

Sobre la formación del fondo del siglo XIX del Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)

About the formation of the 19th Century fund in the Photography Department of the National Museum of Art of Catalonia (Barcelona)

Adela Laborda

Museu Nacional d'Art de Catalunya

RESUMEN

El Museo Municipal de Reproducciones Artísticas de Barcelona, inaugurado en 1891, creó una colección fotográfica con finalidad pedagógica. Heredero de sus mermados fondos, el Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya ha seguido desde su apertura en 1996 el principio de recuperar el arte fotográfico catalán. Enseñanza y consideración artística son las categorías que fundamentan el presente texto, el cual no pretende valorar la colección de obras del siglo XIX conservada en el departamento sino exponer algunas de las circunstancias que la han hecho posible.

Palabras clave: Siglo XIX, ingresos, Museo Municipal de Reproducciones Artísticas, Departamento de Fotografía, Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

ABSTRACT

The Municipal Museum of Artistic Reproductions of Barcelona, opened in 1891, created a photographic collection for pedagogical purposes. The heir of his dwindling funds, the Department of Photography of the Museu Nacional d'Art de Catalunya has followed since its opening in 1996 the principle of recovering Catalan photographic art. Education and artistic consideration are the categories that base this text, which is not intended to evaluate the collection of nineteenth-century works conserved in the department but to expose some of the circumstances that made it possible.

Keywords: 19th century, income, Municipal Museum of Artistic Reproductions, Department of Photography, Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

Introducción

El Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya alberga alrededor de sesenta mil positivos que se extienden desde los comienzos del medio fotográfico hasta la actualidad.

En estas II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía nos proponemos ofrecer un primer acercamiento a la colección del siglo XIX conservada en el departamento, un tema inédito y del que aún nos queda mucho por saber. Nuestro objetivo principal ha sido –y sigue siendo–, por una parte, la identificación y catalogación de las obras, y por otra, la determinación de sus orígenes y modos de ingreso.

Con todas las reservas, diremos que las más de quinientas fotografías que integran la colección del siglo XIX responden en lo esencial a los logros obtenidos en dos etapas histórica y culturalmente distantes. La primera comienza con la formación, en 1890, del desaparecido Museo Municipal de Reproducciones Artísticas de Barcelona. La segunda etapa arranca en el Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya, fundado en 1996.

La documentación fotográfica del arte

El Museo Municipal de Reproducciones Artísticas se inauguró el 29 de junio de 1891¹ en la nave central del desaparecido Palacio de la Industria del parque de la Ciutadella, el mayor edificio construido con motivo de la Exposición Universal de 1888.

A semejanza del pionero South Kensington Museum de Londres (abierto en 1857) y otras instituciones, el museo catalán contenía reproducciones en yeso y fotografías destinadas a servir como modelo a diseñadores y artistas –y en definitiva, a promover «el renacimiento artístico é industrial de nuestra patria»².

En enero de 1891, el artista Josep Lluís Pellicer, director del Museo de Reproducciones; el escenógrafo Francesc Soler i Rovirosa, el crítico Francesc Miquel i Badia y el arquitecto Lluís Domènech i Montaner, miembros de la Comisión ejecutiva para la creación del museo, informaron acerca de la intención de instalar, en la planta baja o en la galería, «series de grandes atriles [...] con colecciones numerosas de reproducciones fotográficas ampliadas al mayor tamaño posible, de lo mas selecto de todos los grupos en que el Museo se subdivida»³.

Fotografías y moldes –de obras de arquitectura, escultura, talla o escultura decorativa, cerámica, vidriería, mosaico, esmaltes, joyería, bronce, cerrajería, mobiliario, tejidos, bordados y encajes o indumentaria–, se consideraron modos complementarios de reproducción. Lo que importaba no era tanto el soporte material como la «fidelidad y carácter de la forma reproducida»⁴. Al mismo tiempo, vaciados en yeso y fotografías de obras de arte reflejaban los procedimientos modernos con los que habían sido elaborados, tenían una marcada función pedagógica y eran mucho más asequibles –en caso de que lo pudieran ser–, que los originales.

Además de estar en las salas del Museo de Reproducciones, la fotografía entró en su biblioteca auxiliar, germen de la actual Biblioteca Folch i Torres del Museu Nacional.⁵ El res-

1 El mismo día se inauguró el Museo de Arqueología. Junto con el Museo de Bellas Artes, abierto el 18 de enero del mismo año, fueron los tres primeros museos de titularidad municipal creados en Barcelona.

