



● ● ● ● ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA  
DE JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL



José Luis González Uriol en el concierto dedicado a música del siglo XVI, celebrado en el Patio de la Infanta (Zaragoza), el 6 de junio de 2018, dentro del ciclo «Ocho siglos ocho conciertos», organizado por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, con motivo del VIII centenario de la fundación de Casa de Ganaderos. Academia de San Luis. (Fotografía Fabián Simón)



Aunque José Luis se ha dedicado fundamentalmente a la interpretación musical, la docencia y la difusión de la música de tecla antigua, ha publicado varios estudios y ediciones de textos en obras colectivas, y en revistas de musicología, así como breves introducciones incluidas en su discografía.

A continuación se incluyen, ordenadas cronológicamente, las referencias bibliográficas de sus obras en tres apartados: colaboraciones en obras colectivas, artículos publicados en revistas y folletos discográficos, con los textos insertos en las ediciones discográficas.

### Colaboraciones en obras colectivas

«La técnica de toque en el órgano histórico». En: Antonio Bonet Correa (coord.), *El órgano español: actas del II Congreso español de órgano*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 67-82.

José María Arrizabalaga, Pedro Calahorra y José Luis González Uriol, *El órgano del Patio de la Infanta*. Zaragoza, Ibercaja, 1995.

Javier Artigas Pina, José Luis González Uriol y Jesús Gonzalo López (ed. y transc.), *Jusepe Ximénez: Obras para teclado*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2006, 221 pp.

José Luis González Uriol (coord.), *Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabeçon, músico de la cámara y capilla del Rey Don Philippe nuestro Señor; recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2010,<sup>1</sup> 4 vols.

### Artículos publicados en revistas

Notas a una grabación de tecla aragonesa «Maestros de Capilla de la catedral de Albarra-cín» ETNOS 02-B-XXVI. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, 1985, 1.1, 169-174.

Antología de obras para órgano: catedral de Zaragoza: Aguilera de Heredia, Sebastian: Siglo XVI. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, 1989, 5.1, 7-12.

Tañer a Pablo Bruna. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, 1993, 9.1, 213-219.

1 Ed. original: Madrid, Francisco Sánchez, 1578.

- La sección de música antigua de la Institución «Fernando el Católico». Pedro Calahorra, Álvaro Zaldívar, Jesús Gonzalo y José Luis González Uriol, *Revista de Musicología*, 1997, 2.2, 1097-1100.
- La práctica del buen tañer. Zur Aufführungspraxis spanischer Tastenmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts. José Luis González Uriol y Esther Ciudad Caudevilla, *Organ. Journal für die Orgel*, 2003, 3, 19-22.
- A modo de prólogo. Antonio Ezquerro Esteban, José Luis González Uriol, Luis Antonio González Marín y José V. González Valle. *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 2014, 69, 3-4.
- Práctica de tañedores, entre los siglos XVI y XXI. Luis Antonio González Marín y José Luis González Uriol. *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 2014, 69, 295-322.
- Informe sobre el órgano construido por Carlos M. Álvarez para la colegiata de Caspe. *News Caspenses: Boletín informativo*, 2015, 9, pp. 2-3.
- Macario Santiago Kastner: Un maestro integral. *Revista Portuguesa de Musicología*, 2017, 4.1, 17-22.

### Folletos discográficos

- Notas Órgano. En: *Antología de música antigua aragonesa*. Madrid, Movieplay, 1977, 1 p.
- Organistas de las capillas reales. S. XVI-XVIII. José Luis González Uriol y Jesús Gonzalo López. En: *El Órgano de la Capilla Real*. Madrid, RTVE, 1996, pp. 15-39.
- Preludio. En: *Joyas de música mediterránea para órgano*. Japan, Tsuji Organ, 2001, 2 pp.
- Zum programm. En: *Flores de Música: Iberische Orgelmusik aus Renaissance und Barok, Organ*. Saarbrücken (Germany), IFO Records, 2003, p. 9.
- Notas. En: *Europae civitates historicorum organorum*. Ponzano Veneto (Treviso, Italia), ECHO, 2005.
- José Ruiz Samaniego (1635-1670); Mariano Cosuenda; Música y músicos. Pedro Calahorra, Javier Artigas, Fernando Marín y José Luis González Uriol. En: *Música en la catedral de Tarazona*. Zaragoza, Prames, 2009, pp. 88-107.
- Sonidos para el recuerdo. En: *José Luis González Uriol in Lisbon: Iberian organ*. Oporto, Arkhé Music, 2015, pp. 14-15.