

Monasterio de Piedra, un legado de 800 años

Historia, arte,
naturaleza y jardín

Herbert González Zymła
Diego Prieto López
(eds.)

Uno de los compromisos fundamentales de los docentes universitarios y de los investigadores en Historia del Arte es devolver a la sociedad de la que formamos parte, en forma de reuniones científicas y libros académicos, los resultados de nuestras investigaciones en lo que se ha dado en llamar la transferencia del conocimiento. Con motivo del octavo centenario de la consagración del Monasterio de Piedra, en el año 2018 se organizó una reunión científica que acogió a más de un centenar de personas entre investigadores y asistentes, en la que se debatió el papel de Císter en la historia de la Corona de Aragón y los reinos de la Península Ibérica durante la Edad Media, así como la importancia histórica y artística del Monasterio de Piedra desde una perspectiva plural e interdisciplinar, todo ello dentro del contexto de desarrollo del I+D *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden de Císter en la Corona de Aragón* (HAR2015-63772-P). Casi un año más tarde, se dan a conocer los resultados científicos de las investigaciones hechas con ocasión de esta efeméride en forma de libro colectivo donde se reúnen los trabajos de investigación de 35 autores en 27 artículos que esperamos sean la plataforma de futuros trabajos, es decir, una puerta abierta a la necesaria renovación de los estudios que se hacen sobre el Císter y la Edad Media.

Monasterio de Piedra,
un legado de 800 años

HISTORIA, ARTE,
NATURALEZA Y JARDÍN

Herbert González Zymła
Diego Prieto López
(eds.)

Monasterio de Piedra, un legado de 800 años

HISTORIA, ARTE,
NATURALEZA Y JARDÍN

Herbert González Zymła
Diego Prieto López
(eds.)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2019



Publicación número 3734 de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es

© De los textos, los autores
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-581-8

DEPÓSITO LEGAL: Z 1963-2019

MAQUETACIÓN: Virtual&Civán

IMPRESIÓN: Cometa, S. A.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

Prólogo, por HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	11
San Bernardo y las reformas Cistercienses, por FR. OCTAVI VILÀ	17
Unidad y diversidad en el Císter europeo e ibérico: los monasterios en la Corona de Castilla, por DR. GHISLAIN BAURY	37
La expansión de la orden del Císter en la Corona de Aragón. Una visión desde la Arquitectura, por DR. EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA.....	57
O Císter ibérico e as suas peculiaridades: o Reino de Portugal. Três rostos para uma obra, por DR. ^a MARÍA ALEGRÍA FERNANDES MARQUÉS	83
La fundación del Monasterio de Piedra ante su 800 aniversario, por DR. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	111
Los monasterios cistercienses y el románico en la Alcarria, por DR. JOSÉ ARTURO SALGADO PANTOJA.....	161
El Monasterio de Piedra y su influencia en el arte de la repoblación de los siglos XIII y XIV, por DR. PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN	181
Monasterio de Piedra. Un ejemplo de arquitectura militar cisterciense, por D. ROBERTO HERNÁNDEZ MUÑOZ.....	193
La iconografía del premio lácteo de San Bernardo y su presencia en el Monasterio de Piedra, por D. ^a IRENE LÁZARO ROMERO y DR. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	209
Fray Martín de Vargas y el Monasterio de Nuestra Señora de Montesión. Un monje de Piedra por tierras toledanas, por DR. ^a DIANA LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN.....	235
La congregación cisterciense de la Corona de Aragón y el Monasterio de Piedra: aproximacion a su arquitectura en la Edad Moderna, por DR. ^a REBECA CARRETERO CALVO y DR. JESÚS CRIADO MAINAR	249
Las relaciones artísticas y políticas entre el Monasterio de Piedra y Santa María de Trasobares, por D. CARLOS RODRIGO REINA CASADO	259
La cerámica en el Monasterio de Piedra en la Edad Moderna, por DR. ABRAHAM RUBIO CELADA.....	267

