe 'Iguazú', su primera ópera. 'No me jubilaré, hacerlo sería rendirme'», en *Excelsior* (12 de junio de 1987), p. 2 [Doc. 147].

¹²³ RIOJA, «Tapia Colman, el músico aragonés», p. 35.

«He deshecho todo y vuelto a hacer [...] me pareció que era injusto que a una obra tan bella yo le estuviera poniendo una música tan fea a base de núcleos. He dejado algo, en un momento que aparece el dios Río, que se trata de Iguazú, [...] porque le da carácter, pero lo demás, hay tanta ternura y tanta belleza, hay tanto lirismo que trato de mezclar, dentro de lo que pueda ser el núcleo, un poco más de lirismo [...] menos cerebro y más corazón, más ternura, y creo que lo estoy logrando»¹²⁴.

Estuvo trabajando hasta el último momento de su vida sobre *Iguazú*. Su hija Claudia, recordaba: «[...] al final de sus días él escribía en borrador la música de su ópera 'Iguazú'. Yo estaba en su cama, sentada a su lado, y él supervisaba cómo yo pasaba a limpio su obra»¹²⁵. Esos años los vivió con un único deseo: «Si existe una causa incausable, una causa de todas las causas, a esa le pido que me deje terminar esto, que me permita dar hasta que esté en el último momento y pueda seguir escribiendo»¹²⁶.

Tras la muerte de Simón, Torcuato Luca de Tena se interesó por el borrador de la obra con el fin de encontrar quien pudiera concluir la composición, enviando una carta a su esposa con la propuesta de hacerse cargo de ella:

«Para poder llevar adelante su obra [...], mucho le agradeceré me facilite cuantos datos pueda para ocuparme desde ahora en su promoción (caso de que esté concluida) o en la colaboración obligada de otro maestro para concluir lo que no estuviese totalmente terminado»¹²⁷.

Lo que desconocía Luca de Tena es que Esperanza había fallecido unos meses antes, permaneciendo la obra, hasta el momento presente, en el punto en que Tapia Colman la dejó.

Además de *Iguazú* quedaron inacabados otra serie de proyectos. El propio Tapia Colman declaraba tener incompleto, en 1986, su *Poema elegíaco para violoncello y orquesta*, *El poeta de barro para bajo, coro y orquesta*, el *Concierto para violín y orquesta* y el *Concierto n.º 2 para guitarra y orquesta*¹²⁸; y también señalaba: «Tengo una obra, que la repudié, pero que la he vuelto a

¹²⁴ CRUZ DE CASTRO, «El autor ante su obra».

¹²⁵ TRIO SALDUE, «Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano», p. 11.

¹²⁶ ROSALES Y ZAMORA, P.: «Entregó CSG la Medalla Mozart a 22 figuras», en *Excelsior* (18 de septiembre de 1991), p. 2-C [Doc. 160.].

¹²⁷ Carta de Torcuato Luca de Tena a Esperanza Alcázar, Vda. de Tapia Colman (25 de febrero de 1993), [Doc. 82. Procedencia: MÉX-ASTC].

¹²⁸ MARÍN, «Simón Tapia Colman», p. 6; TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*, p. 250.

encontrar ahora, y la voy a resucitar, se llama *De mi Madrid*, y la voy a hacer para coro»¹²⁹.

A los ochenta y cinco años de edad, pedía:

«[...] que tenga vida para poder terminar la ópera que prometí [...]; terminar una *Elegía*, que es un concierto para violonchelo y orquesta, dedicado a mi hija; quiero terminar el *Concierto de violín*, que lo tengo en nebulosa también; y todo lo que venga después, entre ellos unas *Acuarelas* que le debo a mi ahijada Evita»¹³⁰.

Simón Tapia Colman fue elogiado como compositor por músicos, críticos y otras personalidades del mundo de la cultura mexicana, y reconocido, junto a Rodolfo Halffter, «como pilares de la música mexicana»¹³¹. Sirvan los siguientes testimonios como muestra de los juicios laudatorios hacia su trabajo:

- El crítico musical Adolfo Salazar destacaba en el homenaje brindado al compositor el 12 de junio de 1943: «Bajo la modestia de su aspecto [...] Tapia es un compositor de fino talento que, con su paleta orquestal, pinta cuadros de color vivo y atrayente»¹³².
- En 1984, el compositor Rodolfo Halffter glosaba la figura y la obra de Tapia Colman y manifestaba:

«Simón Tapia Colman es un compositor nato. Lo prueba la fluidez natural y espontánea de su inventiva melódica, así como la textura limpia y transparente de sus obras. Estudiadas éstas con cuidado, en ellas se advierte en seguida la mano de un maestro»¹³³.

- El compositor mexicano Arturo Márquez afirmaba tras la muerte de Simón:

«[...] muchas de sus obras, como *Leyenda gitana* para orquesta, *Suite Española para violín y orquesta*, *Sísifo* para orquesta, *Estampas de Iberia* para orquesta,

¹²⁹ Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 15 de septiembre de 1989 [Grabación de audio] [Doc. 188. Procedencia: US-ASTC].

¹³⁰ Simón Tapia Colman en la presentación de su libro *Música y músicos en México*, octubre de 1991 [Grabación de vídeo] [Doc. 198. Procedencia: US-ASTC].

¹³¹ T. L. T.: «Delfín Colomé habló en México de ‘La música contemporánea española’», en *ABC* (1 de marzo de 1985), p. 46 [Doc. 142.].

¹³² «Homenaje a Simón Tapia», en *¡Oiga! Revista de Radio* (ca. 1943) [Doc. 107a. Procedencia: MÉX-ASTC].

¹³³ HALFFTER, «Simón Tapia Colman», párr. 1.

Una noche en Marruecos para orquesta, *Sonata para violín y piano* y *Sonata para violonchelo y piano*, entre otras, son composiciones de gran belleza que sin duda son patrimonio de la música hispanoamericana de este siglo y testimonios de la vida llena de matices de Simón»¹³⁴.

- Por último, la pianista mexicana Eva Alcázar, intérprete de sus obras para piano, subrayaba:

«La música de cámara de Tapia Colman es de un gran lirismo, con una rica armonía de profundo colorido y ritmo vigoroso, llena de vitalidad y dinamismo, con un discurso bien articulado y lógico que en todo momento mantiene la tensión narrativa. Gran orquestador, estupendo violinista y profundo conocedor de la técnica del piano y del cello, demuestra en sus obras un virtuosismo inteligente»¹³⁵.

A pesar de su gran talento, jamás hizo alarde de su quehacer compositivo ni presumió de los éxitos alcanzados. Tampoco trató de promocionar su obra: «Nunca quise promover mi música; no es que no quise, sino que no lo intenté; no me preocupaba más que de escribir. Yo decía siempre: mi música que la propaguen otros, que la programen otros, yo, mi obligación es escribir»¹³⁶. Su gran humildad le impedía jactarse de su trabajo. El mencionado Arturo Márquez relataba la siguiente anécdota: «Don Simón creó un sistema de composición propio que denominó *Núcleos*. Un día me dijo: ‘el núcleo es la unión de elementos para formar un todo’, y después se puso a hablar del fabuloso clima de Tequisquiapan»¹³⁷.

Producción literaria y documental

Simón Tapia Colman comenzó a escribir a temprana edad. Aseguraba haber colaborado, con tan solo doce años, en la revista *Cacareos* de Zaragoza, para la que redactaba textos de carácter satírico: «[...] compraban esa revista por las cosas que yo decía»¹³⁸. Si bien hay constancia de tales recuerdos a través de la voz de Simón, no se conserva ningún ejemplar de ella.

Su producción literaria fue redactada en México. Sus obras de mayor envergadura son tres libros, todos ellos de contenido musical. Dados a conocer

¹³⁴ MÁRQUEZ, «Simón Tapia Colman: compositor».

¹³⁵ TRIO SALDUIE, «Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano».

¹³⁶ CRUZ DE CASTRO, «El autor ante su obra».

¹³⁷ MÁRQUEZ, «Simón Tapia Colman: compositor», p. 103.

¹³⁸ Pláticas de Simón Tapia Colman con Silvia Fernández, 25 de septiembre de 1989.

en las postrimerías de su vida, fueron fraguados varios años antes debido al proceso de investigación que conllevaba su escritura. Patrocinado por la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes, publicó en los años ochenta seis volúmenes de lo que bien puede considerarse una enciclopedia, titulada *Cultura Musical*. Contiene aspectos relacionados con la Acústica, Orquesta contemporánea, Armonía, Contrapunto y Fuga, Dodecafonía, Historia de la Música, Ópera, Música instrumental, y Compositores de América desde el siglo XIX, entre otros, tratados siempre en profundidad¹³⁹.

Aunque no llegó a editarse –se desconocen los motivos–, Tapia Colman llevó a imprenta en 1990 el libro *La música en la historia del mundo hispánico*, en cuyas páginas se remonta a la prehistoria ibérica para avanzar hasta la modernidad, abordando en su transcurso las culturas que a lo largo de los siglos transitaron la Península y nos legaron su forma de concebir la música¹⁴⁰. Previo a su publicación, el dramaturgo, poeta y periodista mexicano Rafael Solana hacía un extenso comentario sobre el texto, y señalaba:

«El maestro Simón Tapia Colman [...] se ha puesto a hermanar en un sabio libro, con el que invade la erudición, la historiografía y las amenas letras, sus dos más grandes amores: España y la música. Su patria y su oficio. Ha escrito 'La música en la historia del mundo hispánico' que es al mismo tiempo una historia de la música, y una historia de España, con extensión al mundo que creó al otro lado del Atlántico»¹⁴¹.

Por último, un año más tarde, en 1991, publicaba su libro *Música y músicos en México*¹⁴², donde aborda múltiples aspectos relacionados con la cultura musical mexicana (Fig. 5). Además de documentadas reseñas biográficas sobre músicos de los siglos XIX y XX –dedicando una sección específica a mujeres compositoras–, aporta información sobre música popular mexicana, agrupaciones corales y camerísticas, e instituciones culturales y profe-

¹³⁹ TAPIA COLMAN, S.: *Cultura Musical. Parte Primera. Acústica y la orquesta contemporánea*, México, Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de las Artes, 1982; *Cultura Musical. Parte Segunda*; *Idem, Cultura Musical. Parte Tercera. Síntesis de conocimientos musicales*; *Cultura Musical. Parte Cuarta 'A'. Historia de la Música*; *Cultura Musical. Parte Cuarta 'B'. La Ópera*; *Cultura Musical. Parte Cuarta 'C'. La música instrumental desde Brahms. Compositores de América, a partir del siglo XIX* [Docs. 28-33] [Procedencia: MÉX-BA].

¹⁴⁰ *Idem*, «La música en la historia del mundo hispánico».

¹⁴¹ SOLANA, R.: «Con España nos unen la sangre y la música», en *Siempre*, 8-9 (ca. 1990). Recuperado de <http://www.march.es/storage/bibliodata/teatro/Prensa/MPD355-B.pdf>.

¹⁴² TAPIA COLMAN, *Música y músicos en México*.

sionales de la enseñanza. Capítulo destacado es «Aportaciones de la inmigración española», donde da testimonio de un significativo número de los músicos que arribaron a México.



Fig. 5. Simón Tapia Colman en la presentación de su libro *Música y músicos en México*. Procedencia. Archivo familiar de México.

Otro bloque de su catálogo literario lo constituyen sus ensayos y conferencias, que versan sobre temas musicales y otros de variada índole. Destaco del primer grupo «Beethoven, el hombre. Idea y forma de su música», «La música en la historia y en las relaciones humanas», «La música en la historia, en el esplendor de algunos pueblos, en la decadencia de otros y su influencia entre los humanos», «El arpa en la historia de la música y de la humanidad», «Tema con variaciones en torno a la composición» y «El amor y la muerte en la música». Del segundo resultan de gran interés «Perspectivas de México», «La guerra civil española (Breve ensayo histórico)», «40 años después» y «El Día de la Raza».

Un significativo número de sus escritos, redactados en la década de los sesenta, lo componen sus proyectos para la creación de coros. Dirigidos a diferentes instituciones mexicanas susceptibles de contar con una agrupación coral, determina en ellos las que deben ser las características del conjunto,

su presupuesto (si procede), normativa y finalidad. Suele incluir la motivación para su fundación y la debida justificación de carácter social y cultural.

