

Manuel

ALMOR MOLINER


Cabildo Metropolitano de Zaragoza

● ● ● ● JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL
Y LOS ÓRGANOS DE LA SEO Y DEL PILAR





Al pensar mi colaboración para el libro-homenaje a José Luis González Uriol, he optado por recordar mi relación con él a propósito de los órganos de La Seo y del Pilar, en los que ha tenido una notable intervención, tanto en el proceso de restauración como en el diseño y preparación de los conciertos, durante el período en que tuve el honor y la responsabilidad de ser deán del Cabildo Metropolitano.


CABILDO METROPOLITANO
DE
ZARAGOZA

R^o 469 P^o 22

Zaragoza a 16 de diciembre de 2008

D. José Luis González Uriol
Catedrático
Zaragoza


Muy querido Catedrático y amigo D. José Luis:


Comprobadas su calidad y creatividad artísticas y el perfecto dominio del órgano demostrado repetidas veces por Vd. y teniendo en cuenta la gratia, incondicional y eficiente colaboración prestada en la restauración de los órganos de la Catedral Basílica del Pilar y de la Catedral del Salvador, así como su valioso asesoramiento, ayuda y participación en la organización y celebración de los conciertos programados en el Pilar y La Seo, con ocasión de la inauguración de sus respectivos órganos restaurados, el Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza acordó, en sesión celebrada el día 11 de diciembre de 2008, concederle el título de **"Organista Honorario"** de la Catedral Metropolitana del Salvador de Zaragoza.

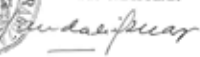
La Corporación Capitular tiene el honor de comunicarle este nombramiento, en la esperanza de que será recibido y aceptado por Vd. Para el Cabildo Metropolitano constituirá un motivo de alegría el hecho de que, algunas veces, puedan escucharse sus ajustadas y siempre magistrales interpretaciones en el órgano de maestra antigua y querida Catedral del Salvador.

Con nuestro más profundo agradecimiento, y en el recuerdo de Vd. y su familia ante la Santísima Virgen del Pilar, le saludan con todo afecto

EL DEÁN


Manuel Almor Meliner


SECRETARIO CAPITULAR


Sandalio Aznar Tello

CABILDO METROPOLITANO DE ZARAGOZA, Plaza de La Seo s/n. 50001 ZARAGOZA
Tel. 976 29 12 31. Fax: 976 29 07 82. cabildo@cabildozaragoza.org

Carta de nombramiento como «Organista Honorario»
de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza.

Organista honorario de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza (La Seo)

Este es el título que el Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza concedió a D. José Luis González Uriol, el día 16 de diciembre de 2008.¹ Estaba suficientemente comprobada su calidad y creatividad musicales, a la par que su valiosa y gratuita colaboración prestadas en los primeros pasos de los órganos de La Seo y del Pilar recientemente restaurados. El profesor González Uriol recibía ese nombramiento con gran satisfacción. Con ese título coronaba su extenso currículum de distinciones y premios en su dilatada carrera musical. Pero ese título era especial, porque se le confiaba hacer sonar un órgano de altísima calidad e historia multisecular. Con emoción, nada disimulada, comenzó a actuar en el órgano de La Seo en la mañana de la fiesta de la Epifanía del Señor, el 6 de enero de 2009.

Al comienzo de la misa estacional, presidida por monseñor Manuel Ureña Pastor, arzobispo metropolitano de Zaragoza, se leyó solemnemente el escrito capitular concediéndole el título de organista honorario. Acto seguido, las manos del maestro González Uriol arrancaban al órgano los mejores sonidos para solemnizar la celebración litúrgica del día. Así lo viene haciendo en las fiestas más solemnes del año.

El órgano de La Seo hace vibrar a los fieles que asisten a las celebraciones solemnes, y también a quienes se acercan a los conciertos que habitualmente se organizan. En esos momentos el órgano «da resonancia a la plenitud de los sentimientos humanos, desde la alegría a la tristeza, desde la alabanza a la lamentación. Además, trasciende la esfera meramente humana, como toda la música de calidad, y remite a lo divino».²

Ante un instrumento recientemente restaurado

La historia del órgano de La Seo revela un largo e interesante proceso evolutivo como afirman los musicólogos José Vicente González Valle, prefecto de Música de La Seo, y Luis Antonio González Marín, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).³ En opinión de nuestros musicólogos el instrumento que hoy se conserva es testigo, a la vez, de la pervivencia de elementos tradicionales y de los cambios operados en la organería y en la propia música durante siglos.

