

Antonio

EZQUERRO ESTEBAN

DCH–Musicología (IMF), CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7289-059X>

● ● ● ● *ITA MUSICA, QUAE PULSATORES
ORGANORUM.*

**DE LA MÚSICA Y SUS PROTAGONISTAS
EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.
ZARAGOZA Y SANTA MARÍA DEL PILAR***



* El presente artículo, en homenaje a José Luis González Uriol se enmarca en los resultados del proyecto coordinado de I+D+i (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia) titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P). El trabajo ha sido posible también gracias al Protocolo General y Convenio Específico de colaboración entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para la investigación en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (2002ss.).



La reciente publicación de las —hasta ahora inéditas— noticias musicales de los años 1600 a 1656, registradas en los libros de actas capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar de Zaragoza, dan pie para detenerse aquí a reflexionar sobre algunas de las inquietudes artísticas que animaron a los músicos activos en la capital aragonesa, y a su sociedad en general, durante el período histórico referido.¹ Un período particularmente agitado —incluso nervioso, podríamos decir—, si consideramos que por aquí pasó —y aun residió— la corte del monarca habsbúrgico en varias ocasiones, y que se vivieron en sus calles destacadas manifestaciones políticas y sociales, con la llegada de preladados y altos personajes de la nobleza, o la huella dejada entre sus vecinos por las diversas contiendas acaecidas, virulentas epidemias de peste o incluso sorprendentes acontecimientos que, desde su inexplicable clasificación inicial como prodigios, pronto fueron elevados a la categoría de milagros. Y es que, en una Zaragoza que no ha mucho había capitalizado las denominadas «alteraciones de Aragón» —pues el «caso de Antonio Pérez» y el consiguiente encarcelamiento y decapitación del justicia Juan de Lanuza habían enfrentado a las instituciones aragonesas con su rey—, con la defensa abierta de los fueros y privilegios que le eran propios, ahora, en cambio, se iniciaban unos tiempos mucho más proclives a la monarquía, y marcados por la búsqueda de un período sociopolítico bastante más tranquilo y pacífico.

En aquella Zaragoza, el pulso musical lo marcaba fundamentalmente la capilla de cantores e instrumentistas de la catedral metropolitana del Salvador, La Seo, una de las más florecientes del país, por la que pasara antes el maestro Melchor Robledo —sin duda alguna, uno de los mejores polifonistas del Renacimiento español—, y enseguida, el excelso organista Sebastián Aguilera de Heredia o, ya hacia el final del período que hoy nos ocupa, el carmelita portugués fray Manuel Correa, el más celebrado en la composición de villancicos. Aquella capilla era la encargada de solemnizar —y de protagonizar, en gran medida— los grandes fastos ciudadanos, ya alegres, ya luctuosos, en el recinto de su templo, o saliendo al claustro, o incluso «procesionando» por los alrededores de su caserío —junto a la calle de la Cuchillería donde se arremolinaban impresores y libreros— o saliendo a festejar cualquier excusa extraordinaria, para solaz de sus convecinos y feligreses. Pero, el caso es que, entretanto, otra iglesia comenzaba a disputarle su preeminencia, prácticamente en cuantos actos oficiales públicos se celebraran: la capilla musical de la entonces

1 Véase la publicación exhaustiva de la materia musical contenida en dichas actas capitulares en: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «Noticias relativas a la música y los músicos, procedentes de las Actas Capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar de Zaragoza, 1600-1656», *Cuadernos de Investigación Musical*, 6 (extraordinario) (2018), pp. 5-88. <doi: 10.18239/invesmusic.v0i0.1941>.

colegiata de Santa María del Pilar, que reclamaba para sí el lugar de honor que le correspondía en la ciudad, pues allí apareciera, en el año 40 de nuestra era y cuando todavía residía en territorio palestino, María de Nazaret. Lógicamente, el pleito por la catedralidad en la ciudad, y ver cuál de aquellas dos iglesias debía desfilar en primer lugar en las procesiones y cuál, en consecuencia, debía colocarse detrás, de acuerdo con el protocolo y rango de cada una, estaba servido. Y esto tuvo, obviamente también, su eco en el entorno musical. Pues el grupo de cantores y músicos de ministril (tañedores de chirimía, corneta, bajoncillos, sacabuche o bajón), más su organista, arpista y maestro de capilla, en el Pilar, estaban regidos nada menos que por el célebre maestro catalán Joan Pujol, uno de los más reputados compositores de nuestro Siglo de Oro de las artes y las letras. Bajo su dirección pasarían múltiples músicos, desde los infantes de coro que sirvieran de monaguillos y apoyaran el canto llano, cubriendo en ocasiones las partes más agudas de la polifonía, a los cantores que, por oposición —incluidos los capones—, amenizaran desde las fiestas semidobles a las dúplex, o los instrumentistas más avezados en el hábil manejo de sus respectivas especialidades.

En todo caso, poder contar finalmente con las actas capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar correspondientes a los cuarenta y tres años posteriores a 1613, constituye una «nueva» y excepcional fuente de noticias, de primera mano, que solo muy difícilmente podría suplirse con otro tipo de documentación. Y sea como fuere, en el presente trabajo, por cuestiones de espacio, me referiré en exclusiva a las noticias relativas al órgano, los organistas y los organeros que se registran en las citadas actas capitulares, durante el período estudiado, 1600-1656, las cuales se suceden en una cuarentena de ocasiones.

Se inicia así la centuria con mosén Pedro Blasco (sobrino del anterior organista titular del principal templo mariano aragonés, mosén Joan Marco), en primer término como ayudante de organista en la iglesia del Pilar, a quien le dan un aumento de salario por sus buenos servicios y prendas el 12 de enero de 1600.² Acababa de morir también el anterior suplente oficial de su tío, mosén Miguel Tomás, por lo que, vacantes los cargos tanto de organista titular como de suplente, este aumento de salario venía en cierto modo a ratificarle en el cargo, como suplente, sin ofrecerle todavía un nombramiento como organista titular —que en cierto modo estaba ya desempeñando— en propiedad. De ese modo, el

2 Actas Capitulares del Pilar (= ACP), 1600-1613, fol. 1r. Previamente, Blasco había sido ya recibido por el capítulo pilarista (13 de junio de 1598), aun sin precisararlo, pues —aunque iba a fallecer también muy pronto— ejercía entonces ya como suplente de su tío el teniente de organista Miguel Tomás, de modo que se le ofreció el puesto de ayudante de organista «solo por ser sobrino del dicho mosén Marco, a quien la Iglesia está muy reconocida y muy obligada por muchos y buenos servicios que le ha hecho con muy buenas obras en treinta y ocho o más años que la sirve, con grandísimo celo y amor; y en agradecimiento y en consideración de todo ello». CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII. I. Organistas, organeros y órganos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978, p. 63. Por su parte, mosén Juan Marco, que había gozado en la iglesia de la ración de Bernardo de Parieto, había ejercido la titularidad de la organistía pilarista desde 1586, hasta su muerte en diciembre de 1599. Incluso llegó a desempeñar la función de maestro de capilla suplente durante tres meses (desde 1594, a la muerte de su anterior titular, el maestro Cristóbal Cortés, hasta que se nombró como nuevo maestro de capilla al catalán Joan Pujol, ya en 1595). En cuanto al ayudante de organista de Juan Marco, el beneficiado mosén Miguel Tomás, iba a ejercer como suplente en el banquillo del Pilar entre 1594 y su propia muerte, en julio de 1599; y se sabe de él que fue uno de los examinadores, junto al titular del órgano de La Seo, mosén Juan Oriz, y al del Pilar, mosén Juan Marco, de la obra del órgano del Pilar realizada por el maestro organero Guillaume de Lupe.



Órgano de la basílica de Nuestra Señora del Pilar (Zaragoza). 2004. (Fotografía José Antonio Duce)

cabildo le mantenía contento, «en consideración de los buenos servicios del dicho su tío»,³ se aseguraba de que no dejaba la iglesia por otro puesto mejor, y lo mantenía entrenado para que, en breve, pudiera optar al cargo de organista principal.

Desconocemos su lugar de procedencia, pero el 26 de agosto de 1600⁴ se daba ya una licencia de veinte días al organista mosén Pedro Blasco «para hir a su tierra, y q~ en su lugar dexaria [como sustituto] al q~ tañe en La Seo [acaso, pudiera tratarse de mosén Diego Gascón, aunque no se le nombraría ayudante hasta 1603] estando el organista [titular, mosén Juan] Oriz ausente».

Tenemos pues, a comienzos de siglo, a Francisco de Silos en el magisterio de capilla de La Seo (puesto que rigió, no sin contratiempos, entre 1593 y 1636),⁵ a mosén Juan Oriz en su organistía, a Joan Pujol en el magisterio del Pilar y a mosén Pedro Blasco como tañedor al frente de su órgano.

3 PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano, «Blasco, Pedro», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, vol. 2, p. 526.

4 *ACP*, 1600-1613, fol. 11r.

5 GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Silos, Francisco de», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002b, vol. 9, pp. 1015-1016.

El 16 de diciembre del mismo año 1600, acudió a la iglesia para decir misa el cardenal de origen italiano Ascanio Colonna (*1560; †1608) —creado cardenal en 1586—. Y se le recibió⁶

entre diez y onze horas [...] con mucho acompañam^{to}. Y se le repicaron las campanas, y entrando por la puerta principal se le salió a recibir del coro capitularmente a las gradas de la Iglesia y tañiendo los menestres y el órgano se le acompañó al presbiterio, donde reço puesto en un sitial q~ allí se puso con un paño y almohadas de terciopelo carmesí, y desde dicha su oración, se levantó y entró dentro de la capilla, y se asentó en una silla q~ tenía, de un brocado carmesí, y se vistió de un orname^{to}. propio y rico q~ traxo y dixo su misa deuotísimamente, y los cantores la solemnizaron muy bien, cantando motetes y villancicos gallardos, q~ fueron loados, porque dieron muy gran contento a su S^a. Ill^{ma}.

Y de nuevo, transcurridos poco más de dos años y medio desde entonces, el 25 de julio de 1602, coincidiendo con que este mismo prelado fuera nombrado virrey de Aragón (lo sería entre 1602 y 1604), fue recibido con pompa extraordinaria por el cabildo pilarista⁷

el dicho S^{or}. Cardenal vino con grande acompañamiento a esta Iglesia. El cabildo con toda la clerecía le recibió con capas [...] Se fue a la capilla de Nra. Sra. donde dixo su Misa Reçada, con mucha música, así de menestres, como de órgano, y cantores, q~ todos cuando entró su Ex^a. tanyeron y cantaron el Te Deum laudamus, de manera q~ todo se hizo bien, y su S^a. Ill^{ma}. se fue muy contento y muy agradecido [...] Los Señores canonigos q~ le salieron a acompañar hasta su carroza, y por mejor decir, hasta q~ se puso en un cauallo que le truxeron. Y en esta sallida que se hizo, no sacaron capas dichos señores, sino con sus muças y sobrepellices.

