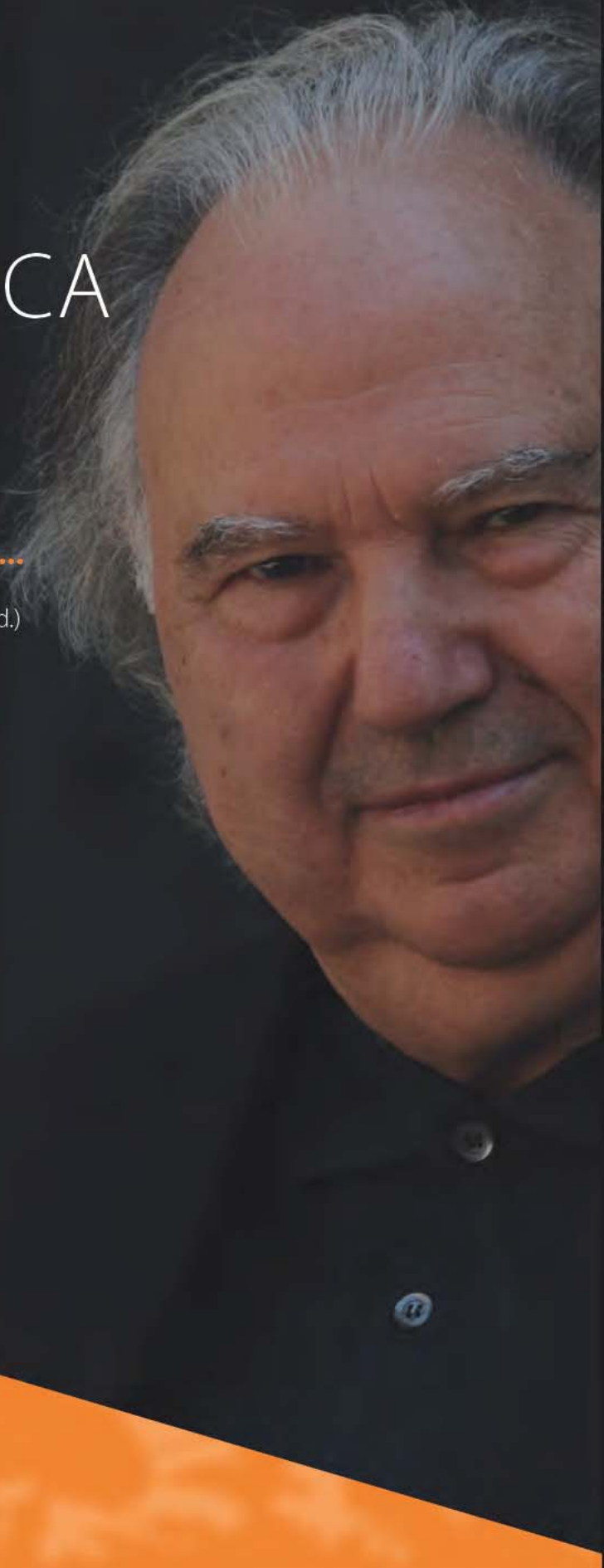


FLORES DE MÚSICA

Miscelánea en homenaje a
JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ URIOL

M.^a Teresa Pelegrín Colomo (ed.)



FLORES DE MÚSICA

FLORES DE MÚSICA



Miscelánea en homenaje a
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL

M.^a Teresa Pelegrín Colomo
(ed.)





Primera edición, 2019

Publicación número 3684
de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza,
plaza de España, 2, 50071 Zaragoza (España)
tels. [34] 976 288 878 / 976 288 879
fax [34] 976 288 869
ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

Diseño gráfico y arte final: Marta Ester

Impresión: Litocian, S. L.

Encuadernación: Raga, S. A.

ISBN 978-84-9911-546-7

D. L. Z 789-2019

© de los textos y fotografías, sus autores, 2019

© del diseño gráfico, Marta Ester, 2019

© de la presente edición, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2019

Impreso en España – Unión Europea

Printed in Spain – European Union



● ● ● ● COLABORADORES Y
TABULA GRATULATORIA



Colaboradores

Manuel Almor Moliner. Deán emérito del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Roberto Anadón Mamés. Profesor del Área de Música del Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza).

Javier Artigas Pina. Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel».

Violeta Barba Borderías. Presidenta de las Cortes de Aragón.

Josep Borràs y Roca. Escola Superior de Música de Catalunya.

Luis Pedro Bráviz Coarasa. Profesor de Órgano. Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Domingo Buesa Conde. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis.

Pedro Calahorra Martínez. Colaborador de la Institución «Fernando el Católico».

José Luis Corral Lafuente. Profesor titular. Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos (Universidad de Zaragoza).

Julio Cristellys Barrera. Secretario de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

Carmen Esteban Vicente. Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Antonio Ezquerro Esteban. Institución «Milá y Fontanals» (IMF), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Guillermo Fatás Cabeza. Universidad de Zaragoza.

