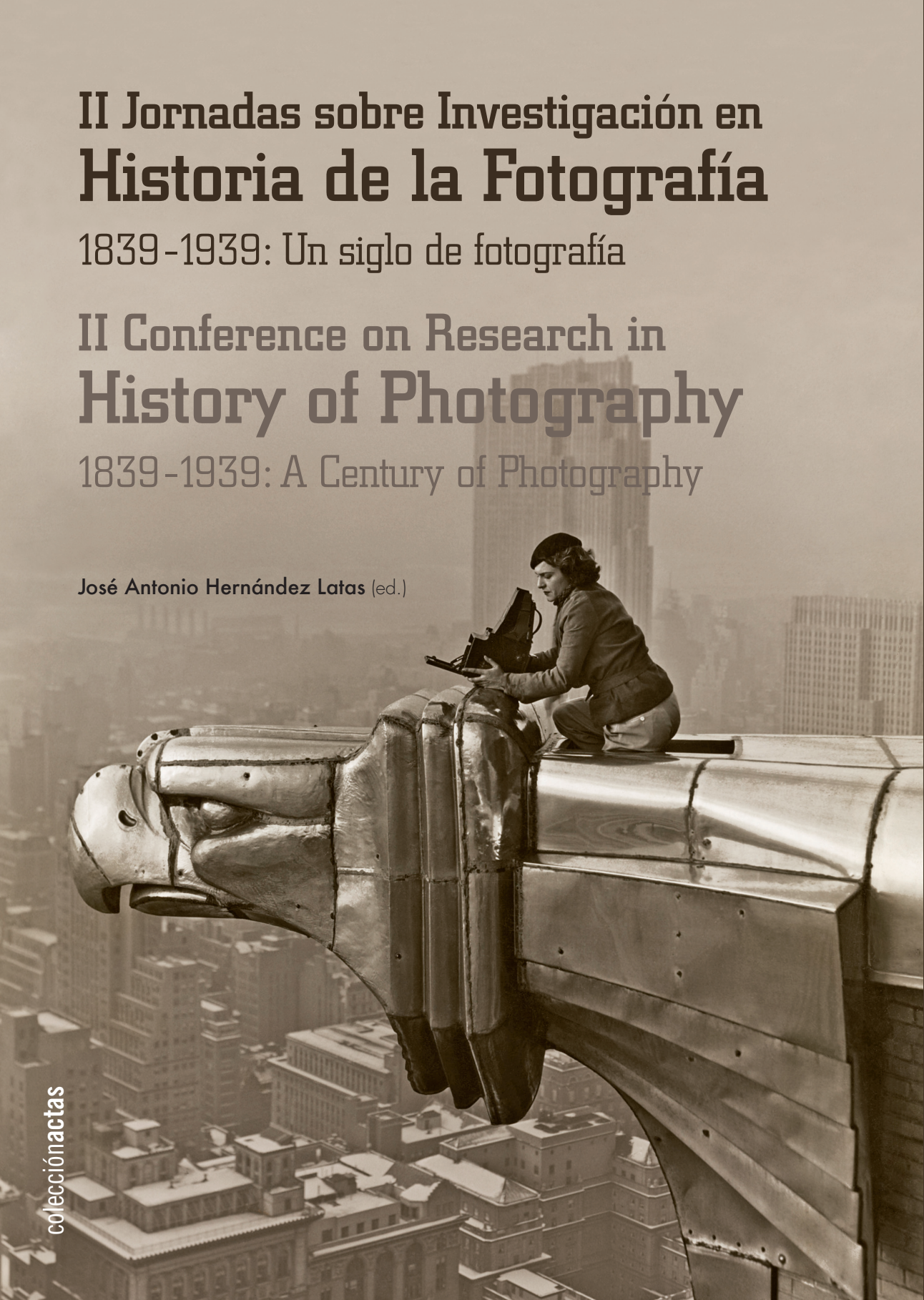
II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

II Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography

José Antonio Hernández Latas (ed.)



colecciónactas

Entre el 25 y el 27 de octubre del año 2017 tuvo lugar la segunda edición de las Jornadas de Investigación sobre Historia de la Fotografía, que nacieron en el año 2015 con la idea de propiciar un foro de encuentro e intercambio en el que poner en común y dar difusión al creciente número de investigaciones en curso referidas al ámbito de la fotografía histórica.

Tres días para el reencuentro y la celebración de una pasión compartida, la historia de la fotografía, que ha concitado el interés y la participación de investigadores procedentes de diferentes países como Hungría, Portugal, Reino Unido, Méjico, Italia o Brasil, así como de la práctica totalidad de las comunidades autónomas del Estado español.

En estas II Jornadas el tema de trabajo se centró de nuevo en los primeros cien años de vida de la fotografía, desde 1839 a 1939, estableciéndose como límites cronológicos las fechas de 1839 (divulgación pública del invento del Daguerrotipo) y 1939 (fin de la Guerra Civil española), sin establecer otros condicionantes temáticos.

Un total de seis ponencias, treinta y dos comunicaciones, dos presentaciones de libros y una exposición de fotografía histórica, redondearon un programa que contó con el aprecio de investigadores y asistentes en general, y que ha contribuido a consolidar nuestras jornadas, en esta su segunda edición.

Oscar Graubner: *La fotógrafa Margaret Bourke-White en el edificio Chrysler*, Nueva York, 1934.

II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

II Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography

II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

II Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography

Zaragoza | 25-27 | octubre | 2017

José Antonio Hernández Latas
Dirección y edición

Francisco Javier Lázaro Sebastián
Secretaría Técnica

Institución Fernando el Católico
Excma. Diputación de Zaragoza

Zaragoza, 2018

primera edición, 2018

Publicación número 3636 de la
Institución Fernando el Católico,
organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza,
plaza de España, 2, 50071 Zaragoza (España)
tels. [34] 976 288 878 / 976 288 879
ifc@dpz.es
https://ifc.dpz.es

diseño gráfico y arte final
Víctor Lahuerta

impresión
Tipolínea, SAU

encuadernación
Edelvives, SA

ISBN 978-84-9911-509-2

D.L. Z 1488-2018

© del texto, sus autores. Zaragoza, 2018
© del diseño gráfico, Víctor Lahuerta. Zaragoza, 2018
© de la presente edición, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2018

Hecho e impreso en España – Unión Europea / Made and Printed in Spain – European Union

Índice

Presentación
José Antonio Hernández Latas 7

PONENCIA INAUGURAL

Escondidos bajo la tela negra
María de los Santos García Felguera 12

COMUNICACIONES

Le Daguerréotype núm. 178. Un objeto de estudio
Martí Llorens / Rebecca Mutell 37

Fotografía y catástrofes en la España del siglo XIX:
el reportaje sobre las inundaciones en Murcia en octubre de 1879
Asensio Martínez Jódar 47

Claves británicas en la obra de Charles Clifford (1819–1863)
Rachel Bullough Ainscough 59

La imagen de España en las fotografías depositadas
en la Société Française de Photographie (1854-1881)
Marta López Beriso 69

PONENCIA

Luis Masson, uno de los grandes en los inicios de la fotografía en España
Juan Antonio Fernández Rivero / María Teresa García Ballesteros 78

COMUNICACIONES

Paul Marès: entre fotografía y botánica
Lidia Ortiz Maqueda 95

Negativos de Martínez Sánchez en el archivo de Laurent
Carlos Teixidor Cadenas 105

Fotografía y devoción regia
Reyes Utrera Gómez 119

Augusto de Belvedere,
un pintor y fotógrafo portugués en la España ochocentista
Nuno Borges de Araújo 133

Recuerdos de viaje.
La colección de albúminas europeas de los Montpensier
Luis Méndez Rodríguez / Rocío Plaza Orellana 155

PONENCIA

La puerta de atrás. Metodología para el estudio
de los positivos fotográficos del siglo XIX a partir de sus reversos
Juan Miguel Sánchez Vigil 166

COMUNICACIONES

Alicantinos retratados desde 1860 hasta 1939.
El patrimonio fotográfico del Museo Comercial e Industrial de Alicante
y su provincia (MUCOIN)
Verónica Quiles López / David Beltrá Torregrosa 183

Tendencias del coleccionismo de fotografía japonesa
de los periodos Meiji (1868-1912) y Taishô (1912-1926) en museos
e instituciones españolas de carácter público y privado
Carolina Plou Anadón 195

