

Juan

SAN MARTÍN GUERRERO

Conservatorio Superior de Música de Aragón

Organista titular del Pilar

● ● ● ● ENSALADA *URIOLITER*





Introducción

Es un honor poder colaborar en este homenaje a José Luis González Uriol, ilustre músico aragonés. He sido afortunado de que haya sido mi maestro y consejero en el noble arte de la música. Organista, cembalista, clavicordista, músico integral, amante de las artes y de la gastronomía.

No obstante, me enfrento a una tarea difícil, el escribir estas líneas, después de publicaciones de estudiosos como los doctores Álvaro Zaldívar Gracia¹ y José Ignacio Palacios Sanz² en la revista musicológica aragonesa *Nasarre*, describiendo magistralmente su trayectoria, condecoraciones, grabaciones, etc.

De los dos, también he tenido la suerte de haber sido alumno en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y en el Instituto El Portillo de Zaragoza, respectivamente.

El porqué de *ensalada* en este artículo

He querido extrapolar la figura del gran Sebastián Aguilera de Heredia,³ autor de *Obra de 8º Tono, Ensalada*, con la figura de José Luis González Uriol,⁴ ambos organistas de la magnífica tribuna del órgano de La Seo zaragozana, una composición que, a buen seguro sonó allí, en la mano de su creador y que, años después, tan magníficamente ha interpretado en muchos de sus conciertos Uriol.

Ensalada

El término *ensalada* refleja una receta que combina perfectamente muchos ingredientes, los que a lo largo de su trayectoria ha ido añadiendo José Luis González Uriol.

- 1 ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro, «In honorem José Luis González Uriol», *Nasarre*, XXII (2006), pp. 7-12.
- 2 PALACIOS SANZ, José Ignacio, «La interpretación organística y clavecinística de José Luis González Uriol a través de sus grabaciones y registros sonoros», *Nasarre*, XXII (2006), pp. 463-506.
- 3 Organista de La Seo de Zaragoza. Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza, Actas Capitulares, 1593-1610, 1603, f. 150v (29-9-1603).
- 4 La toma de posesión como organista emérito de La Seo se produjo durante la misa pontifical de la solemnidad de la Epifanía del Señor del año 2009, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor, arzobispo de Zaragoza.



José Luis González Uriol y Juan San Martín Guerrero en la tribuna del órgano de La Seo de Zaragoza el 4 de febrero de 2019.
(Fotografía Juan San Martín)

Estos ingredientes no son, ni más ni menos, que todos y cada uno de los alumnos que han pasado por sus manos, tanto por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, por cursos tan emblemáticos y arraigados como el Festival de Música Antigua de Daroca, que ya ha cumplido su XL edición, los Cursos de introducción al órgano, organizados por la Institución «Fernando el Católico» de la Diputación Provincial de Zaragoza, así como por la infinidad de cursos realizados por él, dentro y fuera de España.

En todos ellos, José Luis González Uriol ha dejado su impronta, su manera de sentir y entender el órgano, un instrumento que conoce a la perfección y que ha conseguido transmitir a todos sus pupilos, ya sean 'ingredientes' exóticos, que vienen de otras latitudes, desde Japón a Hispanoamérica o, por supuesto, autóctonos, tanto a nivel profesional como *amateur*.

A nivel profesional cabe reseñar a alumnos que lo fueron, con una gran trayectoria reconocida a nivel internacional, como Eduardo López Banzo, Jesús Gonzalo López, Javier Artigas Pina, Alfonso Sebastián Alegre, Silvia Márquez Chulilla, Saskia Roures Navarro, y el Dr. Luis Antonio González Marín... , solo por citar algunos de una lista que sería inacabable.

Todo ello forma parte del legado que deja José Luis González Uriol, que trasciende el meramente musical, y se arraiga con el patrimonial, las tradiciones y los pueblos.

Así, muchos de los actuales organistas de las poblaciones de nuestra tierra son personas que han aprendido a amar la música, a través de los cursos de introducción al órgano de la IFC.

Son personas de todas las edades y formación, que, de forma *amateur* y desinteresada, hacen que suene, en las celebraciones religiosas, la música, acompañando en el culto a los fieles, llenando de sentido los templos y dejando de paso patente, con ello, el rico patrimonio organístico que tenemos en Aragón y del que tanto se ha preocupado Uriol de ir recuperando, a través de innumerables restauraciones de las que ha sido asesor y guía.

En el aspecto eclesiástico, tengo que decir que es una satisfacción ser compañero de tribunas catedralicias (La Seo y el Pilar), colaborar y ayudarnos mutuamente. Continuando, así, con la tradición de los insignes organistas de ambos templos.

Es aquí, en la tribuna del órgano, donde vivimos muchos episodios, porque cada día es una aventura. Como tener que ir corriendo a la sacristía al apagarlos la luz general. O uno de los clásicos: que se quede una nota sonando y meterme corriendo dentro del órgano para intentar solucionarlo mientras él sigue tocando.

Urioliter. El condimento

Un nuevo término que define la esencia de la filosofía y retórica uriolina con el que se resume su manera especial y personal de tañer el órgano.

Esta palabra salió por primera vez de los labios de Luis Dalda Gerona, catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca: «Hay tres formas de tocar: *manualiter*, *pedaliter* y *urioliter*».⁵

Urioliter es el modo de tañer de Uriol. Único y personal, fusionando el gusto por el mimo, por el detalle en la articulación, en un fraseo propio y unas pautas de respiración y digitación intransferibles, que convierten su música en algo especial y posicionándolo como un referente de la música antigua de órgano.