En los años setenta, Tapia Colman proyectó una reforma integral de las enseñanzas de música mexicanas, comenzando en 1971 con el *Plan de reestructuración general del Conservatorio Nacional de Música y de la Enseñanza Profesional* desde su puesto como director de la mencionada institución¹⁴³. Un año más tarde presentaba sus *Reflexiones e ideas sobre la problemática musical de México*¹⁴⁴, documento que englobaba, a su vez, ocho escritos enfocados en tres direcciones: el área profesional de la música –enseñanza, fomento de agrupaciones instrumentales y corales, promoción, proyección y difusión–, la música como elemento primordial dentro del sistema educativo –a lo largo de todas sus etapas–, y el papel de la música dentro de la cultura mexicana –con el fin de contribuir a su mejora–. Cada propuesta es minuciosamente detallada, partiendo de un vasto conocimiento de los problemas que aquejaban a las enseñanzas musicales y a la cultura mexicana, y aportando los remedios que dieran solución a los mismos, o paliaran cuando menos sus deficiencias. Gran parte de esos proyectos van precedidos de abundantes reflexiones que avalan y tratan de justificar su propuesta, siempre tomadas de ilustres figuras del pensamiento habidas a lo largo de la historia y procedentes tanto de la cultura oriental como occidental. Adelanto que debido al contexto social circundante, gran parte de ese ambicioso proyecto no pudo ser implementado. Factores inherentes a la sociedad y la cultura de la época, conductas individualistas y excesivos personalismos, así como el anquilosamiento de las estructuras académico-musicales mexicanas –un mal crónico que arrastraban desde su creación–, impidieron que la reforma fuera efectiva. Todo ello amparado por un entorno político que en nada favoreció el cambio. No obstante, sí se lograron algunos avances, que supusieron una leve mejora en las enseñanzas profesionales de música. Las lacras que padecía la sociedad mexicana en ese momento, fueron evidenciadas por el propio Tapia Colman en el transcurso de los textos mencionados anteriormente¹⁴⁵.

¹⁴³ TAPIA COLMAN, S. (dir.): «Plan de Reestructuración General del Conservatorio Nacional de Música y de la Enseñanza Profesional en sus diferentes especialidades y categorías», 1971 [Doc. 3. Procedencia: MÉX-BA].

¹⁴⁴ TAPIA COLMAN, S.: «Reflexiones e ideas sobre la problemática musical en México», s. f. [Doc. 4. Procedencia: MÉX-BA].

¹⁴⁵ *Idem*, Engloba los documentos «La música en la reforma educativa, como elemento primordial en 'La Educación por el Arte'», 1972; «La música en la enseñanza profesional y educacional», 1972; «Plan Nacional de la Música», 1974; «Orquesta del Conservatorio Coro del Conservatorio», 1972; «Titulación de los maestros en activo o jubilados del CNM que posean méritos o antecedentes sobresalientes», 1972; «Escuela de 'Música Abierta', 'Con-

La producción literaria de Simón Tapia Colman se completa con una colección de textos breves de muy distinta naturaleza. Se trata de artículos publicados en prensa, críticas de música, charlas musicales, prólogos a libros, comentarios sobre sus propias obras, guiones para televisión y una pequeña porción de poemas.

DISCOGRAFÍA

He logrado localizar los discos que contienen las obras más representativas de la producción musical de Tapia Colman grabados en México, Estados Unidos y España. También los registros sonoros que Simón llevó a cabo en tierras mexicanas siendo director del Coro México y del Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y, remontándonos a sus años en España, una antigua grabación que contiene dos piezas interpretadas por la Orquesta Colman. Aunque no abundantes en número, sí lo son en calidad, y testimonian la relevancia del legado musical de nuestro personaje.

México

Como director del Coro México, Tapia Colman grabó en 1966 un LP para el sello Philips. El disco engloba obras de autores diversos, algunas arregladas por el propio compositor y otras escritas por él.

Al frente del Coro de la Comisión Federal de Electricidad grabó varios discos. Por una parte, un LP sin indicación de fecha ni de casa discográfica (posiblemente editado por la propia CFE). El disco incluye doce canciones, abundando las melodías de la época renacentista en versión coral de Simón. Asimismo, grabó otro álbum en 1982, registrado por Philips-PolyGram, que aglutina tres LP's. El trío de discos reúne un total de veintiocho temas de diferentes autores, entre los que se encuentran melodías de Tapia Colman.

Entre 1984 y 1985 tuvo lugar en México la grabación de la Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, un proyecto que abarca diez discos con obras de compositores mexicanos y españoles contemporáneos. El primero de ellos, registrado en 1984 y titulado *Mosaico en homenaje a Tapia Colman*, estuvo íntegramente dedicado al compositor, y la interpretación de su repertorio corrió a cargo de los miembros del Trío México. Se trata de un disco en formato LP que contiene las siguientes piezas: *Sonata para vio-*

servatorio Abierto', 'Academia de Música Abierta', 1975; «Escuelas Pre-Conservatorianas», 1972; «Y después, ¿qué?», s. f.

lín y piano «*El Afilador*», *Sonata para violoncello y piano*, *Trío Prehispánico* y *Secuencias nucleicas para piano*.

Dentro de la misma colección, el volumen 5, titulado *Lidia Tamayo. Arpa*, incluía la obra de Tapia Colman *Luz de noche para canto y arpa*, con la participación de la soprano mexicana Encarnación Vázquez.

En 2008, el grupo formado por Pastor Solís (violín), Ildefonso Cedillo (violoncello) y Alejandro Chehín (piano) registraban el *Trío Prehispánico*, en formato CD, dentro del álbum titulado *Ceremonial*, editado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Conaculta e Instituto Politécnico Nacional.

Estados Unidos

La violinista letona nacionalizada mexicana, Rasma Lielmane, junto al pianista Peter Jürgen Hofer, registraban para la discográfica estadounidense Genesee Records la *Sonata para violín y piano «El Afilador»*, en formato LP. El álbum contiene asimismo obras de T. Kenins, K. Szymanowski, N. Rosslavetz y B. Bartók. No se tiene constancia fehaciente de la fecha en la que se llevó a cabo, ya que en el disco no aparece información al respecto, pero en virtud de las reseñas de prensa acerca de Rasma Lielmane que figuran en la contraportada, estas sí fechadas, puede deducirse que la grabación no fue anterior a 1978.

España

La grabación más antigua localizada en España es un disco de 78 rpm de la Orquesta Colman, en el cual la agrupación interpreta dos piezas del compositor José M.^a Ferriz, *Miseria* y *Angelita*. En cuanto al registro de las obras de Tapia Colman, y ya en formato CD, el director José Luis Temes, al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga, editaba en 2007 un libro-disco con la obra sinfónica completa del músico, junto a un extenso libreto divulgativo de su figura y su obra. El disco contiene las obras *Una noche en Marruecos*, *Leyenda gitana*, *Sísifo* y *Núcleos para orquesta*.

En 2009, el Trío Salduie, formado por Juan Luis Gallego (violín), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano), registraba la integral de la obra de cámara con piano del compositor, compuesta por *Sonata para violín y piano «El Afilador»*, *Sonata para violoncello y piano*, *4 Cantos sin palabras para violín y piano* y *Trío Prehispánico*. Ello significó la primera grabación con este repertorio realizada en España, y la primera a nivel mundial en el caso de *4 cantos sin palabras*.

El mencionado Trío Salduie llevaba a cabo en 2010 una nueva grabación del *Trío Prehispánico* para ser incluida en el disco titulado *Delicatessen*, merced al encargo del Centro Dramático de Aragón y como soporte musical al espectáculo de danza del mismo nombre. El disco contiene, además, obras de E. Granados, E. Fernández Arbós y F. Mompou.

Por último, y hasta el momento de la publicación de este artículo, el violoncellista Iagoba Fanlo y el pianista Pablo Amorós registraban en 2017, en el CD titulado *Spanish Cello Sonatas*, su *Sonata para violoncello y piano* junto a obras de otros compositores que también murieron en el exilio, en concreto R. Gerhard, S. Bacarisse, M.^a T. Prieto y R. Halffter.

En fechas próximas está prevista la salida al mercado del disco *Memoria de la melancolía* en homenaje a María Teresa León, cuyo intérprete será el guitarrista Samuel Diz. El trabajo incluirá el *Momento andaluz para guitarra sola* de Simón Tapia Colman.

CATÁLOGO DE LA OBRA DE SIMÓN TAPIA COLMAN

CRITERIOS DE CATALOGACIÓN

El presente catálogo recoge todas las obras de las que se tiene constancia actualmente, aunque algunas no hayan sido localizadas. La reconstrucción del mismo ha sido posible gracias al legado del músico, que engloba partituras, métodos, libros, ensayos, conferencias, textos académicos, proyectos, autobiografías, correspondencia, recortes de prensa, programas de conciertos, grabaciones, archivos de audio y vídeo, entrevistas y documentos personales. También se ha hecho uso de listados ubicados en artículos y reseñas de diferente autoría, tanto de fuentes primarias como de capítulos de libros, catálogos, enciclopedias y discos ya publicados. Su producción se ha clasificado atendiendo a los dos contextos donde vivió y desarrolló su actividad profesional: España y México. El acervo español consta, exclusivamente, de obras musicales. El mexicano, por su parte, aglutina composiciones y textos literarios de muy distinta índole, siendo este el más numeroso en cuanto a su contenido.

Debido a que en la mayoría de las obras de Tapia Colman no aparece fecha de composición o de redacción, se ha optado por ordenarlas alfabéticamente, ubicando las que comienzan por una cifra al final de cada listado. Las únicas excepciones son las colecciones «Pochichy», «Quiriqui» y «Breyta» inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual (números. 31-36 y 44-104 del catálogo) y los escritos incluidos en el documento *Reflexiones e ideas sobre la problemática musical en México* (números. 289-296), ya que las piezas y los textos que las integran se hallan numerados, estimando oportuno respetar dicha disposición.

Dentro del repertorio compuesto en España se da la circunstancia de que una misma obra puede estar referenciada en más de un listado. En ese caso, una vez asignado orden de catálogo, el título llevará siempre la misma numeración, si bien las veces posteriores la cifra aparecerá entre corchetes.

Los títulos se transcriben literalmente y el orden descriptivo de cada obra incluye sus campos más significativos, especificando, en cada caso, los datos encontrados. En cuanto a los documentos no localizados se refiere, se aporta información de las fuentes primarias y secundarias donde se encuentran mencionados, enumerando de forma abreviada, en la casilla correspondiente a «Localización» y entre paréntesis, las mismas. El listado que contiene la referencia completa de esas citas, se encuentra en el apartado «Fuentes consultadas». Cuando no se anota la página del documento se debe a alguno de los siguientes motivos: a) proviene de un registro de audio o vídeo, b) el documento consta de una sola página o es un artículo de prensa sin paginación.

Tan solo una pequeña parte de la producción musical y literaria de Tapia Colman fue publicada por editoriales mexicanas. Gran parte de la misma fue editada y distribuida por el propio Simón, aunque la indicación fehaciente aparece reflejada en pocas de sus partituras. A la hora de componer, Tapia Colman gozaba de una grafía musical impecable, y sus obras, también rotuladas por él, se semejan a los trabajos de imprenta (Fig. 6). En ocasiones, el manuscrito y la obra impresa no difieren absolutamente en nada. Es por ello por lo que en la casilla correspondiente a la editorial se indica «Edición a cargo del autor».

III

Allegro Giocoso

The image shows a page of a musical score for a quartet. At the top, it is labeled 'III' and 'Allegro Giocoso'. The score is written for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Each instrument has a staff with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various performance instructions such as 'arco' (arco), 'pizz' (pizzicato), and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'p/22'. The bottom right of the score has the word 'Toviale' and a dynamic marking 'f'.

Fig. 6. Fragmento del *Cuarteto* de Simón Tapia Colman.
Procedencia: Archivo Eva Alcázar.

En cuanto al legado documental se refiere, si bien los títulos avanzan el asunto de cada uno de sus escritos, cuando no existe el epígrafe, o el mismo no es clarificador del tema tratado, se da cuenta de ello en el propio catálogo mediante una breve descripción de su contenido.