José Luis Febas Borra. Doctor en Teología. Organista.

Maite Gil Trigo. Escuela Superior de Diseño de Aragón.

Luis Antonio González Marín. Institución «Milá y Fontanals» (IMF), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Jesús Gonzalo López. Institución «Fernando el Católico» / Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

José Luis Lasala Morer.

Luz Learte Álvarez.

Silvia Márquez Chulilla. Profesora de Clave. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Juan Luis Martínez. Director de orquesta.

Ricardo Martínez Serrate. Asociación Aguilera de Heredia.

Marisol Mendive Zabaldica. Profesora de Órgano. Conservatorio Profesional de Música de Ourense.

Pilar Montoya Chica. Profesora de Clave. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

M.ª Teresa Pelegrín Colomo. Vocal de la Junta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

Fernando Rivarés Esco. Consejero de Economía y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Saskia Roures Navarro. Profesora de Órgano. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Juan San Martín Guerrero. Organista titular de la catedral-basílica del Pilar de Zaragoza / Profesor de improvisación. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Fernando Sánchez Herrero. Profesor de Fagot. Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda.

José Ignacio Senao. Concejel del Ayuntamiento de Zaragoza.

Ana Isabel Serrano Osanz. Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca (Universidad de Zaragoza).

Plácido Serrano Valencia. Periodista, comentarista y productor musical.

Darío Sierra Marta. Profesor numerario de violín y director del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Cristina Sobrino Ducay. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

José Fernando Sobrino Ducay.

Pilar de la Vega Cebrián.

Ana Pilar Zaldívar Gracia. Profesora Superior de Música de Cámara, Piano y Solfeo. Directora de los Centros de Música Santa María de Zaragoza.

Álvaro Zaldívar Gracia. Catedrático de Música y Artes Escénicas. Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Juan Carlos Zapata Híjar. Presidente de la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Aragón.

Tabula gratulatoria

Francisco Javier Aguirre González
de Durana
M.^a Dolores Albiac Blanco
Marta Almajano Laglera
Sara Almazán Gil
Fernando Alvira Banzo
Ayuntamiento de Daroca
Miguel Beltrán Lloris
Roberto Benedicto Salas
Juan Alfonso Bes Barreras
Juana Bonafé Gummá
Martin Bouwens Díaz
Miguel Caballú Albiac
José Ignacio Calvo Ruata
Álvaro Capalvo Liesa
Ona Cardona Curcó
Ana Carpintero Fernández
Juan José Carreras
Pedro Andrés Castaño Castaño
Antón Castro
Ricardo Centellas Salamero
Esther Ciudad Caudevilla
Juan Antonio Cremades Sanz Pastor
M.^a Aída Díez Berges
Aurora Egido
José M.^a Enguita Utrilla
Severino Escolano Utrilla
Ignacio Escuin Borao
Carlos Forcadell
Juan Antonio Frago Gracia
Sergio Franco Marco
Juan Carlos Galtier Monreal
Miguel García Cortés
Francisco Antonio García García

Rafael García Martínez
Francisco José Gil Ferrer
Fernando Gómez Aguado
Carlos González Martínez
Virginia Gonzalo García
Luis Granell Pérez
Javier Ibarгүйen Soler
M.^a Carmen Lacarra Ducay
Aniana Jaime Latre
Enrique Lleida Lanau
Pablo Lleida Lanau
Concha Lomba Serrano
Eduardo López Banzo
Juan Carlos Lozano López
José Carlos Mainer Baqué
Anna Margules Rodríguez
María Antonia Martín Zorraquino
Gloria María Martínez García
Mamen Martínez García
María Llanos Martínez Lozano
José Luis Melero Rivas
Eugenio Monesma Moliner
Kayoko Morimoto Otani
Antonio Nuez Cebollada
Paqui Olmo Moreno
Miguel Ángel Ortega Chavaldas
José Luis Pano Gracia
César Raimundo Peris Escrig
Borja Quintas Melero
Wifredo Rincón García
Lluís Rodríguez Salvà
Elena Ruiz Ortega
Mariajosé Saiz Yago
Juan Antonio Sánchez Quero