Además, al órgano de La Seo le afectaron los grandes problemas estructurales que se detectaron en el edificio catedralicio a principios de los años ochenta, hasta el punto de cerrar la catedral al culto para poder restaurarla. Pero el órgano no podía enmudecer. D. Joaquín Broto Salamero, canónigo honorario y organista titular de La Seo, lo hizo sonar periódicamente para proteger la mecánica, los tubos y los contactos, hasta que la catedral se abrió de nuevo al culto en el año 1998. Pero la enfermedad había hecho mella en él.

1 Carta de nombramiento.

2 Discurso de Benedicto XVI en la bendición del nuevo órgano de la *Alte Capelle*, Ratisbona, 13 de septiembre de 2006.

3 CORRAL LAFUENTE, J. L. (coord.), *El órgano mayor de La Seo de Zaragoza: restauración*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Turismo, 2003.

Era urgente la restauración del órgano. Estudiados los informes técnicos y las propuestas de restauración hechas por un numeroso equipo de especializados profesionales, siguiendo los criterios de intervención definidos por la Comisión Técnica Asesora, el resultado fue restaurar respetuosamente el instrumento construido por Pedro Roqués (1857) y descubrir una decoración que se creía ya perdida. La Comisión Técnica Asesora estuvo integrada por el director general de Patrimonio de la Diputación General, Antonio Mostalac; el catedrático de Órgano y Clave y entonces director del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, José Luis González Uriol; José Vicente González Valle, canónigo de La Seo y director jubilado del Departamento de Musicología del CSIC; Vicente Domingo, jefe del Servicio de Patrimonio; y José Félix Méndez, representante de la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón.

Se adjudicaron los trabajos de restauración, que deberían estar terminados en la primavera del 2003, a la empresa Scheffler-Grenzing de Alemania. El presupuesto de la restauración sería sufragado al 50% por el Gobierno de Aragón e Ibercaja. El Cabildo Metropolitano sería responsable de la administración y gestión del mismo, corriendo a su cargo los gastos derivados de su mantenimiento y conservación, como sigue siendo en la actualidad. El órgano de La Seo volvería a «cantar», como se dice en el argot musical. El entonces deán del Cabildo, don Antero Hombría, decía que es «hermoso soñar con que dentro de poco el órgano habrá recuperado su pulmón para lanzar al cielo sonos maravillosos». Los dos expertos que formaban parte de la Comisión, González Valle y González Uriol, veían con claridad la restauración que se debía hacer: «recuperar el órgano que teníamos, eliminando lo que está mal —elementos incorporados a principios de siglo, por ejemplo—», sentenciaba González Uriol.⁴

Bendición del órgano y primer ciclo de conciertos

El día 29 de abril de 2003, fue bendecido el órgano de La Seo. Con un ceremonial sencillo y acorde con las funciones que el «rey de los instrumentos» realiza en la liturgia. El maestro Gustav Leonhardt quedó altamente impresionado cuando el organista Joaquín Broto hizo sonar una serie de finos arpeggios, simulando el agradecimiento del instrumento al recibir el agua bendita que el arzobispo Elías Yanes esparcía en su bendición.

A continuación el maestro Broto dio el primer concierto, interpretando obras de Pasetti, Cabanilles, Peraza, Marcello, Thomas y dos obras compuestas por él mismo. Al atardecer, el gran Gustav Leonhardt, con La Seo a rebosar de gente, con unción y maestría, abrió el ciclo de conciertos con obras de maestros renacentistas y barrocos. A él le seguirían una serie de conciertos monográficos, cuyos programas ofrecían respectivamente una amplia panorámica de la música de órgano: italiana (Luigi F. Tagliavini), francesa (André Isair), alemana (Klemens Schnorr), escuela de La Seo del siglo XVII (José Luis González Uriol), escuelas catalana y valenciana (Montserrat Torrent), escuela castellana (José Enrique Ayarra Jarné), escuela aragonesa (Javier Artigas), y escuelas aragonesa y catalana (Jesús Gonzalo López).

4 González Uriol, declaraciones en *Heraldo de Aragón*, 3 de diciembre de 2001.

En los años posteriores, recordando la figura del gran maestro organista D. Joaquín Broto, se pensó en restaurar los emblemáticos conciertos de Semana Santa, que tanto habían impactado en el público zaragozano. A los intérpretes antes citados cabe añadir a Stefano Molandi, Luca Scandali, González Marín, Martínez Solaesa, Mauricio Croci, Reinhart Jaud, Soledad Mendive, Lidia Cremona, además de Javier Artigas y Jesús Gonzalo López, complementados con solistas de otros instrumentos como Fernando Sánchez, Francisco Gil, Saskia Roures y Silvia Márquez, entre otros. Coordinando las actuaciones de los citados e interviniendo en todos los ciclos realizados estuvo el organista honorario de La Seo, el profesor González Uriol.