Estas pautas y su pasión por la tecla es la que ha conseguido transmitir a sus alumnos y que se hacen patentes en cada uno de sus conciertos.

Es por ello por lo que son muchos los consejos que seguimos pidiéndole, puesto que un músico no termina nunca de formarse, es un continuo proceso de aprendizaje, a lo que siempre se presta a contribuir con toda su experiencia, paciencia y bondad.

También son muchas las anécdotas vividas y las que quedan por vivir. Como, por ejemplo, cuando en medio de una clase me dijo que le gustaban mis zapatos de tocar y yo le dije que había mandado mi huella del pie por fax a EE. UU. y me los mandaron: «¡Que no!», me decía; «¡que sí!», le insistía. Hasta que me quité un zapato y le enseñé el nombre del fabricante, la manera de trabajar y la hoja de pedido con las instrucciones del fax y, evidentemente, dijo: «Yo también quiero unos».

5 José Luis González Uriol especifica que fue Luis Dalda Gerona el inventor del término.

Una cercanía en lo profesional, pero también en lo personal, que se hace presente en aspectos como los gastronómicos, porque cerca de él también se puede saborear y disfrutar de otras muchas experiencias que van más allá de lo musical.

Así, uno de los momentos más entrañables que se producen en el ámbito del hecho musical es poder compartir después de un concierto, clase, conferencia... charlar e intercambiar experiencias, convirtiéndose en una prolongación en sí del hecho musical acaecido, y «si es con burbuja, mejor aún», como diría José Luis.

Disfrutamos de la ensalada

Si algo destaca de la figura de José Luis González Uriol es su cercanía. Esa conversación fácil y, desde el primer momento, apasionante que se desprende cuando te sientas con él a tomar un café. Porque él ama su profesión y ese mismo sentimiento es el que trasmite por la música y el que te permite disfrutar de ese cóctel y sello personal en cada uno de sus conciertos (o clases).

En una de las múltiples entrevistas que ha protagonizado en medios de comunicación de todo el mundo, reconoció que «el hombre es hombre desde que es capaz de crear música. El sonido es la vida. La vida nace con el llanto de un recién nacido»⁶ y así nos va acompañando siempre, junto con el silencio (también hay que ser maestro del silencio, de las pausas en música), «porque hay que contrastarlo con el movimiento»,⁷ reconocía el maestro de maestros.

Para entender todas las claves interpretativas, José Luis González Uriol ha profundizado en la historia, obteniendo las claves interpretativas de cada obra, las particularidades de cada uno de sus autores, por lo que, además, también es un referente en cuanto a la investigación e interpretación de la música antigua.

Un ejemplo de ello es la *Nueva edición crítica completa* de Antonio de Cabezón⁸ (2010), en colaboración con Javier Artigas, Gustavo Delgado Parra, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín y José Vicente González Valle (prefecto de Música de La Seo de Zaragoza).

Embajador de la música española en el mundo, por medio de autores como Andrés de Sola, Jerónimo Latorre, Pablo Bruna, Jusepe Ximénez, Joseph Nebra, Mariano Co-suenda, Ramón Ferreñac...

6 LAHOZ, RAÚL, «[Entrevista a José Luis González Uriol, organista titular 'in honorem' de la catedral de La Seo]», en *Heraldo de Aragón* (versión online), 21-8-2015. <<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2015/07/19/hombre-hombre-desde-que-capaz-crear-musica-464432-300.html>>. Consultado el 6-2-2018.

7 GONZALO LÓPEZ, JESÚS, «Entrevista al gran José Luis González Uriol». Radio Nacional de España, programa 'El órgano', Radio Clásica, 11-12-2016. <<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-organo/organo-entrevista-jose-luis-gonzalez-uriol-11-12-16/3825657/>>. Consultado el 6-2-2018.

8 ARTIGAS PINA, JAVIER, DELGADO PARRA, GUSTAVO, EZQUERRO ESTEBAN, ANTONIO, GONZÁLEZ MARÍN, LUIS ANTONIO, GONZÁLEZ URIOL, JOSÉ LUIS, GONZÁLEZ VALLE, JOSÉ VICENTE, *Obras de música para tecla, arpa y vihuela, nueva edición crítica completa*, Antonio de Cabezón, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Institución Fernando el Católico, 2010, 4 vols.

En definitiva, una pasión que, en sus más de sesenta años dedicado al mundo de la tecla, intenta poner y enseñar en todo lo que hace; unos valores que se hacen presentes en el Festival de Música Antigua de Daroca, en el que intérpretes y oyentes de todo el mundo se unen para disfrutar de la música, un evento de gran prestigio, que es referente a nivel mundial y que le llena de orgullo, por llevar ya cuarenta ediciones.

Todos los que acuden para escucharle comparten un idioma común: el de la música, que es cultura con la que continuar emocionando a los demás, un lenguaje universal que traspasa fronteras, como todas las que ha traspasado Uriol, confiriendo un legado que permitirá mantener en las jóvenes generaciones el amor por la historia de la música antigua de España, en la que sus compositores se erigen con nombre propio, permitiendo que no caigan en el olvido. Lo mismo pasará con el nombre de Uriol, porque, gracias a sus enseñanzas, su legado perdurará en el tiempo.

Tiempo a través de las palabras, las muchas que se quedan sin decir, pero esto solo es el primer plato, para que, quien quiera, siga disfrutando a través de su música, por medio de conciertos en directo, multimedia...o, los más afortunados, a su lado, por su infinita cercanía.