2 Arxiu Nacional de Catalunya [ANC], Sant Cugat del Vallès, Comisión Municipal de Bibliotecas, Museos y Exposiciones Artísticas. ANC: 1-715-T-1330, 11/5/1895, imag. 7/35.

3 ANC: 1-715-T-1041, 22/1/1891, imag. 173/689.

4 *Ibidem*, imag. 171/689. A modo de ejemplo, diremos que a finales de 1894 la Sección del Museo de Reproducciones desestimó la compra de los grabados de las Estancias de Rafael publicados en Roma por Francesco Cerroti no por falta de mérito artístico sino por carecer de la «fidelidad que tanto distingue al [procedimiento] fotográfico». ANC: 1-715-T-1266, 22/11/1894, imágs. 13-14/17.

5 Ruiz Ruiz, en curso de publicación.



FIG. 1. Pau Audouard, *Construcción de la galería central del Palacio de la Industria, sede del Museo Municipal de Reproducciones Artísticas, Barcelona, 1887*, albúmina (MNAC: 219309-000).

ponsable de realizar las adquisiciones para el museo en ciernes, el erudito Salvador Sanpere i Miquel⁶, dedicó a la biblioteca una atención especial. Firme defensor de las «artes industriales»⁷ (hoy las denominaríamos artes del objeto), en los viajes de trabajo que hizo a diversas ciudades de Italia, Austria y Alemania su prioridad no fue comprar «libros para los sabios, sino obras de laminas, practicas, para los artistas y artifices»⁸. La finalidad última del conjunto de revistas, volúmenes con fototipias, cromolitografías o heliografías, láminas sueltas y fotografías reunido por Sanpere no era otra que la de influir directamente en la producción artística industrial catalana⁹, una producción que quería parangonarse con la del resto de Europa.

6 Teniendo en cuenta sus profundos conocimientos artísticos, el ayuntamiento de la ciudad le nombró para este cometido el 20 de diciembre de 1890. ANC: 1-715-T-1041, imag. 73/689. Miembro de la Comisión encargada de la creación del Museo de Reproducciones, no pudo firmar el documento citado en la nota 3 porque estaba en Venecia, donde acababa de adquirir al editor Ferdinando Ongania una de las joyas de la biblioteca del museo, *La basilica di San Marco in Venezia* (ed. 1881-1893) y otras obras singulares, ANC: 1-715-T-1041, 21/1/1891, imag. 153/689.

7 El mismo se consideró parte activa del movimiento favorable a la aplicación del arte a la industria en España. Para remediar el atraso español con respecto al ascenso de las artes del objeto en su admirada Inglaterra, propuso la creación de museos y bibliotecas de arte, el fomento de exposiciones y la renovación de la enseñanza como medios indispensables para educar el «buen gusto» de obreros, artistas y público en general, Sanpere i Miquel, 1881, en especial pp. 11, 24-27, 40 y Sanpere i Miquel, 1890: 581-608. Para el tema del debate entre arte e industria surgido en Cataluña, véase Vélez 2004: 41-74 y Vélez, 2010: 131-161.

8 ANC: 1-715-T-1041, 7/3/1891, imag. 452/689.

9 ANC: 1-715-T-1041, 21/1/1891, imag. 156/689.

Política adquisitiva

Según se indica en *el Anuario estadístico de la ciudad de Barcelona* de 1902¹⁰, la biblioteca del Museo de Reproducciones, abierta todas las mañanas de los días laborables, tenía novecientas fotografías a disposición del público.

Nuestro desconocimiento actual sobre los ingresos posteriores al momento de formación de dicha biblioteca, unido a factores como la dispersión de sus fondos fotográficos¹¹ o el descrédito en que cayó la reproducción de obras de arte –y la fotografía en general– hasta fechas avanzadas del siglo pasado, hacen que por ahora solo podamos adscribir con cautela alrededor de cien obras al fondo antiguo del siglo XIX que se conserva en el Departamento de Fotografía.

