

Silvia

MÁRQUEZ CHULILLA

Conservatorio Superior de Música de Aragón



JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL:

UNA PUERTA A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
PARA CLAVE EN ARAGÓN





Mi formación como organista y clavecinista tuvo lugar en Zaragoza, bajo la tutela del maestro José Luis González Uriol, al inicio de la década de 1990. No consciente en aquel momento de la singularidad y juventud de dichos estudios, me resultaba habitual verme rodeada de compañeros clavecinistas, instrumentos históricos, órganos restaurados, clavicordios, constructores y conversaciones sobre tratados antiguos, como si desde el principio de los tiempos hubieran estado allí.

Más adelante tuve la oportunidad de continuar estudios en los Países Bajos, en los conservatorios de Ámsterdam y La Haya. Al margen de la profundización en la interpretación histórica, en el primero de ellos la clavecinista Annelie de Man me abrió con inagotable generosidad los horizontes del repertorio, introduciéndome en la música del siglo XX. Su pasión por la creación actual le llevaba a hablar con compositores, presentarles el instrumento, buscar nuevas vías, colaboraciones, recursos... una inquietud que tuvo como resultado la creación de un sustancial número de composiciones contemporáneas para clave, en su mayor parte dedicadas a ella.

Ni una cosa ni la otra habían sido logros fáciles. La sustitución progresiva del clave por el piano en los últimos años del siglo XVIII había provocado un vacío en el repertorio y el abandono de un instrumento, el clave, que a principios del siglo XX revive gracias a los esfuerzos de personalidades como Wanda Landowska o Arnold Doltmesch. Desde el momento en que Ferruccio Busoni introduce el clave en su ópera *Die Brautwahl*, en 1911, su aparición en piezas contemporáneas discurre a diversas velocidades según la situación geográfica. Los dos hitos de principios de siglo son, sin duda, *El Retablo de Maese Pedro* (1923) de Manuel de Falla y el *Concierto Campestre* (1927-1928) de Francis Poulenc, propiciados por el contacto entre la clavecinista polaca afincada en París Wanda Landowska y ambos compositores. Europa y el resto del mundo ven cómo la relación de los creadores con determinados intérpretes (Sylvia Marlowe, Antoinette Vischer,¹ Mariolina de Robertis) es causa directa de la presencia de importantes obras con clave en el repertorio del siglo XX.

El resultado está plasmado en el catálogo de Francis Bedford *Harpichord and Clavichord Music of the Twentieth Century*.² ¡Más de cinco mil seiscientas composiciones para clave

1 Existe una interesante recopilación de documentos de esta clavecinista suiza, para la que compusieron piezas grandes figuras del momento, desde Luziano Berio hasta Duke Ellington: TROXLER, U., & KUTTER, M.. *Antoinette Vischer: Dokumente zu einem Leben für das Cembalo*, Basilea, Birkhäuser Verlag, 1976.

2 BEDFORD, F., *Harpichord and Clavichord Music of the Twentieth Century*, Berkeley, California, Fallen Leaf Press, 1993.

y clavicordio! A pesar de tan ingente trabajo, dicho catálogo recoge las obras escritas hasta 1992, lo que hace necesaria una importante actualización. Progresivamente, la literatura clavecinística comienza a incluir capítulos dedicados al clave contemporáneo —véanse, por ejemplo, los libros de H. Scott,³ A. Bond⁴ y E. Kottick⁵— e incluso aparecen monografías y tesis doctorales sobre el tema.⁶

¿Y España? A pesar de los esfuerzos de algunos intérpretes —Genoveva Gálvez impulsó la composición de la mayor parte de las obras para clave escritas en nuestro país en el siglo XX—, todavía falta mucho camino por recorrer en este sentido: no existe literatura específica, los escasos instrumentos modernos que se conservan se encuentran en un estado deplorable y los conservatorios no exigen en sus programas la interpretación de repertorio actual.

Ante la ausencia de publicaciones⁷ u otro tipo de información acerca de un fenómeno paralelo en España, es lógico plantearse ciertas cuestiones, aquellas de las que no era consciente en mi época de estudiante: ¿Quiénes fueron los artífices de la recuperación del clave en España? ¿Qué tipo de instrumentos encontramos cuando el clave entra en las aulas de los conservatorios y vuelve a los escenarios del siglo XX? ¿Conocen los compositores la existencia del instrumento y sus recursos? ¿Quiénes de entre ellos han escrito música concebida para el clave? Y volviendo la vista atrás: ¿Cómo llegó el clave a Aragón? ¿Por qué en los noventa me parecía normal verme rodeada de claves y órganos? ¿Propició ese ambiente una producción en el ámbito creativo, como sucedió en otros países?

En el año 2013 tuve la oportunidad de realizar un trabajo de investigación⁸ en el que buscaba las respuestas a todas estas preguntas, con el objetivo último de recopilar las obras escritas para clave en el siglo XX y hasta el momento en Aragón. Entrevistas a clavecinistas, constructores y compositores constituyeron la fuente de información más importante y directa, junto con numerosos documentos como actas de conservatorios, programas de conciertos, actas de sesiones y reuniones institucionales e informes.