La obra de Tapia Colman se ha catalogado en función de las siguientes categorías:

Obra musical

1. Obra compuesta en España (*ca.* 1920-1936) (Núms. 1-158)
 - 1.1. Música de cámara (Núm. 1)
 - 1.2. Voz y piano (Núm. 2)
 - 1.3. Música escénica (Núm. 3)
 - 1.4. Música popular (Núms. 4-20)
 - 1.5. Orquesta sinfónica (Núm. 21)
 - 1.6. Obras inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual (Núms. 22-104)
 - 1.6.1. Autoría Simón Tapia Colman (Núms. 22-36)
 - 1.6.2. Autoría compartida (Núms. 37-104)
 - 1.7. Obras registradas en la SGAE (Núms. 105-158)
2. Obra compuesta en México (1939-1993) (Núms. 159-262)
 - 2.1. Obras para instrumento solo (Núms. 159-165)
 - 2.2. Música de cámara (Núms. 166-182)
 - 2.2.1. Dúo (Núms. 166-176)
 - 2.2.2. Trío (Núm. 177)
 - 2.2.3. Cuarteto (Núm. 178)
 - 2.2.4. Sexteto (Núms. 179-180)
 - 2.2.5. Otras agrupaciones (Núms. 181-182)
 - 2.3. Orquesta de cámara (Núms. 183-184)
 - 2.4. Orquesta sinfónica (Núms. 185-189)
 - 2.5. Obras concertantes (Núms. 190-198)
 - 2.6. Voz y acompañamiento instrumental (Núms. 199-201)
 - 2.7. Voz y acompañamiento coral (Núms. 202-204)
 - 2.8. Coro (Núms. 205-257)
 - 2.8.1. Obras propias (Núms. 205-222)
 - 2.8.2. Versiones corales (Núms. 223-257)
 - 2.9. Coro y orquesta (Núm. 258)
 - 2.10. Banda (Núm. 259)
 - 2.11. Ópera (Núm. 260)
 - 2.12. Métodos (Núms. 261-262)

Obra literaria (toda ella escrita en México)

3. Textos de diferente naturaleza (Núms. 263-336)
 - 3.1. Libros (Núms. 263-270)
 - 3.2. Textos sobre música (Núms. 271-299)
 - 3.3. Artículos publicados en prensa (Núms. 300-313)
 - 3.4. Proyectos para la creación de coros y orquestas en las ciudades de México y Acapulco (Núms. 314-325)
 - 3.5. Ensayos y otros documentos sobre temas no musicales (Núms. 326-330)
 - 3.6. Poemas (Núms. 331-336)

Discografía

4. Grabaciones realizadas en México, Estados Unidos y España (Núms. 337-358)
 - 4.1. Discografía de la Orquesta Colman (Núm. 337)
 - 4.2. Discografía del Coro México. Director: Simón Tapia Colman (Núm. 338)
 - 4.3. Discografía del Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Director: Simón Tapia Colman (Núms. 339-340)
 - 4.4. Discografía con obras de Simón Tapia Colman (Núms. 341-358)

ABREVIATURAS

Archivos y bibliotecas

C-BNJM	Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana.
CDN-CMQB	Conservatoire de Musique de Québec, Bibliothèque, Québec.
CDN-UCL	University of Calgary, Library, Calgary.
CDN-UMBM	Université de Montréal, Bibliothèque de musique, Montreal.
CDN-UQM	Université du Québec à Montréal, Québec.
CDN-UTML	University of Toronto, Music Library, Toronto.
D-IAI	Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín.
D-UBA	Universitätsbibliothek, Bibliotheca Albertina, Leipzig.
E-AEA	Archivo Eva Alcázar, Madrid.
E-AECID	Biblioteca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Madrid.
E-AEFC	Archivo Eloy Fernández Clemente, Zaragoza.
E-AJLT	Archivo José Luis Temes, Madrid.
E-BC	Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
E-BEMTC	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Fundación Juan March, Madrid.
E-BMVE	Biblioteca Musical Víctor Espinós, Madrid.
E-BNE	Biblioteca Nacional de España, Madrid.
E-BRCSM	Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música, Madrid.
E-BUC	Biblioteca Universidad Complutense, Madrid.
E-CDMD	Centro de Documentación de Música y Danza, Madrid.
E-CPMZ	Conservatorio Profesional de Música, Zaragoza.
E-CSIC	Bibliotecas y Archivos del CSIC. Institución Milá y Fontanals, Barcelona.
E-HABC	Hemeroteca del ABC.
E-RCPI	Registro Central de la Propiedad Intelectual, Madrid.
E-SGAE	Centro de Documentación y Archivo de la SGAE.
F-BNF	Bibliothèque nationale de France, París.
GB-BL	British Library, Londres.
GB-UOML	University of Oxford, Faculty of Music Library, Oxford.
I-RASR	Reale Accademia di Spagna a Roma, Roma.
MÉX-AEM	Ateneo Español de México, Ciudad de México.
MÉX-AFG	Archivo Francisco González, México.
MÉX-ASTC	Archivo familiar de Simón Tapia Colman, México.
MÉX-BA	Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México.
MÉX-BCFM	Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música, Ciudad de México.
MÉX-BCUNAM	Biblioteca Central de la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), Ciudad de México.
MÉX-BDCV	Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, Ciudad de México.
MÉX-BFXC	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

MÉX-BV	Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México.
MÉX-CABU	Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, Nuevo León.
MÉX-FM	Facultad de Música de la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), Ciudad de México.
MÉX-IIIE	Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), Ciudad de México.
PRI-BMUPR	Biblioteca de Música de la Universidad de Puerto Rico, San Juan.
PL-BN	Biblioteka Narodowa, Varsovia.
RCH-BNC	Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.
REBIUN	Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.
US-ASTC	Archivo familiar de Simón Tapia Colman, Las Vegas.
US-BUML	Boston University, Music Library, Boston.
US-HUML	Harvard University, Eda Kuhn Loeb Music Library, Cambridge, Massachusetts
US-IUL	Indiana University Library, Bloomington, Indiana.
US-LC	Library of Congress, Washington.
US-NUML	Northwestern University, Music Library, Evanston, Illinois.
US-NYPL	New York Public Library for the Performing Arts, Nueva York.
US-PUL	Princeton University Library, Princeton, Nueva Jersey.
US-SCML	Smith College, Werner Josten Music Library, Northampton, Massachusetts.
US-UMCP	University of Maryland, College Park, Maryland.
US-UNCL	University of Northern Colorado Libraries, Greeley, Colorado.
US-UNML	University of New Mexico, University Libraries, Fine Arts Library, Albuquerque, Nuevo México.
US-UTAML	University of Texas at Austin, Music Library, Austin, Texas.
WC	WorldCat.

Instrumentos

arch	archilaúd	mz	mezzosoprano
arp	arpa	p	piano
ba	bajo (voz)	orq	orquesta
ban	bandoneón	sax	saxofón
bar	barítono	sop	soprano
bnd	banda	ten	tenor
bat	batería	tbn	trombón
cb	contrabajo	tpt	trompeta
cont	contralto	va	viola
dul	dulzaina	vc	violoncello
fl	flauta	vn	violín
gui	guitarra	v. i.	voces iguales
mand	mandolina	v. m.	voces mixtas

FUENTES CONSULTADAS

Como se señala en los «Criterios de catalogación», las obras no localizadas de Simón Tapia Colman enumeradas en el catálogo aparecen citadas en fuentes primarias y secundarias, cuyo listado se muestra a continuación. La numeración de los documentos relacionados en las fuentes primarias respeta la clasificación utilizada en la tesis doctoral de la autora del catálogo¹⁴⁶ (excepto los números 276 y 277, incorporados *a posteriori*). Se indica entre corchetes el archivo o biblioteca de procedencia siguiendo las abreviaturas especificadas en el apartado anterior.

Fuentes primarias

Doc. 33. TAPIA COLMAN, S.: «Cultura Musical. Parte Cuarta 'C'. La música instrumental desde Brahms. Compositores de América, a partir del siglo XIX», 1982 [MÉX-BA].

Doc. 34. TAPIA COLMAN, S.: «La música en la historia, en el esplendor de algunos pueblos, en la decadencia de otros y su influencia entre los humanos», 1988 [MÉX-AEM; MÉX-ASTC].

Doc. 38. TAPIA COLMAN, S.: «Notas al programa sobre tres de sus obras: *Sonata Núcleos para violín solo*, *Sonata El Afilador para violín y piano*, *Seis Danzas Españolas*», s. f. [MÉX-ASTC].

Doc. 43. TAPIA COLMAN, S.: «Datos biográficos del Maestro Simón Tapia Colman», 1972 [MÉX-ASTC].

Doc. 46. ANÓNIMO: Documento sin título: aporta la Biografía de Simón Tapia Colman, incompleto, 1980 [MÉX-ASTC].

Doc. 53. ANÓNIMO: «Simón Tapia Colman», s. f. [MÉX-AEM].

Doc. 54. ANÓNIMO: «Currículum vitae del Maestro Simón Tapia Colman», s. f. [E-AEFC].

Doc. 56. MARÍN, L.: «Simón Tapia Colman. Síntesis Biográfica», s. f. [MÉX-ASTC].

Doc. 84. «Presentación Mundial del Coro México», Palacio de Bellas Artes, México DF, s. f. [MÉX-ASTC].

Doc. 85. «Concierto del Coro de CFE (Comisión Federal de Electricidad)», Director: Simón Tapia Colman, Auditorio Rodano, México D.F., 28 de octubre de 1976 [MÉX-ASTC].

Doc. 86. «Concierto dentro del ciclo La Música en la exposición: El exilio español en México», Intérpretes LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, diciembre 1983-enero 1984 [MÉX-ASTC].

Doc. 90. «Concierto homenaje a Simón Tapia Colman», varios intérpretes, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México, 3 de diciembre de 1986 [MÉX-ASTC].

Doc. 92. «Concierto México-España en un canto», Ensamble Coral del Conservatorio Nacional de Música, Centro Asturiano de México, México DF, 26 y 27 de enero de 1991 [MÉX-ASTC].

¹⁴⁶ ROY, *Simón Tapia Colman*.

- Doc. 104. BANJO: «Orquesta Colman», en *POM*, Año II, 5 (febrero de 1936), p. 2 [E-BNE].
- Doc. 143. LUCA DE TENA, T.: «Simón Tapia Colman o el talento de un joven músico de ochenta años», en *ABC* (13 de abril de 1986), p. 45 [E-HABC].
- Doc. 153. A. C.: «La desafortunada vida del artista retornado», en *El Día* (17 de junio de 1989), p. 35 [E-AEFC].
- Doc. 154. RIOJA, A.: «Tapia Colman, el músico aragonés recobrado tras cincuenta años de una fecunda ausencia», en *Diario 16* (17 de junio de 1989), p. 35 [MÉX-ASTC].
- Doc. 198. Simón Tapia Colman en la presentación de su libro *Música y músicos en México*, octubre de 1991 [Grabación de vídeo] [US-ASTC].
- Doc. 213. CARDONA, S.: «Perfiles de México. Simón Tapia Colman», en *El Día* (14 de julio de 1979), p. 16 [E-AEA].
- Doc. 276. GARZÓN, J. (ed.): «Musique espagnole. Extrait du catalogue», en la contraportada de *Clavellina y Vida Alegre* de Simón Tapia Colman, París, Editions Espagnoles Julio Garzón, 1929 [F-BNF].
- Doc. 277. EDITIONS DANCING: «Obras publicadas», en la contraportada de la partitura *Guitarra Hispana* de Simón Tapia Colman, Madrid, Editorial Kalxer, s. f. [E-BNE].

Fuentes secundarias. Referencias bibliográficas

- CASARES, E., VELAZCO, J. y ALFONSO, M. A.: «Tapia Colman, Simón», en CASARES, E. (dir. y coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002, pp. 160-161.
- Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE): *Coro de la Comisión Federal de Electricidad* [LP], México, s. f. [sin sello discográfico].
- Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE): *Coro de la Comisión Federal de Electricidad. Dirigido por el Maestro Simón Tapia Colman* [3 LP's], México, Philips/PolyGram, 1982.
- Coro México: *Coro México. Director Simón Tapia Colman* [LP], México, Philips, 1966.
- FERNÁNDEZ, E.: *Los aragoneses en América (siglos XIX y XX). Tomo II. El exilio*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 151-155.
- LÓPEZ, L. R.: «Músicos republicanos en el exilio mexicano», en *Taiifa: Publicación trimestral de literatura*, 4 (1997), pp. 117-158.
- MÁRQUEZ, A.: «Simón Tapia Colman: compositor», en *Heterofonía*, 108 (1993), pp. 102-104.
- SOTO, E. (comp.): *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto. Siglo XX, Tomo 2*, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música. Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 283-285.
- TAPIA COLMAN, S.: *Música y músicos en México*, México, Panorama, 1991, pp. 246-250.
- TEMES, J. L. (dir.): «Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa» [LCD], Zaragoza, Prames, 2007, pp. 35-41.
- TEMES, J. L.: «Simón Tapia-Colman: Leyenda gitana», en GARCÍA, C. L. y otros, *Los músicos del 27*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 337-338.

OBRA MUSICAL

1. Obra compuesta en España (ca. 1920-1936) (Núms. 1-158)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
1.1. Música de cámara						
1	<i>Cuarteto</i> , para cuerdas	ca. 1920	2 vn, va, vc		Sin localizar (Doc. 56, p. 2; Doc. 153, p. 35; Casares, p. 160; Tapia Colman, p. 247)	Obra de juventud. Estrenado en el Teatro Parisina de Zaragoza cuando Tapia Colman contaba con catorce años de edad.
1.2. Voz y piano						
2	<i>6 Liedes</i> , para canto y piano		voz, p		Sin localizar (Doc. 56, p. 6; Doc. 213, p. 16; Tapia Colman, p. 250)	Obra presentada a concurso, si bien no hay constancia de cuál fue.
1.3. Música escénica						
3	<i>Sonatina, la princesa Bambalina</i> (Zarzuela en tres actos)				Sin localizar (Doc. 56, p. 6; Doc. 154, p. 35; Doc. 213, p. 16; Tapia Colman, p. 250; Temes, 2007, p. 39)	Libreto de Manuel Feijóo. Obra presentada al «Premio Infantiado».

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
1.4. Música popular						
4	<i>Añorando</i> (Tango canción)	1928	Editada la parte de piano	No figura en la partitura	E-BNE; E-RCPI; WC	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo. La partitura localizada en E-BNE contiene las firmas de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
5	<i>¡Belmonte ha vuelto!</i> (Pasodoble-canción)	1934		Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de José López de Lerena y Luis Bellido.
6	<i>Clavellina</i> (Tango)	París, © 1929 España, 1933	Editada la parte de piano	París, Editions Espagnoles Julio Garzón	E-RCPI, F-BNF	Música de Simón Tapia Colman.
7	<i>Dulce nombre</i> (Tango)			París, Editions Espagnoles Julio Garzón	Sin localizar (Doc. 276)	Música de Simón Tapia Colman.
8	<i>Flor del Brasil</i> (Fox-cartoca)	© 1935	sax 1º en mi b, sax 2º en si b, sax 3º en mi b, tpt en si b, tbn, vn, cb, p, bat	Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-BNE	Autor: Miguel Ramos. Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Antonio Iturriaga.
9	<i>Guitarra hispana</i> (Pasodoble)	1933	sax 1º en mi b, sax 2º en si b, sax 3º en mi b, tpt en si b, tbn, vn, p, bat	Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-BNE; E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
10	<i>La taberna del Puerto</i> (Tango)	1934	vn, p, voz	Madrid, Editorial Música Moderna Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-BNE; E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Fidel Prado.
11	<i>Margarita</i> (Tango)			París, Editions Espagnoles Julio Garzón	Sin localizar (Doc. 276)	Música de Simón Tapia Colman.
12	<i>Mi canción a Rosarillo</i> (Canción-marcha)	1934		Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel Letra de Manuel Feijóo.
13	<i>Nido de amor</i> (Ranchera)	1934		Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
14	<i>Pampita linda</i> (Ranchera)	Registro: 1933 © 1935	ban 1º, ban 2º, v, cb, p	Madrid, Editions Dancing. Madrid, Editorial Kalxer	E-BMVE; E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
15	<i>Rancherina</i> (Ranchera)	Registro: 1933 © 1935	ban 1º, ban 2º, v, cb, p	Madrid, Editions Dancing. Madrid, Editorial Kalxer	E-BMVE; E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
16	<i>Raza baturra</i> (Pasodoble)			Madrid, Editions Dancing. Editorial Kalxer	Sin localizar (Doc. 104; Doc. 277)	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
17	<i>Rumores de milonga</i> (Tango)	1934	ban 1º, ban 2º	Madrid, Editions Dancing. Madrid, Editorial Kalxer	E-BNE; E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
18	<i>Sandunguerías</i> (Pasodoble andaluz)	1928	sax alto, sax tenor, tpt, vn 1º, vn 2º, vc, cb, p	No figura en la partitura	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
19	<i>Si pasas por Zaragoza...</i> (Pasodoble-jota)	1927	sexteto [sin determinar instrumentos]	Paris, Editions Espagnoles Julio Garzón	E-BNE; E-RCPI; WC	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo. Dedicada «Al insigne tenor M. Fleta». La partitura localizada en E-BNE contiene la firma de Simón Tapia Colman.
20	<i>Vida Alegre</i> (Tango)	© 1929	Editada la parte de piano	Paris, Editions Espagnoles Julio Garzón	F-BNF	Música de Simón Tapia Colman.
1.5. Orquesta sinfónica						
21	<i>Una noche en Marruecos</i>	1935	orq	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-AJLT; E-BEMTC; MÉX-BA; REBIUN	Estreno en España el 27 de diciembre de 1959 por la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, bajo la dirección de Dimitri Berberoff. Estreno en México el 4 de septiembre de 1984 por la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México, dirigida por Manuel Suárez.

(Cont.)

Núm.	Título	Año / Núm. de inscripción	Localización	Otros datos
1. 6. Obras inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual				
En el Registro General de la Propiedad Intelectual, entre 1927 y 1936 según puede constatarse en la <i>Gaceta de Madrid</i> y en el Registro Central de la Propiedad Intelectual, figuran obras compuestas por Simón Tapia Colman y otras de autoría compartida (con su hermano Crescencio o con Enrique Bregel, estas últimas bajo el seudónimo de «Breyta», en algunas ocasiones). Las partituras se encuentran en el Registro Central del citado organismo, si bien su consulta está supeditada a los protocolos legales existentes al respecto (Artículo 31 del Reglamento de la Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto 281/2003 de 7 de marzo. BOE de 28 de marzo de 2003). Para el presente catálogo se ordenan en orden alfabético siguiendo la autoría anteriormente señalada.				
1.6.1. Autoría Simón Tapia Colman				
22	<i>Aromas de España</i> (Pasodoble)	1928 / 57.752	E-RCPI	En el listado de la SGAE figura como <i>Aromas de mi España</i>
23	<i>Baviera</i> (Marcha)	1932 / 66.919	E-RCPI	
24	<i>Diquero</i> (Tango)	1928 / 57.590	E-RCPI	
25	<i>Españolero</i> (Pasodoble)	1929 / 59.892	E-RCPI	
26	<i>Mamá, déjame</i> (Tango)	1929 / 59.893	E-RCPI	
27	<i>Martes 13</i> (Tango)	1929 / 59.891	E-RCPI	
28	<i>Nato</i> (Tango)	1929 / 59.894	E-RCPI	En la ficha de registro figura con el título de <i>Nato</i> . Sin embargo, tanto en la <i>Gaceta de Madrid</i> como en el listado de la SGAE aparece como <i>Nato</i> .
29	<i>¿Por qué, señor?</i> (Tango)	1928 / 57.745	E-RCPI	
30	<i>Viejo Bandonéon</i> (Tango)	1928 / 57.735	E-RCPI	

(Cont.)

Núm.	Título	Año / Núm. de inscripción	Localización	Otros datos
31	Colección «Pochitchy»: 1. ¡Otro más!! (Foxtrot) 2. <i>El mantón</i> (Chotis) 3. <i>Un gauchito</i> (Zamba) 4. <i>No sé qué soy</i> (Tango)	1933 / 67.540	E-RCPI	
32				
33				
34				
[6]	Colección «Quiriquí»: 1. <i>Clavellina</i> (Tango) 2. <i>Qué gachí</i> (Chotis) 3. <i>El Tenazas</i> (Chotis)	1933 / 68.179	E-RCPI	
35				
36				
1.6.2. Autoría compartida				
[4]	<i>Añorando</i> (Tango-canción)	1928 / 57.589	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo.
[5]	<i>¡Belmonte ha vuelto!</i> (Pasodoble-canción)	1934 / 70.897	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de José López de Lerena y Luis Bellido.
37	<i>Buen humor</i> (Pasodoble cómico-serio)	1928 / 57.613	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo.
38	<i>Calé y Calé</i> (Baile)	1934 / 69.601	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman, Enrique Bregel y Antonio Gómez.
39	<i>Linda Carioca</i> (Carioca)	1935 / 71.329	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Antonio Iturriaga.
[12]	<i>Mi canción a Rosarillo</i> (Canción-marcha)	1934 / 69.398	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo, con el seudónimo de «Torres-Trelles».
40	<i>Musulén</i> (Machicha)	1929 / 59.895	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
41	<i>No llores china</i> (Tango-canción)	1928 / 57.616	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. En la <i>Gaceta de Madrid</i> figura como <i>No llores, chica</i> .

(Cont.)

Núm.	Título	Año / Núm. de inscripción	Localización	Otros datos
[18]	<i>Sandanguerías</i> (Pasodoble)	1928 / 57.592	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
[19]	<i>Si pasas por Zaragoza</i> (Pasodoble-jota para sexteto)	1927 / 56.619	E-RCPI; WC	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de Manuel Feijóo.
42	<i>Tierra en el mar</i> (Tango-canción)	1933 / 68.545	E-RCPI	Música y letra de Simón y Crescencio Tapia Colman.
43	<i>Tu enredadera</i> (Canción)	1932 / 65.800	E-RCPI	Música de Simón y Crescencio Tapia Colman. Letra de Rafael Barros.
44	1ª colección «Breyta»:	1933 / 68.307	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
45	1. <i>Viena la bella</i> (Vals)			
46	2. <i>En Madrid</i> (Chotis)			
	3. <i>Norteñas</i> (Danza)			
47	2ª colección «Breyta»:	1933 / 68.391	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de
48	1. <i>Penas de amores</i> (Son cubano)			<i>Penas de amores</i> y de ...Y del <i>Coso al Arrabal</i> de los mismos
[9]	2. ...Y del <i>Coso al Arrabal</i> (Rondalla)			autores.
49	3. <i>Guitarra Hispana</i> (Pasodoble)			
	4. <i>Marbella</i> (Pasodoble)			
50	3ª colección «Breyta»:	1933 / 68.656	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de
51	1. <i>Musa calé</i> (Pasodoble)			<i>Carita dulce</i> de Antonio Iturriaga.
[15]	2. <i>Coquetina</i> (Mazurka)			
[14]	3. <i>Rancherina</i> (Ranchera)			
52	4. <i>Pampita linda</i> (Ranchera)			
	5. <i>Carita dulce</i> (Canción)			
53	4ª colección «Breyta»:	1933 / 68.779	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
54	1. <i>Alegrías puras</i> (Alegrías)			
55	2. <i>Arrogancias</i> (Baile)			
56	3. <i>Patio sevillano</i> (Baile)			
57	4. <i>Sol de Aracena</i> (Fandangullo)			
	5. <i>Suspiro gitano</i> (Zambra)			

(Cont.)

Núm.	Título	Año / Núm. de inscripción	Localización	Otros datos
58 59 60 61 62	5ª colección «Breyta»: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estoy loquito</i> (Cuplé) 2. <i>Timbalero</i> (Danzón) 3. <i>Baños de ola</i> (Cuplé) 4. <i>No me quería</i> (Fandango) 5. <i>Curtosilla</i> (Cuplé) 	1933 / 68.943	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
63 64 65 66 67	6ª colección «Breyta»: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Con mi gente</i> (Zambra) 2. <i>Mari Luz</i> (Zambra canción) 3. <i>Jaguay</i> (Cuplé) 4. <i>Mi triste rancho</i> (Estilo) 5. <i>Loca chitusa</i> (Ranchera) 	1934 / 70.136	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
68 69 70 71 72	7ª colección «Breyta»: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Por Aragón</i> (Jota) 2. <i>¡Como tii!</i> (Fox-slow) 3. <i>Charlesplín</i> (Foxtrot) 4. <i>Toy</i> (Foxtrot) 5. <i>La serrana</i> (Pasodoble-canción) 	1934 / 70.137	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.
73 74 75 76 77	8ª colección «Breyta»: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¡Qué chulos ojos!</i> (Zambra) 2. <i>De mi Madrid</i> (Canción) 3. <i>Mi mulata</i> (Danzón) 4. <i>Quero besarte</i> (Fox-canción) 5. <i>Los tres pensamientos</i> (Chotis) 	1934 / 70.172	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de <i>¡Qué chulos ojos!</i> , <i>De mi Madrid</i> , <i>Mi mulata</i> y <i>Quero besarte</i> de Antonio Iturriaga.
78 79 [17] [10] [13]	9ª colección «Breyta»: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Embrujo cañí</i> (Danza española) 2. <i>Sol y alegría</i> (Danza española) 3. <i>Rumores de Milonga</i> (Tango) 4. <i>La taberna del Puerto</i> (Tango) 5. <i>Nido de amor</i> (Ranchera) 	1934 / 70.173	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel.

(Cont.)

