



*M^a Jesús
Clavero Ezquerro*



“Encuentros y miradas”

La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3731>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

M^a Jesús Clavero Ezquerra

“Encuentros y miradas”



Del 14 al 25 de enero

Sala de Exposiciones de Casa de Cultura

Caspe, 2019

“Encuentros y miradas”

“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con la cámara”.

Lewis S. Hine.

No hay nada más arriesgado que mostrar una foto. Mostrarla es una invitación a recorrer laberintos personales, ocultos, espacios interiores. Exponer es exponerse y publicar una foto es hacer público algo privado porque esas imágenes retienen sentimientos, valores, sensaciones, proyectos. Una fotografía dice exactamente lo que debe decir, es una fuente de sentidos.

Susan Sontag afirmaba que las fotografías reflejan realidades que ya existen, aunque solo la cámara y el fotógrafo pueden desvelarlas. Y por ello el fotógrafo lleva siempre consigo su cámara para inmortalizar cada instante perfecto que se cruza en su camino, en su vida y captar la belleza que se esconde en lo cotidiano y todo aquello que está sucediendo en una milésima de segundo y, aunque se enfrente a miles de imágenes, lo esencial de su ejercicio fotográfico es descubrir qué ve y cómo lo ve. El fotógrafo mira, explora, y descubre un mundo lleno de matices perceptible solo para su cámara y para su mirada.

Plantea esta muestra un recorrido de encuentros y miradas de M^a Jesús Clavero. Ella fotografía, escribe con luz. En sus fotos hay cabeza y corazón y nos cuenta exactamente lo que quiere contar. M^a Jesús piensa en la fotografía como una imagen que va más allá de un registro o un recordatorio de un lugar o de unas personas que ha visto. Para ella tiene algo más y para el lector, el espectador resulta interesante, atractiva y permite establecer ese diálogo entre quien las hace y quien las ve. Es una fotografía narrativa, que transmite porque toda su obra cuenta, guarda una historia en su interior.

Su producción fotográfica sorprende por la sencillez con la que aborda su interpretación, con un estilo realista y que conforma un discurso estético lleno de delicadeza. Una muestra de fotografías donde ofrece su mirada con escenas sencillas, con cercanía y humanidad en el tratamiento que nos hace participar de ella y sentirnos identificados. Son imágenes en las que se percibe mucho más de lo que puede observar el ojo a simple vista, revelando detalles, contrastes, ángulos, perspectivas y escenarios en una clara expresión de la dimensión artística de su mirada.

Ella ha captado las imágenes que otros no saben ver y las pone ante nuestros ojos. Quiere que su fotografía no se desgaste, quiere que sea eterna. Ella decide qué incluir y qué excluir de la escena, selecciona la distancia y el ángulo preciso que mejor se adapta a sus propósitos y determina el instante en el que accionará el disparador y fija su interpretación de esa realidad.

M^a Jesús Clavero es autodidacta y sigue en constante aprendizaje sin dejar de hacer fotografías, buscando imágenes que la emocionan, elaborando su diario de vida y construyendo su imagen del mundo, captando una realidad que no se volverá a repetir pero que puede ser observada una y otra vez. Su encuentro, su mirada, su fotografía es su lenguaje, su arte.

M^a ISABEL GARCÍA ORTÍN
Presidenta del CECBAC



Como atento no más a mi quimera
no reparaba en torno mío, un día
me sorprendió la fértil primavera
que en todo el ancho campo sonreía.

Brotaban verdes hojas
de las hinchadas yemas del ramaje,
y flores amarillas, blancas, rojas,
alegraban la mancha del paisaje. [...]

Acaso, Antonio Machado









Quando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
[...] Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Constantino Kavafis.





Busqué trenes. Encontré pasajeros.



“El gran bazar del ferrocarril. Paul Theroux”







FOTÓGRAFO

Buscando, pasa un fotógrafo.
Cazador de momentáneos instantes,
de reflejos fugitivos del tiempo,
que intentan vencer al olvido.
Cazador ha tomado imágenes.
Buscándolas estuvo, hasta haber encontrado.
Y ahora... ¿Quién sabe...? Cuantos podrán verlas.
El tiempo, en ellas se ha detenido.
Distancias acortadas en el mirar.
¿Cuántas imágenes del mundo
ya han podido ser preservadas?
Pedacitos de historia, artísticas formas,
estilos diversos, detalles, van formando,
encuentro visual de distancias y pasado.

Javier R. Cinacchi









“Nosotros, los notarios que más abajo consignamos nuestros nombres, damos auténtica y verdadera fe. Y en presencia de los honorables señores testigos anotados abajo, los señores sobredichos mandaron al reverendo maestro Vicente Ferrer, que suscribe, que en nombre de todos ellos leyera y publicara una escritura que de parte de dichos señores el reverendo padre y señor en Cristo, el señor Domingo Ram, obispo de Huesca, que abajo suscribe, dio y entregó al maestro Vicente Ferrer. Y nos requirieron a nosotros, los infrascritos notarios, que de todas las cosas mencionadas y de cada una de ellas hiciéramos uno y varios documentos públicos”.

Caspe, 25 de junio de 1412.

Fragmento del Acta notarial de la proclamación del infante Fernando de Castilla, como rey de Aragón.

“Comenzarían cantando el himno: *Te Deum laudamus*, y se voltearían las campanas en señal de alabanza al *altissimo Regi regum*. Finalmente, el sonido y estruendo de diferentes instrumentos musicales debía hacer ostensible la alegría por el acuerdo alcanzado. Y así sucedió el día 28 de junio de 1412. Mientras se izaba el estandarte real comenzaron a volar las campanas de la iglesia y junto a su sonido también el de trompetas y otros muchos instrumentos musicales, acompañando los gritos de alegría de la guardia y otros muchos que repetían: “Viva, viva, nostre rey e senyor don Ferrando”; el regocijo y jolgorio de todos aquellos congregados en la plaza se fue extendiendo de forma paulatina al resto de la villa y durante todo el día se respiró un ambiente festivo”.

Francisco M. Gimeno Blay.

El Compromiso de Caspe (1412). Diario del proceso.





Editan:

*Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón – Caspe
Institución “Fernando el Católico”*

*Publicación número 154 del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe,
Casa-Palacio Piazuelo-Barberán. Glorieta José Besteiro.
Apartado de Correos nº 9. 50700 CASPE (Zaragoza)
administracion@cecbacaspe.es*

*Publicación número 3651 de la Institución “Fernando el Católico”,
Excm. Diputación Provincial de Zaragoza.
Plaza de España, 2. 50071 ZARAGOZA
ifc@dpz.es – www.ifc.dpz.es*

*Mª Jesús Clavero Ezquerro
D.P.: Z-1986-2018*

Impresión:

*Imprenta Joscar, SL.
Pol. Industrial “El Castillo” nave 15
50700 CASPE
Tel. 976639016
info@imprentajoscar.com – www.imprentajoscar.com*



Centro de Estudios Comarcales
del Bajo Aragón - CASPE



Excelentísimo
Ayuntamiento de Caspe