En los comienzos del nuevo órgano mayor de la catedral-basílica de Nuestra Señora del Pilar

Según datos recogidos en el libro *El nuevo órgano mayor de la catedral-basílica de N.ª S.ª del Pilar*⁵ el proyecto y la primera etapa de construcción estuvo a cargo de la fábrica de Juan Dourte, de Bilbao, siendo terminado por Organería Española, S. A. en 1950. Con solo 57 años de vida, el órgano acabó desgastado y viejo. Causaba problemas su sistema de transmisión (electro-mecánica) y era deficiente su funcionamiento general. Los renombrados organistas D. Gregorio Garcés Til y D. Joaquín Broto Salamero venían advirtiéndolo reiteradamente. También presentaban al Cabildo proyectos de reparación los organeros Gabriel Blancafort, Gerhard de Graaf, Organería Española, S. A. y Juan Dourte.

Opiniones enfrentadas dividían a organistas y organeros, ya que unos eran partidarios de mantener el antiguo sistema de transmisión eléctrica, cada día más obsoleto, y otros, en cambio, proponían mecanizar el instrumento. Después de un primer estudio, aparecían tres posibles caminos de actuación: la reparación del instrumento musical, sin modificar sus características; la transformación del sistema de transmisión; o la construcción de un instrumento de nueva planta, es decir, fabricar un órgano totalmente nuevo, conservando siempre la antigua y grandiosa caja renacentista.

Comisión de expertos y decisión

En el año 2002 se constituyó una Comisión Capitular encargada de estudiar y recabar consultas para tomar la decisión más acertada. Se pidió el parecer a instituciones, organistas y musicólogos de reconocido prestigio internacional, entre los que figuraban nuestros más ilustres organistas y expertos aragoneses. Después de analizar los abundantes informes recibidos, de acuerdo con el juicio unánime de todos ellos, el Excmo. Cabildo Metropolitano tomó la decisión de construir un órgano totalmente nuevo dentro de la caja renacentista, descartando las otras propuestas. Se optó por un nuevo y monumental instrumento, acorde con la catedral-basílica que alberga la tan visitada y venerada imagen de N.ª S.ª del Pilar. Se habían valorado los proyectos presentados por las cuatro prestigiosas

5 *El nuevo órgano mayor de la catedral-basílica de N.ª S.ª del Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Turismo, 2008.



De izda. a dcha., Antonio González Uriol, Manuel Almor, José Luis González Uriol, Hans Gerd Klais (director de la empresa), Antero Hombría y José Vicente González Valle, delante de la fachada de *Johannes Klais Orgelbau*, en Bonn (Alemania) el 28 de junio de 2007. (Fotografía Philipp Klais)

empresas organeras de Europa (Klais, Grenzig, Metzler y Khun) invitadas a participar en el concurso. Tras un concienzudo análisis de los mismos, el Cabildo Metropolitano encomendaba la construcción del nuevo órgano mayor a la firma alemana *Orgelbau Klais* de Bonn. Entre otros méritos le avalaban los 125 años de fabricación de órganos, con reconocida competencia en países de los cinco continentes.⁶

El Cabildo designó una comisión para tratar *in situ* con la firma Klais, en Bonn, todos los pormenores de la construcción del nuevo órgano. El profesor José Luis González Uriol formó parte de la comisión y merece una mención especial por su desinteresado asesoramiento y riguroso seguimiento del proyecto. Guardo un grato recuerdo del viaje a Bonn y Colonia para visitar la fábrica de la firma Klais, y de la visita a los tres órganos de la catedral de Colonia, fabricados por la misma empresa. Participamos en ese viaje: D. Antero Hombría, D. José Vicente González Valle, D. José Luis González Uriol, y un servidor, acompañados

6 En 2017 la UNESCO proclamó a la «Orgelbau» (artesanía de la organería) Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y fue incluida en el Registro de buenas prácticas de salvaguardia de la UNESCO.

constantemente y compartiendo con nosotros el proyecto del futuro órgano, por el hermano de José Luis González Uriol, Antonio, residente en Bonn. A pie de obra, en la fábrica Klais, atendidos en todo momento por el organero musicólogo de dicha empresa Dr. Hans-Wolfgang Theobald, que nos facilitó toda clase de explicaciones sobre el futuro órgano que todavía estaba en proyecto. Él fue la «mente» que lo concibió y dirigió los trabajos de un equipo joven y experimentado de organeros.

Se prepararon los materiales, comenzaron los trabajos y cada semana veíamos que la madera, los cables y las piezas mecánicas que habíamos visto en Bonn iban conformando el gran órgano del Pilar de cuatro teclados y pedal, con 440 tubos de madera y 4.984 tubos de estaño. El equipo de organeros alemanes trabajaba con eficacia, asistidos en todo momento para lo que fuera necesario por el joven y brillante organista del Pilar, D. Juan Sanmartín.

Primeros pasos del gran órgano del Pilar

En presencia del Sr. arzobispo D. Manuel Ureña Pastor y de varios miembros del Cabildo Metropolitano, el día 13 de noviembre de 2007, como si de un niño se tratara, dio sus primeros pasos el gran órgano del Pilar. Todos los asistentes pudimos escuchar la «primera nota» de manos del Sr. Arzobispo, según marca el ritual para estas ocasiones. A continuación el organista titular D. Juan Sanmartín y José Luis González Uriol dieron un breve concierto con los primeros registros y teclados sonantes. Estábamos ante el mejor órgano de su especie en España y uno de entre los mejores de Europa, un gran órgano litúrgico y sinfónico, sufragado por el Cabildo Metropolitano con la inestimable ayuda de los fieles devotos del Pilar.

Inauguración

El día 12 de febrero de 2008, martes, a las 12 horas se bendijo el órgano por el Sr. arzobispo de Valencia, cardenal García Gascó, invitado para esta ocasión por el arzobispo Ureña Pastor. Nos acompañaron los obispos de las diócesis aragonesas, los eméritos de Zaragoza y Pamplona y el auxiliar de Toledo. Por las instituciones aragonesas asistieron, entre otros, el justicia de Aragón, la consejera de Educación y Cultura, el presidente de la Diputación Provincial y el alcalde de Zaragoza.

En el acto posterior a la bendición intervinieron el Sr. arzobispo de Zaragoza, el Sr. deán del Cabildo y el Sr. Hans-Gerd Klais, presidente del *Orgelbau Klais*, y los organistas José Luis González Uriol y Javier Artigas, que ofrecieron un breve y primer concierto en nuestro recién inaugurado órgano.

Con motivo de la inauguración, el Cabildo Metropolitano organizó un ciclo de conciertos a cargo de prestigiosos organistas, conocidos internacionalmente, que interpretaron grandes composiciones de música renacentista, barroca, clásica y, sobre todo, gran música sinfónica para órgano. Recordamos por orden de actuación a los intérpretes de aquellos primeros conciertos. Eran eminentes profesores de conservatorio y ligados a los órganos de importantes catedrales y basílicas europeas: Michel Bouvard,

del Conservatorio de París y de la basílica de Saint-Sernin de Toulouse; José Luis González Uriol, del Conservatorio de Zaragoza y de la catedral de La Seo; Winfried Bónig, de la Escuela Superior de Música y organista de la catedral de Colonia; Klemens Schnorr, de la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania) y organista de su catedral; el gran Jean Guillou de París, maestro desde el «*Meisterkurs*» de Zúrich de más de 300 jóvenes artistas de todos los países; Javier Artigas Pina del Conservatorio Superior y de la catedral de Murcia. Completamos la lista de conciertos en los primeros años de vida del nuevo órgano con las actuaciones de Juan Sanmartín, Gutiérrez Viejo, Roberto Antone-llo, Joao Vaz, Patricia Ott y Andreas Cavelius.

Recordar estos nombres y evocar el ambiente vivido de manera especial en el año 2008 (año de la Expo de Zaragoza), a la par que continuaba la restauración y limpieza en la fábrica y torres del Pilar, tuvo para nosotros una vivencia especial. El ir y venir de gentes del ancho mundo con motivo de la exposición internacional celebrada en Zaragoza, a quien esto escribe le trae recuerdos tan gratos ligados al Pilar, que le será difícil olvidar.

Quiero hacer memoria de uno de los varios conciertos de aquel verano de 2008 con motivo de la Expo de Zaragoza. Se trata del concierto que sirvió como prólogo y anuncio de la celebración del día del pabellón de la Santa Sede en la Expo. El Cabildo encargó este concierto al admirado y querido paisano aragonés, el maestro D. José Enrique Ayarra Jarné, de Jaca, titulado como profesor de piano por el Conservatorio de Zaragoza a la edad de 11 años, canónigo organista de la catedral de Sevilla, habiendo actuado hasta esa fecha en más de 80 países. A él y a nosotros nos llenó de alegría que fuera él quien actuara en el Pilar con motivo del día de la Santa Sede.

A aquellos conciertos siguieron otros hasta el día de hoy. Hemos contado con los mejores organistas. Desde los grandes maestros hasta nuestros jóvenes organistas arago-neses, ya convertidos en maestros, herederos de la sabiduría de nuestros grandes Gonzá-lez Uriol y González Valle.