José María Sánchez-Verdú

Esteban Sarasa Sánchez

Javier Sauras Viñuales

Alfonso Sebastián Alegre

Juan Carlos Segura Mariñoso

Armando Serrán Martínez

Joaquín Soro López

Virginia Tabuena Cortés

Miguel Ángel Tapia Azagra

Carolina Vicente Pimpinela

Darío Vidal Llisterra

Índice

Presentación	7
Cristina Sobrino Ducay	
Introducción	11
M.ª Teresa Pelegrín Colomo	
Biografía	23
Julio Cristellys Barrera	
Textos	
José Luis González Uriol y los órganos de La Seo y del Pilar	33
Manuel Almor Moliner	
José Luis González Uriol y los órganos de la Jacetania	43
Roberto Anadón Mamés y Ana Isabel Serrano Osanz	
Sonetos en prosa poética <i>in honorem uriolis</i> . (Una reflexión onírica sobre el método pedagógico de José Luis González Uriol cuarenta años después)	53
Javier Artigas Pina	
Maestro de la música antigua aragonesa	63
Violeta Barba Borderías	
<i>No puc més!</i>	67
Josep Borràs y Roca	
Un comentario analítico sobre <i>El ángel dormido</i>	73
Luis Pedro Bráviz Coarasa	
Música y Academia en Zaragoza	85
Domingo Buesa Conde	
Desde el cálido solanar compartiendo entre neblinas una singular amistad	99
Pedro Calahorra Martínez	
José Luis González Uriol, el maestro organista que ilusionó a una ciudad	107
José Luis Corral Lafuente	

Tocata para un hombre de bien	113
Julio Cristellys Barrera	
José Luis González Uriol, una mirada al pasado desde el presente	119
Carmen Esteban Vicente	
<i>Ita musica, quae pulsatores organorum</i> . De la música y sus protagonistas en la primera mitad del siglo XVII. Zaragoza y Santa María del Pilar	127
Antonio Ezquerro Esteban	
<i>Allegro molto agitato(re)</i>	153
Guillermo Fatás Cabeza	
Órgano y liturgia (Coral con variación y coda)	161
José Luis Febas Borra	
Organista titular del órgano de Ibercaja Patio de la Infanta	171
Fundación Ibercaja	
«Maese Uriol», el organista: Anecdótico	177
Maite Gil Trigo	
<i>Conjeturas y refutaciones</i> acerca de las sonatas para tecla de José Ferrer	185
Luis Antonio González Marín	
Crónicas del no sé qué	197
Jesús Gonzalo López	
El órgano de Sabiñán	213
José Luis Lasala Morer	
José Luis González Uriol: Una puerta a la creación contemporánea para clave en Aragón	217
Silvia Márquez Chulilla	
José Luis González Uriol	233
Juan Luis Martínez	
Una interesante tarea docente del maestro González Uriol	237
Ricardo Martínez Serrate	
Mis años con el maestro José Luis González Uriol	243
Marisol Mendive Zabaldica	
Arte de tañer del maestro González Uriol: Educar, deleitar y conmover	249
Pilar Montoya Chica	
Armónium	255
Fernando Rivarés Esco	
Daroca, relato de un viaje iniciático con toques novelescos	259
Saskia Roures Navarro	
Ensalada <i>Urioliter</i>	265
Juan San Martín Guerrero	
HAIKU, o el lado oriental del maestro González Uriol	273
Fernando Sánchez Herrero	

Gran maestro universal organístico, divulgador de Aragón	283
José Ignacio Senao	
Aventuras de amistad y música	293
Plácido Serrano Valencia	
José Luis González Uriol, director del primer conservatorio profesional estatal de música de Zaragoza	299
Darío Sierra Marta	
Con gratitud	307
Cristina Sobrino Ducay	
La memoria restituida	311
José Fernando Sobrino Ducay	
Sonidos para recordar	317
María Pilar de la Vega Cebrián	
Daroca, el Greco y los caracoles. Salteado de glosas en homenaje a José Luis González Uriol	325
Álvaro Zaldívar Gracia	
Para José Luis González Uriol, de Santa María	335
Ana Pilar Zaldívar Gracia	
Notas para un maestro	341
Juan Carlos Zapata Híjar y Luz Learte Álvarez	
Aproximación a una discografía	349
M.ª Teresa Pelegrín Colomo	
Ensayo de una bibliografía de José Luis González Uriol	361
M.ª Teresa Pelegrín Colomo	
Colaboradores y <i>tabula gratulatoria</i>	365

Agradecimientos:

Carolina Albalá Pelegrín, Marta Albalá Pelegrín, Archivo de las Cortes de Aragón, Cruz Bespín, Biblioteca de Asturias, Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, Biblioteca Orlando Ribeiro (Lisboa), Biblioteca Pública de Granada, Biblioteca Pública de Zaragoza, Biblioteca Pública Jovellanos de Gijón, Biblioteca Regional de Madrid, Álvaro Capalvo, Nati Carreras, Juan José Carreras López, José Antonio Duce, Amelia González de Luna, Carlos González Martínez, Antonio González Uriol, Carlos Gurpegui Vidal, *Heraldo de Aragón*, Instituto Bibliográfico Aragonés, Philipp Klais, Jesús Lacueva Gracia, Cristina de Luna, Concha Nasarre, Ana Nieto Atanes, Natalia Pérez González, Paula Pérez González, Enrique Rubio García, Alicia Sánchez Lecha, Reyes Serrano González, Carmen Serrano Macipe y Armando Serrano Martínez.



*Este libro terminó de imprimirse el 11 de marzo de 2019,
en el 190 aniversario del día en que Mendelssohn
sacó a la luz a Bach*