A partir de ahí, las noticias que aluden al entorno del órgano y los organistas se centran en cuestiones más o menos protocolarias y formales, como cuando, el 11 de octubre de 1602 (víspera de la gran fiesta local de la Virgen) se recuerda cómo se debían decir «las» maitines, que

serán todas cantadas, ayudando el órgano en los psalmos y los menestres en algunos versos como mejor pareziere, y los cantores con contrapunto, cantando otras cosas, q~ el maestro de capilla las podrá disponer que sean a propósito como de su habilidad y buen gusto se confía. El Inuitatorio de dichas maytines se dirá en el presbiterio. Darse han a los Sres. canónigos quatro reales a cada uno, a los racioneros, a cada, dos reales, y diez sueldos se repartirán entre los cantores y seruiciales presentes.⁸

O como cuando, al día siguiente, «de la dedicación», es decir, de la festividad de Ntra. Sra. del Pilar, se da cuenta pormenorizada de «lo que se deue hazer» (las cursivas son mías):

En el día de la fiesta [12 de octubre, 1602] se dira la tercia y misa con la mayor solemnidad que se pudiere, y sacando en / la peayña la cabeça de Sra. Sancta Anna, se pasara el claustro con capas, y cantar se ha el Aue / maristela a versos por los Cantores y menestres, y proseguirá el dicho claustro y procesión baxando / de la iglesia

6 ACP, 1600-1613, fol. 19v.

7 ACP, 1600-1613, fol. 62r.

8 ACP, 1600-1613, fol. 66v.

al claustro boluiendo para San Gregorio, y a la capilla de San Miguel, y a la capilla de / Sra. Sta. Anna, y baxara a la capilla de Nrã Sra. de Sperança y saldrá por la puerta de la Cadena para la / plaça. Y quando la cabeza de Sra. Sta. Anna llegue de frente la Capilla del S^{or}. de Maella, ha de parar. Y hazer alto la procesion, y el presbítero ha de llegar con los ministros delante del S^o. Pilar de Nrã. Sra. y los dos Infantes diran el verso de Adoramus in loco sancto. Y R. Ubi steterunt pedes eius, y el presbitero dira la oracion de la fiesta, y hecho esto, se continuara la procesion saliendo a la plaça [fol. 67r:] dando la vuelta por ella, hiendo por delante la Casa del S^{or}. de Ayerue, y por delante la Casa de / Domingo Ximeno, boluiendo por junto la acera de casas donde esta el horno. Se ha de cantar alli un Motete o Villancico, y proseguendo todo drecho la procesion, entrar en la Iglesia por la puerta mayor cantando alg^{os}. de los himnos de Nrã. Sra. y llegando la cruz al portegado, se arrudilla / ran todos y el clero. Y se cantara el Monstra te ese matrem, y acabado diran el verso de Ora pro nobis s^{ia}. dei genitrix ett^a. y el presbitero alli donde se hallare, dira la oracion de la festiuidad. Y dicha esta oracion se entrara en la Iglesia, *tañendo el organo y los menistriles* / y los cantores cantando el psalmo de Laudate dominum omnes gentes y acabado, estando a la / grada del altar el presbitero, se diran el verso, y oracion susodicha. Y el clero se hira entrando / en la sacristia y dexara las capas, y la cabeza de Sra. S^{ia}. Anna se sacara de la peayna y se porna en el Altar, y se celebrara la Misa con grandissima solemnidad como esta dicho. Y se pornan 50£φ para la distribucion de tercia, claustrero, y misa, y dellos se sacaran diez sueldos / para los cantores q~ no estuuieren en la bolsa beneficiados y seruiciales presentes.⁹

Surgen entretanto algunas noticias sobre pequeñas reparaciones de organería, como cuando, el 29 de octubre de 1602, el cabildo del Pilar, a propósito del trabajo realizado por el maestro organero Guillaume de Lupe, mandaba «q~ se pague a Guillaume lo que ha trabajado en el Organo» y que

despues de vista una memoria que Guillaume hauia dado de las cosas que / hauia hecho y trabajado en el Organo grande y huiendolas hecho ver, que el S^{or}. Canonigo / Amador procure que el dicho Guillaume se contente y quede pagado con doscientas libras / o doscientos ducados, incluyendose en ellos los adobos que hizo en meses passados en el organo / pequeño que dize no se le han pagado, y contentandose que se saquen del din^o. del / deposito y se le den cobrando Carta de pago suya.¹⁰

Poco más tarde, el 10 de abril de 1603, se da cuenta del responsable de levantar los fuelles del órgano:

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *ACP*, 1600-1613, fol. 69v. Vemos, pues, cómo este célebre organero había trabajado no solamente en el órgano mayor de la iglesia, sino también en el instrumento pequeño —de un ala— que estaba junto al grande. Como es sabido, Guillaume de Lupe (fl. 1565-† Daroca, 1607), casado con Beatriz Morón, tuvo cuatro hijos, dos de ellos también organeros: Marco (*Tarazona, 1566; †Zaragoza, 1617) —mercader, tratante y mesonero, y ayudante de su padre y hermano—, y Gaudioso (*Tarazona, 1575-fl. 1631) —activo en Zaragoza (La Seo, el Pilar, San Felipe, conventos de Santa Fe y Predicadores, y en Daroca y Tarazona), La Rioja (Logroño), Navarra (Estella, Viana, Tudela) y Huesca—. Sea como fuere, Guillaume realizó una amplia actividad organera, extendida por los territorios de las actuales provincias de Zaragoza (organero de la catedral de Tarazona hasta 1597, de La Seo de Zaragoza desde 1579, y en San Pablo en Zaragoza en 1584 y en el Pilar en 1595, además de en Calatayud o Daroca), Navarra (Tafalla, Cascante, Viana, Aibar) y La Rioja (Logroño, Calahorra). JAMBOU, Louis, «Lupe. 1. Guillaume de. 2. Gaudioso [Gaudisto] de. 3. Marco de», *Diccionario de la música española e hispano-americana*, Madrid, SGAE, 2000b, vol. 6, pp. 1097-1098.

[...] todos los dichos S^{res}. Prior y Can^{os}. de conformidad nombraron por scolar menor / a Ambrosio [...] y para que manche el organo, limpie el Coro y el Cabildo dos veces al día y haga las demas cosas que se le mandaren, tiene por ello lo que se contiene en la / Capitulacion.¹¹

En julio de aquel mismo año, y con motivo de la visita a Zaragoza de los tres príncipes y de la infanta Isabel, hijos del duque de Saboya,¹² estos fueron recibidos por el cardenal- virrey y el cabildo en pleno de la iglesia del Pilar. Llegaron el día 27, y se les agasajó musicalmente con los ministriles, disponiendo «que quando Sus Altezas lleguen a la puerta de la Iglesia tanya el Organo un poco, y luego los Cantores canten un Motete, muy gallardo de los de a ocho».¹³

Y el 23 de noviembre de 1603 consta una «licencia a Mossen Pedro Blasco por ocho días para hir fuera de Çarag^a. con que dexé quien taña el organo».¹⁴ Y el 31 de diciembre se nombraba nuevo escolar para el órgano:

[...] los susodichos S^{res}. juntados en Cabildo de Conformidad proueyeron / a Andres Carrasco, en lugar de Ambrosio que fue despedido, para la scolania, manchar / el organo, limpiar, y barrer el Coro, y el Cabildo, y seruir en la Iglesia como scolar / en todo lo que se le mandare, con los prouechos y emolumentos q~ le estan señalados / conforme la Capitulacion.¹⁵

Aquel mismo año, la vecina iglesia metropolitana del Salvador, vacante su organista por la muerte reciente de su titular, mosén Juan Oriz, nombraba nuevo organista titular al famoso Sebastián Aguilera de Heredia, procedente de la catedral de Huesca.¹⁶

Dos años después, al iniciarse las «Determinaciones del Cabildo de la Sancta Yglesia del Pilar del año 1605», se ofrece ya un listado completo de «las personas q~ hauia en

11 *ACP*, 1600-1613, fol. 82r: «Por scolar menor para el organo, choro, y capitulo a Ambrosio».

12 Eran hijos del gran duque de Saboya, Carlos Manuel I (*1562; †1630) y de su esposa, la infanta de España, Catalina Micaela (hija de Felipe II), que había fallecido en 1597. Curiosamente, ambos habían contraído matrimonio en Zaragoza en el año 1585, adonde regresaban ahora sus hijos. En concreto, debía tratarse del príncipe Felipe Manuel de Saboya (*1586; †1605); del príncipe Víctor Amadeo de Saboya (*1587; †1637) —que sería años más tarde el sucesor en la titularidad del ducado—; del príncipe Manuel Filiberto (*1588; †1624) —que llegaría a ser con el transcurrir del tiempo gran prior y almirante de Castilla, además de virrey de Sicilia—; y de la infanta Isabel de Saboya (*1591; †1626).

13 *ACP*, 1600-1613, fol. 92v.

14 *ACP*, 1600-1613, fol. 102r: «Licen^a. a Mosen P^o. Blasco / p^o. hir fuera».

15 *ACP*, 1600-1613, fol. 107r: «Andres Carrasco por scolar p^o. el organo, coro y lo demas».

16 Como es conocido, el organista de La Seo de Zaragoza, racionero mosén Sebastián Aguilera de Heredia (*Zaragoza, 1561; † *Ibid.*, 1627), alcanzaría enorme fama gracias a su publicación de una colección de magníficos polifónicos, a 4, 5, 6 y 8 voces, que obtuvo gran predicamento y distribución, constituyéndose en obra referencial y modélica para dicho género compositivo (*Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae*. Zaragoza, Pedro Cabarte, 1618). Como organista, su obra, hoy ampliamente interpretada y considerada como modelo para la composición del primer Seiscientos hispánico, alcanzó cierta trascendencia, siendo mencionado como fuente de autoridad por el tratadista y también organista Andrés Lorente en *El Porqué de la Música* (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672). Según una «*Rúbrica Beneficial* del Archivo Diocesano, en su Índice Beneficial por poseedores» (Índice núm. 11, fol. 1v), poseyó un beneficio en la iglesia del Pilar, así como una coadjutoría en la de San Pablo. [CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII. I. Organistas...*, op. cit., p. 41]. Desempeñó la organista del Pilar, por tanto, entre 1603 y su muerte en 1627. Vid. también SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «Aguilera de Heredia, Sebastián», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, vol. 1, pp. 118-120.

la ygl^a. assi Canonigos como Razoneros, Cantores, Capiscoles y otros min^{os}. en este año de 1605 [...] siendo Summo Pontifice Clemente octauo, y Rey de España Don Philipe de Austria, Segundo de este nombre de los Reyes de Aragon y terzero de los de Castilla y Arçobispo de Çarag^a. don Thomas de Borja», y se menciona explícitamente como «tañedores del órgano» a «Moss. Pedro Blasco», sin citar más nombres que ese, a pesar del empleo documental del plural.¹⁷ Desde el 1 de enero de aquel año se estipulaba un aumento de salario a los encargados de la música en la iglesia, y así, se asignó «A Moss. Pedro Blasco organista en lo diurno un slō. [= sueldo] y en maytines seis dineros».¹⁸

Al poco, se constata que la capilla musical de la iglesia vivía una etapa de cierto esplendor, tanto en lo tocante al número de músicos disponibles como a las posibilidades económicas que se tenían de poderles aumentar los pagos que habitualmente percibían, de manera que incluso se dispuso contar con una «capilla doblada» para las misas de los sábados:

A 14 [Julio, 1605] p^a que hubiese mejor serbicio en las missas de los sabados parezio que se nõ / brasse una Capilla de cantores de Bozes dobladas porque si uno no benia bernia otro / Y que se les diesse uno que los llamasse y que a los cantores y organista se les diesen / sendos Reales y a Tornicos y a Hernandez a medio real y a los Infantes a / quatro dineros y al llamador pues era el mozo de moss. Puertas seis / dineros y anssi se nombraron a mas del Maestro de Capilla que dixo ber / nia sin distribucion por contrabajos a Moss. Anton Ferriz y a Moss. Augustin / Pin, por tenores, Moss. Jay^e. Martin y Juan Gil, por contraltos Moss. / Antonio Terreu y Domingo Hernandez, por tiples Felix Esteuan, Tornos, y los / ynfantes.¹⁹

Apenas cuatro días después, se vuelve a mencionar escuetamente al organista mosén Pedro Blasco, a cuenta de una procura que otorgaron los beneficiados ministros de la iglesia y otros ministros músicos, no beneficiados.²⁰

A continuación tenemos unos años en los que no se registra noticia alguna referida al órgano ni a sus protagonistas. Fueron unos años en los que, por ejemplo, en la vecina y hasta cierto punto rival catedral metropolitana de La Seo, había fallecido ya su organista —en septiembre de 1603—, el darocense mosén Juan Oriz, nombrándose entonces como teniente de organista el 1 de marzo de 1603 al racionero mosén Diego Gascón, natural de La Puebla de Albortón, que ejercería como tal ayudante de organista durante la titularidad del célebre Sebastián Aguilera de Heredia a partir de 1605, y hasta su propio fallecimiento en 1620. De Gascón se sabe de sus conocimientos de organería y de sus

17 *ACP*, 1600-1613, fol. 122r.