Consta que en febrero de 1891 la Subcomisión ejecutiva del Museo de Reproducciones acordó obtener fotografías de sus ingresos a fin de poderlas intercambiar con las de museos extranjeros de la misma índole¹². Aparte de los intercambios que se debieron de realizar, se registran compras realizadas por Sanpere i Miquel a museos como el de comercio de Viena (treinta y una fotografías de jarros)¹³, de artes decorativas de París (doscientas treinta y dos fotografías, sin especificar), de escultura comparada (ciento cincuenta)¹⁴ y los «museos de París» (noventa y seis)¹⁵. También se conoce que Sanpere adquirió ciento noventa y ocho fotografías a la firma comercial Robert-Mieusement¹⁶.

En el capítulo de adquisiciones no realizadas se encuentra la oferta de venta de cinco mil trescientas fotografías¹⁷ efectuada por J. Laurent y Cía. en 1891. Pese a su precio¹⁸ y el interés de la dirección del museo hacia «la valiosísima colección [...] de todo cuanto mas notable [...] se conserva en nuestra patria de Arquitectura, pintura, escultura y arqueología»¹⁹, el asunto no prosperó.

10 *Anuario estadístico*, 1903: 318.

11 En un momento que suponemos cercano a 1929, una parte de las fotografías que poseía la biblioteca del Museo de Reproducciones pasó al Archivo Iconográfico, banco de imágenes reunido para preparar la muestra *El arte en España* celebrada durante la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 (Cornet, Blesa, 2001: 161-168). Otra parte de las fotografías pertenecientes en origen a la biblioteca se destinó al desaparecido Museo de Arte Moderno, inaugurado en 1945. Los fondos fotográficos de dicho museo –ampliados con obras del siglo XIX seguramente ingresadas en el XX–, y algunos ejemplares procedentes del Archivo Iconográfico fueron transferidos al Departamento de Fotografía del Museo Nacional en los años 2004 y 2010.

12 ANC: 1-715-T-1083, 6/2/1891, imag. 13-14/85.

13 Fotografías no conservadas del Österreichischen Museums für Kunst und Industrie de Viena. ANC: 1-715-T-1134, 5/4/1891, imag. 5/11.

14 Musée de Sculpture Comparée de París, ANC: 1-715-T-1041, 10/7/1891, imag. 651/689.

15 Se indica así, en general. ANC: 1-715-T-1335. 1891, imag. 30/33.

16 Las primeras ciento ocho se recibieron el 31 de agosto de 1891. ANC: 1-715-T-1046, imag. 24/59. La factura de las restantes está fechada el 9 de julio de 1891. ANC: 1-715-T-1117, imag. 5/8. Quizás sea esta la procedencia de la decena de obras de Séraphin Médéric Mieusement conservadas en el Departamento de Fotografía.

17 ANC: 1-715-T-1083, 6/2/1891, imag. 12/85, 9/2/1891, imag. 17/85; 1-715-T-1170, 6/7/1891, imágs. 2-4/4; 1-715-T-8, 18/2/1892, imag. 2/2; 1-715-T-4, 30/4/1892, imag. 2/4; 1-715-T-66, 31/10/1894, imag. 4/5; 1-715-T-1264, 6/11/1894, imágs. 25-26/34; 1-715-T-67, 19/11/1894, imag. 3/4.

18 El precio «excepcional» –según la Subcomisión ejecutiva del Museo de Reproducciones– de 0,75 pesetas por cada plancha. ANC: 1-715-T-1083, 6/2/1891, imag. 12/85.

19 ANC: 1-715-T-1083, 9/2/1891, imag. 17/85.

Siguiendo con Laurent, una nota descriptiva de 1895 da a entender que la biblioteca tenía una colección suya de noventa y una fotografías de arquitectura, pintura, escultura, armería y talla –las cuales no coinciden con las conservadas en el Departamento de Fotografía–, así como reportajes fotográficos de los parisinos Braun & Cie sobre museos de bellas artes europeos²⁰ –de los que tal vez se conserven cinco–.

En 1902, una parte de la biblioteca particular del director del Museo de Reproducciones, Josep Lluís Pellicer –fallecido el año anterior–, ingresó en la biblioteca de los museos. El inventario de las obras escogidas enumera fotografías de trajes, láminas con vistas de Cataluña, fotografías y grabados del Quijote, de cuadros de Goya, Velázquez y otros pintores²¹. No se corresponden con las obras del departamento que presentan en el reverso el sello con la firma de Pellicer y que entendemos, por tanto, que formaron parte de su colección²².

Entre las fotografías reunidas por otras personalidades relevantes de la historia del arte catalán, hay un pequeño pero valioso grupo formado por vistas de la Exposición Universal de 1888 y reproducciones de obras de arte donadas por Carles de Bofarull –sucesor de Pellicer en la dirección del Museo de Reproducciones–, y el álbum *Les misérables*²³ que fue propiedad



FIG. 2. Ramon Casas, *Retrato de Salvador Sanpere i Miquel*, c. 1905-1908, carbón y pastel (MNAC: 27299-D).

20 ANC: 1-715-T-1369, 1895, imágs. 53, 61/66.

21 ANC: 1-715-T-1690, 11/2/1902, imag. 27/38.

22 Pellicer usó la fotografía para realizar los dibujos de la última guerra carlista de 1872-1876 y la guerra de Oriente (o ruso-turca) de 1877, que fueron publicados en la revista madrileña *La Ilustración Española y Americana* (en el Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional se conservan más de cuatrocientos originales). Por lo que se refiere a otros miembros de la Comisión encargada de la creación del Museo de Reproducciones, se sabe que Domènech i Montaner tenía conocimientos prácticos de fotografía. ANC: 1-715-T-1083, 13/2/1891, imag. 25/85. En cuanto a Sanpere i Miquel, Mireia Freixa le otorga el mérito de haber sido un primer usuario de la fotografía como elemento de estudio para la historia del arte (Freixa 2011: 3).

23 Editado por A. Fraucheur & C. Danelle, contiene los dibujos de Gustave Brion fechados en 1862 y fotografiados por el desconocido «Gilmer Phot.».

del gran representante del Modernismo catalán, Alexandre de Riquer²⁴. Por otra parte, tenemos argumentos para pensar que las fotografías adheridas a portadas de la revista *Les Maîtres de l’Affiche* proceden de la colección del polifacético Apel·les Mestres²⁵.

También hemos podido identificar cuatro de las veinte reproducciones fotográficas de obras del pintor académico Enric Serra legadas en 1898²⁶, además de la que ilustra su taller romano (c. 1880), un taller lleno de toda clase de objetos y que evoca la célebre imagen del estudio de Fortuny.

En el fondo antiguo de obras del siglo XIX conservado en el Departamento de Fotografía predominan las reproducciones de obras de arte firmadas por Jean Laurent, J. Laurent y Cía. (c. 1860-1886) y Séraphin Médéric Mieusement (c. 1886-1891). Asimismo, destacan los desnudos para escultores y pintores de Louis Igout (c. 1880), las vistas de Barcelona ejecutadas por Lluís Ràfols (1850-c. 1880), Marc Sala (1881) y Pau Audouard (1888); las escenas orientalistas de la mano de Alfred Noack (c. 1880) y P. Famin & Cie (c. 1880), y los retratos áulicos realizados por Napoleón (1890-1895).

Fotógrafos en el museo

El Museo de Reproducciones no tuvo un fotógrafo en plantilla hasta septiembre de 1896, fecha del nombramiento interino de Josep Emeric²⁷. Hasta ese momento, las fotografías de las obras del museo debieron de correr a cargo de autores que actuaban por su cuenta. Entre ellos Antoni Esplugas, quien en noviembre de 1891 había solicitado al director del museo que le nombrara fotógrafo de la institución²⁸. Su demanda no fue atendida, como tampoco lo fue el precio «excesivo» que había pedido en febrero del mismo año para hacer los clichés y ampliaciones del fondo de tejidos antiguos de Miquel i Badia, Soler i Rovirosa y Joaquim Cabot²⁹. Los presupuestos presentados al respecto por los fotógrafos Pau Audouard y Marc Sala no corrieron mejor suerte³⁰.

En 1896, Josep Emeric había sido designado «escribiente fotógrafo», junto con Josep Serra Viñas, para asistir a los trabajos preparatorios de la *Tercera exposición de bellas artes e industrias artísticas*³¹. Nueve años después, a la muerte de Emeric, Serra se presentó —y ganó—

24 Hemos podido identificar las obras pertenecientes a Bofarull y Riquer gracias a las inscripciones que muestran.

25 El reverso de la portada correspondiente a enero de 1900 lleva la anotación manuscrita «una de las salas de la casa / de mi primo Pablo Bosch», firmada con el anagrama de Apel·les Mestres («AM»), un iniciador —no hay que olvidarlo—, de la valoración del cartelismo catalán. En la fotografía se aprecian algunos de los cuadros que el gran coleccionista Pau Bosch, residente en Madrid, legó al Museo del Prado, así como el número de enero de 1902 de la revista *Hispania*, en el que —añadiremos—, Sanpere i Miquel publicó una temprana semblanza de El Greco. El grueso de la colección de fotografía de Apel·les Mestres se conserva en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona e incluye parte del fondo de Josep Lluís Pellicer.