De todo ello se dibujan aquí someras pinceladas. Lo que se plasma en estas páginas de homenaje es la presentación de José Luis González Uriol como una figura crucial

- 3 SCHOTT, H., *Suonare il clavicembalo* (1982, 1ª ed.). (S. in/out, Trans.) Padua, Franco Muzzio & C. editore, 1971.
- 4 BOND, A., *A Guide to the Harpsichord*, Portland, Oregon, Amadeus Press, 2001.
- 5 KOTTICK, E. L., *The Harpsichord Owner's Guide. A Manual for Buyers and Owners* (1992 ed.), Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1987.
- 6 SAVIOLA, D., y JACOBONI, M. P., *Il Clavicembalo nella Musica Contemporanea Italiana. Catalogo e Ricerca*, Bologna, Associazione Clavicembalística Bolognese; PALMER, L., *Harpsichord in America. A Twentieth-Century Revival* (1993, 1ª Midland Book ed.), Bloomington, Indiana University Press, 1989. CHAU-YEE, L., *The Harpsichord and its New Repertoire since 1960* (tesis doctoral, University of Leeds), 1989. Recuperado el 20 de septiembre de 2013 de <http://etheses.whiterose.ac.uk/430/1/uk_bl_ethos_411561_pdf.pdf>. THORP, K. A., *The Twentieth-Century Harpsichord: Approaches to Composition and Performance Practice as Evidenced by the Contemporary Repertoire* (tesis doctoral, University of Illinois), 1981.
- 7 ROCHA, I., «El clave en la música contemporánea española», en L. Morales (ed.), *Cinco siglos de música de tecla española. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*, Garrucha, Almería, Asociación Cultural LEAL, 2007.
- 8 Para el Periodo Formativo del Doctorado en Manifestaciones Artísticas y Literarias (Música, Arte y Literatura) de la Universidad Autónoma de Madrid.



tanto en la llegada de instrumentos —claves y clavicordios— a Zaragoza como en la creación de una escuela de clavecinistas sin la cual el paso último en el renacimiento del clave, el de la composición, hubiera resultado hartamente improbable.

Los inicios de la interpretación historicista en Zaragoza

No cabe duda de que el artífice del renacimiento del clave en el siglo XX en Aragón tiene un nombre propio indiscutible: José Luis González Uriol. Antes de él, era la nada en lo que se refiere al clave y el clavicordio. No así en el ámbito del órgano donde había importantes músicos, como Joaquín Broto, y cuya fuerte tradición no se había visto interrumpida.

22 de agosto de 2013. Entrevista larga y en diversas sesiones. Mucha historia y demasiados datos para recordar con nitidez. Con miradas entre la melancolía y el agradecimiento, José Luis González Uriol cuenta cómo en los años sesenta el organero holandés Gerard de Graaf llega a Zaragoza con la intención de conocer el órgano de la basílica del Pilar y cómo se ve encargado de mostrárselo

En una cena posconcierto en el *Festival Internacional de Música Antigua de Daroca*. De izquierda a derecha, Mariano Bágüena (entonces alcalde de Daroca), Javier Artigas, José Luis González Uriol, Agostino Cirillo, Gustav Leonhardt y Christine Whiffen, hacia 1998. (Fotografía Javier Artigas)

y acompañarle a visitar los distintos órganos de la ciudad. De Graaf, además, traía consigo un catálogo de instrumentos y un clavicordio... que José Luis acabó comprando por 15.000 pesetas. Con dicho clavicordio se organizó un pequeño grupo donde los amigos tocaban con flautas de pico, disfrutando así de las primeras sesiones de música antigua de la región.

Cuenta cómo, por la misma época, su amigo Manolo Mainar se entera por la prensa de la inminente visita de Macario Santiago Kastner a España para dar una conferencia en Madrid. Ambos viajan en coche para asistir a la conferencia y, a partir de ahí, José Luis entabla una relación con el musicólogo que en realidad supondrá el inicio de la recuperación de la música antigua en Aragón. Kastner invita a José Luis a estudiar en Lisboa para especializarse en clavicordio; cinco meses de profundo estudio que le permiten conocer a los profesores de la cátedra de Clave —todos ellos pertenecientes a la generación de Wanda Landowska, con quien habían entrado en contacto en Barcelona—. Alentado por Santiago Kastner, José Luis vuelve a Lisboa en 1968, becado por la Fundación Gulbenkian.

Y cuenta su siguiente etapa, un viaje a Haarlem para estudiar con el maestro italiano Luigi F. Tagliavini, donde se familiarizaría al fin con la interpretación histórica y los instrumentos contruidos según modelos históricos. Haarlem acogía anualmente una exposición de instrumentos antiguos y copias, donde José Luis tuvo ocasión de conocer a un gran número de constructores de todo el mundo. Durante ese primer contacto con el mundo del clave histórico, conoce en un tren a Gustav Leonhardt con el que poco después iría a Bonn para profundizar estudios.

