

INTRODUCCIÓN

EL TIEMPO Y EL ARTE, el asunto que vertebra este cuarto volumen editado por el grupo de investigación *Vestigium*, que desde hace casi una década me honro en dirigir, parece una invitación a echar la vista atrás y reflexionar sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos.

A finales de 2009, cuando decidimos poner en marcha una reunión científica denominada *Reflexiones sobre el gusto* con la idea de que se repitiera con carácter bianual y diera lugar a la edición de sus correspondientes actas, difícilmente podíamos imaginar la importancia que los congresos tendrían para la labor investigadora del grupo; tampoco la magnífica acogida que tendrían por parte de la comunidad científica, ni el impacto que alcanzarían entre la historiografía artística. Más si tenemos en cuenta la coyuntura económica en que surgieron, azotados por una crisis que dificultó notablemente la práctica investigadora, muy especialmente en el ámbito de las Humanidades. Los objetivos no han cambiado en estos años y tal y como escribía en 2012, nuestra pretensión es ofrecer el fruto de las diferentes investigaciones llevadas a cabo y exponerlas al debate público entre renombrados especialistas y jóvenes investigadores —algunos ya doctorados y otros a punto de hacerlo— alentando rigurosas discusiones científicas.

Esta última edición ha contado con un valor añadido al concebirla con carácter internacional, con ponentes llegados desde EEUU o Francia. Un avance que, sin excluir las complicaciones inherentes a cualquier investigación en estos difíciles tiempos que vivimos, permite imaginar un futuro más propicio y, en consecuencia, afrontar el futuro con optimismo. Desde la confianza en la labor que venimos desarrollando.

Presente, pasado y futuro fueron, precisamente, los tres ejes en torno a los que se articuló esta última edición de *Reflexiones sobre el gusto*, celebrada en la Universidad de Zaragoza entre el 26 y el 28 de octubre de 2017. El arte es una

realidad íntimamente relacionada con el tiempo. Lo está, igual que con el Espacio, por su naturaleza misma, tanto técnico-material como histórica. Y así lo ha entendido la Estética, que clasificó las artes en espaciales y temporales según su mayor o menor grado de afinidad con estas dimensiones, y la Historia del Arte, cuya finalidad es el estudio de la obra artística en su contexto espacio-temporal. Pero el análisis de dicha relación no se agota con estas consideraciones del arte en el tiempo, ya que también se desarrolla en sentido inverso, pudiendo examinarse históricamente el papel que desempeña el tiempo en el arte. Planteado el vínculo de este modo, el tiempo (físico, psicológico, profano, sagrado, histórico, mítico, real, simbólico, individual, social, etc.) ha sido asunto recurrente en el arte, auténtico objeto de (re)presentación y, en consecuencia, de reflexión formal y significativa para los artistas condicionadas por la fijación de ambos conceptos en el pensamiento de cada época.

Explorar este último tipo de relaciones desde la Edad Moderna a la actualidad, el derivado de la presencia del tiempo en el arte, fue el propósito del Simposio y a ello se dedicada la presente publicación. A la conferencia inaugural impartida por el profesor Agustín Sánchez Vidal, le siguen los textos correspondientes a las ponencias defendidas por diferentes miembros del grupo *Vestigium* –Juan F. Esteban, Juan Carlos Lozano, M.^a Pilar Poblador, Concha Lomba, Amparo Martínez y Alberto Castán–, además de las que corrieron a cargo de ilustres especialistas de diferentes universidades nacionales e internacionales: M.^a Soledad Álvarez (Universidad de Oviedo), Jaime Brihuega (Universidad Complutense de Madrid), Rafael Gil (Universitat de València), Ángel Luis Hueso (Universidad de Santiago de Compostela) María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid), Frédéric Jiménez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) o Janis A. Tomlinson (University of Delaware). Por último se incluyen las comunicaciones presentadas por parte de numerosos colegas de distintas Universidades y centros de investigación que, humildemente, se sometieron a la rigurosa criba del comité científico del simposio integrado por Ernesto Arce, Gonzalo M. Borrás, José I. Calvo, Juan F. Esteban, Rafael Gil, Cristina Giménez, Frédéric Jiménez, Concha Lomba, Juan Carlos Lozano y M.^a Pilar Poblador. A todos ellos, ponentes, comunicantes y comité científico, quiero expresar mi más sincero reconocimiento intelectual y personal por su dedicación.

Una gratitud que hago extensiva al Gobierno de Aragón, al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), al Departamento de Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de Zaragoza y a los integrantes del grupo *Vestigium* que hicieron posible la celebración de aquellas sesiones

y la publicación del volumen que tienen entre sus manos. Y de forma muy especial a la Institución «Fernando el Católico», una entidad comprometida desde hace largo tiempo con la investigación y la alta cultura, y a su director, el profesor Carlos Forcadell, colega y amigo, que ha convertido los Simposio en una empresa propia, por haber hecho posible que los resultados de estas investigaciones vean la luz.

Gracias a todos ellos, la Historia del Arte conoce más y mejor el funcionamiento de las complejas relaciones existentes entre el tiempo y el arte. Ese, al menos, ha sido nuestro propósito.

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO

*Investigadora principal del grupo de referencia Vestigium
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*