18 *ACP*, 1600-1613, fol. 123r. Entendida la moneda de la época que circulaba en Aragón del modo siguiente: £ = libras jaquesas o escudos; φ = sueldos; d = dineros. De suerte que la libra de plata equivalía a veinte sueldos, y cada sueldo equivalía a doce dineros. En cuanto al pago en especie, este solía hacerse en cahices de trigo como medida de capacidad: θ = cahíz de trigo. Esto último no resulta tan claro, pues el cahíz de trigo en Aragón, e incluso dependiendo de la localidad concreta y la época, podía subdividirse —y no de acuerdo con un sistema decimal, sino a menudo por múltiplos de veinte, o de doce— en arrobas (de unos 11,5 quilos cada una) o en fanegas (de unos 22,5 quilos cada una).

19 *ACP*, 1600-1613, fol. 135v.

20 *ACP*, 1600-1613, fol. 136r.

funciones: como templador de los órganos (en 1609), y como examinador —junto con Aguilera— del instrumento construido por Gaudioso de Lupe para el zaragozano convento de Santa Fe (1614), así como del arreglo efectuado luego en ese mismo instrumento por Domingo Paradís (1618).²¹

Y entretanto, en el Pilar, apenas se cita la intervención del órgano con ocasión de una visita del entonces recién posesionado arzobispo:

A 31. [Agosto, 1611] vino a esta yglesia hizosele / el altar parado con todas las reliquias donde las / vio y adoro, tañeron luego los menestriles y despues / el organo. en la Sta. Capilla se hizo lo mismo, / y se canto un motete. Las campanas no se tañeron. / Muestra grande gana de componer las dos yglesias.²²

Parece ser que, poco antes —el 27 de febrero de 1610—, Gaudioso de Lupe, residente entonces en Zaragoza, y en cierto modo sucesor de la obra iniciada por su propio padre como «maestro de hacer órganos», se habría responsabilizado —mediante capitulación documental y concordia con el cabildo— de la erección de un nuevo órgano para la Santa Capilla del Pilar y ponerlo en dicha iglesia «dentro la capilla de la cámara angelical de Nuestra Señora del Pilar, donde ahora está», aunque no aparece nota de ello en sus actas capitulares.²³ Relevantes obras por tanto en relación con la práctica musical, pero de las que no ha quedado huella en los acuerdos capitulares, sino, más bien, en otro tipo de documentación, más técnica y de carácter económico (libros de fábrica, y las propias capitulaciones contractuales).

El caso es que, avanzando el tiempo, el 13 de febrero de 1613 se registra en los acuerdos capitulares pilaristas una nueva noticia sobre el escolar del órgano, a quien ahora se le pone un ayudante manchador que pudiera suplirle cuando realizaba otras funciones en la capilla de música:

[Margen:] Dase a Jº. Amiguet ayudante / para entonar el organo con / 209 de trigo de salario al año. [Contenido:] Tambien se resoluo en conformidad que se diese ayudante a Juã Amiguet als~ / Terreu para entonar el organo, atento que aunque el tenia esa obligación muchas / vezes no podia cumplir con ella por hauer de estar con los demas menestriles / tocando el sacabuche y assi hauia de faltar en lo uno o en lo otro en los días / solemnes, y por hacelle gracia gustarõ sus mercedes no se le quitase nada / del salario que tiene de escolar del organo, sino q~ señalasen como señalarõ / dos cahizes de trigo de salario para el ayudante y nombrarõ para serlo a

21 Residente en Zaragoza, este último organero habría firmado concordia sobre el instrumento a revisar con las monjas del citado cenobio zaragozano en 1618.

22 *ACP*, 1600-1613, fol. 234r. Era entonces arzobispo el agustino de origen napolitano Pedro Manrique de Lara (*1553c; †1615), que fue nombrado para la cátedra zaragozana el 8 de abril de 1611, desempeñando el puesto en la capital aragonesa hasta su muerte en 1615. Procedía del obispado de Tortosa (1601-1611), en cuyos últimos años de prelación ejerciera también como virrey de Cataluña (1610-1611).

23 Los Libros de Fábrica de La Seo señalan que, mientras trabajaba en el citado órgano del Pilar, hacía lo propio en el órgano mayor de La Seo, ejecutando su última entrega como fin de obra, conducente al correspondiente pago, en el mes de diciembre. [Sobre todo esto, véase el detallado trabajo de P. Calahorra, que ha transcrito por completo las correspondientes capitulaciones, contextualizando los trabajos bien pormenorizadamente. CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII...*, op. cit., pp. 164 y 184-187].

/ Pedro Fonte estudiante natural de Eulot en Cataluña criado del portero de esta / Santa Yglesia.²⁴

La siguiente noticia de nuestro interés nos lleva ya hasta el 4 de febrero de 1615, cuando surge por vez primera el nombre de Juan Luis Lope, como teniente de organista, aunque parece que para entonces ya era conocido por el cabildo del Pilar:

Se nombro por ayudante de Organista a Juã Luis Lope dando / le por Salario medio real en maitines y doze escudos en tercios, proueiouse el off^o. q~ el tenia / de receptor de las missas a Moss. Pedro Vicente con el salario acostumbrado, y el off^o. q~ / este tenia de bolsero de beneficiados a Moss. ~~Joã~~ Perez Miguel Perez con el salario de una / porcion mas de beneficiado. / El d^{or}. Mig^l. Perez de Cuevas [rubricado].²⁵

Posiblemente se temiera ya entonces por la salud del titular del órgano de aquel templo mariano aragonés, mosén Pedro Blasco, pues, como veremos, este último iba a fallecer ese mismo año:

A 27. [de agosto de 1615] se dio sepultura en el claustro de gracia a Moss. Pedro Blasco organista / de esta S^{ta}. Yglesia en el lugar donde se dio el año 1599. a 14. de dez^e. a su / tio y organista tambiẽ el Racionero Juã Marco atendidos los grandes servicios / de entrambos. y le enterro el cab^o. de gracia / Mig^l. Perez de Cuevas [rubricado].²⁶

Y a partir de aquellos sucesos, se desencadenaron varias noticias relativas al órgano y sus protagonistas, por las que confirmamos que «Terreu» ejercía como escolar del órgano (responsable de su limpieza y manchador), o que Juan Luis Lope ganó la titularidad del instrumento en el Pilar, procedente de la catedral navarra de Tudela:

[Margen:] Proueiouse la racion de Maella / q~ tenia Moss. P^o. Blasco a J. Blas / Contralto. [Contenido:] A 31. [de agosto de 1615] proueiouse la Racion de Maella que vaco por muerte de Moss Pedro Blasco organista / en D. Juan Blas contralto.

[Margen:] Proueiouse la plaza de orga / nista en Juan Luis Lope. [Contenido:] Ittem la plaza de Organista se proueiou en Juan Luis Lope que serbia de tiniente y de princi / pal organista en la Yglesia de ~~Pamplona~~ Tudela, con grande opinión en su facultad y de / muy loables costumbres dieronsele dos reales de distribucion en lo diurno, y medio real / en maytines, quinze escudos en tercios y quatro caizes de trigo.

[Margen:] A Jua Terreu se le augm ta / ron 20£ en tercios. [Contenido:] Ittem a Juan Amiguet al[ja]s Terreu escolar del órgano y choro y Sacabuche mui abil / en la copla de menestriles se le augmentaron Veynte escudos en tercios por ser utilissimo pa / ra dhã Copla y tã auentajado que en falta de Nauarro baxon hara sus vezes con entera sa / tisfaccion asi en enseñar como en tañer el baxon. / Mig^l. Perez de Cuevas [rubricado].

[Margen:] Posession a Juã Blas de la / racion de Maella. [Contenido:] El mismo dia [4 de septiembre de 1615] se le dio possession a Juã Blas de la racion de Maella q~ hauia vacado por muer / [fol. 14r:] te de Pedro Blasco Organista Not^o. Juan Domingo Nauarro y testigos / el D^{or}. Mig^l. / Perez de Cuevas [rubricado].²⁷

24 ACP, 1600-1613, fol. 257v.

25 ACP, 1600-1613, fol. 9r: «Hebrero 1615 Nombrose a Juã Luis por ayudãte de organista».

26 ACP, 1600-1613, fol. 13v: «Sepult^a. a Moss. P^o. Blasco Organista, de gracia».

27 ACP, 1600-1613, fol. 13v.

Ya en 1616,²⁸ según las «Determinaciones hechas por el Cabildo de la S^{ta}. Yglesia del Pilar, en el presente año», el 7 de enero, «al ayudante de entonador se le aumentaron 29 de trigo»: «[...] y al ayudante de / entonador del organo se le aumentaron dos caizes de trigo, a otros dos / que ya tenia. / El D^{or}. Mig^l. / Perez de Cuevas [rubricado]».²⁹

Por su parte, el prelado nacido en Zaragoza, Martín de Espés, capellán del rey y entonces deán de Guadalajara en el reino de Nueva Galicia, dentro del virreinato de la Nueva España (actual México),³⁰ hizo entrega de un generoso legado y renta a la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar, para que se distribuyera en una novena de misas de aguinaldo, a solemnizarse entre el 15.12.1616 y el 23.12.1616, de lo que se tomó detallada anotación, incluyendo, aunque escuetamente, la participación del órgano:

A 22. [de octubre de 1616] se acepto de nuevo el Legado de Don Martin de Espes Dean de Guadalaxara del / Reyno de Galicia en la Nueva España, reconociendo el Cabildo que hauia recibido en su / poder dos mil dozientos y diez escudos, que la Renta dellos es ciento diez escu / dos y diez sueldos, obligandose asimismo el cab^o. que los distribuiria en la celebracion / del nouenario de missas del Aguinaldo en la forma siguiente. / Hanse de celebrar nueue missas de la Limpissima Concepcion de N^{ra} Señora en / nueue días, que el 1^o. sera el quizenno de Deziembre, y el Ultimo el 23. del mismo / y esto con toda solemnidad, por los Señores Prior y Canonigos, y con toda la musica de / la Iglesia de Cantores y menestriles, hechando contrapunto al introito y Alleluya, / de cada missa, y cantando un motete o Villancico de la Concepcion Santiss^a. de N^{ra} / Señora. En los dh^{os} primero y Ultimo dia ha de hauer sermon, y acabada cada una de / dh^{as} Missas, ha de decir Una rezada el que hubiere dicho el Euang^o. con charidad de / 4φ a cuenta de una Oracion de difuntos o responso, que mandaba el dh^o Instituyente / se dixese en cada missa solemne, por hauer parecido indecencia, que esto se hizie / ra en missas de tanta solemnidad y ser de mayor sufragio la missa rezada que / se ha subrogado, después de esto han de cantar unos gozos los infantes, como se / acostumbra, todas las nueue noches comenzando a catorce entretanto de maytines / se han de repicar las campanas, haziendo dos o tres toques por espacio de un / quarto de hora, y después han de tañer las trompetas, y chirimias por espacio de Un quarto / [fol. 26r:] cada copla, y mas se han de poner Unas banderillas de tafetã blanco con cruces azules / en las quatro esquinas de la torre por todos los dh^{os} nueue dias. / Repartiose la dh^a Renta de los ciento diez escudos y diez sueldos en esta forma. / Primeramente para la charidad de los dhos dos sermones... 32φ / [...] Mas para doze Cantores que no entrarõ en la bolsa de dh^o Capitulo / incluyendo en ellos al Maestro de Capilla, baxon, corneta y or / ganista a cada Uno de los dh^{os} 4φ en cada missa q~ hacen la / Summa de quatrocientos treinta y dos sueldos, pero si alguno o / alguno dellos faltaren ha de redundar la distribucion de los q~ / faltaren en beneficio del dho ministerio para gastos extraordi / narios del mismo... 432φ / Mas para treinta Beneficiados quince sueldos en cada una de dh^{as} / nueue missas, y quando fueren mas o menos se ayã de repartir / entre los que se hallaren presentes hacen en los

28 Todo esto se registra ya en un nuevo volumen de actas capitulares, *ACP*, 1614-1656, que estuvo extraviado largo tiempo, hasta su reaparición definitiva el 20 de mayo de 2004, de lo que doy cuenta en EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «Noticias relativas a la música y los músicos, procedentes de las Actas Capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar...», *op. cit.*, pp. 8 (fig. 1) y 33 (nota al pie núm. 10).

29 *ACP*, 1614-1656, fol. 19r.

30 Además de bachiller en Cánones y en Leyes por la Universidad Sertoriana de Huesca, y de haber sido estudiante en la Universidad de México.

9 dias... 135φ / Mas a los Menestriles que son cinco con el maestro de la copla a - / 2φ cada uno en cada una de las nueue missas por tañer en ellas / hacen en los nueue dias nouenta sueldos digo... 90φ / Mas a los dhõs Menestriles que son cinco con el maestro de la copla / por tañer de noche en la torre a cada uno 2φ en cada una de las / nueue noches hacen 90φ, y si alguno o algunos faltaren sus / Porciones se partã entre los dhõs menestriles que asistieren, digo... 90φ / Mas, a la Obra por la Cera q~ se gastare en las nueue Missas, y alum / brar a los Menestriles y trompetas de noche en la torre... 160φ / Mas a los Trompetas por tañer en la torre en cada una de las nueue / noches a cada uno 3φ que son cinco, y si alguno o algunos / faltaren se haga lo que de los cantores se haze... 135φ / Mas al Campanero por repicar y poner las Vanderas en la torre por todos / los nueue dias... 10φ / [...] / Mas al Bolsero por el cuidado que ha de tener de todo lo dicho, a mas de / su porcion de Beneficiado en cada Una de las nueue missas 1£...9£ / Mas para los gozos que se han de dezir en acabando la missa por / cada uno de los nueue dias 2φ que hazen 18φ los quales se repartã / entre el sacristã y Infantes que dirã los gozos, a los infantes a dos di / neros cada uno, y lo restante q~ quedare para el Sacristan... 18φ / [fol. 26v:] Mas para nueue Misas rezadas, que se diran en lugar del Responso q~ / se hauia de dezir en acabando la missa, las quales han de dezir los racione / ros por su turno, pues sirven en dhã Missa de dezir el euangelio por charidad / de cada una de las nueue missas a 4φ hazen... 36φ / Mas a cada uno de los dos Epistoleros ocho dineros en cada una de las nueue / missas hazen en todas ellas... 12φ / Mas para los Ministros que no son Benef^{dos}. Cantores, ni Menestriles por / todos los nueue dias 18φ, que se partan entre los que fueren fuera los / Epistoleros, digo... 18φ / [...] / Mas para el S^r. Camarero en cada Una de las nueue Missas por asistir / a ellas 4£, y quando estubiere Vacante por muerte, o, ausencia, redũ / de en provecho y para gastos extraordinarios de lo que a este ministerio / se le offrecieren, hazen en los nueue dias... 36£. / Mas para el Capellan del Rey Don Filippe nrõ S^r. que no entra / en la bolsa del Cabildo en cada Vna de las nueue Missas 2£ y / quando estubiere Vacante por muerte, o, ausencia, redunde en pro / uecho y para gastos extraordinarios de lo q~ a este Minist^o. se le offre / ciere, hazen en los nueue dias... 18£. / Mas para Sustentar las Vanderillas y hazer el Certamen de tres / a tres anos Setenta y nueue Sueldos... 79φ / y mas lo que a esto se acrecera de las ausencias de los cantores que no entrã / en la bolsa del cap^o. del Camarero y capellã del Rey d. Filippe, y para que / conste de todo esto se ha de hazer un libro para este ministerio, y acabado / el nouenario se ha de pasar cuenta en presencia del S^r. Prior y can^{os}. y uno / de los parientes mas cercano del Instituyente que en este año de 1616. / es Eufrasia de Espes. Testifico este acto Lupericio Andres. / el D^{of}. Mig^l. / Perez de Cueuas [rubricado].³¹

El 15 de noviembre de ese mismo año se le hizo un pago en especie al organista Juan Luis Lope, por un dinero que se le adeudaba, y el 23 de enero de 1618, se le hizo otro pago en similares condiciones:

Se le dieron 2 cahices de trigo a Luis de Gongora contralto / para ayuda a pagar sus obligaciones de mas de lo que le debia la Iglia asta 18 de octubre / en Seis messes q~ hauia estado en ella, que eran otros dos, que con estos son 4 cahices, y se los / consigno a Juã Luis Organista por 16£ q~ le debia. / El D^{of}. Mig^l. / Perez de Cueuas [rubricado].³²

31 *ACP*, 1614-1656, fol. 25v.

32 *ACP*, 1614-1656, fol. 27r: «Nouiembre 1616. Dieronse graciosam^e. a Luis de Gongora 2 cahices de trigo y se consignarõ a Juã Luis 4. del mis^o. Gongora».

A 23. [de enero de 1618] determino el Cabildo Siendo Capitulares el S^r. D^r. Jayme de Ayerbe canonigo / y Capellan mayor y lugartiniente de Prior y el S^r. D^r. Miguel Perez de Cuevas Canonigo / y limosnero se le diesen a Juan Luis Organista de la Iglesia quatro caizes de trigo.³³

Y hacia finales de 1618 se muestra la preferencia capitular porque el escolar del órgano ejerza como ministril, para lo que se le ofrece un aumento económico, en lo que había comenzado siendo apenas una actividad secundaria y no la base de su contratación salarial:

Pero Viendo quan necessaria es la persona de Juan Terreu al[ia]s Amiguet para la / Capilla de los Menestriles por ser tan buen sacabuche determino el Cabildo se le de / de aumento quatro caizes de trigo, y que este aumento entre con el año de 1619.³⁴

Los siguientes nombres de organistas en el Pilar de los que tenemos constancia, aluden a que la titularidad de los teclados en dicho templo había quedado vacante en 1619:

El mismo dia [7 de noviembre de 1619] determino el Cap^o. que se le den a Domingo de Gracia cien reales en / agradecimiento del trabajo que a tenido de tañer el Organo despues que murio / Ju^o. Luis Organista de esta S^{ta}. Iglesia. / D^r. Juan Salas Malo [rubricado].³⁵

El mismo dia [16 de julio de 1620] recibio la Iglesia para Organista a Pedro Hernando Torres y le da de sa / lario ciento y venticinco escudos en cada un año en esta forma real y medio cada dia / en distribución diurna y medio real en la nocturna y quatro cahizes de trigo y lo res / tante en tercios.³⁶

El mismo dia [16 de julio de 1620] determino el Cap^o. que se le diesen a Domingo de Gracia quatro cahizes / de trigo por el tiempo que habia tañido el organo. / D^r. Juan Salas Malo [rubricado].³⁷

Sabemos, pues, que el organista del Pilar, desde febrero de 1615 como ayudante y desde agosto de ese mismo año como titular, hasta su fallecimiento en 1619, fue Juan Luis Lope,³⁸

33 *ACP*, 1614-1656, fol. 34v: «Dieronse a Juan Luis Organista 4 cahices de trigo».

34 *ACP*, 1614-1656, fol. 38v: «A Juan Terreu 4^o de trigo de aumento por ser tan necesaria su persona para la copla de los Menestriles».

35 *ACP*, 1614-1656, fol. 41v: «Que se le den a Domingo de Gracia Organista 10£».

36 *ACP*, 1614-1656, fol. 47r: «Recibiose por Organista a M. P^o. Hernando Torres».

37 *ACP*, 1614-1656, fol. 47r: «A Domingo de Gracia 4 cahices de trigo porq~ hauia tañido el organo estando vacante».

38 Juan Luis Lope fue uno de los tres examinadores de la obra realizada por el maestro organero Guillaume de Lupe en el órgano de la localidad navarra de Cascante, el 2 de marzo de 1595, junto a Juan González de León (acaso el organista titular de aquella iglesia parroquial en la fecha citada) y a Diego Forniés (organista de la catedral de Tarazona después de 1589 y al menos hasta 1628, que en 1601 firmaba en la capitulación del órgano de aquella catedral navarra con Guillaume de Lupe). Juan Luis Lope consta como racionero organista de la colegiata de Santa María de Tudela (Navarra) en 1586, donde continuaba al menos en 1607, cuando él mismo reparó aquel instrumento y sus fuelles, que ya había dispuesto arreglar con anterioridad, en 1600. En 1601 consta el pago que se le hizo de dos conejos (cuyo valor se estimaba en tres reales) por revisar el órgano de la iglesia tudelana de San Jorge el Real. Sin embargo, en 1610 le había sustituido ya en el cargo Bernabé de Álava. No

a cuya falta le iba a suplir Domingo de Gracia,³⁹ accediendo luego a la titularidad del órgano Pedro Hernando Torres, a quien, muy pronto, se iba a recompensar con una ración en la iglesia:

El mesmo dia [21 de agosto de 1620] proueio el Cap^o. una racion de Maella a Mossen Pedro Hernan / do Torres organista de esta S^{ta}. Iglesia. / D^f. Juan Salas Malo [rubricado].⁴⁰

Aquel año de 1620 debió ser clave en el estricto ámbito organístico zaragozano, pues fue entonces también, como ya vimos, cuando falleció el organista segundo de La Seo, Diego Gascón, que había sido desde 1603 quien supliera al gran Sebastián Aguilera de Heredia en la metropolitana. Así, y aprovechando la vacante dejada por la muerte de Gascón, Aguilera recomendó, para cubrir el puesto de teniente de organista de La Seo, a su discípulo, el tudelano Jusepe Ximénez (*1602c; †1672), formado previamente como infante de coro en la misma catedral —ya que constaba ahí poco antes, en 1619, como infante mayor—. El joven Ximénez iba a obtener, por tanto, el puesto de ayudante organista de La Seo en 1620, responsabilidad que ya no iba a abandonar hasta 1627, cuando pasó a organista titular, y desde entonces hasta su muerte.⁴¹ Dos nombres, pues, fundamentales, Aguilera y Ximénez, en el banquillo de los órganos de La Seo, seguramente contendiendo con los colegas músicos coetáneos del Pilar, de los que ahora damos cuenta.

podemos determinar todavía quién —si Forniés o Lope— podría ser el titular y quién el teniente de organista en la seo de Tudela en los años mencionados. En 1618, siendo organista del Pilar de Zaragoza Juan Luis Lope, este aparece como examinador en la capitulación de la obra del instrumento que estaba obligado a entregar al convento de Santa Fe de Zaragoza el maestro organero Domingo Paradís. Los libros parroquiales de La Seo, en la partida de defunción de su hermana Úrsula Lope en 1621, confirman, cuando Juan Luis ya había fallecido, que había sido anteriormente organista del Pilar. [Cfr.: CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza...*, op. cit., pp. 62 y 242-243. SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio, y TABERNA TOMPES, Luis, *Órganos de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, 1985, pp. 383-385 y 392. PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel, y LASHERAS ADOT, Belén, «Sobre el órgano de Cascante (Navarra), obra de Guillaume de Lupe», *Nassarre*, 25 (2009), pp. 73-88; 83-84 y 86-87. GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, y MARTÍNEZ GARCÍA, María Carmen, «La música en la catedral», en *La catedral de Santa María de Huerta de Tarazona*, Beamonte Mesa, Luis María (ed.), Zaragoza, Diputación Provincial, 2013, pp. 79-101; 83 y 98].