26 ANC1-715-T-1538, 26/1/1898, imágenes 3, 5, 6/12; 25/5/1898, imagen 9/12; 13/6/1898, imagen 11/12. ANC1-715-T-1649, 27/10/1900, imágenes 2-3/13.

27 ANC: 1-715-T-115, 4/9/1896, imag. 9/9; 1-T-715-1871, 1/3/1905, imágs. 12-13/27.

28 Adujo para ello ser fotógrafo del Ayuntamiento de Barcelona. ANC: 1-715-T-1119, 27/11/1891, imag. 4/12. Según informa el periódico *La Vanguardia* (5 de agosto de 1891), p. 3, el ayuntamiento había dado a Esplugas el título de fotógrafo «con carácter puramente honorífico» el día anterior.

29 ANC: 1-715-T-1083, 13/2/1891, imag. 24/85.

30 *Ibidem*: imag. 25/85, 23/2/1891, imag. 48/85.

31 ANC: 1-715-T-115, 4/9/1896, imagen 8/9. Véase García i Sastre 1997: 458-460.

el concurso convocado para cubrir la plaza vacante³². Como el resto de aspirantes³³, tuvo que demostrar sus aptitudes como calígrafo –era profesor de esta especialidad³⁴– y fotógrafo, debiendo reproducir para ello «un cuadro, una estatua y una vista de conjunto del interior de los Museos, ejecutados en el Palacio de Bellas Artes, con los aparatos de que dispone el laboratorio fotográfico existente en dicho edificio»³⁵.

El material del laboratorio ya se había renovado para entonces, pero en 1896 ni siquiera lo había, de modo que Josep Emeric tuvo que trabajar con enseres de su propiedad. Estos consistían en dos objetivos de placa y otro de media placa, una cámara oscura tamaño doble placa, un obturador neumático de metal, un pupitre para retoques, seis presas tamaño de placa y unas balanzas³⁶.

La voluntad de difundir las obras existentes en el Museo de Reproducciones –promotor de la «mayor cultura artística de nuestra ciudad»³⁷–, llevó a que en mayo de 1895 la Comisión Municipal de Bibliotecas, Museos y Exposiciones Artísticas accediera a que fotógrafos y aficionados pudieran hacer reproducciones previa solicitud³⁸. Ya en diciembre de 1904, la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes aprobó un primer reglamento para copiantes y fotógrafos³⁹.

La recuperación del pasado fotográfico

Después de una larga reivindicación del pasado fotográfico catalán⁴⁰, la segunda etapa de la formación del fondo del siglo XIX que posee el Museu Nacional comienza con la creación, en 1996, del Departamento de Fotografía. En palabras de su impulsor y entonces director del museo, Eduard Carbonell, la fundación de dicho departamento respondía «al papel que ocupa la fotografía como forma de expresión artística, reuniendo, conservando y difundiendo en un entorno institucional adecuado, una muestra seleccionada de la creación fotográfica en Cataluña»⁴¹.

Desde 1996, el Departamento de Fotografía se ha sumado, efectivamente, a los objetivos de conservación, estudio y difusión que rigen el Museu Nacional y lo convierten en lugar de referencia para el conocimiento de la producción artística catalana. Bajo la tutela del conser-

32 El ayuntamiento lo nombró en consistorio de 28 de diciembre de 1905. ANC: 1-715-T-1885, 14/2/1906, imág. 61/169.

33 Xavier Marfà Vilaplana, Pau Olivella Vidal, Josep Brangulí Soler, Ramon Sánchez Masip, Josep Vilatobà Figols, Víctor Wehrle, Josep Antoni Vidal Povill, Ginés Bonmatí Carruana, Josep Palmarola Romeu, Josep Comas Sagristà, Lluís Roca Fàbregas, Josep Huguet Gudàs, Antoni Gibert Espinosa, Baltasar Larrull Sánchez y Vicente Cabedo Ballester. ANC: 1-715-T-1885, 25/11/1905, imág. 2/169.