Núm.	Título	Año / Núm. de inscripción	Localización	Otros datos
80 81 82 83 84	10ª colección «Breyta»: 1. <i>Ecos de Triana</i> (Baile español) 2. <i>Tu boquita</i> (Pasodoble-canción) 3. <i>Gozar y reír</i> (Fox-canción) 4. <i>Traiciones</i> (Canción) 5. <i>Muñequita gentil</i> (Marcha-canción)	1934 / 70.907	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de <i>Tu boquita</i> , <i>Gozar y reír</i> , <i>Traiciones</i> y <i>Muñequita gentil</i> de Antonio Iturriaga.
85 86 87 88 89	11ª colección «Breyta»: 1. <i>Levanta el telón</i> (Cuplé) 2. <i>Ley cañí</i> (Zambra canción) 3. <i>Fuma que fuma</i> (Canción rumba) 4. <i>Me quemé</i> (Canción rumba) 5. <i>Foxtrotón</i> (Fox-trot)	1934 / 70.909	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de <i>Levanta el telón</i> , <i>Ley cañí</i> , <i>Fuma que fuma</i> y <i>Me quemé</i> de Antonio Iturriaga.
90 91 92 93 94	12ª colección «Breyta»: 1. <i>Modelo de amor</i> (Canción marcha) 2. <i>Tonta del bote</i> (Canción) 3. <i>Reina del moro</i> (Canción) 4. <i>El duende</i> (Canción) 5. <i>Barrio chino</i> (Canción apache)	1935 / 71.405	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de todas las piezas de la colección de Antonio Iturriaga.
95 96 97 98 99	13ª colección «Breyta»: 1. <i>Viejo amigo</i> (Tango-canción) 2. <i>Promesa</i> (Tango-canción) 3. <i>Aquel rosal</i> (Zambra argentina) 4. <i>Pijama sensual</i> (Cuplé) 5. <i>La lección</i> (Cuplé)	1935 / 72.666	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de todas las piezas de la colección de Antonio Iturriaga.
100 101 102 103 104	14ª colección «Breyta»: 1. <i>Rumbera</i> (Danzón rumba) 2. <i>Resalada</i> (Canción montañesa) 3. <i>Te quiero</i> (Canción marcha) 4. <i>El Chuli</i> (Canción chotis) 5. <i>Jama el higo</i> (Cuplé moro)	1936 / 73.710	E-RCPI	Música de Simón Tapia Colman y Enrique Bregel. Letra de todas las piezas de la colección de Antonio Iturriaga.

(Cont.)

1.7. Obras registradas en la SGAE

En el listado facilitado por la SGAE aparecen los títulos de las obras compuestas por Simón Tapia Colman, así como las de autoría compartida con otros músicos, en orden alfabético, sin discriminar los nombres y sin indicar la fecha de inscripción. Solo se tiene constancia del registro, ya que en su momento, al parecer, no se depositó copia en la SGAE. Gran parte coinciden con las inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual. A la derecha del título, entre paréntesis, figura el código de registro.

105-158 (y núms. anteriores en los títulos ya citados)	105. <i>Abrileño</i> (600.020) / [53]. <i>Algerías puras</i> (600.149) / 106. <i>Ámame mucho</i> (4.792.516) / [4]. <i>Añorando</i> (600.345) / 107. <i>Apareces</i> (308.410) / 108. <i>Aquel primer beso</i> (600.368) / [97]. <i>Aquel rosa</i> (600.369) / [22]. <i>Aromas de mi España</i> (600.981) / [54]. <i>Arrogancias</i> (600.403) / 109. <i>Así soy yo</i> (600.432) / 110. <i>Ay triguera</i> (600.531) / [60]. <i>Baños de ola</i> (603.628) / [94]. <i>Barrio chino</i> (603.648) / 111. <i>Bartolo</i> (603.645) / [23]. <i>Baviera</i> (604.378 y 604.397) / [5]. <i>Belmonte ha vuelto</i> (603.674) / 112. <i>Boquita que yo besé</i> (603.812) / 113. <i>Britania</i> (603.859) / 114. <i>Buberebere</i> (603.866) / [37]. <i>Buen humor</i> (604.416) / 115. <i>Bulprelore</i> (603.890) / 116. <i>Café café</i> (4.283.072) / [38]. <i>Calé y Calé</i> (606.884) / [52]. <i>Carta dulce</i> (607.080 y 607.136) / [70]. <i>Charlesplin</i> (611.065) / 117. <i>Chisperita</i> (611.125) / 118. <i>Chulo</i> (611.149) / [6]. <i>Clavelina</i> (608.167) / [69]. <i>Como tú</i> (607.567) / [63]. <i>Con mi gente</i> (607.358) / [51]. <i>Coquetina</i> (608.203) / 119. <i>Cuna cubana</i> (607.543) / [62]. <i>Curiosilla</i> (607.548) / 120. <i>De Aracena</i> (611.834) / 121. <i>De Carriñena</i> (611.840 y 612.436) / [74]. <i>De mi Madrid</i> (611.898) / 122. <i>Déjame</i> (611.857) / 123. <i>Déjame querer</i> (611.863) / 124. <i>Del Pilar</i> (611.886) / [24]. <i>Diqueiro</i> (611.978 y 612.463) / 125. <i>Doncellita</i> (612.003) / [80]. <i>Ecos de Triana</i> (614.524) / [103]. <i>El chuli</i> (611.146) / 126. <i>El couplet regional</i> (607.545 y 2.469.841) / [93]. <i>El duende</i> (612.061) / [32]. <i>El mantón</i> (630.302) / [36]. <i>[E]l Tenazas</i> (645.271) / 127. <i>El último adiós</i> (647.623) / [78]. <i>Embrujo caní</i> (614.556) / [45]. <i>En Madrid</i> (615.033) / [25]. <i>Españolito</i> (615.045) / [58]. <i>Estoy loquito</i> (614.775) / 128. <i>Fiesta calé</i> (616.493) / [18]. <i>Flor de Brasil</i> (616.543) / [89]. <i>Foxtrón</i> (616.579) / [87]. <i>Fuma que fuma</i> (616.613) / [82]. <i>Gozar y reír</i> (618.531) / [9]. <i>Guitarra Hispana</i> (618.582) / [65]. <i>Jaguar</i> (626.528) / [104]. <i>Jama el higo</i> (625.704) / 129. <i>Juega caní</i> (625.788) / 130. <i>Juega fina</i> (625.789) / 131. <i>Kan Kan</i> (626.908) / [99]. <i>La lección</i> (627.525) / [72]. <i>La serrana</i> (640.229) / [10]. <i>La taberna del puerto</i> (644.677) / 132. <i>Labios risueños</i> (627.494) / [85]. <i>Levanta el telón</i> (627.544) / [86]. <i>Ley caní</i> (627.549) / [39]. <i>Linda carioca</i> (627.564) / 133. <i>Loire</i> (627.908) / 134. <i>Los elefantitos</i> (614.536) / 135. <i>Luna cubana</i> (9.885) / [75]. <i>Mi mulata</i> (630.495) / [66]. <i>Mi triste rancho</i> (630.541) / 136. <i>Minnuet</i> (630.501) / [90]. <i>Modelo de amor</i> (630.545) / 137. <i>Mulata clara</i> (630.600) / [84]. <i>Muñequita gentil</i> (630.609) / [50]. <i>Musa calé</i> (631.005) / [40]. <i>Musulén</i> (631.004 y 4.662.199) / [28]. <i>Nato</i> (633.786) / 138. <i>Navito quitéreme</i> (633.547) / [13]. <i>Nido de amor</i> (633.550) / 139. <i>Ninette</i> (633.556) / [41]. <i>No llorés china</i> (633.607) / [34]. <i>No sé qué soy</i> (633.640) / 140. <i>No te preocupes</i> (308.409) / 141. <i>No vencerán</i> (633.655) / [46]. <i>Nortenas</i> (633.632) / [31]. <i>Otro más</i> (635.590) / 142. <i>Panperrita linda</i> (636.427) / [14]. <i>Pampita linda</i> (4.701.097) / 143. <i>Panderetas</i> (635.902) / [55]. <i>Paito sevillano</i> (635.942) / [47]. <i>Pena de amores</i> (635.966) / [98]. <i>Pijama sensual</i> (636.031) / 144. <i>Piquero</i> (636.037) / [68]. <i>Por Aragón</i> (635.888) / [29]. <i>Por qué señor</i> (636.092) / 145. <i>Por un vestido</i> (636.107) / [96]. <i>Promesa</i> (636.158) / [73]. <i>Qué chulos ojos</i> (638.224) / [35]. <i>Qué gachí</i> (638.338) / [76]. <i>Quiero besarte</i> (638.272) / [15]. <i>Rancherina</i> (638.620) / [16]. <i>Raza baturra</i> (638.632) / 146. <i>Reina caní</i> (638.652) / [92]. <i>Reina del moro</i> (638.653) / [101]. <i>Resalada</i> (638.751) / 147. <i>Rosalada</i> (639.399) / [100]. <i>Rumbera</i> (638.738) / [17]. <i>Rumores de milonga</i> (638.740) / [18]. <i>Sandunguerías</i> (640.143) / [19]. <i>Si pasas por Zaragoza</i> (640.291) / 148. <i>Soire</i> (640.317) / 149. <i>Sokol</i> (640.318) / [79]. <i>Sol y alegría</i> (640.345) / 150. <i>Solo tú</i> (4.824.992) / 151. <i>Soy doncellita</i> (640.398) / [102]. <i>Te quiero</i> (644.749) / 152. <i>Teide</i> (644.726) / [42]. <i>Tierra en el mar</i> (644.782) / [59]. <i>Timbalero</i> (644.784) / [91]. <i>Tonita del bote</i> (644.820) / [71]. <i>Toy</i> (646.429) / [83]. <i>Traiciones</i> (644.844) / 153. <i>Triste esquina</i> (644.888) / [81]. <i>Tu boquita</i> (644.913) / [43]. <i>Tu enredadera</i> (4.873.802) / 154. <i>Tus penas</i> (644.952) / 155. <i>Un castizo</i> (647.643) / [33]. <i>Un gauchito</i> (647.938) / 156. <i>Vaya un guayabo</i> (648.147) / 157. <i>Venus de oro</i> (648.171) / [95]. <i>Viejo amigo</i> (648.192) / [30]. <i>Viejo bandoneón</i> (648.193) / [44]. <i>Viena la bella</i> (648.719) / 158. <i>Viva la libertad</i> (648.232)
---	---

(Cont.)

2. Obra compuesta en México (1939-1993) (Núms.159-262)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
2.1. Obras para instrumento solo						
159	<i>Leyenda gitana</i> (Suite. Parte de piano para ensayo coreográfico): <i>La gitana y el caballero</i> / <i>Rito nupcial, zambra,</i> <i>bacanal / Nocturno /</i> <i>Danzas de la buena</i> <i>ventura</i>	ca. 1955	p	Edición a cargo del autor	F-BNF; WC	
160	<i>Momento andaluz,</i> para guitarra sola	s. f.	gui	Edición a cargo del autor	E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-BA; MÉX-BCFM	
161	<i>Momento andaluz,</i> para piano	s. f.	p	Edición a cargo del autor	MÉX-AEM; MÉX-BA	
162	<i>Secuencias nucleicas,</i> para piano: <i>Geminal / Introver-</i> <i>sión / Paralelortimia</i>	© 1982	p	Ediciones de la Liga de Compo- sitores de México	E-AEA; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-ASTC; MÉX-BA; US-IUL; US-PUL; US-UNML; WC	
163	<i>Sonata (núcleos),</i> para violín solo	© 1968	vn	Edición a cargo del autor	E-BEMTC; E-BRCMS; E-CDMD; E-CPMZ; E-REBIUN; MÉX-ASTC; MÉX-BA; MÉX-BCFM	Estrenada en 1963 por la violinista Luz Vernova den- tro del Segundo Festival de Música Panamericana cele- brado en México.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
164	6 <i>Caprichos</i> , para violín solo		vn		Sin localizar (Doc. 46, p. 5; Doc. 56, p. 4; Doc. 213, p. 16; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 37; Temes, 2010, p. 337)	
165	12 <i>Caprichos</i> , para violín		vn		Sin localizar (Doc. 33, p. 398)	
2.2. Música de cámara						
2.2.1. Dúo						
166	<i>Duetos para dos violines grado intermedio</i>		2 vn		Sin localizar (Doc. 53, p. 4; Soto, p. 283)	En otras fuentes reseñados como <i>Duetos para dos violines</i> .
167	<i>N X 2</i> (Dúo de violines)	1985	2 vn	Edición a cargo del autor	E-AEA; MÉX-ASTC; MÉX-BA	Dedicada «A Rodolfo Hallfiter con admiración y cariño». Compuesta expresamente con motivo de la publicación de los <i>Apuntes para piano</i> de Rodolfo Hallfiter, según figura en la citada obra.
168	<i>Retratos</i> (Tríptico para guitarra y piano. Reducción de la partitura para guitarra y orquesta); <i>Juan Gallardo / Soledad Montoya / Los Camborio</i>		gui, p		Sin localizar (Doc. 53, p. 4; Doc. 90)	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
169	<i>Sonatina</i> , para dos violines		2 vn		Sin localizar (Doc. 213, p. 16)	
170	<i>Sonata para violín y piano «El Afilador»</i>	1956 © 1958	vn, p	Ediciones Mexicanas de Música	CDN-UCL; CDN-UMBM; D-UBA; E-AEA; E-BEMTC; E-CDMD; E-CSIC; E-REBIUN; F-BNF; MÉX-AEM; MÉX-ASTC; MÉX-BA; US-IUL; US-LC; US-SCML; US-UNML; WC	Estrenada en 1959 por el violinista Franco Ferrari y el pianista Armando Montiel en la sala de conciertos del domicilio de Tapia Colman.
171	<i>Sonata para violoncello y piano</i>	1959 © 1961	vc, p	Ediciones Mexicanas de Música	CDN-UCL; CDN-UMBM; E-AEA; E-BEMTC; E-CDMD; E-CPMZ; E-CSIC; E-REBIUN; F-BNF; MÉX-ASTC; MÉX-BA; MÉX-BCFM; US-HUML; US-IUL; US-LC; US-PUL; US-UNML; WC	Dedicada «A mis queridos amigos Bertica y Adolfo Odhoposoff». Estrenada en México en 1959 por el violoncellista Adolfo Odhoposoff y la pianista Berta Huberman en la sala de conciertos del domicilio de Tapia Colman. Estrenada en España el 1 de diciembre de 2009 por la violoncellista Nuria Gañet y la pianista Consuelo Roy.
172	<i>Suite española</i> (Seis danzas para violín y orquesta. Reducción para violín y piano): <i>Jaleo jerezano / Rondelina malagueña / Bolero Asturianada / Zortzico / Jota aragonesa</i>	© 1955	vn, p	Ediciones Mexicanas de Música	CDN-CMOB; CDN-UCL; D-UBA; E-AEA; E-AJLT; E-BEMTC; E-REBIUN; F-BNF; MÉX-AEM; MÉX-BA; US-BUML; US-IUL; US-LC; US-NYPL; US-PUL; US-UNML; WC	Estrenada el 25 de julio de 1955 por el violinista Higinio Ruvalcaba y su esposa, la pianista Carmela Castillo, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes de México.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
173	3 <i>Díos de concierto</i> , para dos violines		2 vn		Sin localizar (Doc. 56, p. 4; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 37)	
174	4 <i>Cantos sin palabras</i> , para violín y piano	s. f.	vn, p	Edición a cargo del autor	MÉX-ASTC	
175	6 <i>Díos para dos violines. Grado Elemental: A los árboles altos / Son de Fandango / Dime Robadora / Chiapaneca / Montañesa / Huapango</i>	s. f.	2 vn	Edición a cargo del autor	MÉX-ASTC; MÉX-BA	En otras fuentes reseñado como 6 <i>Díos para dos violines en la primera posición</i> y 6 <i>Pequeños díos para dos violines</i> .
176	12 <i>Pequeños díos</i> , para dos violines		2 vn		Sin localizar (Doc. 213, p. 16)	
2.2.2. Trío						
177	<i>Trío Prehispánico sobre temas mayas, yaquis y seris: Xtolob / Cantar del Yaqui / Velación / Fantastía Seri</i>	ca. 1984	vn, vc, p	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-ASTC; MÉX-BA	
2.2.3. Cuarteto						
178	<i>Cuarteto</i>	© 1968	2 vn, va, vc	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BRCMSM; E-CD-MD; MÉX-ASTC; MÉX-BA; MÉX-BCFM; MÉX-FM	Compuesto con el sistema «núcleos».