39 Tal vez haya que relacionar a este Domingo de Gracia, activo en el Pilar de Zaragoza en 1619-1620 como organista suplente, con el Domingo de Gracia organista de la catedral de Lérida en 1629, que opositó sin éxito en 1636 a la catedral de Toledo. Véase: MUÑOZ TUÑÓN, Adelaida, «Gracia, Domingo de», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, vol. 5, p. 808.

40 ACP, 1614-1656, fol. 47v: «Una Racion de Maella a M. P^o. Her^{do}. Organista».

41 En 1625, Jusepe Ximénez solicitaba a su cabildo que le perpetuara su salario para poderse ordenar, lo que haría al cabo, pasando a suceder en la titularidad del órgano a su profesor, Aguilera, a la muerte de este último en 1627 (de hecho, Ximénez debió mantener un trato muy estrecho con Aguilera, pues fue uno de sus albaceas testamentarios). De modo que el luego licenciado y racionero mosén Jusepe Ximénez iba a ocupar el cargo de organista segundo de La Seo de Zaragoza durante ocho años, y el de organista primero, otros cuarenta y cinco años más, protagonizando la vida musical del templo jerárquicamente más destacado de la ciudad durante buena parte del período que nos ocupa. Recibió por ello diversos aumentos de salario (en 1637, 1645 y 1649), se encargó del mantenimiento de los instrumentos a su cargo (en 1638 y 1653) y ejerció en diversas ocasiones como tribunal en las oposiciones al magisterio de capilla de La Seo. Incluso, en 1654, se le ofreció el puesto de organista de la Real Capilla en Madrid, que rehusó, por lo que su cabildo le compensó concediéndole salario para que se hiciera con un ayudante, que no sería otro que su propio sobrino, el más tarde asimismo afamado Andrés de Sola. Falleció en 1672. Cfr.: GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Ximénez (II). 1. Ximenez [Jiménez], Jusepe [Joseph, José]», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002c, vol. 10, pp. 1037-1038.

De otro lado, en 1620 se menciona también, en los acuerdos del cabildo del Pilar, al organista del monasterio de La Encarnación de Madrid (como es sabido, un convento de fundación real de monjas agustinas recoletas —auspiciado por Felipe III, a iniciativa de la reina Margarita de Austria—, con consideración de Real Capilla, y por entonces, recientemente instaurado), del que desconocemos el nombre; pero, fuera quien fuese aquel organista, puede apreciarse bien a las claras la esplendidez económica exhibida por el capítulo pilarista, que no reparaba en gastos para contratar a los mejores músicos, incluso llegando a ir a buscarlos adonde fuera necesario:⁴²

A 11. [de marzo de 1620] se hizieron las Constituciones de los Beneficiados testifico acto Lupercio / Andres y se remitieron al S^r. Canonigo Salas Malo que estaba en / Madrid y se recibio carta suia y se le respondio que al Organista de la en / carnacion de Madrid se le ofreciesen docientos escudos de salario y cincue / ta para traer su casa. Que procure se pida una informacion ad futuram / rei memoriam de lo que se pudiere saber de Vijuescas. / El D^r. Juan del Campo [rubricado].⁴³

A 14. de Abril [de 1620] determino el Cab^o. q~ se escribiese al S^r. Canonigo Salas Malo / concluyese el negocio de las Preeminencias conforme esta tratado, por una carta / que se le ha escrito y que procurase traer a el Organista con 2000R y casa / y quinientos reales para traer su casa y que procure verse con Pedrosa Salablanca / o Delgadillo para encargarles la quaresma que viene. / El D^r. Juan del Campo [rubricado].⁴⁴

Sin embargo, llega un momento en el que la práctica musical parece haber llegado a un grado de cotidianidad tal, que apenas se registran documentalmente datos sobre la misma o, cuando se hace, estos afectan a algunos de los aspectos seguramente más banales o mecánicos, como la elección de los imprescindibles levantadores de fuelles o manchadores. Así, el 4 de junio de 1620, se ofrecía un puesto como escolar y «fuellero» (siguiendo la denominación que se da a esta actividad en toda Latinoamérica), a un infante que había dejado de serlo:

se determino que a Jusepe Salbi – natural de / Monzon se le de el officio de entonador del organo y la escolania de / S^{ra}. Lucia con 4 cahices de trigo por el organo y cincuenta reales por la escola / nia de S^{ra}. Lucia y que vaque la infanteria que hoy tiene.⁴⁵

42 Todavía es muy poco lo que se conoce sobre la capilla musical en los primeros años de este, por otra parte, significado monasterio, erigido cerca del alcázar real entre 1611 y 1616, y abierto al cuidado de la mencionada orden contemplativa bajo el primer priorato de la madre Mariana de San José. Se conocen los nombres de algunos de sus primeros maestros de capilla —todos ellos sobresalientes compositores del segundo cuarto del Seiscientos hispánico—, sin quedar aún muy claras sus fechas de actividad como tales (Luis Bernardo Jalón, Gabriel Díaz Besón, Diego Pontac, Carlos Patiño, Vicente García Velcaire o Jerónimo Vicente), mientras que, en el caso de los organistas, todavía es mayor la falta de información (Juan de Soto, ya en 1640). Pueden verse: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «El músico aragonés Diego de Pontac (1603-1654), Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza», *Nassarre*, 8/1 (1992), pp. 187-210. CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino, *La música en el Real Monasterio de la Encarnación (siglo XVIII)*, Madrid, Fundación Especial Caja Madrid, 1997. RUIZ TARAZONA, Andrés, «Encarnación, monasterio de la (I)», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, vol. 4, pp. 664-665. CODINA I GIOL, Daniel, «L'arxiu musical del Monestir de L'Encarnación de Madrid a Montserrat», *Anuario Musical*, 71 (2016), pp. 45-56.

43 *ACP*, 1614-1656, fol. 44v: [al margen:] «Hazense las Ordinaciones de los Beneficiados y testificalas Lupercio Andres».

44 *ACP*, 1614-1656, fol. 46r: [al margen:] «Que el S^r. Canonigo Salas Malo concluia el negocio de las Preemi^{as}. como esta tratado, y lo del Organista de la Encarnacion de Madrid».

45 *ACP*, 1614-1656, fol. 46v: «Junio 1620. A Jusepe Salbi se le de el off^o. de entonador del organo».

Sin que sepamos las razones, parece que aquel cargo no acababa de estar bien servido, pues enseguida se proveyó en otra persona: «En 3. de Set^e. proueio el Cap^o. para manchador del organo a Martin de Jurico». ⁴⁶ Y el 7 de mayo de 1621, el capítulo resolvía que fuera «entonador del órgano el criado del sacristán» (¿el mismo Martín de Jurico, u otra persona ya?):

El mesmo dia acordo el Cap^o. que se le dé el Organo al criado del sacristan si lo quiere y si / no al que sirue en Nrã Sa. de Esperanza. / D^o. Ju^o. Salas Malo [rubricado]. ⁴⁷

Todavía, algo más de un año después, se determinaba que se le dieran treinta reales «a Juan el entonador del organo por el trigo q~ tenia ganado», lo que apunta a un nuevo responsable para aquella tarea, tan físicamente exigente:

A 22. [Agosto, 1622] determino el Cab^o q~ se le den trenta reales a Juan Blasquez entonador / del Organo por lo q~ tenia ganado de trigo y porq~ estaba enfermo. ⁴⁸

En 1624, Pedro Hernando Torres era gratificado de manera excepcional, como medida para evitar que se marchara a otro puesto, pues había querido despedirse:

A 12. de En^o. de 1624. Mando juntar cap^{lo}. el S^o. D^o. Garcia asistierõ en dhõ / cap^{lo}. su md. y los S^{es}. Can^{os}. Ayerue, Perez, Peyro y Campo (estaua ausente / el S^o. Can^o. Mirauete). Resoluierõ todos de conformidad q~ a M^o. P^o. Hernando / organista se le diesen veinte escudos mas del salario q~ hasta aquel dia / se le hauia dado, no por via de aumento sino de nueuo concierto attem / to q~ se hauia despedido y querido entregar las llaues del organo al cap^o. / y se hauian hecho diligen^{as}. para buscar organista y en particular se / auiso por orden del maestro de capilla q~ si queria tratar de venir a esta / Iglesia se le haria toda la comodidad posible al organista de Pamplona / y por no hauer acudido para el dia de los Reyes como ofrezio ni ha / uerse hallado persona q~ a satisfacion de la Iglesia pudiese cumplir / con esta oblig^{on}. se boluio a concertar dhõ Moss. P^o. Hernando. Asimesmo en dhõ cap^o. se determino q~ a Juan Terreu bajon / y sacabuche de dhã iglesia por hauer seruido en ella desde niño hasta / de prẽnte cõ mucha puntualidad y cuidado se le perpetuasen sesenta / escudos y siete cahizes de trigo q~ la iglesia le daua por su salario para q~ / con ellos pudiese tratar de ordenarse y seruir todo lo restante de just / cia a la iglesia y se obligo en 500 escudos de no yr a la del Aseo. Hizo el / acto Luper^o. Andres a 14 de en^o. de 1624. / El d^o. Andres Peyro [rubricado]. ⁴⁹

Tal vez el organista de Pamplona que se había pretendido traer en lugar de Pedro Hernando Torres fuera Juan López de Arizaleta, que desempeñó aquel cargo en 1609-1630. ⁵⁰

Pero habrán de transcurrir varios años hasta que aparezca en las actas del cabildo pilarista una nueva alusión al órgano. Así, el 21 de noviembre de 1631, el cabildo del Pilar ordenaba «que se le dé la casa del Fosalete al racionero Pedro Hernando de Torres organista»:

46 ACP, 1614-1656, fol. 48r: «Proueio el Cap^o. a Martin de Jurico el ser entonador del organo».

47 ACP, 1614-1656, fol. 52r: «Q~ sea entonador del organo el criado del Sacristan».

48 ACP, 1614-1656, fol. 61v: «q~ se le de~ trenta reales a Juan el entonador del organo por el trigo q~ tenia ganado».

49 ACP, 1614-1656, fol. 75r: «Aumento al organista».

50 SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio, «Pamplona», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2001, vol. 8, pp. 418-423; 421.

A 21 de Nouiem^e. 1631 Asistiendo en Cauildo los SS^{es}. el D^r. Juan Domingo Briz / Prior, el D^r. Dom^o. Mirauete, el D^r. J^o. Cercito capitularm^e. Unanimes y conformes / determinaron se diesse como se le dio la cassa del fosaleta al Raz^o. Pedro Hernando / de Torres organista durante el beneplacito del cauildo ett^a. y mas lo infrascripto y siguiente.⁵¹

Con motivo de la llegada al templo mariano zaragozano, el 14 de mayo de 1632, del nuncio apostólico en España (1630-1634), el milanés Cesare Monti (*1593; †1650), y como no podía ser de otro modo en cualquier celebración extraordinaria, se hizo escuchar el principal instrumento del templo. En aquella ocasión

salieron el S^r. D^r. Juan Domingo Briz Prior y los SS^{es}. el D^r. Do / mingo Mirauete can^o. y capellan mayor, el D^r. Juan Cercito can^o. y camarero de tarde a / recibir al Ill^{mo}. S^r. Don Cesar Mencion Nuncio de España Patriarcha de Antiochia / que venia a Çaragoza a ablar y besar las manos a Su Magestad quando se voluia / de tener cortes de Barcelona a fuera la Ciudad y le uesaron las manos y dieron la bien / venida y lo acompañaron asta el conuento de S^r. Lazaro donde se hauia de aposen / tar para aguardar la venida de Su Mag^d. y esto cassi a las diez de la noche y otro dia / a la tarde le fueron a visitar a dicho conuento y los recibio con mucha voluntad y amor / agasajandolos mucho y dixo vendria a decir Missa a la S^{ta}. Capilla y assi a 16 / de dicho mes vino a decir Missa a la S^{ta}. Capilla y la Iglesia le salio a recibir procesio / nalmente por exercitar el officio de Nuncio por hauer venido de Madrid estando / exercitandolo vestido el S^r. Prior con diacono y subdiacono alportegado donde / auia puesto un sital y en el se le dio a adorar la cruz por el S^r. Prior y se le in / censo como lo ordena el Pontifical y de alli se vino altar mayor y en el presbite / rio hauia puesto otro sital donde el S^r. Nuncio se arrodillo y estubo arro / dillado hasta que el S^r. Prior acauo de decir la oracion a la parte de la episto / la en el altar y despues de auer acabado subio el S^r. Nuncio al Altar mayor / y dio la vendicion con mucha musica y de alli se fue al coro y el S^r. Nuncio a ins / tancia de los dichos SS^{es}. prior y can^{os}. se asento en la silla Prioral tomando po / sesion de dicha silla en nombre de Su Santidad y de la Camara apostolica / y desta S^{ta}. Iglesia como inmediata a Su Santidad y Sede Apostolica bajo / se despues a la S^{ta}. Capilla adonde dixo missa con mucha devocion admirado / de ver tan gran santuario y mientras la dixo se le taño el organo y los canto / res cantaron. Acabado entro a ber la ymagen y el S^r. Prior le dio una yma / gen de oro de la madre de dios con el Pilar. La qual estimo muchissimo y se fue muy / contentissimo y se le acompañó hasta que se puso en la carroça. In quorū fidē ett^a. / D^r. Ju^o. Domingo Briz / Prior del Pilar [rubricado] / Andres Carrasco Secre^o. [rubricado].⁵²

Prosiguen las noticias —ciertamente poco explícitas en cuanto al órgano—,⁵³ el 15 de agosto de 1633, con motivo de las constantes disputas del momento entre el cabildo de La Seo y el del Pilar, y a propósito de que la iglesia de La Seo en pleno había acudido al Pilar:

51 ACP, 1614-1656, fol. 123r: «Que se le de la cassa del fosaleta al Racion^o. Pedro Hernando de Torres organista».

52 ACP, 1614-1656, fol. 125r.

53 Para la música y los músicos durante este segundo tercio de la centuria en las catedrales aragonesas, a pesar de que entonces no se conocía el paradero del volumen de actas tanto tiempo desaparecido, y por el volumen de documentación primaria que aporta al respecto, continúa siendo obra de referencia mi tesis doctoral: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, *La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII: Tipologías, técnicas de composición, estilo y relación música-texto en las composiciones de las catedrales de Zaragoza*, tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997a.

Lo primero en ordenar como hauia ordenado el dicho S^r. Prior que los / musicos de la dicha Su Iglesia cantasen como cantaron este dia em presen / cia de mi el dicho Nota^o. y testigos abajo nombrados en el Atril con los / musicos y cantores de la S^{ta}. Iglesia Metro^o. en la celebracion de la missa / mayor y esto contra voluntad y expreso consentimiento del dicho S^r. / Dean y Cauildo de la dicha S^{ta}. Iglesia Metro^o. y siendo como es verdad / que solo al dicho S^r. Dean como Cabeça del dicho Capitulo priuatiuo / que a dichos toca y pertenece el mandar disponer y ordenar la celebra / cion de la Missa y los cantores que la han de cantar con todas las fun / ciones que en ella se han de hacer sin que hubiesse pretendido hasta a / ora ni pudiesse pretender el dicho S^r. Prior ni su Cauildo drecho ni accion / alguna en contrario. Antes bien siempre q~ en semejantes actos han / concurrido la S^{ta}. Iglesia Metro^o. con la del Pilar han cantado la / Missa los Musicos y Cantores de la Metro^o. sin interuencion de otros / que contra su voluntad lo hayan pretendido segun consta parece y se / prueba concluyentemente con los dichos y disposiciones de los testigos / del prozeso antiguo que entre las dichas partes ha pendido en la dicha / Sacra Rota y la decision y declaracion hecha por el Ill^{mo}. S^r. Decano / a 29. de Nouiem^o. del año pasado de 1627. la consultacion del S^r. Car / denal Mellino cuyas palabras eran las siguientes. Quia quando / Capitulum Metropolitanae accedit ad Ecclesiam de Pilari Missa et / reliquiae funciones non celebrantur per Capitulum de Pilari sed per / Capitulum Metropolitanae. todo lo qual a mas de hauerlo assi mandado / guardar el dicho S^r. Cardenal Mellino por su decreto diffinitiuo en 1^o. de / Março 1628. Sograbespenasque a V M^{des}. Fue intimado despues lo ha con / firmado la posesion subseguida. Porque despues de la Presentacion / del dicho Mandato y sus declaraciones en todas las ocasiones en que hauian / concurrido las dichas dos Iglesias assi en esta como en otras Iglesias de la pre / sente Ciudad y en el segundo dia de Pasqua de Resurreccion del año pasa / do de 1632. que fue el Ultimo en que concurrieron juntas las dichas dos Igle / sias en la presente Iglesia cantaron la Missa los musicos y cantores de la / dicha S^{ta}. Iglesia de nrã S^{ta}. del Pilar, y esto Viendolo y consintiendo / tolerandolo y aprobandolo el dicho S^r. Prior y Cauildo de la dicha S^{ta}. Iglesia / de Nrã S^{ta}. del Pilar por constarles q~ la dicha Iglesia Metro^o. assi en / ella como en esta y en las demas Iglesias partes y lugares en que concurren jun / tas por y mediante sus preuendados Musicos Predicador y minis / tros celebra / y canta la Missa se predica el Sagrado Euangelio toca y tañen el organo y hacen / todas las demas funciones conuenientes necessarias y acostumbradas en tales / y semejantes actos y para ello lleba sus ornamentos y ministros necesarios / y assi mesmo en contrauencion del dicho mandato y sus declaraciones y tocando / [fol. 136r:] como queda dicho a la dicha Iglesia Metro^o. el hauer todas las funciones al tiem / po q~ se huuo de dar la paz en la dicha Missa [...] / Y tambien al tiempo y quando los dichos / Dean y Cauildo de la dicha Metro^o. acabaron de celebrar la dicha Missa antes / q~ acabasen de salir del choro de la dicha Iglesia del Pilar el dicho S^r. Prior / y Cauildo començaron a cantar y cantaron la hora de sexta en presencia de mi el / dicho Nota^o. y testigos lo qual se hauia hecho al tiempo que el preste que / celebro la dicha missa mayor benia del altar mayor cantando el hymno de / Aue Maristela con los sochantres para proseguir la procesion y Voluerse a su / Iglesia y hasi hacia grande desonancia ber que el coro cantase sexta y la Metro / politana cantasse el hymno y era contra toda ceremonia ecclesiastica y con / tra lo que se hauia platicado en lo antiguo y declarado la Sacra Rota en De / cision de 19. De Nouiem^o. del año passado de 1632. Porque siendo Su Igle / sia pequeña y hauiendo como ay muy poco espacio desde la puerta de la horta / las gradas de la puerta de la Iglesia que sera cosa de doce passos en el entretanto q~ / sale y se despide el Cauildo de la Metropolitana del dicho llegaria a la puerta de / la Iglesia el Preste que celebro la Missa y antes que llegasen los canon^{os}. de la / dicha Iglesia del Pilar a sus sillas hauia salido la Metropolitana de Su Igle / sia sin interrumpir la continuacion

del officio diuino a mas que en el tiempo q~ / tiene obligacion el dicho S^r. Prior y Cauildo de la dicha Iglesia del Pilar de es / tar a la puerta *de su coro en reuerencia* de la *Metropolitana* que sale del y / del modo *que quando la dicha Iglesia Metropolitana* ba a la Iglesia del / *Pilar se esperan sin cantar* en el choro. Assi mesmo se deue entonar la sex / ta despues de hauer salido de la dicha Iglesia del Pilar pues adonde esta / la *Metropoli^a*. solo a ella le toca todas las funciones. Y en la ocasion / presente antes de acabar de salir del dicho coro se hauia entonado la sexta / y que assi pues todas las dichas Decisiones y declaraciones le eran notorias al / dicho S^r. Prior por hauerse hecho en el Pleyto que pendia en dichas partes y / con informacion de entrambas el dicho Procurador en dicho nombre Protestaba / contra el dicho S^r. y Su Cauildo como de hecho protesto de todas las dichas contrauē / ciones y de todas las penas y censuras puestas y examinadas en el dicho Mandato de manu tenē / do y las dichas sus declaraciones y decisiones y de todo lo demas q~ podia y debia q~ le era licito y / honesto protestar. [Margen:] Respuesta del S^{or}. P^{or}. / del Pilar. [Contenido:] Y el dicho S^r. Prior Respondio y su procurador en su nombre.⁵⁴

Y hacia final de año, el 28 de noviembre de 1633, el cabildo ordenaba mudarse al organista —Pedro Hernando Torres—, debido a que el maestro de capilla (y anterior infante), mosén Domingo Hernández, retomó entonces el cuidado de los infantes de coro, lo que muy posiblemente, y con vistas a acomodar la residencia de los niños cantores, forzó el desalojo del organista:

Item determinaron Unanimes y conformes se le voluiesen a encomendar la custodia / de los Infantes a Moss. Domingo Hernandez Raci^o. y Maestro de capilla de la manera / que los tenia antes y se le de cassa en el Claustro en el fosaete y el organista se / buelua a la cassa de Moss. Domingo Beltran viuia en la primera cassa del [¿caluio?] del / Claustro. In quorum fidem ett^r. / D^{or}. Ju^o. Domingo Briz / Prior del Pilar [rubricado] / Andres Carrasco Secre^o. [rubricado].⁵⁵

Hasta que, el 10 de noviembre de 1637 —¿acaso como compensación por su anterior mudanza forzada?— se le ofrece un aumento económico por su trabajo al organista del Pilar, mosén Pedro Hernando Torres:

se le dieron de augmento a Moss. Pedro Hernando / Organista treynta y seys escudos en missas de a dos reales, Y se acordo se / le librase la de la Racion del S^r. Abbad Ayerbe. / D^{or}. P^o. Aguilon [rubricado].⁵⁶

No sabemos qué pasaría con Pedro Hernando Torres a partir de entonces: si se habría marchado inesperadamente de la ciudad dejando el cargo que ocupaba, o si habría fallecido, pues de nada de eso dicen ni una sola palabra las actas capitulares. Pero no cabe ninguna duda de que todo esto ha de coincidir, cuando menos cronológicamente, con los hechos que a su vez relata Pedro Calahorra, partiendo de documentación conservada en Daroca, en el sentido de que el célebre organista Pablo Bruna habría sido nombrado

54 *ACP*, 1614-1656, fol.135v: «Cantores [y añadido de otra mano mucho más abajo:] del Asseo ha de dezir porque no fuera consequente con lo antecedente y subsiguiente».

55 *ACP*, 1614-1656, fol. 145r. Sobre Domingo Hernández, *cfr.*: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «Hernández [Fernández], Domingo», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000b, vol. 6, p. 236.

56 *ACP*, 1614-1656, fol. 167v: «Augmento al organista».

para ocupar la titularidad del órgano del Pilar de Zaragoza en 1639. Pero, curiosamente, de nada de eso nos informan las actas del Pilar de Zaragoza. Dice P. Calahorra:

Sabemos que en 1639 fue invitado por el Cabildo del Pilar a hacerse cargo del órgano principal de su iglesia el famoso organista Pablo Bruna, conocido por el ciego de Daroca, que en aquella ciudad nació y en su colegiata ejerció su actividad de organista, reconocida por propios y extraños. Nos dan cuenta de ello las actas capitulares de aquella colegial:

«En este mismo día [30 de diciembre de 1639] asistiendo en cabildo los señores Deán... considerando la falta grande que había en la iglesia Pablo Bruna yéndose al órgano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, deliberando y determinando todos unánimes y conformes se le aumentasen 20 escudos en dinero y 3 cahíces de trigo... y dicho Pablo y su padre, id dicto, se han de obligar a no salir de la iglesia a ningún otro órgano por ningún género de interés». [Actas colegial de Daroca, 1610-1660, fol. 234].

La decisiva generosidad del Cabildo [darocense] impidió que Pablo Bruna, a sus veintinueve años, pasase de organista al Pilar de Zaragoza. Pero ello nos habla también del interés del Cabildo del Pilar por procurarse los servicios de un singular organista, ciego, pero lleno interiormente de música, como fue por todos reconocido.⁵⁷

Sea como fuere, en la organistía del Pilar, desaparecen las noticias sobre su titular desde el acta capitular ya citada del 10 de noviembre de 1637, hasta que, a continuación, asistimos ya a un nuevo nombramiento como organista del Pilar, que esta vez —ya en 1640— recaería en mosén Lucas Pujol, procedente de la organistía de la seo de Tarazona:

A 8. de Febº. interuiniendo el Sº. Dº. Juº. Cercito Prior y los SS. DD. y / Canºs. Mirauete, Briz, Lasilla, y Aguilon, el Cabº. determino que / fuesse nombrado en Organista desta Sª. Ygliã Mossen Lucas Puxol / Organista de la Cathedral de Tarazona. In quorũ fidem &ª.⁵⁸

El caso es que no sabemos si Pujol llegó alguna vez a Zaragoza desde su puesto turiasonense dispuesto a ocupar su nueva plaza —y en tal caso, si la habría llegado a desempeñar brevemente—, o si, como parece lo más probable, no llegó a tomar posesión de la misma, pues lo cierto es que, antes de que hubieran transcurrido cuatro meses desde su nombramiento en el Pilar, se nombraba ya a un nuevo organista titular: Jusepe Muniesa, cuyo nombre de pila parece aludir a su posible origen aragonés. Lo más probable es que se produjeran diversos intentos fallidos para cubrir la plaza, o al menos eso parece, sin que sepamos el detalle o las circunstancias, en un tiempo en el que las noticias capitulares son particularmente parcas en sus anotaciones al respecto. Hasta que el asunto se dilucida definitivamente, con la elección y nombramiento del mencionado Jusepe Muniesa:

El 1º. de Junio [1640] interuiniendo el Sº. Dº. Juº. Cercito Prior y los SS. DD. y / Canonigos Mirauete, Briz, Lasilla y Aguilon, nombro el Cabº. en organista / desta Sª. Yglesia a Jusepe Muniessa con ciento y cinquenta escudos de sa / lario, distribuideros en

57 CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza...*, *op. cit.*, pp. 64-65.

58 *ACP*, 1614-1656, fol. 175v: [Encabezamiento:] «Determinaciones del Cabildo del Año 1640». [Margen:] «Nombramiento de Organista a Mos. Lucas Puxol».

tercios y distribuciones. In quorū fidem ett^a. / D^{or}. P^o. Aguilon [rubricado] / Licen^{do}. P^o. Rasso Sec^o. [rubricado].⁵⁹

Hasta el momento, a falta del volumen de acuerdos capitulares que ahora se ha podido trabajar, no se tenía noticia de que hubiera sido Muniesa el organista del Pilar desde fecha tan temprana, a quien solamente se ubicaba con certeza en el cargo desde 1672 (y con dudas razonables, desde 1652). En cambio, podemos comprobar cómo es preciso adelantar esas fechas hasta el año de 1640, lo que, para las fechas que anteriormente se ofrecían, nos muestra a un organista ya plenamente experimentado y, como veremos, sumamente capaz en su profesión, y aun polifacético.⁶⁰

Sea como fuere, el 18 de enero de 1642 se acordaba ya capitularmente un adelanto a dicho organista Muniesa, para que pudiera costear un asunto familiar:

[Margen:] 60£ a Trasobares / Limosnas de ministerios / a dos escolares. / q~ se den 50£ al org^{ta}. [Contenido:] A 18. de Henero 1642. interuiniendo el S^r. D^r. D. Ju^o. Dom^o. Briz / Prior y los SS. DD. y CC. Lasilla y Aguilon determino el Cab^o. que / al Racionero Trasobares se le adelantasse a cuenta de su racion se / senta escudos para la comodidad de una hermana suya que entro reli / giossa. / Ittem determino el Cab^o. que el S^r. Can^o. Aguilon communi / casse y consultasse si se podía tomar las limosnas de los ministerios de / el S^r. Obp^o. Bardaxi y del S^r. Prior Andres las quales se reparten / a pobres y se podrían aplicar para dos escolares que ayudassen a missa en / las Capillas de S. Braulio y S^{ta}. Lucia y también los días festiuos / asistiessen en el choro para dar capas a los SS. Canonigos. In quorum fiden Ett^a. Ittem determino el Cab^o que se le diessen cinquenta escudos al /Racionero Muniessa Organista para ayuda de cassar una hermana / suya a cuenta de su salario. In quorūfidem ett^a. / D^r. P^o. Aguilon [rubricado] / Licen^{do}. P^o. Rasso Sec^o. [rubricado].⁶¹

Y nuevamente, con motivo de una visita de Felipe IV a la iglesia, se vuelve a mencionar la intervención extraordinaria del órgano en las solemnidades:

A 4 de Agosto [de 1642] interuiniendo el S^r. D^r. D. Ju^o. Domingo Briz prior / y los SS. DD. y CC. Mirauete, Cercito, Lasilla y Aguilon, propuso / el S^r. Prior como Su Mag^d. (Dios le guarde) llegaua a esta Ciudad y assi / determinassen la forma en que se le hauia de dar la bienvenida. Y se / resolbio se le diesse capitularm^{te}. en su palacio y a 6. del dho mes por la / tarde fue el todo el Cab^o. acompañado de muchos raciones, beneficiados / y ministros. Y el S^r. Prior le dio la bienuenida como se acostumbra y offre / cio de nuevo rogar a Dios por intercesion de su S^{ma}. Madre diesse a Su Mag^d. / salud y largos años de vida juntam^{te}. con la Reyna y príncipe, y felices / sucesos en sus armas, y la paz que dessea, continuando en la S^{ta}. Capilla / como Capellanes suyos. las oraciones. Y Su Mag^d. agradecio los desseos, y / affectos del Cabildo y dixo

59 *ACP*, 1614-1656, fol. 166r: «Nominacion de Organista a Jusepe Muniessa».

60 Se ubicaba anteriormente a mosén José Muniesa «como simple beneficiado del Pilar ya en un protocolo de 1652, aunque sin cargo musical alguno», y en 1666 —estando ya disponible un nuevo volumen de actas capitulares en el Pilar— «como racionero sin más», de manera que no se confirmaba explícita y documentalmente su cargo como nuevo organista del Pilar sino hasta muy tarde, ya en 1672, poco antes en realidad de su muerte, sobrevenida en 1674. CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza...*, op. cit., p. 66. GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Muniesa, José», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000, vol. 7, pp. 873-874.

148 61 *ACP*, 1614-1656, fol. 174r: [Encabezamiento:] «Henero de 1642. Determinaciones del Cab^o.». [Fol. 174v:] 1642.

que luego yria a visitar a la Virgen. Y / a las seys de la tarde vino a esta S^{ta}. Yglesia y capilla de nrã S^a. acompa / ñado de muchos grandes títulos y caualleros. Reciuiosele a la puerta / como se acostumbra en las segundas venidas con habitos de choro asistiendo / a ello toda la Yglesia, al entrar tocaron las chirimías y mientras hiço ora / cion en el sitial ante el S^{mo}. Sacra^{to}. de rodillas, toco el organo y luego baxo / a la S^{ta}. Capilla en donde estauan ya los cantores y musicos preuenidos y / desde que entro en ella empeço a tocar el organo hasta que llego al sitial a / donde se arrodillo delante de la virgen y se canto la Salue Regina con / mucha solemnidad y musica y despues una letra o villancico y acaua / do y dicho los tiple ora pro nobis ett^a. el S^r. Prior q~ ya antes que el / Rey entrara se hauia adelantado y tomado capa, puesto a la parte de / alla de la puerta junto al rexadico, con los dos capellanes de la S^{ta}. Capilla / a los lados dixo las oraciones de la venida de la Virgen y la de guerra y / famulos tuos ett^a. y quando nombraua al Rey le hiço su venia con la / cabeça inclinada y acauadas se leuanto y se fue de la misma forma. In quorū fidem Ett^a. / [...] / D^r. Aguilon [rubricado] / Licen^{do}. P^o. Rasso Secr^o. [rubricados].⁶²

No cabe duda de que la presencia frecuente por aquel tiempo de la corte de Felipe IV en la ciudad, trajo consigo pingües beneficios para el templo pilarista, espoleado por el ya por entonces célebre «milagro de Calanda» y por el ascenso en la devoción nacional hacia Ntra. Sra. del Pilar, favorecido al mismo por la munificencia de la monarquía habsbúrgica, que atraía, a su vez, todo tipo de apoyos y donaciones. De ello se hace eco la siguiente acta capitular, que testimonia el esplendor por el que pasaba entonces la iglesia zaragozana de Santa María:

[Margen:] Porcion entera al / M^o. de Capilla / Aumento al Org^a. / habito al tiple / aumento al bajon. [Contenido:] A 15 de Enero de 1646 interuiniendo el D^r. D. Juan Domingo Briz Prior, D^{or}. / Cercito, Can^o. Hernandez, D^{or}. Sierra, se determino se diesse porcion entera al M^o. / de Capilla Urban de Vargas. - / Itt. se determino se diesse al organista Mossen Jusepe Muniesa asta dozientos / escudos de salario, fuera de la celebración. - / Itt. se determino se diesse habito de choro a Jusepe Gil tiple. - / Itt. se le añadiesse seis dineros mas de maitines a Alfranca bajon.⁶³

Seis años después, puede comprobarse la excelente formación de los músicos de la capilla de música del Pilar de Zaragoza, al testimoniarse cómo el ya experimentado organista Muniesa hacía también funciones de copiante de música:

Viernes a 9 febrero [1652] en Caul^o. Ordinario en el el qual interuiniieron los SS. DD^{es}. y Can^{os}. / Sierra Prior, Casteldasses, Cetina y Palacio resolvieron que a Joseph Falques Menestril / que seruia por Moss. Ximenez se le den al año de salario treinta escudos

62 ACP, 1614-1656, fol. 177v: «Venida de Su Mag^d».

63 ACP, 1614-1656, fol. 213r: [Encabezamiento:] «1646». Sobre este maestro de capilla, véase: EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «Vargas (o Bargas), Urbán de», *Gran Enciclopedia Aragonesa. Apéndice III, Zaragoza, Aragonali*, 1997b, pp. 393-394. IDEM: *Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII*, Barcelona, CSIC, 2000a. IDEM: «Vargas [Bargas], Urbán de», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002b, vol. 10, pp. 738-744. IDEM: «Vargas [Bargas], Urbán de», en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. (Allgemeine Enzyklopädie der Musik)*, [Zweite neubearbeitete Ausgabe] Finscher, Ludwig (ed.), Kassel, etc., Bärenreiter Verlag-J. B. Metzler Verlag, 2006, Band 16 «Personenteil» (Strat-Vil), cols. 1342-1343. IDEM: «Símbolo de San Atanasio *Quicumque*, de Urbán de Vargas», en *La música en los archivos de las catedrales de Aragón*, Ezquerro Esteban, Antonio; González Marín, Luis Antonio y González Valle, José Vicente (eds.), Zaragoza, CAI, 2008, pp. 220-221.

y por agora / cien reales. Y que al Organista se le haga presente mientras se ocupa en trasladar la Musica / de Missas y Psalmos y otras cosas para ponerlas en orden en seruicio de la Yglesia.⁶⁴

De hecho, su cabildo le gratificó a los pocos días (el 29 de mayo de 1652) por aquella tarea realizada fuera de sus obligaciones habituales, elogiándole por su celo:

Itt. que a Moss. Joseph Muniessa Organista se le de 20£φ p^a. ayuda de gastos de / trasladar Villancicos p^a. el Corpus sobre lo qual y todo lo demas es muy cuidadoso / ministro.⁶⁵

Y con el tiempo, aquella labor de Muniesa como escriba fue cada vez mejor valorada, hasta el punto de que se le liberó de su obligada asistencia al coro, para que pudiera dedicar aquel tiempo a tan relevante tarea, como así se hizo constar documentalmente el 17 de marzo de 1654:

Ansi mesmo se resoluo que al Campanero se le añada de salario sesenta Reales / al año, de suerte que tenga medio Real cada día y que se le vaya dando por tercios / o como mas pareciere de la obra. Y esto se resoluo algunos días antes y por oluido / se pusso aqui Como también que al Organista se le haga presente en el choro / mientras estuuiese ocupado en escriuir y poner en punto los originales de musica / que dejaron el M^o. de Capilla Urban de Vargas y otros. In quorū & / Pantaleon Palacio.⁶⁶

El período aquí objeto de estudio se cierra con un par de noticias asimismo de interés. Como cuando se encargó al maestro organero Luesma⁶⁷ que limpiara los órganos principales de la iglesia, el 23 de octubre de 1654:

Ittem que el mes que viene se limpie la naue de la Yglã mayor y el organo / mayor y el de la S^{ta}. Cappilla pagando a Luesma Maestro de organos lo que fue / re justo; pero que no se le dé de salario de trigo que pedia. / Pantaleon Palacio.⁶⁸

O como cuando, el 15 de enero de 1655, se exoneró a Jusepe Muniesa del cuidado de los infantes, en el que al parecer, también se ocupaba, en una muestra de la laboriosidad de dicho organista, copiante de música, y encargado de los niños cantores:

Ittem que a Fran^{co}. Fabro Corneta se le den por este año solamente [hueco en blanco] cayces de / trigo por que enseñe con cuydado a los Infantes de cantar en consideracion de que / falta Maestro de Cappilla y que el Organista Moss^o. Joseph Muniessa que cuyda / de ellos esta muy ocupado. In quorū fidem Ett^a. / Pantaleon Palacio.⁶⁹

64 *ACP*, 1614-1656, fol. 230v: [9 de febrero de 1652]. [Margen:] «Falques salario».

65 *ACP*, 1614-1656, fol. 233r: «A Muniessa Organista 20£φ».

66 *ACP*, 1614-1656, fol. 259v: «Presencia al Organista y aumento al campanero».

67 Dado lo frecuente de las sagas familiares en el ámbito de la organería hispánica, posiblemente se trate de algún antepasado del organero Jaime Luesma, activo en Navarra en el siglo XVIII (?). *Vid.*: JAMBOU, LOUIS, «Luesma, Jaime», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000a, vol. 6, p. 1080.

68 *ACP*, 1614-1656, fol. 270r: «Limpia de la Yglã y Organos».

69 *ACP*, 1614-1656, fol. 276v: «Al Corneta, trigo». Como dato interesante, conviene enfatizar que, en 1672, las actas capitulares pilaristas elogian su actividad en 1670-1671, como suplente al frente del magisterio de

Ya en 1656, el sobrino del organista titular de La Seo Jusepe Ximénez, Andrés de Sola (*Tudela, 1634; †Zaragoza, 1696), que a la sazón ejercía como teniente organista, fue favorecido por un memorial de su tío al capítulo de la catedral del Salvador zaragozana —reforzado con el apoyo del deán—, en el que Ximénez solicitaba que se perpetuaran «a Andrés de Sola los treinta escudos que tiene de salario más los veinte que le dan por afinar las dulzainas, para que pueda ordenarse de clérigo», lo que finalmente consiguió.⁷⁰ Se abría, así, otra etapa en la marcha y evolución del órgano en Aragón, que todavía habría de deparar grandes satisfacciones en el ámbito de la creación musical.

Finaliza, de este modo, un rico período de la historia del órgano en la ciudad de Zaragoza y en su principal templo mariano (1600-1656), período del cual, hasta ahora, apenas teníamos noticia en lo que se refiere al Pilar. Se confirman algunos nombres notables—aunque de otros casi no se conocen datos todavía hoy—, entre quienes se sucedieron en el banquillo de su instrumento de teclado más destacado (mosén Pedro Blasco, Juan Luis Lope, Domingo de Gracia —suplente—, Pedro Hernando Torres, Lucas Pujol —nombrado, aunque tal vez no llegara a posesionarse de su plaza— y mosén Jusepe Muniesa). Estos debieron desempeñar su puesto en circunstancias de gran visibilidad para una capital del reino que hubo de agasajar repetidamente a monarcas, nuncios, príncipes y arzobispos, y tuvieron que protagonizar intervenciones relevantes para solemnizar algunos de los sucesos más sobresalientes vividos por la ciudad, en un tiempo en el que la devoción a Santa María del Pilar se afianzó definitivamente —milagros y reconocimientos eclesiásticos a través de procesos legales y documentos presentados en Roma de por medio—, sin faltar una pujanza capitular hasta entonces inusitada, que

capilla, vacante desde febrero de 1670 por el despido de José Ruiz Samaniego (*fl.* 1654-†1670), lo que todavía se iba a prolongar otro medio año más, a partir de que, hacia mediados de 1671, dejara el cargo el maestro Alonso Rodríguez de Torices (*1635c; †1684c): «se propuso también [el 9 de enero de 1672] que el racionero Muniesa, organista, había servido el magisterio de capilla año y medio, y así que era bien que se le hiciera alguna gratificación». Pero, además de organista, copiante de música, encargado del cuidado de los infantes de coro, y maestro de capilla eventual, sabemos también de la faceta compositiva de Muniesa, que escribió diversos villancicos polifónicos de Navidad que se han conservado, según el esquema formal seguido por autores como Rimonte o Comes, y datados todos ellos en la primera mitad de la década de 1630: *Llorad Niño Dios-Niño cuyos ojos bellos*, a 4 (1632); *Dios llorando quiere dar*, a 5 (1633); *Y con fiestas los cielos*, a 5 (1633); *Gran fuego tenéis, zagal*, a 5 voces (1634); y *Enjugad los ojos Niño*, a 6 voces (1633). También se han conservado algunas letras de sus composiciones, cartas y otras varias piezas que se le podrían atribuir, en lo que debió ser una intensa actividad musical, continuada a lo largo del tiempo. Falleció antes del 2 de junio de 1674, cuando las actas capitulares proponían ya «la vacante del órgano por muerte de mosén José Muniesa» y se sabe de las pretensiones de Diego Jaraba y Bruna por ocupar la plaza vacante. *Cfr.*: CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza...*, *op. cit.*, p. 66. EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, y GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Catálogo del Fondo Documental del siglo XVII del Archivo Musical de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*)», *Anuario Musical*, 46 (1991), pp. 127-171. GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Muniesa, José», *Diccionario...*, *op. cit.* *Idem*: «Ruiz Samaniego [Ruiz de Samaniego], José», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002a, vol. 9, pp. 495-497. EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, «Torices [Torizes], Alonso de [Alonso de Belmonte, Alonso Rodríguez de Torices, José Alonso de Torices]», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002a, vol. 10, pp. 364-366.

70 En 1664, mosén Andrés Sola pasaría a ser el organista segundo de La Seo de Zaragoza, como ayudante de su tío. Racionero ya, iba a suceder a su tío en la titularidad de dicho órgano mucho más tarde, ya en 1672, y hasta su propia muerte en 1696, la cual le sobrevino mientras se encontraba al teclado. *Vid.* CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *Música en Zaragoza...*, *op. cit.* SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio, «Ximénez (II). 2. SOLA XIMÉNEZ, Andrés de», *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002, vol. 10, pp. 1038-1039.

llevaría al cabo de unos años a que dicha iglesia alcanzara el rango catedralicio, dotando excepcionalmente a Zaragoza de dos templos catedralicios, organizados de acuerdo con la bula «de Unión» *In apostolicae dignitatis*, dada por el papa Clemente X el 11 de febrero de 1676.⁷¹

71 EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, y GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, «Recepción de repertorio internacional impreso del siglo XVI en las capillas de música eclesiásticas españolas. Un estudio de caso: la colección de libretos del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*)», en «Trabajos que nacen del espíritu». *Estudios sobre Música y Literatura en la obra cervantina*, Capdepón Verdú, Paulino, y Pastor Comín, Juan José (eds.), Madrid, Alpuerto, 2017, pp. 107-158.