La enseñanza de la música antigua y el clave

A mitad de los años setenta González Uriol entabla una estrecha relación con el musicólogo Pedro Calahorra. La organización conjunta de varios congresos de musicología en el marco de la Diputación Provincial de Zaragoza y del tricentenario de Pablo Bruna, junto con la riqueza del patrimonio organístico y musical, hacen pensar en la necesidad de una sección dedicada específicamente al estudio de la música antigua. En 1979, cuando se celebra en Daroca el I Curso de Música Ibérica Española, solo tres son los profesores: Julio García Llovera, Jorge Fresno y José Luis González Uriol. Unos meses más tarde, las actas de la Institución «Fernando el Católico» recogen un hecho que tendrá gran trascendencia en el mundo musical aragonés: la creación de la Sección de Estudios de Música Antigua Aragonesa.⁹

Los datos del Curso y Festival Internacional de Daroca hasta el año 2006 se encuentran recogidos en un completo y exhaustivo estudio realizado por la musicóloga María Bejarano Gordejuela, por encargo de la Institución «Fernando el Católico» con motivo del vigésimo quinto aniversario del curso.¹⁰ Profesores como Kenneth Gilbert,

9 Institución «Fernando el Católico» (CSIC). Acta de la sesión celebrada por la Comisión Permanente el día 16 de enero de 1980. En E. D. Zaragoza (ed.), Zaragoza, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1980.

10 BEJARANO GORDEJUELA, M., *El Curso Internacional de Daroca (Zaragoza). Participantes - Nacionalidades - Secciones. Años 1980-2005- Estadísticas*, Zaragoza, IFC, 2006. Inédito.

Jan Willem Jansen, Aline P. Zylberajch, Pierre Hantaï, Robert Woolley, Yves Rechsteiner y Olivier Baumont han impartido su magisterio a lo largo de estos años a más de seiscientos alumnos procedentes de España, pero también de Francia, Italia, Portugal, Mónaco, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido, Suiza, Polonia, Checoslovaquia, Rusia, Estados Unidos, Japón, Sudáfrica, Argentina, Brasil, Colombia y México. Un alcance difícilmente imaginable en 1979.

Tras cuatro años de trayectoria del Curso de Daroca, González Uriol propone en 1983 un curso de clave al entonces Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Comienzan por primera vez en Aragón las enseñanzas de Clave en un centro oficial, aunque no de modo estable: se trataba de un curso de iniciación, para captar alumnado y ver el resultado. Desde que el Ministerio publica el plan de estudios de 1966, diversas especialidades se van implantando, año a año, en el Conservatorio Profesional de Zaragoza. La de Clave será la última: el curso 1984-1985 será el primero en el que el clave se pueda estudiar en un centro oficial para obtener una titulación. Un año más tarde, en 1985, el Ministerio decide convertirlo en Conservatorio Estatal Profesional de Música. Y en 1988 elevarlo a la categoría de Conservatorio Superior. La especialidad se convierte en la doble Cátedra de Clave y Órgano, que ocupará José Luis González Uriol desde el curso 1985-1986 hasta su jubilación en el año 2006.

Con el Curso de Daroca y la Cátedra de Clave estaba sentada la base para que el clave comenzara a dejar de ser un instrumento desconocido. La separación de los conservatorios Profesional y Superior en el curso 1994-1995 supondrá la multiplicación de alumnos, instrumentos y profesores. En el año 2000 se implantan las enseñanzas oficiales de Clave en el Conservatorio de Huesca.

Y cómo no, a la par que todos estos avances en el ámbito educativo había de desarrollarse necesariamente la construcción de claves.

De la llegada de instrumentos a la construcción autóctona

De la fama de los constructores de instrumentos de tecla en Zaragoza, ya en el siglo XV, nos habla Pedro Calahorra en su artículo «Los clavicímbalos, clavicordios y claviórganos de los artesanos moros zaragozanos de los siglos XV y XVI».¹¹ Sin embargo, el único instrumento original que queda en Aragón es un clave de tipo español custodiado en la catedral de Roda de Isábena (Huesca).¹²

El incremento del número de claves en el siglo XX en Aragón se produce en tres fases: los primeros instrumentos encargados a constructores —extranjeros— por González Uriol; la adquisición de nuevos instrumentos por parte de instituciones oficiales, y el establecimiento de talleres de construcción de claves en Aragón.

11 CALAHORRA MARTÍNEZ, P., *La Música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I. Organistas, organeros y órganos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1978, pp. 127-131.

12 MORALES, L. (ed.), «Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830». *Actas del I y II Symposium internacional «Diego Fernández» de música de tecla española, Vera-Mojácar 2000-2001*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003.