34 En la instancia dirigida al director de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, Serra también indica que había obtenido una medalla de plata por las fotografías que presentó en 1895 a la exposición de plantas y flores organizada por la Sociedad Catalana de Horticultura. ANC: 1-715-T-1885, 11/11/1905, imagen 111/169.

35 Las bases del concurso se aprobaron en sesión de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes celebrada el 17 de abril de 1905. ANC: 1-715-T-1885, imágs. 126-128/169.

36 Así lo afirma la viuda del fotógrafo, Casilda Farres Molner, en la carta en que ofrece la compra de dicho material fotográfico a la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes. ANC: 1-T-715-1871, 1/3/1905, imágs. 12-14/27.

37 ANC: 1-715-T-1330, 11/5/1895, imág. 8/35.

38 ANC: 1-715-T-82, 8/4/1895, imág. 6/7; 1-715-T-1330, 11/5/1895, imágs. 7-9/35.

39 ANC: 1-715-T-1852, 23/12/1904, imágs. 1-12/12.

40 Remitimos a la síntesis efectuada por Marco, 2003: 255-261.

41 La traducción es nuestra. Carbonell i Esteller 1996: p. 12.

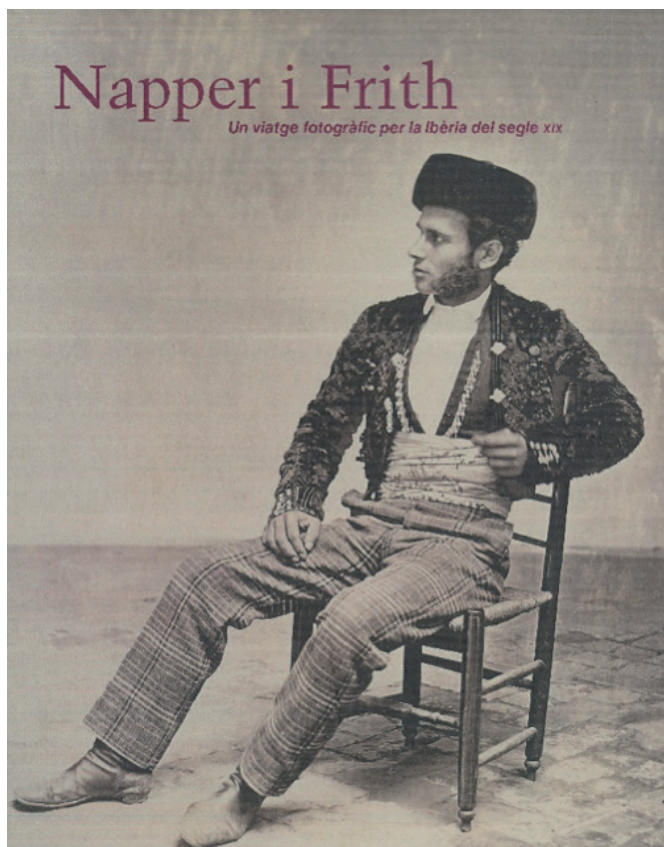


FIG. 3. Portada del catàleg de la exposició *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX* celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya del 16 de novembre de 2007 al 10 de febrer de 2008.

orfebrería debidas a Jean Laurent o J. Laurent y Cía. (1860-1886), seis láminas con fotografías de la catedral de Barcelona tomadas por Heribert Mariezcurrena y publicadas en el primer volumen del *Àlbum pintoresch-monumental de Catalunya* (1879), once láminas con reproducciones de esculturas y edificios de Barcelona recogidas en el *Àlbum Artístich de la Renaixensa*, de autor anónimo (1883-1885), y el también anónimo retrato de grupo familiar que es el único ferrotipo conservado en el museo (c. 1900).

En el año 2005, la donación de Rafael Tous, propietario de la desaparecida galería de arte Metrònom, aportó trece daguerrotipos y cuatro ambrotipos, los cuales muestran retratos realizados entre 1839 y 1860 por fotógrafos desconocidos.

En el 2006, una nueva donación, la del coleccionista Josep Maria Sigalés, enriqueció el fondo fotográfico del departamento con un álbum facticio compuesto por cuarenta y cuatro tarjetas

vador David Balsells⁴², se ha formado una colección del siglo XIX que reúne alrededor de quinientas fotografías, contando el fondo procedente de la biblioteca del museo⁴³ y los ingresos efectuados en el siglo XXI.

