

PRÓLOGO

EL LIBRO QUE PRESENTAMOS AHORA ante la comunidad científica y ante el lector interesado en el riguroso conocimiento del pasado recoge los resultados científicos de una serie de investigaciones dadas a conocer en el contexto de la efeméride del octavo centenario de la consagración del Monasterio de Piedra 1218-2018.

Como sucede a menudo en esta clase de publicaciones, la génesis de tales investigaciones se retrotrae a proyectos concretos y personales, ideados hace muchos años por cada uno de sus autores que, al confluir en un mismo punto, se materializaron en forma de congreso internacional, con el título: *Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, arte, naturaleza y jardín*, celebrado en el Monasterio de Piedra entre los días 17 y 20 abril de 2018, y en forma del libro que ahora ve la luz, publicado con el apoyo de Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Departamento de Ciencias de la Tierra y de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid, la UNED Calatayud, el Centro de Estudios Bilbilitanos, el Museo de Calatayud y Monasterio de Piedra S. A., que generosamente acogió en su claustro la celebración de las conferencias ligadas al Congreso Internacional, recuperándolo así como espacio de conocimiento para la comunidad académica. A todas las personas implicadas en el congreso y a quienes presidiendo las citadas instituciones dieron su apoyo a esta reunión científica es nuestro deber, como editores del presente libro, dar las más expresivas gracias.

En 1999, al convertirme en becario del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, bajo la dirección del Dr. Martín Almagro Gorbea, entré en contacto por vez primera con el Monasterio de Piedra. Al serme encargada la redacción del *Catálogo de Pinturas de la Real Academia de la Historia*, bajo la dirección del difunto profesor Dr. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, el es-

tudio del altar relicario pintado en 1390 para presidir el altar mayor de la iglesia abacial de Piedra, fue lo que guio mis pasos hasta la abadía. Acogido por los también difuntos Carlos Muntadas-Prim y Audhui y Maruja Desvalls, empecé a analizar la abadía cisterciense con la intención de explicar su retablo. Pronto, la agudeza intelectual de quien ha sido mi maestro y mentor, el Dr. Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, me hizo advertir que el material de análisis que estaba encontrando podía dar origen a mi tesis doctoral, bajo su atenta dirección, como así fue de hecho, defendida en el Departamento de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense en 2011 y publicada en forma de tres libros por la Real Academia de la Historia y la Institución Fernando el Católico.

Ya en 2003, el duque de Castillejos, cuando llevaba 4 años investigando sobre Piedra, me propuso mejorar las unidades didácticas que los guías turísticos explicaban a los visitantes y hacer una exposición con los materiales dispersos que estaba identificando, pero entonces no hubo ocasión. El paso del tiempo y el destino quisieron que aquellas ideas pudieran materializarse una década más tarde. En septiembre de 2016 Íñigo van Dulken, representando a Monasterio de Piedra S. A., me propuso organizar una efeméride que conmemorase en 2018 la consagración de su iglesia abacial y la traslación de los monjes cistercienses de Piedra Vieja a Piedra Nueva en diciembre de 1218. Formado un equipo de trabajo, compuesto por José Pont Bonell, Íñigo van Dulken, Beatriz Rosal Muntadas-Prim, Diego Prieto López y quien suscribe el presente libro, empezamos a trabajar en la mejora de la musealización de Piedra, elaborando unidades didácticas actualizadas para las guías turísticas, un nuevo sistema de carteles, una guía visual titulada: *Monasterio de Piedra 800 años de arte, arquitectura y naturaleza*, publicada en 2017 por Dosdearte, el asesoramiento de una serie de intervenciones de consolidación en el edificio, una exposición titulada: *Ex Petra Lux*, que reunió medio centenar de obras de arte dispersas o relacionadas con Piedra también publicado en forma de libro por Monasterio de Piedra S. A. y un Congreso Internacional cuyos resultados científicos, a manera de broche final, ven ahora la luz impresa...

Como editor debo reconocer que estos proyectos no habrían sido posibles sin llegar a acuerdos con las instituciones antes citadas que les han dado su amparo y con otras que se omiten para no ser tediosos, que van desde los humildes Ayuntamientos de Nuévalos y Abanto, al Obispado de Tarazona y el Monasterio de Poblet. En ese trabajo de coordinación ha sido clave el trabajo en equipo y la habilidad negociadora a la hora de alcanzar puntos de encuentro de José Pont Bonell, así como el trabajo silencioso y lleno de rigor del comité científico asesor del Congreso Internacional. Nuestro reconocimiento también a Ricardo

Centellas, comisario de la exposición que sobre la presencia del Monasterio de Piedra en la fotografía se hizo en Diputación de Zaragoza, y a Carlos Forcadell Álvarez y a Álvaro Capalvo, de la Institución Fernando el Católico, sin cuyo apoyo este libro no se habría podido imprimir.

Podrán encontrar en este libro 28 artículos de investigación, 3 de los cuales están directamente relacionados con el I+D *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden de Císter en la Corona de Aragón* (HAR2015-63772-P), del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Ministerio de Educación, MINECO-FEDER, cuyo investigador principal es el Dr. Eduardo Carrero Santamaría a quien transmito mi gratitud por su ayuda y apoyo entusiasta. Todos los artículos han tenido revisión por pares ciegos, se preceden de abstract y keywords y de sistema de citación unificado para que, reuniendo los parámetros de calidad, pueda computar como trabajo académico de reconocida validez y ser parte de nuestras obligaciones académicas de transferencia del conocimiento al sector productivo. Aunque hay quien verá en el octavo centenario del Monasterio de Piedra una simple operación de marketing, traducida numéricamente en 321000 visitantes, un 17% más que en 2017, se debe advertir también que la efeméride ha sido uno de los activos económicos más sólidos para la comarca de Calatayud y, en paralelo, ha sido el motor de un trabajo silencioso e intelectual del que este libro es prueba evidente, pues en él encontrarán no solo el cumplimiento de la palabra dada en 2003 a Carlos Muntadas, sino también un caudal de datos objetivos inéditos que por vez primera ven la luz, unos directamente relacionados con Piedra y otros con Císter o con el contexto que ayuda a explicar lo que Piedra ha significado para la historia de nuestro país y de Europa. No me resta sino agradecer a todos los autores el esfuerzo, el tesón y el rigor académico con que han elaborado unos trabajos que han de convertirse, citados por la comunidad científica, en plataforma para otras investigaciones.

HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA