

# JZ

REVISTA DE HISTORIA  
JERÓNIMO ZURITA

**EL CAMPESINO COMO ACTOR SOCIAL:  
¿DÓCIL, REBELDE O EMPRENDEDOR?**

95

OTOÑO  
2019

# JZ

REVISTA DE HISTORIA  
JERÓNIMO ZURITA

95  
O T O Ñ O  
2 0 1 9



Publicación número 3755  
de la Institución Fernando el Católico  
Organismo Autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)  
Tel. +34 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es

Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección  
<<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>>



Maquetación: Virtual&Civán, s.l.u.  
Impresión: Huella Digital, S.L.  
ISSN 0214-0993  
e-ISSN 2603-767X  
Depósito legal: Z 281-1988  
IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

# JZ

REVISTA DE HISTORIA  
JERÓNIMO ZURITA

## EL CAMPESINO COMO ACTOR SOCIAL: ¿DÓCIL, REBELDE O EMPRENDEDOR?

95  
O T O Ñ O  
2 0 1 9



Institución Fernando el Católico  
Excma. Diputación de Zaragoza  
Zaragoza 2019

# Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

## CONSEJO DE REDACCIÓN

**DIRECTOR:** Ignacio Peiró Martín.

**VOCALES:** Carlos Forcadell Álvarez, Carmen Frías Corredor, Carlos Laliena Corbera, Eliseo Serrano Martín.

**SECRETARIOS:** Jesús Gascón Pérez, Mario Lafuente Gómez.

## CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Trevor J. Dadson (Queen Mary University of London), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), Mauro Moretti (Università di Siena), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Miguel Ángel Marín-Gelabert (Seminario Permanente de Historia de la Historiografía Juan José Carreras), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ángela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), Ana Rodríguez López (CSIC), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

# SUMARIO

## DOSIER

Resistencias campesinas en el noroeste ibérico altomedieval: confrontando la tragedia ÁLVARO CARVAJAL CASTRO . . . . .	13
Luchas populares por la soberanía de la tierra en Castilla (siglos XIV-XVI) LUIS VICENTE CLEMENTE QUIJADA . . . . .	35
Gobernar en la aldea. Dirigentes campesinos en pueblos de Piedrahíta hacia fines del siglo XV LAURA DA GRACA. . . . .	55
Las respuestas estructurales y coyunturales de los campesinos en la Ibérica turolense (1300-1500) J. JAVIER MEDRANO ADÁN . . . . .	79
Tecnología culinaria y etiqueta en la huerta de Valencia durante la Baja Edad Media LUIS ALMENAR FERNÁNDEZ . . . . .	103

## MISCELÁNEA

Una compañía mercantil-bancaria catalanoaragonesa en las grandes redes económicas y financieras internacionales: la Torralba- Manariello (Barcelona-Zaragoza, 1430-1437) MARÍA VIU FANDOS . . . . .	133
La familia Daza: mercaderes aragoneses en Medina del Campo DAVID CARVAJAL DE LA VEGA Y SANDRA DE LA TORRE GONZALO . . . . .	153
«Bendita sea la Falange». Religión católica y religión política en Falange Española de las JONS (1933-1936) JAIME DE LAS OBRAS-LOSCERTALES SAMPÉRIZ . . . . .	177
Armas contra la dictadura en la Zaragoza campesina (1944-1950) ÓSCAR LÓPEZ ACÓN. . . . .	195

Un registro y algunas consideraciones de la evolución de la delincuencia, el perfil de sus protagonistas y el desempleo en Aragón (años 2000-2016)	
INMACULADA DE LA TORRE PEÑA. . . . .	223