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
2.2.4. Sexteto						
179	<i>Habanera a la antigua</i>		dul, tpt, fl dulce, mand, gui, arch		Sin localizar (Doc. 56, p. 5; Doc. 143, p. 45; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 37)	
180	<i>Sol de Aracena</i>		quinteto de cuerdas [sin especificar], p		Sin localizar (Doc. 56, p. 5; Doc. 86, p. 5; Doc. 213, p. 16; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 37)	
2.2.5. Otras agrupaciones						
181	<i>Sandanguerías</i> , para ensamble de alientos		ensamble de alientos [sin especificar]		Sin localizar (Doc. 86, p. 5; Doc. 213, p. 16; Fernández, p. 153)	
182	<i>Suite prehispanica</i>		Sin datos		Sin localizar (López, p. 127)	Inconclusa.
2.3. Orquesta de cámara						
183	<i>Núcleos</i> , para orquesta de cuerdas	s. f.	orq cuerdas [sin especificar]	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-AJLT; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-BA	Estrenada en México en 1986 por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Estrenada en España en Moguer (Huelva) en 2006 por la Orquesta de Córdoba, dirigida por José Luis Temes.
184	<i>Sinfonía breve</i> , para orquesta de violines		orq violines		Sin localizar (Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 39)	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
2.4. Orquesta sinfónica						
185	<i>Estampas de Iberia</i>	1939	orq		Sin localizar (Doc. 33, p. 398; Doc. 34, Presentación; Doc. 38; Doc. 43, p. 1; Doc. 46, p. 5; Doc. 53, p. 4; Doc. 54, p. 7; Doc. 55; Doc. 56, p. 5; Doc. 86, p. 5; Doc. 213, p. 16; Casares, p. 161; Fernández, p. 153; Márquez, p. 104; Soto, p. 284; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 39)	Estrenada a finales de 1939 por la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por Abel Eisenberg.
186	<i>Leyenda gitana</i> (Suite para orquesta); <i>La gitana y el caballero</i> / <i>Rito nupcial, zambra, bacanal / Nocturno / Danzas de la buena ventura</i>	© 1955	orq	Ediciones Mexicanas de Música	D-IAI; E-AEA; E-AJLT; E-BEMTC; E-BRCMS; E-CDMD; E-CPMZ; E-REBIUN; F-BNF; MÉX-AEM; MÉX-BA; US-IUL; US-LC; US-NYPL; US-PUL; US-UNML; WC	La partitura va precedida del argumento de la obra. Estrenada en Guadalajara (México) en 1955 por la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, bajo la dirección de Abel Eisenberg. Estrenada en Mánchester (Inglaterra) en 1956 por la Orquesta de la BBC, dirigida por Hugo Ringold. Estrenada en Zaragoza el 16 de diciembre de 1956 por la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, dirigida por Dimitri Berberoff.
187	<i>Poema de los tres ríos</i> (Suite sinfónica)		orq		Sin localizar (Doc. 56, p. 5; Doc. 143, p. 45; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249)	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
188	<i>Sinfonía épica</i>		orq		Sin localizar (Doc. 213, p. 16)	
189	<i>Sísifo</i> (Poema sinfónico)	Fecha de publicación en la UNAM: 1987	orq	Edición a cargo del autor: Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM)	C-BNJM; E-AEA; E-AJLT; E-BEMTC; E-BMVE; E-BNE; E-BRCMS; E-CPMZ; E-REBIUN; MÉX-AEM; MÉX-BA; MÉX-BCFM; MÉX-BV; MEX-FM; PRI-BMUPR; US-BUML; US-IUL; US-LC; US-NYPL; US-UNML; WC	Estrenado en México en octubre de 1961.
2.5. Obras concertantes						
190	<i>Concierto n° 2 para guitarra y orquesta</i>		gui, orq		Sin localizar (Doc. 56, p. 6; Tapia Colman, p. 250)	Inconcluso.
191	<i>Concierto para violín y orquesta</i>		vn, orq		Sin localizar (Doc. 56, p. 6; Doc. 198.14; Tapia Colman, p. 250)	Inconcluso.
192	<i>El poeta de barro</i> (Cantata para bajo, coro y orquesta)		ba, coro, orq		Sin localizar (Doc. 56, p. 6; López, p. 127; Tapia Colman, p. 250; Temes, 2007, p. 39)	Inconclusa.
193	<i>Poema elegíaco</i>		vc, orq		Sin localizar (Tapia Colman, p. 250; Temes, 2007, p. 39)	Inconclusa. Citado en otras fuentes como <i>Poema y Elegía</i> .
194	<i>Los días de la voz</i> (Cuatro poemas para soprano y orquesta de cuerdas); <i>En mi nocturno sueño</i> / <i>Tú / Oh sutil invisible</i> / <i>Como lámpara eterna</i>	s. f.	sop, orq de cuerdas [vn 1°, vn 2°, va, vc, cb]	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-AJLT	Textos de Margarita López Portillo.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
195	<i>Los días de la voz</i> , para mezzo o barítono y orquesta		mz o bar, orq		Sin localizar (Doc. 53, p. 4; Casares, p. 161; Soto, p. 284)	Textos de Margarita López Portillo.
196	<i>Retratos</i> (Tríptico para guitarra y orquesta); <i>Juan Gallardo / Soledad Montoya / Los Camborio</i>	s. f.	gui, orq	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-BA	Estrenada el 9 de septiembre de 1962 en el Auditorio de Medicina de la Ciudad Universitaria de México, interpretada por el guitarrista Jesús Benites junto a la Orquesta de Cámara del Patronato de la Sinfónica Nacional, dirigida por Luis Herrera de la Fuente.
197	<i>Suite española</i> (Seis danzas para violín y orquesta); <i>Jaleo jerezano / Rondelina malagueña / Bolero / Asturianada / Zortzico / Jota aragonesa</i>	1941	vn, orq	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-AJLT; MÉX-BA; WC	Estrenada el 25 de mayo de 1958 por el violinista Higinio Ruvalcaba junto a la Orquesta de la Universidad, dirigida por Edmond Appia.
198	<i>4 Cantos sin palabras</i> , para violín y orquesta		vn, orq		Sin localizar (Casares, p. 161; Soto, p. 284; Temes, 2007, p. 36; Temes, 2010, p. 337)	
2.6. Voz y acompañamiento instrumental						
199	<i>Los días de la voz</i> (Cuatro poemas para canto y piano); <i>En mi nocturno sueño / Tú / Oh sutil invisible / Como lámpara eterna</i>	© 1980	voz, p	Ediciones de la Liga de Compositores de México	CDN-UTML; D-IAI; E-AEA; MÉX-AFG; MÉX-BA; MÉX-BCFM; US-IUL; US-NYPL; US-PUL; US-UMCP; US-UNML; WC	Textos de Margarita López Portillo.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
200	<i>Luz de noche</i> , para canto y arpa	© 1986	sop, arp	Ediciones Mexicanas de Música	E-AEA; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-AEM; MÉX-AFG; MÉX-BA; MÉX-BCFM; US-LC; US-NUML; US-PUL; US-UNCL; US-UNML; US-UTAML; WC	Texto de Ángel Cosmos. Homenaje a León Felipe.
201	<i>Romero solo</i> , para soprano y arpa	s. f.	sop, arp	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Poesía de León Felipe.
2.7. Voz y acompañamiento coral						
202	<i>Gitanilla... Gitanilla</i> , para soprano y coro		sop, coro v. m.		Sin localizar (Doc. 56, p. 5; Doc. 213, p. 16; Casares, p. 161; Coro CFE, 1982, disco 3; Tapia Colman, p. 250; Temes, 2007, p. 38; Temes, 2010, p. 337)	Canción gitana
203	<i>Los días de la voz</i> , para solista y coro: <i>En mi nocturno sueño / Tú / Oh sutil invisible / Como lámpara eterna</i>	s. f.	voz, coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Textos de Margarita López Portillo.
204	<i>Pregón antillano</i> , para tenor y coro		ten, coro		Sin localizar (Doc. 33, p. 398; Doc. 46, p. 5; Doc. 56, p. 6; Doc. 213, p. 16; Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 250; Temes, 2007, p. 38; Temes, 2010, p. 337)	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
2.8. Coro						
2.8.1. Obras propias						
205	<i>Aleluya</i> (Poema coral)	1967	coro v. m.	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BEMTC; E-RE-BIUN; MÉX-BA	Poesía de Rubén Darío. Estrenada en 1967 en el Palacio de Bellas Artes de México por el Coro México, dirigido por Simón Tapia Colman.
206	<i>Canta Jalisco</i> (Rapsodia para coro a capella)	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Sobre temas folklóricos.
207	<i>Cantar del Yaqui</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 56, p. 5; Casares, p. 161; Coro CFE, 1982, disco 2; Tapia Colman, p. 249)	Sobre temas indígenas.
208	<i>Caso</i> (Poema coral)	1967	coro v. m.	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BEMTC; E-RE-BIUN; MÉX-BA	Poesía de Rubén Darío. Estrenada en 1967 en el Palacio de Bellas Artes de México por el Coro México, dirigido por Simón Tapia Colman.
209	<i>El Palmero</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	GB-BL; MÉX-BA	Sobre un motivo guerrereño. Según figura en otra fuente, sobre un tema costeño del Pacífico.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
210	<i>Fantasia Seri</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Sobre antiguos cantos seris. Según figura en otra fuente, sobre un tema de la Isla Tiburón.
211	<i>Himno de la Cruz Roja Internacional</i> , titulado « <i>Dialogando encontraremos la Paz</i> »	1971	coro v. m.		Sin localizar (Doc. 34, Presentación; Doc. 46, p. 5; Doc. 53, p. 5; Doc. 54, p. 7; Doc. 56, p. 6; Doc. 213, p. 16; Fernández, p. 153; Tapia Colman, 250; Temes, 2007, p. 38; Temes, 2010, p. 337)	Letra de Fernando Sánchez Mayáns. Estrenado el 12 de octubre de 1971 en el Auditorio del Centro Internacional de Congresos del Instituto Mexicano del Seguro Social por un coro de cincuenta voces procedentes del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por Simón Tapia Colman.
212	<i>Himno de los Trabajadores de México</i>		coro v. m.		Sin localizar (Casares, p. 161; Soto, p. 284)	Texto de Ernesto Juárez.
213	<i>Humanidad</i> (Poema coral)	1971	coro v. m.	Edición a cargo del autor	E-AEA; E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-BA	Poesía de Eduardo Delmar. Estrenada en Viena en 1971.
214	<i>Jota Aragonesa</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Sobre motivos populares.
215	<i>La mía morena</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 54, p. 7)	
216	<i>Los días de la voz</i>		coro v. m.		Sin localizar (Casares, p. 161; Soto, p. 284); Temes, 2007, p. 38; Temes, 2010, p. 337)	Textos de Margarita López Portillo.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
217	<i>Los Xtoles</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 84; Coro CFE, s. f.; Coro México)	Canto popular maya.
218	<i>Mi mozuca</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Canción montañesa de Breyta.
219	<i>Rapsodia Aragonesa</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	E-BEMTC; E-REBIUN	Sobre motivos populares. Según figura en otra fuente, sobre el folclore aragonés.
220	<i>Rapsodia Asturiana</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	E-BEMTC; E-REBIUN	Sobre motivos populares.
221	<i>Rapsodia Mexicana</i>	© 1967	coro v. m.	México. Promotora Hispano Americana de Música	GB-BL; MÉX-BA	Sobre motivos populares.
222	<i>Xtoloob</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Sobre un antiguo canto maya.
2.8.2. Versiones corales						
223	<i>A casinha pequentina</i> (Balada del Brasil)	s. f.	cont, coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autor: Anónimo.
224	<i>A lá lá de Lobeira</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Canción gallega.
225	<i>A los árboles altos</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	De un canto anónimo del siglo XV.
226	<i>Adiós mi Chaparrilla</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Letra y música de Tata Natcho.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
227	<i>Ámame mucho</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Letra y música de Ángel Villoldo.
228	<i>¡Ay luna!</i>		coro v. m.		Sin localizar (Coro CFE, s. f.; Coro CFE, 1982, disco 1)	Autor: Anónimo.
229	<i>¡Boga! ¡Boga!</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autor: Anónimo. Canto popular de Euskadi.
230	<i>Caballo prieto azabache</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 92)	Autor: José Albarrán.
231	<i>Caminante del Mayab</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 84; Doc. 92; Coro CFE, 1982, disco 2; Coro México)	Autor: Guty Cárdenas.
232	<i>Canción de Cuna a Patricia</i>	s. f.	solo, coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Música de José Sabre Marroquín. Letra de José Agüeros.
233	<i>Canción Mixteca</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autor: José López Alavés.
234	<i>Canto de pescadores</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 84)	Autor: Anónimo.
235	<i>Chiquitita</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Letra y música de Benny Andersson y Björn Ulvaeus.
236	<i>Cómo puedo yo vivir...</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autor: Anónimo (Siglo XVI). Cancionero de Upsala.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
237	<i>Dime robadora</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 92; Coro CFE, s. f.)	Autor: Anónimo (Siglo XVI). Cancionero de Upsala.
238	<i>Dónde vas Carpintero</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autor: Anónimo.
239	<i>Ecco il Messia</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 85; Coro CFE, s. f.; Coro CFE, 1982, disco 1)	Autor: Anónimo (Siglo XVI). Canto de Navidad.
240	<i>El ideal</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 85)	Autor: Joe Darion. De [la obra de teatro] <i>El hombre de la Mancha</i> .
241	<i>El jinete</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Letra y música de José Alfredo Jiménez. Canción ranchera
242	<i>El niño del tambor</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autores: Harry Simeone y Katherine Davis.
243	<i>El niño y el pastor</i>		coro v. m.		Sin localizar (Coro CFE, 1982, disco 1)	Autor: José Sabre.
244	<i>El Sinaloense</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 84; Doc. 92; Coro CFE, s. f.; Coro México)	Autor: Severiano Briseño.
245	<i>Las hojas muertas</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autores: Jacques Prevert y Joseph Kosma.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
246	<i>María de Jesús</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Autores: Armando y Mario Kuri.
247	<i>México lindo</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	GB-BL, MÉX-BA	Autor: Chucho Monge.
248	<i>Nana para un niño que se llama Rafael</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 84)	Autor: Salvador Moreno.
249	<i>Nell' apparir</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 85)	Autor: Francisco Soto.
250	<i>Noche de Paz</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Canto de Navidad.
251	<i>Ocaítrí Ocaítrá</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Sobre un antiguo canto de pescadores.
252	<i>Ritu Ritu Chía La</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 85; Coro CFE, 1982, disco 1)	Autor: Anónimo (Siglo XVI).
253	<i>Sueño imposible</i>	s. f.	coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Música de Mitch Leigh. Letra de Joe Darion.
254	<i>Tema de Lara</i>	s. f.	ten, coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Música de Maurice Jarre. Letra de Paul Francis Webster: De la película <i>Doctor Zhivago</i> .
255	<i>Un viejo amor</i>	s. f.	bar, coro v. m.	Edición a cargo del autor	MÉX-BA	Letra y música de Alfonso Esparza.
256	<i>Verbum caro factum est</i>		coro v. m.		Sin localizar (Doc. 85; Coro CFE, 1982, disco 1)	Autor: Anónimo (Siglo XVI).

(Cont.)

Núm.	Título	Año de composición y/o registro	Plantilla	Editorial	Localización	Otros datos
257	<i>Viento y sol</i>		coro v. m.		Sin localizar (Coro CFE, 1982, disco 2)	Autor: José Sabre.
2.9. Coro y orquesta						
258	<i>Himno del Colegio de Bachilleres, para dos voces iguales y orquesta</i>		2 v. i., org		Sin localizar (Doc. 53, p. 5; Doc. 54, p. 7; Casares, p. 161; Soto, p. 284)	Texto de Simón Tapia Colman.
2.10. Banda						
259	<i>Pasodoble a Belmonte</i>		bnd		Sin localizar (Casares, p. 161; Soto, p. 284)	
2.11. Ópera						
260	<i>Iguazú</i>	ca. 1989			MÉX-ASTC	Inconclusa. Libreto de Torcuato Luca de Tena.
2.12. Métodos						
261	<i>Solfes en 9 lecciones y ejercicios preparatorios al Canto Coral</i>	© 1968		Edición a cargo del autor	MÉX-AEM; MÉX-BA; MÉX-BCFM; MÉX-FM	
262	<i>Técnica abreviadísima del violín</i>	ca. 1941 © 1943		Edición a cargo del autor	E-BEMTC; E-REBIUN; MÉX-ASTC; MÉX-BA; MÉX-BCFM; WC	Dibujo de portada de Simón Tapia Colman. La silueta que rodea al título representa la máscara funeraria de Beethoven.

(Cont.)

OBRA LITERARIA (TODA ELA ESCRITA EN MÉXICO)

3. Textos de diferente naturaleza (Núms. 263-336)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Editorial, periódico o revista	Localización	Otros datos
3.1. Libros					
263	<i>Cultura Musical, Parte 1^a: Actística y la orquesta contemporánea</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-CABU; MÉX-FM; MÉX-IE; RCH-BNC; WC	El ejemplar localizado en la Real Academia de España en Roma contiene la siguiente dedicatoria: «A mi dilecto amigo Fernando Almansa, por una amistad inalterable. Con incondicional afecto [firma]. México 1981».
264	<i>Cultura Musical, Parte 2^a: La melodía. Armonía. La Dodecafonía. Núcleos. Diversas teorías y procedimientos para la creación musical. Contrapunto y Fuga</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-FM; MÉX-IE	
265	<i>Cultura Musical, Parte 3^a: Síntesis de conocimientos musicales</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-FM; MÉX-IE	
266	<i>Cultura Musical, Parte 4^a «A»: Historia de la Música</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-FM; MÉX-IE	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Editorial, periódico o revista	Localización	Otros datos
267	<i>Cultura Musical, Parte 4ª «B»: La ópera</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-FM; MÉX-IE	
268	<i>Cultura Musical, Parte 4ª «C»: La música instrumental. Compositores de América a partir del siglo XIX</i>	1982	México. SEP (Secretaría de Educación Pública) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes)	I-RASR; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-FM; MÉX-IE	
269	<i>La música en la historia del mundo hispánico</i>	ca. 1990	Documento multicopiado	MÉX-ASTC; MÉX-AEM; MÉX-BA	Dispuesto para llevar a imprenta, no llegó a publicarse.
270	<i>Música y músicos en México</i>	Primera edición: 1991 Primera reimpresión: 1992	México. Panorama	CDN-UQM; D-IAI; E-AECD; E-BEMTC; E-BUC; E-REBIUN; GB-UOML; MÉX-AEM; MÉX-BA; MÉX-BCUNAM; MÉX-BDCV; MÉX-BFXC; MÉX-FM; US-HUML; US-IUL; US-LC; US-NYPL; US-PUL; US-SCML; US-UNML; WC	
Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
3.2. Textos sobre música					
271	<i>Beethoven, el hombre. Idea y forma de su música</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
272	<i>Charlas musicales</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
273	<i>De lo que se piensa, se dice y se hace</i>			Sin localizar (Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 248); Temes, 2007, p. 40; 2010, p. 338)	
274	<i>El amor y la muerte en la música</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
275	<i>El arpa en la historia de la música y de la humanidad</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
276	<i>Elementos para la total organización de la Música en México</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
277	<i>Fundamentos para una organización musical en México</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
278	<i>La música en la historia, en el esplendor de algunos pueblos, en la decadencia de otros y su influencia entre los humanos</i>	1988	Documento multicopiado	E-AEA; I-RASR; MÉX-AEM; MÉX-ASTC; MÉX-BA	Conferencia pronunciada en el acto de ingreso como académico de la Academia Nacional de Historia y Geografía (30 de junio de 1988). El ejemplar localizado en la Real Academia de España en Roma contiene la siguiente dedicatoria: «Para Delfín Colomé, dilecto amigo, a quien deseo éxito y felicidad infinita. Con la amistad incondicional de [firma]. México, julio de 1989».
279	<i>La música en la historia y en las relaciones humanas</i>	ca. 1968	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
280	<i>Las tres columnas de la polifonía universal</i>			Sin localizar (Casares, p. 161; Tapia Colman, p. 249; Temes, 2007, p. 40; 2010, p. 338)	
281	<i>Mil y una charlas musicales</i>	1977	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Guion para un programa de televisión.
282	<i>Modificaciones a la Reglamentación del Consejo Técnico del Conservatorio Nacional de Música dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
283	<i>Núcleos para violín, Sonata «El Afilador» para violín y piano, Seis danzas españolas</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Notas al programa sobre sus propias obras.
284	<i>Peña Musical</i>	1977	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Guion para un programa de televisión.
285	<i>Plan de Reestructuración General del Conservatorio Nacional de Música y de la Enseñanza Profesional en sus diferentes especialidades y categorías</i>	1971	Documento multicopiado	MÉX-BA	Elaborado en colaboración con el profesorado de la institución y precedido de unos comentarios redactados y firmados por Simón Tapia Colman.
286	<i>Prólogo al libro de Arturo Manzanos Apuntes de Historia de la Música, I</i>	1975	Editado en imprenta	MÉX-BA	El libro está publicado en México por la Secretaría de Educación Pública (SEP).
287	<i>Prólogo para una Teoría de la Música</i>	1954	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
288	<i>Reflexiones e ideas sobre la problemática musical en México</i> [compuesto, a su vez, por ocho escritos, relacionados a continuación]	s. f.	Documentos multicopiados	MÉX-BA	
289	1. <i>La música en la Reforma Educativa, como elemento primordial en «La educación por el Arte»</i>	1972			
290	2. <i>La música en la enseñanza profesional y educativa</i>	1972			
291	3. <i>Plan Nacional de la Música</i>	1974			
292	4. <i>Orquesta del Conservatorio y Coro del Conservatorio</i>	1972			
293	5. <i>Titulación de los maestros en activo o jubilados del CNM que posean méritos o antecedentes sobresalientes</i>	1972			
294	6. <i>Escuela de «Música Abierta», «Conservatorio Abierto», «Academia de Música Abierta»</i>	1975			
295	7. <i>Escuelas Pre-Conservatorianas</i>	1972			
296	8. <i>Y después ¿Qué?</i>	s. f.			