El clavicordio comprado a de Graaf por José Luis González Uriol en los años sesenta constituye la primera muestra de una copia de instrumento histórico llegado a Zaragoza. Sin embargo, el primer clave llega a la vuelta de José Luis a Zaragoza tras su segunda estancia en Lisboa, por recomendación de Santiago M. Kastner, sabio completo pero atado a la época y la estética de Wanda Landowska. Así, alrededor de 1975, González Uriol compra a la casa Neupert un clave con tres registros de 8' y un 4', que se accionaban por medio de pedales. Eran instrumentos con teclados pesados, emplomados, con martinets de plástico y plectros de cuero. Doscientos años separan el clave de Roda y el primero del que se tiene noticia en el siglo XX en Aragón.

Tras su visita a la exposición de Haarlem y el encuentro con Gustav Leonhardt, José Luis adquiere un kit, reproducción de un clave francés, construido por John Davies. A partir de ahí, el resto de los claves que llegan a Zaragoza son copias de modelos históricos, construidos por Michael Johnson, Martin Skowronek, etc., hasta la copia del original portugués de Antunes, realizada por Andrea Restelli, que José Luis atesora en la actualidad.

Paralelamente, el inicio de las actividades de índole musicológica en el marco de la Institución «Fernando el Católico» propicia la progresiva adquisición de instrumentos. Una vez aprobada la creación de la Sección de Música Antigua en 1980, las fichas de inventario de instrumentos atestiguan la compra de tres claves en los cinco años venideros:

Clavicémbalo estilo español-italiano (de único teclado. Ext. Teclado FA-sol^m), adquirido el 31 de diciembre de 1982. Proveedor: Alan Gotto.

Clavicémbalo William Dowd (dos teclados de 56 notas, SOL-re^m), adquirido el 31 de diciembre de 1984.

Clavicémbalo italiano «Salvi-Italia» del año 1985, adquirido el 15 de julio de 1996. Proveedor: Luciano Andreotti.

Más adelante, la Cátedra de Clave impulsa la adquisición de instrumentos por parte de ambos conservatorios, que dispondrán de claves construidos por De la Herrán, Von Nagel y Raúl Martín Sevillano. En la actualidad el Conservatorio de Huesca dispone también de tres instrumentos. Todos ellos son ya instrumentos según modelos históricos.

Los constructores de los claves comprados en los años ochenta y en los primeros años de la década de los noventa son extranjeros —no podía ser de otro modo—. Habían de pasar unos años para que comenzara a desarrollarse en Aragón una actividad propia.

Viajero y de formación autodidacta, durante su periplo australiano José Antonio Pérez Añaños se hace con un ejemplar de *Three Centuries of Harpsichord Making*, de Frank Hubbard.¹³ De vuelta a su tierra natal, Berdún (Huesca), González Uriol le facilita el acceso a los recién adquiridos claves de la Institución, y construye en 1984 el que será el primer clave hecho en Aragón en el siglo XX, aunque únicamente queda constancia fotográfica en el archivo personal del constructor: sirvió «de leña para el fuego». En el año 1988 construye su primer clave de dos teclados para Isabel Rocha. Constituye, ahora sí, el primer

13 HUBBARD, F., *Three Centuries of Harpsichord Making* (1996, 10ª ed.), Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1965.

ejemplar en Aragón en el siglo XX, puesto que todavía no hay ningún otro constructor. Pérez Añaños construye catorce órganos de nueva planta entre 1982 —momento en que se establece en Berdún— y 2007 —año de su jubilación—, catorce claves de uno y dos manuales y trece espinetas.¹⁴

La trayectoria de Raúl Martín Sevillano¹⁵ se inicia de un modo mucho más afín al mundo del clave y en una etapa en la que este aparece ya como especialidad en el Conservatorio Estatal de Música de Zaragoza. Durante el transcurso de sus estudios con González Uriol y tras una visita del constructor de origen alemán afincado en París Reinhard von Nagel, Sevillano marcha con él para trabajar en su taller. En el verano de 1990, a su vuelta a España, el proyecto inicial de trabajar como comercial de la firma parisina se viene abajo: el taller entra en bancarota. Martín Sevillano abre en 1991 su propio taller en el barrio de Las Fuentes de Zaragoza (hoy en Cadrete). Desde entonces y hasta el año 2013 la cifra de instrumentos construidos alcanza los ciento treinta.

El zaragozano Nino Cisneros visita en Verona el taller del prestigioso organero Barthélémy Formentelli, con el que queda fascinado. Formentelli huye de los elementos sintéticos. Sus métodos de construcción son totalmente naturales y artesanos, siguiendo la tradición histórica. En 1989 Nino Cisneros se traslada a Holanda y, gracias al clavecinista Jacques Ogg, conoce al constructor holandés Titus Crijnen, en cuyo taller entra a trabajar como aprendiz hasta 1993. Poco después abre su propio taller en Verona, donde permanecerá hasta el año 2005, momento en el que se traslada a Zaragoza.

Si nos atenemos a los datos concretos de que disponemos, la suma de los instrumentos construidos por Pérez Añaños y Martín Sevillano arroja un resultado de 163 claves —incluyendo clavicordios y espinetas— construidos en Aragón entre 1984 y 2013. A esto hay que sumar los que están en proceso y las «varias docenas» de Nino Cisneros sin documentar. Se trata de una cantidad elevadísima teniendo en cuenta, por una parte, el corto periodo de tiempo transcurrido y, por otra, que los constructores trabajan solos, sin personal, en pequeños talleres. Desde que llegó a Zaragoza el clave Neupert adquirido por José Luis González Uriol, Aragón pasó de la nada a producir más de 200 claves según modelos históricos, en menos de cuarenta años.

El camino a la creación de repertorio. Una década decisiva: 1980-1990

Escribir música es una actividad que se desarrolla por lo general en un entorno abstracto, íntimo y a menudo cerrado. Varios factores eran necesarios para que el clave pasase a formar parte del universo creativo del compositor: no se trataba de un instrumento ni mucho menos mayoritario. ¿Cuál fue el caldo de cultivo para que aparecieran las primeras obras escritas para clave en Aragón? ¿Cuál fue el detonante que hizo despertar la curiosidad en los compositores del territorio?

14 Catálogo realizado por Pérez Añaños a petición de la autora.

15 Nacido en Bilbao, pero establecido en Zaragoza desde 1981 donde estudió y donde desarrolla su actividad profesional.

En 1980 ninguna institución aragonesa había adquirido un clave. En Zaragoza existía uno en un domicilio particular: el de José Luis González Uriol; el Conservatorio Estatal de Música no incluía las enseñanzas de Clave en su oferta, y, por lo tanto, no había alumnos; la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» se crea ese mismo año, por lo que el Curso de Música Antigua de Daroca, principal referente en la reunión de instrumentos y músicos dedicados al repertorio antiguo, es absolutamente nuevo.

Tan solo diez años más tarde, en 1990, aparece la primera obra escrita para clave en Aragón: se trata de *Parlak*, de Carlos Satué. ¿Qué panorama rodea al compositor en 1990?

Diez años han dado para mucho: la Institución «Fernando el Católico», de la Diputación de Zaragoza, ya cuenta con los tres claves que tiene en la actualidad; el Conservatorio Superior de Zaragoza lleva seis cursos impartiendo las enseñanzas de Clave; el número de claves y espinetas en la capital crece considerablemente, y se dispone de dos en el Conservatorio. Comienza una creciente actividad de constructores extranjeros de órganos y claves que trabajan en la región, como restauradores o para encargarse del mantenimiento de los claves que han vendido. Pérez Añaños está en Berdún desde 1982 y ha construido ya varios claves y seis espinetas para los alumnos de Zaragoza. Y el hecho de que haya más instrumentos propicia la programación de conciertos de música antigua en los que cada vez es más habitual la participación del clave.

Conciertos de música contemporánea. El clave en acción

Curiosamente, la primera noticia de un concierto de clave con música contemporánea en Aragón me llegó por parte de uno de los compositores, relatando su primer contacto con el instrumento: Luis Pedro Bráviz, natural de Hecho (Huesca) menciona un concierto ofrecido en la segunda mitad de los años setenta por la clavecinista argentina Lidia Guerberof Hahn, del que recuerda incluso que interpretó «alguna obra de Ligeti». El sorprendente marco era el Symposium Internacional de Escultura y Arte celebrado en la villa desde 1975 hasta 1984, ideado por el escultor Pedro Tramullas.

En ese mismo ambiente de relaciones y búsqueda de encuentros artísticos al final de los años setenta, José Luis González Uriol colaboró en un concierto organizado por la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada) con la pintora Ana Pérez Ruiz (trágicamente desaparecida), improvisando al clavicordio sobre las pinturas que realizaba en directo la artista.

Más allá de estos eventos aislados, la creación del Grupo Enigma en 1995 —por parte del recientemente desaparecido Juan José Olives— y la programación de un ciclo de música contemporánea en el Auditorio de Zaragoza, ligado al Grupo, supondrá la inclusión de la música del siglo XX en la oferta cultural de la ciudad. Entre las piezas programadas al inicio de su andadura destacan dos grandes obras que otorgan al clave un papel singular: el *Concierto de Cámara* para trece instrumentos de György Ligeti y *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. Desde entonces, compositores como Alfred Schnittke, Goffredo Petrassi, Maurice Ohana, Toru Takemitsu, Roberto Sierra, José Luis Greco, Ángel Oliver y Víctor Rebullida, entre otros, han hecho posible la presencia regular del clave en los escenarios de Zaragoza, dando vida a la música de reciente creación.

En el punto de mira de los compositores

Para los compositores aragoneses, al menos desde 1996 —primera fecha en la que tenemos constancia documental de un programa de música contemporánea con clave—, esta presencia deja poco a poco de suponer una novedad.

En la última fase del trabajo, doce compositores aragoneses (o residentes por más de dos años en Aragón) recibieron un cuestionario: Luis Pedro Bráviz, Óscar Escudero, Luis Javier Mateo Acín, José Manuel Montañés, Antón García Abril, Chusé Chabier Pérez Sen, Víctor Rebullida, Miguel Ángel Remiro, Antonio Salanova, Carlos Satué, Jesús Torres y Antonio Viñuales.

De sus respuestas destaca el hecho de que el primer contacto con el instrumento, en varios casos, tuvo lugar por medio de música del siglo XX (el *Concierto* de M. de Falla o el de A. Schnittke), y por compañeros clavecinistas entre los que aparecen, estrechamente relacionados con la franja de edad del compositor, nombres como José Luis González Uriol, Javier Artigas, Chus Gonzalo, Pilar Montoya, Rosa Delgado, Eduardo López Banzo, Luis Pedro Bráviz y Silvia Márquez. Un segundo grupo lo constituyen los clavecinistas que han desarrollado su labor pedagógica en Huesca: Susana Sarfson, Virginia Gonzalo y Teresa Pueyo. Y por último aparecen nombres de recientes alumnos del Conservatorio Superior de Aragón: Jon Sarasua, Daniel Buendía, Sara Johnson. Al porqué del clave en la composición contemporánea responden prácticamente todos en la misma línea: la fascinación que produce en ellos el instrumento, su timbre característico a la vez que la facilidad de empaste, y su tremendo potencial rítmico y armónico.

Finalmente, el anexo muestra la relación de treinta y dos obras escritas por diez compositores entre 1990 y 2013.¹⁶ La notación en todas ellas es convencional, con la excepción de *El morse y la morsa* y *Los pasos*, de Joan Chic, piezas inscritas en el ámbito de la creación conceptual, y que podrían ser interpretadas por muchos instrumentos. Cuando las piezas están efectivamente concebidas para clave, la partitura muestra indicaciones de registración. Únicamente dos obras hacen uso de la electrónica: *Memento*, de Víctor Rebullida, donde el clave aparece pregrabado; y *Nisors*, de Carlos Satué, que ofrece la posibilidad de que un décimo intérprete esté a cargo de una transformación electrónica opcional.

Es un *corpus* incipiente, diverso y con piezas que atienden a fines muy diferentes. Pero el clave ya está en el ideario del compositor. Y José Luis González Uriol, si bien no se ha dedicado a interpretar la nueva música, ha sido el punto de arranque: su empeño y la dedicación con la que, a base de investigaciones, congresos, conciertos, clases, restauraciones, música y buen humor ha devuelto a la escena aragonesa el clave, ha hecho posible que, hoy en día, Aragón cuente con un nutrido grupo de clavecinistas y numerosos instrumentos y, gracias a ello, ha abierto la puerta a la nueva creación.

16 Me gustaría dejar constancia de que no hay ninguna mujer entre los compositores objeto de este estudio. El caso de Teresa Catalán, compositora originaria de Pamplona y catedrática de Composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza durante más de veinticinco años, es llamativo. A pesar de la amistad que le une con González Uriol nunca escribió para clave mientras residía en Aragón. Esperará todavía unos años tras su traslado a Madrid antes de componer su primera pieza para el instrumento: *Sine Die* (2013).

ANEXO

Obras para clave compuestas en Aragón entre 1990 y 2013

Bráviz Coarasa, Luis Pedro (1969-)

Hecho (Huesca)

Toccata de los cuatro montes (clave)

2003 7' ca.

Encargo de la Diputación Provincial de Zaragoza para la exposición «El esplendor de la cerámica española», en Muel
Dedicatoria: «A Iñaki Zubillaga, in memoriam»
E.: Luis Pedro Bráviz (clv.); Muel (Zaragoza), 23 de octubre de 2003

Chic Alfonso, Joan (1967-)

Lleida (en Aragón desde 1988)

19 tornillos (tecla —clave, sugerencia del compositor—)

2013 3' ca.

Encargo del pianista Sergio Bernal, para una publicación de carácter didáctico (inédita)

Abisal (flautas de pico, laúd renacentista + guitarra, clave, violín barroco + viola, viola da gamba, contrabajo + voz)

2004 2'28" ca.

E.: no estrenada

G.: (CD) COAT 2020 *Ignoto. Joan Chic*. Jesús Gonzalo López (clv.), Joan Chic Ensemble

Ay Infelice (tenor, violines, bajo continuo —viola da gamba, clave—)

2000 8'20" ca.

Sobre un texto de *La Vida es Sueño*, de P. Calderón de la Barca

Encargo de Los Músicos de Su Alteza para el festival de música contemporánea *Spaziomusica Cagliari*

E.: Luis Antonio González Marín (clv.),

Los Músicos de Su Alteza; Cagliari-Sassari (Cerdeña, Italia), Festival *Spaziomusica Cagliari*, noviembre de 2000

El morse y la morsa (tecla —clave, sugerencia del compositor—)

2013 3' ca.

E.: no estrenada

Estudio (tecla —clave, sugerencia del compositor—)

2013 3' ca.

Encargo del pianista Sergio Bernal, para una publicación de carácter didáctico (inédita)

E.: no estrenada

Epigrama Braille (cuerda/tecla —clave, sugerencia del compositor—)

2013 5-8' ca.

Escrita como ejemplo de un sistema para poder reproducir cualquier texto con música y con cualquier instrumento

E.: no estrenada

Los pasos. Ejercicio (tecla –clave, sugerencia del compositor—)

2013 3' ca.

E.: no estrenada

Ignoto (flautas de pico, laúd renacentista + guitarra, clave, violín barroco + viola, viola da gamba, contrabajo + voz)

2004 45' ca.

E.: no estrenada

G.: (CD) COAT 2020 *Ignoto. Joan Chic*. Jesús Gonzalo López (clv.), Joan Chic Ensemble

Palimpsesto (clave)

2004 4'33" ca.

Escrita y grabada sobre la Sarabanda de la *Partita n.º 2* de Johann Sebastian Bach

E.: no estrenada

G.: (CD) COAT 2020 *Ignoto. Joan Chic*. Jesús Gonzalo López (clv.), Joan Chic Ensemble

Pulga Dadá (tecla —clave, sugerencia del compositor—)

2013 3' ca.

Encargo del pianista Sergio Bernal, para una publicación de carácter didáctico (inédita)

E.: no estrenada

Escudero Romero, Óscar (1992-)

Alcázar de San Juan (Ciudad Real) (en Zaragoza entre 2010 y 2013)

Electribute (clave)

2011 9' ca.

Originalmente titulada *Kill Vivaldi (or may be Bach)*. En la versión definitiva se omite la fuga final de esta primera versión

Dedicada a Daniel Buendía Barceló

E.: Daniel Buendía Barceló (clv.); Zaragoza, Auditorio Eduardo del Pueyo (CSMA), 3 de mayo de 2011

G.: (grabación sonora de estudio) Daniel Buendía (clv.); en poder del autor

In order to order (flauta, oboe, clave)

2011 12' ca.

A la memoria del pintor americano Jackson Pollock

E.: Daniel Buendía Barceló (clv.), Virginia Suárez (fl.), Óscar Escudero (ob.); Zaragoza, Auditorio Eduardo del Pueyo (CSMA), 15 de mayo de 2012

G.: (grabación sonora del estreno)

Daniel Buendía (clv.); en poder del autor

García Olabarría, Pablo A. (1993-)

Madrid (en Zaragoza entre 2011 y 2013)

Desintegraciones (flauta, saxo tenor, trombón, percusión, clave, contrabajo)

2013 6'50" ca.

Escrita como parte de las actividades del Taller de Composición del CSMA

E.: Daniel Buendía Barceló (clv.), Ensemble del Taller de Composición del CSMA; Zaragoza, Auditorio Eduardo del Pueyo (CSMA), 11 de febrero de 2013

G.: (grabación sonora del estreno) Daniel Buendía (clv.); en poder del autor

Mateo Acín, Luis Javier (1965-)

Zaragoza

El Tseruf, op. 34 (flauta, oboe, piano, clave, soprano, cuarteto de cuerda)

2010 6' ca.

Basada en textos del cabalista del siglo XIII Abraham Abulafia

E.: no estrenada

Montañés, José Manuel (1958-)

Zaragoza

Fantasia y glosa sobre un fabordón cualquiera (clave)

1998 10' ca.

Encargada por y dedicada a Silvia Márquez

E.: Silvia Márquez (clv.); Ámsterdam (Países Bajos), De Ijsbreker, 7 de noviembre de 1998

G.: (grabación sonora del estreno) Silvia Márquez (clv.); inédita, en poder de la intérprete

Oliver Pina, Ángel (1937-2005)

Moyuela (Zaragoza)

Lecturas del Quijote (recitador, flauta, flauta en sol, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, percusión, clave, arpa, violines I, violines II, viola, violonchelo, contrabajo)

2004

Obra colectiva resultado del encargo que Ángel Oliver realizó a A. Charles, V. Rebullida, C. Cruz de Castro, J. García Román y C. Díez

E.: Juan Carlos Segura (clv.), Grupo Enigma (dir.: Juanjo Olives); Málaga, Festival de Música Contemporánea, 14 de enero de 2005

Ofrenda a Manuel de Falla (clave)

1995

Dedicada a Genoveva Gálvez

G.: (CD) IBS Classical. *Herbania. 20th Century Spanish Music for Harpsichord*. Silvia Márquez (clv.)

Tres sonetos de amor (coro mixto, clave, oboe, trompa, cuerda)

1991-1992

Con textos de Pablo Neruda

Rebullida, Víctor (1963-)

Zaragoza

RITUAL (flauta, corno inglés, clarinete, violín, viola, violonchelo, clavecín)

1998 9' ca.

