

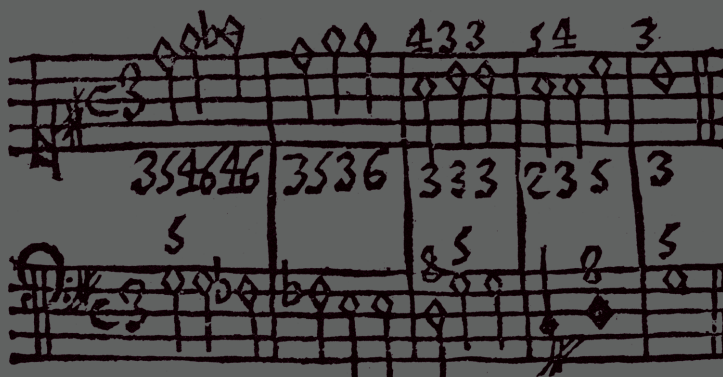
NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2019

ZARAGOZA (España)

ISSN: 0213-7305



35

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología

Nace en 1985 como prolongación natural de la Sección de Música Antigua, creada poco tiempo antes, dentro de la Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza. Los objetivos de la incipiente Sección, consolidados a lo largo del tiempo, buscaban contribuir a la investigación sistemática, la promoción y divulgación de la alta cultura aragonesa, y por extensión de la cultura en general. En ese contexto y con esos objetivos nació entonces *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, eficaz herramienta para dar a conocer los resultados de las más variadas investigaciones, abriéndose a la amplitud universal en temáticas y territorios del hecho musical.

En su primera década, con dos números anuales, fue dirigida por el director de dicha Sección de Música Antigua, D. Pedro Calahorra: vols. 1-2 (1985) a vol. 10 (1994). En la segunda década, que fijó la periodicidad de la Revista en una edición anual, fue dirigida por el Dr. Álvaro Zaldívar Gracia, miembro activo de la Sección: vols. 1/1-2 (1995) a vol. 22 (2006). La reestructuración de la Institución Fernando el Católico, con unos nuevos Estatutos, motivaron el inicio de la tercera etapa de *Nassarre*, vol. 23 (2007), con una nueva sección para dar a conocer los trabajos de investigación de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa, dirigida por el Dr. Luis Prensa Villegas. Y se encargó su edición a quien fuera su primer director, D. Pedro Calahorra.

En 2019 se inicia una nueva etapa bajo la dirección del organista e investigador Jesús Gonzalo López, continuando en la secretaría Alberto Cebolla Royo, siendo de su responsabilidad editorial desde el volumen 34 (año 2018) y creando una nueva sección que, bajo el título *Aragonia*, recoge desde la contextualización el trabajo profesional relacionado con la musicología, su edición y difusión, que preste atención a lo que fue y es esta tierra.

La notable aportación hasta el momento de *Nassarre* al acervo de la musicología española e internacional es un acicate para seguir acrecentando e incentivando los rigurosos estudios que la han caracterizado desde su creación.

***Nassarre*, 35 (2019)**

Director: Jesús Gonzalo López. Vol. 34 (2018). *Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza / Institución Fernando el Católico*.

Director emérito: Pedro Calahorra Martínez, *Institución Fernando el Católico*.

Secretario: Alberto Cebolla Royo, *Conservatorio Superior de Música de Castilla y León*.

Consejo editorial: Eva T. Esteve Roldán, *Universidad Internacional de La Rioja*; Rafael Martín Castilla, *Universidad Internacional de La Rioja*; Ernesto Morejón Sánchez, *Centro Superior de Artes Escénicas SCAENA Carmen Roche*.

Consejo científico: María Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de Tenerife*; Javier Artigas Pina, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*; Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Conservatorio de Música de Madrid*; José Luis González Uriol, *Institución Fernando el Católico*; Louis Jambou, *Universidad de París*; José María Llorens Cisteró, *Departamento Musicología - CSIC, Barcelona*; Giampaolo Mele, *Universidad de Sassari (Italia)*; Miguel Manzano Alonso, *Compositor y etnomusicólogo*; Rubén Pérez Iracheta, *Organero y musicólogo*; Luis Prensa Villegas, *Institución Fernando el Católico*; Pere Ros Vilanova, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; José Sierra Pérez, *Musicólogo e investigador*; João Vaz, *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-NOVA / Escola Superior de Musica de Lisboa*; Daniel Vega Cernuda, *Musicólogo e investigador*; Álvaro Zaldívar Gracia, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*.

Secretaría: Palacio Provincial / Plaza de España, 2 / 50071 Zaragoza (España);

Tels.: [34] 976 288 878 / 79; nassarre.ifc@gmail.com

Sigla internacional propuesta: NASS

NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2019

ZARAGOZA (ESPAÑA)

ISSN: 0213-7305

35



Institución Fernando el Católico

Excma. Diputación de Zaragoza

2020

Publicación número 3754
de la Institución Fernando el Católico
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
<https://ifc.dpz.es>

El volumen I, 1 (1985) comprendía, por razones editoriales, los dos semestres del año, por lo que su correcta numeración ha de ser I, 1-2 (1985) y como tal habrá de citarse en adelante. A partir del volumen XIX (2003) la revista se convierte en anual.