La intervención arqueológica de 2018 en la iglesia abacial del Monasterio de Piedra, por D. ^a CARMEN MARÍN JARAUTA	279
Carenas en la Edad Media y su relación con el Monasterio de Piedra, por D. HÉCTOR RODRÍGUEZ RIVERO y Dr. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	297
La reconstrucción virtual del sonido primitivo del Monasterio de Piedra: análisis y modelización del estado actual, por DR. ANTONIO PEDRERO GONZÁLEZ, D. LEO MARANDET, DR. LUIS IGLESIAS MARTÍNEZ, D. DANIEL DE LA PRIDA CABALLERO.....	317
El órgano monástico de Piedra en la localidad de Aguarón, por D. ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS	335
La orden del Císter en Mallorca. El Monasterio de Santa María de la Real de Palma, por DR. GUIEM ALEXANDRE REUS I PLANELLS.....	347
El despoblado de Alcañicejo (Tosos, Zaragoza) y su iglesia de influencia cisterciense, por D. ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS y D. LUIS MIGUEL GARCÍA-SIMÓN	357
¿Un primer paso hacia la prefabricación? La configuración del muro en una gran abacial cisterciense: Santa María de La Oliva, por D. ^a PAULA GARATEA AZNAR.....	367
El proceso desamortizador de los bienes del Monasterio de Piedra (1837-1849), por DR. LUIS BARBASTRO GIL	379
Los bienes dispersos del Monasterio de Piedra: problemáticas de identificación y estudio, por D. JOSÉ LUIS CORTÉS PERRUCA	401
Naturaleza y ciudad: la proliferación de jardines públicos en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XIX, por D. ^a LAURA RUIZ CANTERA.....	433
Sguardo sul giardino dei Romantici, por DR. MASSIMO VENTURI.....	443
Los jardines del Monasterio de Piedra como fuente de inspiración para Rafael Guastavino, por DR. HÉCTOR NAVARRO MARTÍNEZ	457
La familia Muntadas y el Monasterio de Piedra: un ejemplo pionero de turismo y protección del patrimonio, por D. DIEGO PRIETO LÓPEZ.....	469
Entorno geológico y formación de tobas en el Parque del Monasterio de Piedra (Zaragoza): un laboratorio natural, por DR. ^a CONCEPCIÓN ARENAS ABAD, DR. ^a MARÍA CINTA OSÁCAR SORIANO, DR. LUIS AUQUÉ SANZ y DR. CARLOS SANCHO MARCÉN	487

Bibliografía.....	505
Abreviaturas	545
Créditos fotográficos	547
Índice onomástico	549
Índice toponímico	569



Uno de los compromisos fundamentales de los docentes universitarios y de los investigadores en Historia del Arte es devolver a la sociedad de la que formamos parte, en forma de reuniones científicas y libros académicos, los resultados de nuestras investigaciones en lo que se ha dado en llamar la transferencia del conocimiento. Con motivo del octavo centenario de la consagración del Monasterio de Piedra, en el año 2018 se organizó una reunión científica que acogió a más de un centenar de personas entre investigadores y asistentes, en la que se debatió el papel de Císter en la historia de la Corona de Aragón y los reinos de la Península Ibérica durante la Edad Media, así como la importancia histórica y artística del Monasterio de Piedra desde una perspectiva plural e interdisciplinar, todo ello dentro del contexto de desarrollo del I+D *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden de Císter en la Corona de Aragón* (HAR2015-63772-P). Casi un año más tarde, se dan a conocer los resultados científicos de las investigaciones hechas con ocasión de esta efeméride en forma de libro colectivo donde se reúnen los trabajos de investigación de 35 autores en 27 artículos que esperamos sean la plataforma de futuros trabajos, es decir, una puerta abierta a la necesaria renovación de los estudios que se hacen sobre el Císter y la Edad Media.