**LIBROS**

Lluís Tudela Villalonga y Pau Cateura Bennàsser (coords.), <i>La crisi baixmedieval a la Corona d'Aragó (1350-1450)</i> , por GUILLERMO VIJIL PICOT . . . . .	257
Sandra de la Torre Gonzalo, <i>Grandes mercaderes de la Corona de Aragón en la Baja Edad Media. Zaragoza y sus mayores fortunas mercantiles (1380-1430)</i> , por ELENA MACCIONI. . . . .	259
Francesc Villanueva Serrano, «A la honor e mostrar stado». <i>La música en la corte de Juan II de Aragón</i> , por IRENE VELASCO MARTA . . . . .	262
Juan Francisco Pardo Molero (ed.), <i>El gobierno de la virtud. Política y moral en la Monarquía Hispánica (siglos XVI- XVIII)</i> , por LAURA MALO BARRANCO. . . . .	266
Manuel Rivero Rodríguez, <i>El conde duque de Olivares. La búsqueda de la privanza perfecta</i> , por JAIME ELIPE SORIANO. . . . .	269
Jesús A. Martínez Martín, <i>Los negocios y las letras. El editor Francisco de Paula Mellado (1807-1876)</i> , por JORDI CANAL . . . . .	272
Francisco Javier Caspistegui, Jeremy MacClancy y Manuel Martorell, <i>La montaña sagrada. Conferencias en torno a Montejurra</i> , por IGNACIO OLÁBARRI GORTÁZAR. . . . .	274
Martin Thomas y Richard Toye, <i>Arguing about Empire. Imperial Rhetoric in Britain and France (1882-1956)</i> , por ALFONSO BERMÚDEZ MOMBIELA . . . . .	277
Maximiliano Fuentes y Ferrán Archilés (eds.), <i>Ideas comprometidas. Los intelectuales y la política</i> , por ELENA HERNÁNDEZ SANDOICA . . . . .	281
<b>RESÚMENES/ABSTRACTS</b> . . . . .	285
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b> Selección de libros publicados en 2019 . . . . .	293
<b>NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES.</b> . . . . .	301

## Normas para la presentación de originales

JERÓNIMO ZURITA es una revista de historia que se propone reflejar los fenómenos que tienen lugar en el territorio de la disciplina. La amplitud del espacio cronológico al que dedica sus páginas –desde la época medieval hasta la contemporánea– propicia la elevación de sus contenidos por encima de lo concreto y orienta su interés hacia el intercambio intelectual en el plano de los problemas, de los métodos, de los modelos o de los nuevos territorios historiográficos. Esta es la vocación que guía la publicación, servir como territorio de intercambio para las propuestas y preocupaciones que ocupan actualmente a los historiadores.

Los autores remitirán el texto en formato electrónico (preferiblemente Word) a la dirección de correo electrónico <revistajeronimozurita@gmail.com>. Del mismo modo, se remitirán dos resúmenes de 100 palabras, uno en español y otro en inglés, junto a una serie de palabras clave (entre 5 y 10) también en ambos idiomas, y una breve nota curricular del autor.

Los textos irán acompañados del nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y centro donde desarrolle su actividad el autor.

Los artículos serán informados por dos evaluadores externos a los órganos de la revista, y aprobados por el Consejo de Redacción, estableciéndose un período máximo de seis meses desde su recepción para contestar sobre la admisión de los originales.

La revista JERÓNIMO ZURITA no se compromete a mantener correspondencia con los autores, siendo el correo electrónico la vía preferente de comunicación.

La Institución «Fernando el Católico» ofrece la revista JERÓNIMO ZURITA de manera gratuita y abierta a través de su Biblioteca Virtual, para facilitar el acceso de estudiosos e investigadores. Para ello los autores consienten este tipo de edición en red. A su vez, los autores tienen el permiso de la Institución «Fernando el Católico» para realizar el autoarchivo de sus originales de la manera que estimen oportuna, pero la Institución se reserva la exclusividad en la difusión de las obras publicadas con su sello editorial una vez maquetadas y revisadas para imprenta.

Dirección web: <<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>>.

La presentación formal de los textos se ajustará a las normas que figuran a continuación.

Extensión máxima: 60 000 caracteres (notas al pie y espacios incluidos).

### ***Título del artículo***

*Fuente:* Times New Roman.

*Tamaño de la fuente:* 14.