Toda la correspondencia, suscripciones, peticiones de envío e intercambio, deben dirigirse a la Institución Fernando el Católico.

NASSARRE. *Revista Aragonesa de Musicología* no se identifica, necesariamente, con las opiniones expuestas por los autores, en virtud de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

FICHA CATALOGRÁFICA

NASSARRE: revista aragonesa de musicología / Institución Fernando el Católico. – V. 1, nº 1 (1985)	.-
Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985-	.-
24 cm	
Anual	
ISSN 0213-7305	
I. Institución Fernando el Católico, ed.	
78 (460.22)	

© Los autores

© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISSN: 0213-7305

e-ISSN: 2603-7653

Depósito legal: Z 3002-1992

Preimpresión: Semprini Edición

Impresión: Huella Digital, S. L.

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

<i>Editorial. La dirección</i>	9
IN MEMORIAM	
<i>González Valle, exégeta de la música. Antonio Ezquerro Esteban</i>	17
ESTUDIOS	
<i>Poesías en los Preámbulos de los libros impresos de música en España durante los siglos XVI y XVII. Parte II. Siglo XVI: tratadistas. Manuel Tizón Díaz y José Sierra Pérez</i>	65
<i>Lo que la lista de suscriptores nos cuenta: el Arte de tocar la guitarra española (1799) de Fernando Ferandiere como punto de partida para una historia social. Thomas Schmitt</i>	97
<i>Una mirada al pasado: hipertextualidad e intertextualidad en la obra de Nicolás Ledesma (1791-1883). Íñigo de Peque Leoz</i>	127
<i>Experimentos de Santiago Ramón y Cajal en el campo de la fonografía: el fotofonógrafo y el microfonógrafo. David Fernández Durán</i>	151
DOCUMENTACIÓN	
<i>Los ministriles polifónicos en la catedral de El Salvador de Zaragoza y en la colegiata de Santa María la Mayor y del Pilar: ampliación documental (1498-1604). Carlos Bonal Asensio</i>	171
<i>La producción musical, literaria y documental de Simón Tapia Colman (1906-1993): catálogo integral de su obra. Consuelo Roy Pueyo</i>	203
ARAGONIA	
<i>El arte de la transcripción, el arte de la recuperación. Joseba Berrocal Cebrián</i> .	291
<i>Memoria sonora del órgano de la catedral de Jaca. Raúl del Toro Sola</i>	297
<i>Un nuevo paso en un largo camino. Francesc Villanueva Serrano</i>	301
<i>Importantes páginas para la historia del órgano español. Juan Luis Sáiz Virumbrales</i>	307
<i>Una doble puerta para un doble espacio. Marcos Castrillo Sampedro</i>	311
<i>Instrucciones a los colaboradores de Nassarre</i>	315
<i>Ediciones musicales de la Institución Fernando el Católico</i>	319
<i>Biblioteca virtual de la Institución Fernando el Católico, fondos de música</i> .	321



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2.
50071 Zaragoza (España)

NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología
Acuerdo de intercambio

Área: Musicología e Historia de la Música
Director: Pedro Calahorra Martínez
Año de fundación: 1985
Periodicidad: Anual
Formato: 17 x 24 cm
Editor: Institución Fernando el Católico
Zaragoza (Spain)
ISSN 0213-7305
78(760.22)
Sigla internacional propuesta: NASS
Intercambio de Publicaciones: Tels.: [34] 976 288 878 / 79
E-mail: nassarre.ifc@gmail.com * [http:// ifc.dpz.es](http://ifc.dpz.es)

Correspondencia: Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España n.º 2. 50071 Zaragoza (Spain). **Rogamos lo cumplimenten y remitan a esta dirección.**

Revista o colección: _____

I.S.S.N o I.S.B.N. _____ Periodicidad: _____

Materia: _____ Formato: _____

Entidad: _____

Dirección: _____

C.P. _____ Ciudad: _____ País: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

Referencia: _____ E-mail: _____

Fecha

Firma

Fdo.:

Institución Fernando el Católico

Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79
E-mail: ventas@ifc.dpz.es
<http://ifc.dpz.es>

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> Ius Fugit |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta | <input type="checkbox"/> Nassarre |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica |
| <input type="checkbox"/> Emblemata | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés |

DATOS PERSONALES DE ENVÍO

D./Dña./Entidad:
NIF/CIF:
Domicilio:
Código Postal: Ciudad:
Provincia/País: Teléfono:
E-mail:

Forma de pago: Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta:
Banco/Caja:
Agencia:
Domicilio:
Población:
CP: Provincia/País:

IBAN	Internacional	Entidad	Oficina	DC	Número de cuenta o libreta

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:



