

FUNDACIÓN IBERCAJA

● ● ● ● ORGANISTA TITULAR

DEL ÓRGANO DE IBERCAJA PATIO DE LA INFANTA







Para Fundación Ibercaja es un privilegio que José Luis González Uriol sea el organista titular del Patio de la Infanta, que es el corazón de la sede central de Ibercaja en Zaragoza y uno de los más valiosos patrimonios de la Fundación.

Cuando José Luis González Uriol hace sonar los 550 tubos del órgano histórico Joseph de Sesma en el patio renacentista, restaura la armonía de un mundo extinguido que es también, y así lo sentimos al escuchar sus notas, el nuestro.

Hay que convenir que esta capacidad evocadora de nuestro organista, que consigue armonizar la erudición y transformar el estudio en sentimientos y emociones, excede al virtuosismo técnico: por ello González Uriol se ha ganado el aprecio y la admiración de la comunidad zaragozana y aragonesa, de cuya historia musical ejerce como embajador en todo el mundo, que también reconoce su mérito.

Es posible que hacer sonar los siglos sea la forma más diáfana de revivirlos. Nuestro organista es también un estudioso, divulgador y maestro de generaciones de intérpretes de música antigua de tecla. Esta dedicación ha consolidado, desde su creación en 1980, el Festival de Música Antigua de Daroca como una institución que sitúa en la cultura global a la villa de Pablo Bruna y es motivo de orgullo para Aragón.

Cada año podemos escuchar a González Uriol en el Patio de la Infanta, en el Ciclo de Órgano Joseph de Sesma, que en 2018 celebró su vigesimosexta edición. También revive melodías de otras épocas en recitales o ciclos especiales, como el que pudimos disfrutar —Ocho siglos, ocho conciertos— con motivo del octavo centenario (1218-2018) de la Casa de Ganaderos de Zaragoza.

El Ciclo de Órgano Joseph de Sesma debe su nombre al artífice que construyó el órgano que, al igual que el patio renacentista que lo acoge, forma parte de la historia y de la vocación de Ibercaja, que rescató y restauró ambos poniéndolos al servicio de la sociedad.

El Patio de la Infanta está siempre abierto al público y, al fondo, protegido por la belleza y la densidad de significados que despliega este tesoro del Renacimiento aragonés, se halla el órgano con el que González Uriol nos eleva y nos ilustra.

El que fuera órgano de la iglesia de Saviñán, saldado en 1979 a un anticuario de Zaragoza como «restos de un órgano», había sido construido en 1692 por Joseph de Sesma, como atestigua una inscripción que dice: «Joseph de Sesma me fecit en Çaragoça año 1692».

Tras muchas vicisitudes Ibercaja compró esos «restos» en 1990, confió la restauración a José-María Arrizabalaga y el 15 de octubre de 1992, en el tercer centenario de su



José Luis González Uriol en el *XXVI Ciclo de Órgano Joseph de Sesma* celebrado en el Patio de la Infanta el 21 de febrero de 2018. (Fotografía Ibercaja)

construcción, lo instaló en el Patio de la Infanta y celebró por primera vez el Ciclo de Órgano Juseppe de Sesma. José Luis González Uriol interpretó aquel 28 de octubre piezas de Francisco Correa de Arauxo, Sebastián Aguilera de Heredia, Andrés de Sola, Pablo Bruna, Juan Cabanillas y Jusepe Ximénez, y ninguno de los asistentes ha podido olvidar jamás aquel concierto en el que las notas de un órgano reconstruido pieza a pieza, manejado por un músico excepcional, inundaban de sentido y belleza un patio que durante décadas se había dado por perdido para siempre.

La presentación del instrumento restaurado y del Ciclo de Órgano tuvo lugar dos días antes y Montserrat Caballé confesó sentirse —tal como recogió *Heraldo de Aragón*— «totalmente emocionada».

Se habían invertido cuatro mil horas de trabajo para recuperar el órgano de Joseph de Sesma, del que su restaurador dijo que fue uno de los mejores constructores de órganos de España. José-María Arrizabalaga, Pedro Calahorra y José Luis González Uriol firmaron en 1995 el libro, publicado por Ibercaja y disponible en catálogo, *El órgano del Patio de la Infanta*.

Aquel rescate y aquella restauración vincularon a José Luis González Uriol con Fundación Ibercaja, con el Patio de la Infanta y con la sociedad a la que se ofrece el tesoro anual del ciclo de conciertos. Ese mismo año, 1992, González Uriol fue nombrado Organista Titular del Órgano Histórico de Joseph de Sesma del Patio de la Infanta: ese vínculo ha enriquecido desde entonces tan noble estancia y ha dado vida a tan delicado y formi-

dable instrumento que, gracias a la trayectoria y el prestigio de su titular, ha propiciado conciertos memorables y ha sido tocado por los mejores intérpretes de música antigua del mundo.

Los monumentos y el patrimonio valen en la medida en que pueden ser disfrutados y valorados —y, por ello, preservados— por las personas: José Luis González Uriol, como estudioso y como artista, es la persona que ha dado sentido a nuestra historia y a nuestro patrimonio haciendo vibrar, con el órgano y con su magisterio, los corazones de varias generaciones de ciudadanos que, gracias a él y a la acción de Ibercaja, acceden a una dimensión cultural de incalculable valor y, por ello, a una vida mejor.

Por ello Fundación Ibercaja agradece a la Institución «Fernando el Católico» y a la Sociedad Filarmónica de Zaragoza la oportunidad de añadir estas líneas al libro homenaje que tanto merece José Luis González Uriol.