*Interlineado:* 1,5.



*Formato:* normal, centrado.

#### ***Autoría y vinculación institucional***

*Fuente:* Times New Roman.

*Tamaño de la fuente:* 12 (nombre y apellidos), 11 (vinculación institucional).

*Interlineado:* 1,5.

*Formato:* normal, centrado.

#### ***Cuerpo de texto***

*Fuente:* Times New Roman.

*Tamaño de la fuente:* 12.

*Interlineado:* 1,5.

#### ***Títulos de apartado, dentro de capítulo***

*Fuente:* Times New Roman.

*Tamaño de la fuente:* 12.

*Interlineado:* 1,5.

*Formato apartado principal:* normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.

*Formato apartado secundario:* normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

#### ***Notas al pie***

*Fuente:* Times New Roman.

*Tamaño de la fuente:* 10.

*Interlineado:* 1.

*Sígnos:* numeración arábiga habitual.

Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

#### ***Citas***

##### ***Libros***

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Georges Duby, *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, Taurus, 1992 (ed. orig., 1978).

##### ***Obras colectivas (incluidas actas)***

Nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de las siguientes abreviaturas u otras, según el caso, entre paréntesis: ed./eds. (editor/a, -es/as), coord./coords. (coordinador/a, -es/as), título de la publicación en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

José Ángel Sesma Muñoz y Carlos Laliena Corbera (coords.), *Crecimiento económico y formación de los mercados en Aragón en la Edad Media (1200-1350)*, Zaragoza, Grupo CEMA, 2009.

#### *Capítulos de libro y artículos de obras colectivas (incluidas actas)*

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título entrecomillado, preposición «en», nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de las siguientes abreviaturas u otras, según el caso, entre paréntesis: ed./eds. (editor/a, -es/as), coord./coords. (coordinador/a, -es/as); título de la obra colectiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Alma Poloni, «Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo», en Cecilia Iannella (coord.), *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 157-184.

#### *Artículos de revista*

Autoría con nombre y apellidos en caracteres normales, título entrecomillado, nombre de la revista, número del volumen, año de publicación entre paréntesis y números de páginas. Por ejemplo:

Manuel Sánchez Martínez, «Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV», *Aragón en la Edad Media*, XXI (2009), pp. 279-308.

En el caso de que exista más de un volumen para el mismo año, se indicará el número concreto del volumen consultado y, entre paréntesis, el segmento del año al que corresponde. Por ejemplo: 34/1 (2002, 1.<sup>er</sup> semestre).

#### *Fuentes publicadas*

Nombre y apellidos de los responsables de la edición seguidos de la abreviatura ed./eds. (según el caso) entre paréntesis, título de la publicación en cursiva, ciudad, editorial, año de publicación y, si es el caso, año de la primera edición entre paréntesis. Por ejemplo:

Antonio Gargallo Moya (ed.), *Los Fueros de Aragón según el manuscrito del Archivo Municipal de Miravete de la Sierra (Teruel)*, Zaragoza, Anúbar, 1992.

Si se trata de una compilación de fuentes incluidas en un mismo volumen, se citará cada una de ellas como si fuera un artículo de una obra colectiva.

Si el número de referencias a lo largo del aparato crítico es elevado, se recomienda citar las fuentes publicadas mediante abreviaturas. En este caso, bastará con identificar cada una de ellas en la primera nota al pie. Por ejemplo:

FARPC: Federico Udina Martorell (ed.), *Fuentes documentales del Archivo del Real Patrimonio (Maestre Racional) relativas a Cerdeña*, Padua, CEDAM, 1962.