Es la segunda versión de *RITO*

Encargo del INJUVE y el CDMC

E. (tercera versión, sin clave): Conjunto de Cámara (dir.: Tomás Garrido); Madrid, Círculo de Bellas Artes, julio de 1999

MEMENTO (conjunto de cámara, clave pregrabado)

2000 7' ca.

Escrita para el concierto de homenaje

a J. S. Bach en el 250 aniversario de su muerte E.: Grupo Enigma-OCAZ (dir.: Juanjo Olives); Zaragoza, Auditorio, 11 de diciembre de 2000

G.: (grabación sonora del estreno) clave pregrabado por el compositor con medios electrónicos; disponible en <https://www.victorrebullida.es/catalogo-y-multimedia/>

Suite imaginaria de «El Quijote» (pequeña orquesta — con parte de «CLAVE o piano», sic—)
2005 15' ca.

Movs.: Prólogo: *En un lugar de La Mancha*; I. *Sube en tu jumento, Sancho El Bueno*; II. *Carta de amor del Caballero de la Triste Figura a Dulcinea*; III. *Aldonza, la campesina de El Toboso*; IV. *Caballero y escudero*; Epílogo: *Morir cuerdo y vivir loco*

Encargo de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza –Grupo Enigma– para el concierto conmemorativo de los cuatrocientos años de la primera edición de *El Quijote*

E.: Juan Carlos Segura (clv.), Grupo Enigma-OCAZ (dir.: Juanjo Olives); Málaga, Festival de Música Contemporánea, 14 de enero de 2005
G.: (grabación sonora 18/01/2005) Juan Carlos Segura (clv.), Grupo Enigma-OCAZ (dir.: Juanjo Olives); disponible en <https://www.victorrebullida.es/catalogo-y-multimedia/>

Remiro, Miguel Ángel (1967-)

Zaragoza

A tu querer lo comparo (clave, contratenor)
2006 3' ca.

Dedicatoria: «A la amiga Silvia Márquez Chulilla»
E.: Silvia Márquez (clv.), Gorka Hermosa (ac.); Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 8 de julio de 2009
G.: (grabación sonora de estudio 07/2009) Silvia Márquez (clv.), Gorka Hermosa (ac.); inédita, en poder de los intérpretes

Siguiriyas bachianas n.º 1 (piano —clave, sugerencia del compositor—)
2006 2'22"

Dedicatoria: «A mi amigo Juan Fernando Moreno Gistaín»

«*Sonios*» *negros* (flauta travesera, clave —«Piano o clave», sic—)
1998 1'12"

E.: no estrenada

Tangos (clave, sugerencia del compositor)
2004 5'30" ca.

Original para piano, incluida dentro de *5 piezas flamencas y una jota*

E.: Silvia Márquez (clv.); Corniglio (PR, Italia), *Procembalo First International Contemporary Harpsichord Festival*, 24 de julio de 2010

Tenerías II. Siguiriya bachiana n.º 2 (piano o clave)

2010 4'52"
E.: no estrenada

Un día por verte (clave, contratenor)

2006 2'14"
Dedicatoria: «A la amiga Silvia Márquez Chulilla»

Satué, Carlos (1958-)

Fabara (Zaragoza)

Parlak (clave)

1990
Dedicatoria: «A Josetxo B.»
E.: no estrenada

Nisors (2 claves, celesta, arpa, violín 1.º, violín 2.º, viola, violonchelo, contrabajo, transformación electrónica opcional)
1992

Dedicatoria: «Con todo mi afecto a J. Rodríguez Alonso»

E.: no estrenada

Concierto para clavicémbalo (violines, piccolo-flautín, oboe, clave, piano, marimba, clarinete bajo en sib, fagot, contrabajo)
1995 20'30" ca.

Movs.: I; II; III
Dedicatoria: «A Carlos Frías por su apoyo y amistad y a Gonzalo Manzanares por su trabajo y voluntad para que haya sido posible»
Premio Ciudad de Alcoy, XI Edición

E.: Gonzalo Manzanares (clv.), Grupo Círculo (dir.: José Luis Temes); Alicante, XIII Festival de Música Contemporánea, 1997

G.: (grabación sonora del estreno, RNE) Gonzalo Manzanares (clv.); inédita, en poder de RNE y del compositor; fragmento disponible en http://www.carlossatue.com/Area_Down/Descargastot.htm

Ruta Mandelbrot II (clave)

1999
Movs.: A; B
E.: no estrenada

ABREVIATURAS

ac.	acordeón
ca.	<i>circa</i> (alrededor de, aproximadamente)
clv.	clave
CD	disco compacto
CDMC	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
CSMA	Conservatorio Superior de Música de Aragón
dir.	director
E.	Estreno
fl.	flauta
G.	Grabación
INJUVE	Instituto de la Juventud (Ministerio de Sanidad)
Movs.	Movimientos
Núms.	Números
ob.	oboe
OCAZ	Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza
Op.	Opus