El primer ingreso data del 2002, año en que Jaume Soler, técnico del Museo Nacional, donó, entre otras obras, cinco vistas de los restos arqueológicos de Mitla realizados por Désiré Charnay y dos retratos de personajes mexicanos de Julio Michaud, los cuales figuran en el álbum *Ruines de Mexique et types mexicains* editado por el propio Michaud en torno a 1862.

En el 2004, el coleccionista Guillem Martínez hizo un depósito del que se pueden resaltar las veintiocho fotografías de panoramas hispánicos y reproducciones de pintura y

42 Protagonista destacado de la recuperación de la memoria fotográfica, entre 1988 y 2002 dirigió las ediciones bianuales de las Primaveras fotográficas organizadas por la Generalitat de Catalunya, las cuales marcaron un hito en la difusión de la fotografía catalana moderna y contemporánea.

43 Véase n. 11.



FIG. 4. Vista de una de las salas de la colección permanente de arte moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya (fot. Marta Mérida, © Museu Nacional d'Art de Catalunya).

de visita ejecutadas alrededor de 1860 por Napoleón, Josep Martí, Moliné y Albareda, Cantó y Cía. o Fotografía Franco Hispano Americana, entre otras empresas fotográficas o autores activos en Barcelona.

La compra de la colección, en el 2011, del experto en fotografía Juan Naranjo⁴⁴, resultó fundamental para el museo. Formada por cerca de tres mil obras, entre las más de ciento cincuenta que pueden adscribirse al siglo XIX, señalaremos el daguerrotipo con una mujer sentada y otra de pie, firmado por Moliné y Albareda (c. 1860)⁴⁵; el álbum *Bellezas de Barcelona* compuesto por cincuenta fotografías de Joan Martí (1874) y el álbum con igual número de obras y del mismo autor *Exposició catalana de 1877*, celebrada en la Universidad de Barcelona. Citaremos asimismo las seis imágenes debidas al fotógrafo oficial de la Exposición Universal de 1888, Pau Audouard –tres figuran en la *La Exposición. Órgano oficial [...]* (1887, 1888) y otras tres en el *Álbum de la instalación artístico-arqueológica de la Real Casa [...]* (1888)–, y las siete vistas del puerto de Barcelona que captó en 1888. Mencionaremos también las diez vistas del estudio de fotografía de Napoleón incluidas en el álbum *A. y E. Fernández dits Napoleón* (1895) y las dieciocho obras de Antoni Esplugas –aspirante, como hemos visto, a ser fotógrafo del Museo de Reproducciones–, las cuales ofrecen panorámicas del puerto y la ciu-

44 En el catálogo de exposición elaborado por Naranjo, Formiguera, Terré Alonso y Balsells [2000], aparecen fotografías del siglo XIX de la colección Naranjo ahora conservadas en el museo. En concreto, en las pp. 42 (imag. izda.), 43, 44 (imag. izda.), 45, 46, 59, 64 y 70.

45 Al lado de los daguerrotipos de las colecciones Tous y Naranjo, el departamento posee otros tres ejemplares anónimos realizados en 1857 en Sagua de Támara (Cuba) e ingresados en la biblioteca del museo en fecha desconocida.

dad de Barcelona (1888, 1890), además de retratos de actores y cantantes (1881-c. 1886). Terminaremos esta apresurada relación anotando las tres fotografías que Ricard Opisso realizó para que sirvieran de modelo al gran arquitecto Antoni Gaudí en la creación de la fachada del Nacimiento del templo de la Sagrada Familia de Barcelona (c. 1892-1900).

Los ingresos más recientes del Departamento de Fotografía en cuanto a obras del siglo XIX se refiere son la adquisición, en el año 2009, de seis fotografías de Robert Peters Napper publicadas en el álbum *Views in Andalusia* (1864) y la compra, en el 2015, de siete vistas de lugares y monumentos catalanes captadas por Charles Clifford y reproducidas en sus álbumes, *Recuerdos fotográficos del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón* (1860) y *A Photographic Scramble through Spain* (1861).

Hay que recordar que en el año 2003 el Museu Nacional suscribió un convenio de colaboración con la Fundación Universitaria de Navarra para potenciar el intercambio temporal de fotografías. Gracias a ello se pudieron celebrar en el museo, con fondos de la fundación, las exposiciones *De París a Cadis. Calotípija i col·lodió* (2004) y *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX* (2007-2008).