### *Referencias anotadas en notas sucesivas*

En las referencias bibliográficas, se indicará la autoría con la inicial del nombre y los apellidos desarrollados, seguidos de un fragmento del título de la obra que permita identificarla y, a continuación, las páginas concretas a las que se refiera la cita. Por ejemplo:

M. Sánchez Martínez, «Cortes y fiscalidad», pp. 300-302.

Asimismo, cuando se trate de una fuente publicada, se identificará al editor/a mediante la inicial del nombre y los apellidos desarrollados, seguidos de un fragmento del título de la obra que permita identificarla y, por último, las páginas correspondientes. Por ejemplo:

A. Gargallo Moya (ed.), *Los Fueros de Aragón*, pp. 100-101.

Si la nueva cita se refiere a la referencia inmediatamente anterior, ya se encuentre en la misma nota o en la precedente, bastará con indicar: *Ibidem*, pp. (y a continuación los números de las páginas en cuestión).

### *Fuentes primarias (incluidos documentos sin publicar y referencias de archivo)*

Ante la diversidad de las posibilidades existentes, se recomienda indicar los criterios escogidos en la primera nota del capítulo. En este caso, convendría desarrollar las abreviaturas empleadas para nombrar archivos, series, depósitos, etc.

### *Gráficas e ilustraciones*

Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. En todos los casos, los autores se hacen responsables de los derechos de reproducción de estos materiales, sean de elaboración propia o cedidos por terceros, cuya autorización deben solicitar y obtener por su cuenta, aportando la correspondiente justificación.



**INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»**

Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2  
50071 Zaragoza (España)  
<https://ifc.dpz.es>

**REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA**  
**Acuerdo de intercambio**

Área: Historia y Ciencias Historiográficas

Director: Ignacio Peiró Martín

Año de fundación: 1951

Periodicidad: Anual

Formato: 17 x 24 cm

Editor: Institución «Fernando el Católico»

Zaragoza (Spain)

ISSN 0044-5517

94(460-22)

Intercambio de Publicaciones: Tels. [34] 976 28 88 78 / 79

E-mail: [interch@ifc.dpz.es](mailto:interch@ifc.dpz.es)

**Correspondencia:** Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

**Rogamos remitan este impreso cumplimentado**

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN ..... Periodicidad:.....

Materia: ..... Formato: .....

Entidad:.....

Dirección: .....

.....

CP:..... Ciudad:..... País:.....

Teléfono: ..... Fax:.....

Referencia:..... E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

**Institución Fernando el Católico**  
 Excma. Diputación de Zaragoza  
 Plaza de España, 2  
 50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79  
 Fax: [34] 976 28 88 69  
 E-mail: ventas@ifc.dpz.es  
 http://ifc.dpz.es

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> lus Fugit                            |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa     | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta                      | <input type="checkbox"/> Nassarre                             |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense                    | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica                      |
| <input type="checkbox"/> Emblemata                          | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés    |

**DATOS PERSONALES DE ENVÍO**

D./Dña./Entidad: .....

NIF/CIF: .....

Domicilio: .....

Código Postal: ..... Ciudad: .....

Provincia/País: ..... Teléfono: .....

E-mail: .....

**Forma de pago:** Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta: .....

Banco/Caja: .....

Agencia: .....

Domicilio: .....

Población: .....

CP: ..... Provincia/País: .....

IBAN	Internacional	Entidad	Oficina	DC	Número de cuenta o libreta

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:

# Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA



## **El campesino como actor social: ¿dócil, rebelde o emprendedor?**

parte de la constatación de que la mayoría de las mujeres y de los hombres que vivieron en la Europa preindustrial encaja en las laxas fronteras de la categoría «campesinado». Ahora bien, el peso numérico de este grupo no siempre ha tenido correspondencia en forma de atención historiográfica, sino que ha tendido a quedar ensombrecido por las acciones de las élites o de las sociedades urbanas a las que se atribuye el protagonismo del cambio social, frente a la «docilidad» de los rústicos. Con todo, los avances investigadores hacen cada vez más evidente que el campesinado fue un agente histórico relevante, dotado de capacidad de iniciativa autónoma en todos los campos de la vida en sociedad (desde la economía productiva hasta la organización política), más complejo e imprevisible de lo que se deduce de cualquier tipo de automatismo. Una circunstancia en la que se pretende profundizar a través de cinco contribuciones relativas a la Península Ibérica medieval.