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
297	<i>Reflexiones musicales. Tema con variaciones en torno a la composición</i>	Fecha de publicación: 1982	Documento multicopiado	MÉX-BA	Aparece también como capítulo de la <i>Parte 2ª</i> de su <i>Cultura Musical</i> , pp. 99-109.
298	<i>Sísifo</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Aporta información sobre la obra y su interpretación.
299	Documento sin título: aporta una conferencia sobre los acontecimientos musicales más sobresalientes del año 1963	ca. 1963	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
3.3. Artículos publicados en prensa					
300	<i>Alarde de Técnica y de Seguridad: Byron Janis</i>	1962	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Crítica musical. Documento incompleto.
301	<i>Apuntes en Torno a Giacomo Facco</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
302	<i>Compositores Españoles</i>	1963	<i>El Universal</i>	MÉX-ASTC	Artículo sobre compositores españoles del siglo XVI. Documento incompleto.
303	<i>El Arpa en la Historia I</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	
304	<i>El Arpa en la Historia II</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	
305	<i>En torno a Paul Hindemith</i>	ca. 1963	Sin datos	MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
306	<i>Filofiteando</i>	s. f.	Revista del Club de los Rotarios de México	MÉX-ASTC	Breves reflexiones filosóficas escritas bajo el seudónimo «Filoso Fito». Se han localizado cinco textos.
307	<i>Grandeza de España</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Artículo sobre compositores españoles del siglo XVI.
308	<i>Historia del Arpa</i>		Revista <i>Comunidad</i> de la Universidad Iberoamericana	Sin localizar (Doc. 56)	
309	<i>La Edad Media</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	
310	<i>La música en los siglos XV y XVI en España, I</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	
311	<i>Stravinsky: Gran músico, gran artista, gran artesano</i>	ca. 1962	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
312	<i>Xalapa, Faro de Arte y Cultura</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Crítica musical y teatral. Documento incompleto.
313	<i>Y después, ¿qué?</i>	s. f.	<i>El Universal</i> (probablemente)	MÉX-ASTC	Artículo sobre la problemática del futuro profesional de los músicos. Documento incompleto.
3.4. Proyectos para la creación de coros y orquestas en Ciudad de México y Acapulco					
314	<i>Academia Polifónica</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
315	<i>Acuerdos de funcionamiento del Coro México</i>	1966	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
316	<i>Considerandos y procedimientos para la creación de la «Asociación Coral Mexicana» como una obra de proyección universal, a iniciativa del Club Rotario de la ciudad de México</i>	ca. 1964	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
317	<i>Creación de la Asociación Coral Mexicana</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
318	<i>Creación de los Coros Internacionales de la Amistad, a iniciativa del Club Rotario de la Ciudad de México</i>	1964	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
319	<i>Plan de Difusión Coral para el Instituto Mexicano del Seguro Social</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
320	<i>Propuesta de un Conjunto Coral a Televisa</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
321	<i>Proyecto para la creación de la Asociación Coral Mexicana</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
322	<i>Proyecto para la creación de un gran Coro Nacional bajo los auspicios del Instituto Mexicano del Seguro Social</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
323	Documento sin título: apoya un proyecto para la creación de la Asociación Coral Ibero-Americana	1964	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
324	Documento sin título: aporta propuesta para la creación de la Orquesta del Festival de Acapulco	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
325	Documento sin título: aporta una propuesta para la creación del Coro México	ca. 1966	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Documento incompleto.
3.5. Ensayos y otros documentos sobre temas no musicales					
326	<i>El Día de la Raza</i>	1983	Documento multicopiado	E-AEA; MÉX-ASTC	Ensayo sobre el Descubrimiento de América y su conmemoración. Leído el 11 de octubre de 1983 en el Club Rotario, y en octubre de 1989 en el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades.
327	<i>¿Es la verdad?</i>	1978	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Comentarios sobre el 2º Informe Presidencial del Presidente de México José López Portillo, leídos en el Club Rotario el 5 de septiembre de 1978.
328	<i>La guerra civil española (Breve ensayo histórico)</i>	1965	Documento multicopiado	E-AEA; MÉX-ASTC	

(Cont.)

Núm.	Título	Año de escritura o publicación	Tipo de documento	Localización	Otros datos
329	<i>Perspectivas de México</i>	1946	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Texto acerca de las mejoras necesarias en las infraestructuras mexicanas (ferroviarias, carreteras, as-tilleros, irrigación, etc.) en aras del progreso de la nación.
330	<i>40 años después</i>	ca. 1979	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Ensayo sobre la Guerra Civil y su visión de España transcurridos cuarenta años de la contienda.
3.6. Poemas					
331	<i>Adiós a España</i>	1939	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Escrito en Coll de Lli (Pirineo catalán) en febrero de 1939, tras la derrota del ejército republicano. Aparece en su ensayo <i>40 años después</i> .
332	<i>¡Adiós... Europa!!</i>	1939	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Escrito a bordo del buque Ipanema en junio de 1939, rumbo a México. Aparece en su ensayo <i>40 años después</i> .
333	<i>Campo de concentración</i>	1939	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	Escrito en el campo de concentración de Saint-Cyprien (Francia) en febrero de 1939. Aparece en su ensayo <i>40 años después</i> .
334	<i>Perdón</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
335	<i>Sofñar, Señor, soñar</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	
336	<i>Yo te condeno, España</i>	s. f.	Documento multicopiado	MÉX-ASTC	

(Cont.)

DISCOGRAFÍA

4. Grabaciones realizadas en México, Estados Unidos y España (Núms. 337-358)

(Se indica entre corchetes el número de la obra en el catálogo)

Núm.	Título del disco	Año	Discográfica / Formato	Repertorio
4.1. Discografía de la Orquesta Colman				
337	<i>Miseria</i>	s. f.	Barcelona, Parlophon / 78 rpm	<i>Miseria - Angelita</i> (Autor: José M.ª Ferriz)
4.2. Discografía del Coro México. Director: Simón Tapia Colman				
338	<i>Coro México</i>	1966	México. Philips / LP	[247]. <i>México lindo</i> / [231]. <i>Caminante del Mayab</i> / [244]. <i>El Sinaloense</i> / [209]. <i>El Palmero</i> / [217]. <i>Los Xholes</i> / [241]. <i>El jinete</i> / [227]. <i>Amame mucho</i> / [221]. <i>Rapsodia Mexicana</i> / [219]. <i>Rapsodia Aragonesa</i> / [220]. <i>Rapsodia Asturiana</i>
4.3. Discografía del Coro de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Director: Simón Tapia Colman				
339	<i>Coro de la Comisión Federal de Electricidad</i>	s. f.	Sin sello discográfico. Probablemente editado por la propia CFE / LP	[247]. <i>México lindo</i> / [209]. <i>El Palmero</i> / [226]. <i>Adiós mi Chaparrita</i> / [217]. <i>Los Xholes</i> / [244]. <i>El Sinaloense</i> / [241]. <i>El jinete</i> / [221]. <i>Rapsodia Mexicana</i> / [225]. <i>A los árboles altos</i> / [251]. <i>Ocairí Ocairí</i> / [237]. <i>Dime robadora</i> / [228]. <i>¡Ay luna!</i> / [239]. <i>Ecco il Messia</i>

(Cont.)

Núm.	Título del disco	Año	Discográfica / Formato	Repertorio	
340	<i>Coro de la Comisión Federal de Electricidad</i>	1982	México. Philips-PolyGram / LP	El álbum contiene 3 discos Disco 1: <i>Ave María</i> (Arcadelt) / [238]. <i>Dónde vas Carpintero</i> / [243]. <i>El niño y el pastor</i> / [252]. <i>Río Riu Chiu La</i> / [256]. <i>Verbun caro factum est / Yo me soy la morenica</i> (Anónimo) / [250]. <i>Noche de Paz</i> / [242]. <i>El niño del tambor</i> / [228]. <i>¡Ay luna! / O bone Jesu!</i> (Palestrina) / [239]. <i>Ecco il Mesia</i> Disco 2: [221]. <i>Rapsodia Mexicana</i> / [231]. <i>Caminante del Mayab</i> / [257]. <i>Viento y sol</i> / [207]. <i>Cantar del Yaquí</i> / [210]. <i>Fantasia Seri</i> / [255]. <i>Un viejo amor</i> / [206]. <i>Canta Jalisco</i> / [247]. <i>México lindo</i> / [233]. <i>Canción Mixteca</i> / [209]. <i>El Palmero</i> Disco 3: [219]. <i>Rapsodia Aragonesa</i> / [218]. <i>Mi mozuca</i> / [224]. <i>A lá lá de Lobeira</i> / [220]. <i>Rapsodia Asturiana</i> / [202]. <i>Gitanilla, Gitanilla / De matí</i> (Querolt) / <i>Matí de magnolia</i> (Querolt)	
Núm.	Obra	Año	Título del disco	Discográfica / Formato	Intérpretes
4.4. Discografía con obras de Simón Tapia Colman					
341	<i>Leyenda gitana</i> [186]	2007	<i>Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa</i>	Zaragoza, PRAMES. Colección Aragón LCD, vol. 38 / LCD	Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: José Luis Temes.
342	<i>Luz de noche</i> , para canto y arpa [200]	ca. 1978	<i>Lidia Tamayo. Arpa</i>	México, EMI Capitol de México. Centro Independiente de Investigaciones Musicales. Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, vol. 5 / LP	Lidia Tamayo, arpa; Encarnación Vázquez, canto.
343	<i>Momento andaluz</i> , para guitarra sola [160]	Próxima aparición en 2020	<i>Memoria de la melancolía</i>	Tui, Pontevedra, Poliédrica / CD	Samuel Diz.

(Cont.)

Núm.	Obra	Año	Título del disco	Discográfica / Formato	Intérpretes
344	<i>Núcleos</i> , para orquesta de cuerda [183]	2007	<i>Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa</i>	Zaragoza, PRAMES. Colección Aragón LCD, vol. 38 / LCD	Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: José Luis Temes.
345	<i>Secuencias nucleicas</i> , para piano [162]	1984	<i>Mosaico en homenaje a Tapia Colman</i>	México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales. Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, vol. 1 / LP	Jorge Suárez.
346	<i>Sísifo</i> [189]	2007	<i>Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa</i>	Zaragoza, PRAMES. Colección Aragón LCD, vol. 38 / LCD	Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: José Luis Temes.
347	<i>Sonata para violín y piano «El Afilador»</i> [170]	ca. 1978	<i>Rasma Lielmane</i>	EE.UU., Genesee Records / LP	Rasma Lielmane, violín; Peter Jürgen Hofer, piano.
348		1984	<i>Mosaico en homenaje a Tapia Colman</i>	México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales. Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, vol. 1 / LP	Manuel Suárez, violín; Jorge Suárez, piano.
349		2009	<i>Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano</i>	Zaragoza, Coda Out / CD	Juan Luis Gallego, violín; Consuelo Roy, piano.
350	<i>Sonata para violoncello y piano</i> [171]	1984	<i>Mosaico en homenaje a Tapia Colman</i>	México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales. Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, vol. 1 / LP	Ignacio Mariscal, violoncello; Jorge Suárez, piano.
351		2009	<i>Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano</i>	Zaragoza, Coda Out / CD	Nuria Gañet, violoncello; Consuelo Roy, piano.
352		2017	<i>Spanish Cello Sonatas</i>	Granada, IBS Classical / CD	Jagoba Fanlo, violoncello; Pablo Amoros, piano.

(Cont.)

Núm.	Obra	Año	Título del disco	Discográfica / Formato	Intérpretes
353	<i>Trío Prehispanico sobre temas mayas, yaquis y seris</i> [177]	1984	<i>Mosaico en homenaje a Tapia Colman</i>	México, Centro Independiente de Investigaciones Musicales. Colección Hispano-Mexicana de Música Contemporánea, vol. 1 / LP	Trío México: Manuel Suárez, violín; Ignacio Maniscal, violoncello; Jorge Suárez, piano.
354		2008	<i>Ceremonial</i>	México, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. Colección. IPN / CD	Pastor Solís, violín; Ildelfonso Cedillo, violoncello; Alejandro Chehín, piano.
355		2009	<i>Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano</i>	Zaragoza, Coda Out / CD	Trío Salduie: Juan Luis Gallego, violín; Nuria Gañet, violoncello; Constuelo Roy, piano.
356		2010	<i>Delicatessen</i>	Zaragoza: Delicias Discográficas / CD	Trío Salduie: Juan Luis Gallego, violín; Nuria Gañet, violoncello; Constuelo Roy, piano.
357	<i>Una noche en Marruecos</i> [21]	2007	<i>Simón Tapia-Colman: Obra sinfónica completa</i>	Zaragoza, PRAMES. Colección Aragón LCD, vol. 38 / LCD	Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: José Luis Temes.
358	<i>4 Cantos sin palabras</i> , para violín y piano [174]	2009	<i>Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano</i>	Zaragoza, Coda Out / CD	Juan Luis Gallego, violín; Constuelo Roy, piano.

Recibido: 26 de mayo de 2019

Aceptado: 10 de julio de 2019