Cabe añadir que el Departamento de Fotografía ha realizado una selección de obras del siglo XIX que es accesible online a través de la página Europea Photography y de la web del Museu Nacional. Por otra parte, y a raíz de remodelación de la colección permanente de arte moderno llevada a cabo en el 2014 por el entonces jefe de colecciones, Juan José Lahuerta, las salas del museo exhiben de manera rotatoria cerca de cincuenta fotografías del siglo XIX con la intención de ofrecer una visión poliédrica y más completa del arte moderno catalán.

Bibliografía

- Anuario estadístico de la ciudad de Barcelona. Año I. 1902* (1903), Barcelona, Imprenta de Heinrich y Comp. en Comandita.
- CARBONELL I ESTELLER, Eduard (1996): «Definició del Departament de Fotografia Artística del Museu Nacional d'Art de Catalunya», en *Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya*, [Barcelona], Generalitat de Catalunya, p. 12.
- CORNET, Alicia / BLESÀ, Pilar (2001): «El Repertori Iconogràfic del MNAC: evolució i tractaments arxivístics», *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 5, pp. 161-170.
- FREDERIKSEN, Rune / MARCHAND, Eckart (eds.) (2010): *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Berlín-Nueva York, Walter de Gruyter GmbH & Co. [Ciclo de conferencias celebrado en la Universidad de Oxford, Londres, 23-27 de septiembre de 2007].
- FREIXA, Mireia (2011): «Salvador Sanpere i Miquel i els pintors primitius catalans. La descoberta de les pintures de la cel·la de Sant Miquel del Reial monestir de Santa Maria de Pedralbes», en *Historiografia barcelonina. Del mite a la comprensió* (XII Congreso de Historia de Barcelona), Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, pp. 1-10.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos (2015): «Col·leccions de fotografia a Catalunya», en Bonaventura Bassegoda, Ignasi Domènech (eds.), *Antics i nous col·leccionistes. Materials per a la història del patrimoni artístic a Catalunya*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 39-63.
- GARCIA I SASTRE, Andrea (1997): *Museus d'art de Barcelona, Antecedents, gènesi i desenvolupament*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- MARCO, Ricard (2003): «La fotografía en Cataluña: balance de los últimos 25 años. A propósito de la exposición *Retrato del pasado*» (versión castellana), *Retrat del passat. La col·lecció de fotogra-*

- fies del Museu Frederic Marès*, Quaderns del Museu Frederic Marès, (8), pp. 255-261 [catàleg de la exposició celebrada en dicho museu del 27 de març de 2003 al 29 de febrer de 2004].
- NARANJO, Juan / FORMIGUERA, Pere / TERRÉ ALONSO, Laura / BALSELLS, David [2000]: *Introducció a la història de la fotografia en Catalunya*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya / Lunwerg [catàleg de la exposició inaugurada en dicho museu el 5 de abril de 2000].
- RUIZ RUIZ, Yolanda: «L'adquisició de llibres realitzada per Salvador Sanpere i Miquel l'any 1890, origen de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres» (en premsa).
- SANPERE I MIQUEL, Salvador (1881): *Aplicació del art a l'indústria. Principis a que deurien subjectarse las institucions d'aplicació en Espanya. Memoria premiada en lo Certámen celebrat per lo Centre Catalanista Provensalench en 1880*, Barcelona, Imprenta la Renaixensa.
- (1890): «Las artes industriales», en *Conferencias dadas en el Ateneo Barcelonés relativas á la Exposición Universal de Barcelona*, Barcelona, Tipo-litografía de Busquets y Vidal, pp. 581-608.
- VÉLEZ, Pilar (2004): «Arts industrials o indústries artístiques: teòrics, publicacions, exposicions, entitats i artífex (1850-1888)», en Pilar Vélez (coord.), *Dos segles de disseny a Catalunya (1775-1975)* (Ciclo de conferencias, 2003), Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, pp. 41-74.
- (2010): «Les arts industrials: bellesa, utilitat, economia», en GRAU, Ramon (coord.): *Dilemes de la fi de segle (1874-1901)* (X Congreso de Historia de Barcelona, 2007), Barcelona, Quaderns d'Història, 16, pp. 131-161.