Sobre la formación del fondo del siglo XIX
del Departamento de Fotografía
del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)
Adela Laborda 203

Imágenes del Alto Aragón en archivos franceses
Ramón Lasaosa Susín 215

El Fotógrafo Autómata de Antonio Durán y Fornel (1892-1905)
Salvador Tió Sauleda 223

El rostro de la ciencia: los álbumes científicos del siglo XIX en Méjico
Cecilia Vilches / Martín Sandoval 235

PONENCIA

Los fondos fotográficos en el Archivo Sáenz de Tejada en Laguardia
Juantxo Egaña 244

COMUNICACIONES

Colección de fotografía inédita del aragonés Ricardo Gárate Clavero
Pilar Pardo Mata 255

Un Bilbao industrial en expansión.
La mirada de Gerardo Gutiérrez de la Monja
Susana Chávarri Pérez 265

La fotografía como herramienta para el conocimiento de las Bellas Artes
Beatriz Sánchez Torija 277

Fotografía científica y documentación del paisaje.
El archivo fotográfico Hernández-Pacheco como modelo
Antonia Salvador Benítez 287

Instantáneas de un «paraíso de recreo» en Zaragoza:
el desaparecido Petit Park –luego Saturno Park– (1916-1925)
Mónica Vázquez Astorga / Rebeca Carretero Calvo 303

El fondo fotográfico Pujadas-Alesón. La colección dormida.
Estudio de la colección fotográfica familiar
Teresa Montiel Álvarez 315

PONENCIA

KODAK, 1900-1939. Tecnología y difusión de la fotografía doméstica
Francisco Boisset / Stella Ibáñez 326

COMUNICACIONES

El retrato más profundo.
El trabajo moderno de Silva Nogueira en las décadas de 1920 y 1930
Paulo Ribeiro Baptista 345

La Mancha 1926. Los escenarios del *Quijote* en la fotografía de Loty
Carlos Chaparro Contreras 353

Un patrimonio por descubrir:
los fondos fotográficos de la Facultad de Bellas Artes, UCM
Sara Brancato 365

Lo que una mujer puede hacer con una cámara.
El fotoperiodismo como espacio de creación y producción
para las mujeres en los años treinta
Tatiana Romero Reina 375

No llegaron a las Hurdes.
El viaje a España de Eli Lotar y Renée e Yves Allégret en 1932
Almudena Cruz Yábar 383

La actividad fotográfica del artista Oleguer Junyent.
Roda'l món i torna al Born
Rafel Torrella 397

Fondos documentales para el estudio
de la historia de la fotografía en Wikimedia Commons
Jesús Tramullas / Rubén Ojeda 407

Joaquín Arnau, fotógrafo en retaguardia (1936-1939)
Jorge Francisco Jiménez Jiménez 419

Análisis del Archivo fotográfico «Skogler» (1936-1945):
Guerra Civil Española y posguerra a través del visor falangista
Diego Navarro / Jesús Robledano / Beatriz De Las Heras 431

Recontextualizaciones de imágenes de prensa
de la Guerra Civil Española en la Hungría de entreguerras
Eva Fisli 441

En ese ruido de fondo. María García del Moral (1893–1956)
Manuela Alonso Laza 453

La Dirección General de Turismo:
fotografías y fotógrafos en la década de los cuarenta
Francisco Javier Lázaro Sebastián 465

PONENCIA DE CLAUSURA

Vidas de fotógrafos, emociones y novelerías
Antón Castro Rodríguez 478

PRESENTACIONES 491

Presentación de libro

J. Laurent (1816–1886). Un fotógrafo entre el negocio y el arte
Maite Díaz Francés 493

Presentación de libro

Los Garzón, kalifas de la fotografía cordobesa
Antonio Jesús González 495

GALERÍA FOTOGRÁFICA
Xavi Buil 497

Este libro,
que contiene
las actas de las
II Jornadas sobre Investigación
en Historia de la Fotografía

celebradas en Zaragoza
del 25 al 27 de octubre de 2017,
se acabó de imprimir
el 25 de octubre de 2018
en la ciudad
de Zaragoza

colección**actas**