

Ricardo

MARTÍNEZ SERRATE

Asociación Aguilera de Heredia



UNA INTERESANTE
TAREA DOCENTE

DEL MAESTRO GONZÁLEZ URIOL





Esta tarea se llama Curso de Iniciación al Órgano, patrocinado por la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, y se puso en funcionamiento, por el Maestro González Uriol, en la década de los setenta, con la finalidad de preparar organistas para actuar, en distintas localidades de la provincia, en los órganos que venían siendo objeto de trabajos de rehabilitación y restauración, por el valor histórico y artístico que tenían reconocido. Posteriormente, este Curso pasó a tomar, como es lógico por el transcurso del tiempo, la denominación más apropiada de Curso Permanente de Órgano.

La actividad docente comenzó en la iglesia de San Gil para pasar más tarde, cuando su órgano fue restaurado, a la del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, dependiente entonces de la referida Diputación Provincial, donde todavía continúa actualmente a la vez que en la iglesia de Santa Isabel.

Bajo la dirección del Maestro González Uriol, los cursos se han venido desarrollando con total aprovechamiento, basta recordar algunos de los alumnos asistentes: Luis A. González Marín, Eduardo López Banzo, Silvia Márquez, Saskia Roures, Pedro L. Bráviz y Ana I. Serrano, y, sobre todo, a Jesús Gonzalo López, quien posteriormente se incorporaría a la Dirección del Curso conjuntamente con el Maestro.

En el desarrollo de la actividad docente, se han realizado distintas audiciones en público, al concluir cada curso y también en los días de Navidad. Se puede destacar la audición extraordinaria realizada en el Patio de la Infanta, de Ibercaja, el día 28 de abril de 2017 con la participación de diez alumnos. También se han realizado audiciones interesantes en varias localidades de la provincia, para tañer los órganos recientemente cons-truidos, restaurados o de gran valor histórico por su antigüedad, como es el caso de la inauguración del órgano de Caspe y de otro renovado en la iglesia de San Gil, de Zaragoza. Además, se han hecho audiciones en otros lugares, como Calatayud, Daroca, Tarazona, Zuera, Sádaba, La Almunia, Épila, Biel, Fuentes, Mallén, Ibdes, en algún caso reiteradamente, y en la provincia de Huesca, en Graus.

La mayoría de alumnos asistentes a los cursos han sido personas, de ambos sexos, jubiladas, que han reanudado sus prácticas musicales, que no habían podido atender por la dedicación que les exigía el ejercicio de sus tareas profesionales, sin embargo, ha habido excepciones curiosas. Es el caso de un joven, alumno del Conservatorio Profesional, de una monja, la hermana Esther, de noventa y dos años, y en cursos pasados, de dos monjas dominicas de clausura.

Bajo la dirección del Maestro González Uriol y, en su momento, también de Jesús Gonzalo (Chus), las prácticas docentes se han referido preferentemente a compositores barrocos, sobre todo Bach y Haendel, y también a otros muchos autores que han merecido la



José Luis González Uriol en el recital de inauguración del órgano de la Iglesia del Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia, el 20 de diciembre de 1978. (Fotografía IFC)

atención de los alumnos. Curiosamente, han sido las pautas marcadas por la dirección de los maestros y la voluntad de los alumnos, las que han venido estructurando el régimen didáctico seguido en los cursos, pues se ha constituido como costumbre que los alumnos propongan los autores y obras a estudiar; que se distribuyan, entre todos, las copias de las partituras que los compañeros más expertos en informática saben encontrar entre el repertorio de los más famosos compositores; y, finalmente, que no se den calificaciones ni se establezcan comparaciones respecto de la habilidad ejecutora conseguida, dejando para cada alumno la valoración de los progresos obtenidos en su aprendizaje. Ello no obsta para que el Maestro asesore sobre lo que conviene escoger como obra a estudiar, cómo se debe ejecutar y también sobre el programa de cada audición.

Con la colaboración de los alumnos del Curso Permanente de Órgano, y la superior dirección del Maestro González Uriol, y con la idea de obtener una representación en el ámbito administrativo, se constituyó, bajo su presidencia, una Asociación Cultural denominada «Aguilera de Heredia para la promoción de la Música, principalmente, la organística», que fue aprobada por la Diputación General de Aragón, y presentada en un acto público en el Patio de la Infanta, celebrado el 10 de junio de 2005. En dicho acto, intervino

el Maestro González Uriol para informar sobre la finalidad de la Asociación recientemente fundada, y el profesor Bráviz Coarasa para exponer algunas particularidades técnicas del órgano como instrumento musical, y, finalmente, para concluir el acto, el Maestro interpretó un breve concierto con obras de Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627), Andrés de Sola (1634-1696) y Jusepe Ximénez (1634-1672), los tres organistas de la Seo zaragozana.

Según los Estatutos de la Asociación, sus fines son la promoción de la música mediante el estudio, la investigación, la conservación, la restauración, la nueva construcción y el uso de los órganos en Aragón.

Por otra parte, el Maestro hizo la elección del nombre de Aguilera de Heredia para la Asociación, con la finalidad de reconocer su valía histórica como organista significado de la Seo de Zaragoza. Según los expertos, fue clérigo y organista de la catedral de Huesca, primero desde setiembre de 1585, donde destacó como supervisor de la construcción del gran órgano de la catedral, para pasar después, en 1603, a Zaragoza, donde vivió en la calle de los Arcedianos y tuvo una ejecutoria musical en la que destacó por su sobriedad y claridad, sin ningún tipo de excesos, aunque ya se le advertían ciertas novedades estilísticas que predecían el Barroco. Sus obras se han caracterizado por una construcción clara y lógica con un enorme sentido del equilibrio.

La Asociación, bajo la dirección del Maestro, ha promovido varios ciclos de actuaciones musicales que han servido para ampliar el conocimiento del público aficionado sobre el contenido artístico de la música organística.