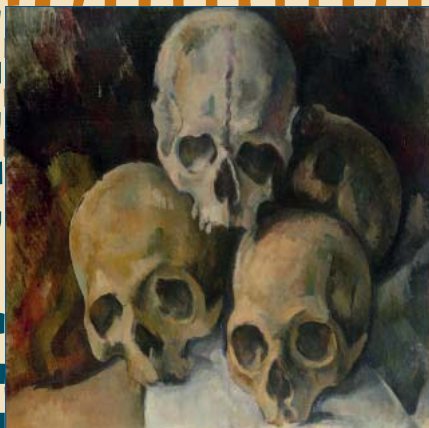


El tiempo
y el arte
REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO IV

Alberto Castán, Concha Lomba
y M.^a Pilar Poblador
(editores)



El tiempo
y el arte

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO IV

Alberto Castán, Concha Lomba
y M.^a Pilar Poblador
(editores)

El tiempo y el arte

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO IV

Alberto Castán, Concha Lomba y M.^a Pilar Poblador
(editores)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2018

SIMPOSIO INTERNACIONAL EL TIEMPO Y EL ARTE. REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO IV.

Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras y Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
26, 27 y 28 de octubre, 2017

Comité científico:

ERNESTO ARCE
GONZALO M. BORRÁS
JOSÉ I. CALVO
JUAN F. ESTEBAN
RAFAEL GIL
CRISTINA GIMÉNEZ
FRÉDÉRIC JIMÉNO
CONCHA LOMBA
JUAN CARLOS LOZANO
MARÍA PILAR POBLADOR

Publicación número 3639 de la Institución Fernando el Católico,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
<https://ifc.dpz.es>

- © De los textos, los autores
- © De la presente edición, Institución Fernando el Católico
- © De las imágenes: © 2018 San Francisco Museum of Modern Art. © 2018 The Metropolitan Museum of Art. © 2012 William Kentridge. © Fotógrafos Jesús Ángel García, Fredi Fuenteseca, Carlos Acuña y José Lamarca para Fondo de Arte Masaveu. © Fotógrafo José Lamarca para Galería Guereta. © Museo Casa Natal Jovellanos de Gijón. © Museo de Bellas Artes de Asturias. Depósito del Ayuntamiento de Oviedo. © Studio Tomás Saraceno. © The State Hermitage Museum. Photo by Leonard Kheifets. © Victoria and Albert Museum, London. © Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris, 2018. © The Pollock-Krasner Foundation, VEGAP, Madrid, 2018. © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2018. © Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Zaragoza, 2018. © Óscar Domínguez, James Ensor, Renato Guttuso, Georges Braque, Fernando Alba, Francisco Fresno, Avelino Sala, Helene Schjerfberck, Alexis Hinsberger, VEGAP, Zaragoza, 2018.

Los artículos incluidos en esta publicación y firmados por Concha Lomba, Juan F. Esteban, Juan Carlos Lozano, María Pilar Poblador, Amparo Martínez, Alberto Castán, Inés Escudero, Julio A. Gracia, Ascensión Hernández y María Josefa Tarifa, han sido redactados en el marco del grupo de investigación de referencia *Vestigium*, reconocido por el Gobierno de Aragón y cofinanciado por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020.

ISBN: 978-84-9911-512-2
DEPÓSITO LEGAL: Z 1548-2018
IMPRESIÓN: Copy Center Digital
IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

Introducción, por CONCHA LOMBA SERRANO	11
Conferencia inaugural	
Agujeros negros, bucles y héroes cuánticos, por AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL.....	17
Ponencias	
Hora, día, mes y año escondidos entre algunas obras del medievo, Renacimiento y Barroco, por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE.....	33
Jugar con el tiempo y el espacio, otras retóricas de la pintura barroca. A propósito de la Capilla de San Pedro Arbués en la Seo de Zaragoza, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ.....	51
Charles de la Traverse (1726-1787) y el comercio de arte entre Francia y España, por FRÉDÉRIC JIMÉNO.....	71
Amistades y tiempo en la vida de Goya, por JANIS A. TOMLINSON.....	87
Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del <i>viaje literario</i> de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782, por RAFAEL GIL.....	99
El recuerdo de lo fugaz: la arquitectura efímera en la era del progreso, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	127
El tiempo y la superficie inmóvil: Ideografías y visiones de lo giratorio. Entre la ruca de Diego Velázquez y la apisonadora de Óscar Domínguez, por JAIME BRIHUEGA	155
Vanitas en vanguardia: meditación y violencia, por CONCHA LOMBA SERRANO	183
Juan Gris. Tiempo y tiempos del cubismo, por MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO	213
Pasado y presente: «El tiempo histórico» en la cinematografía, por ÁNGEL LUIS HUESO MONTÓN.....	229
<i>Por qué no uso reloj.</i> La elasticidad del tiempo en la obra de Luis Buñuel, por AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ	251

Tiempo escultórico y paisajes plásticos de la memoria, por MARÍA SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ.....	281
El tiempo maleable: presentes expandidos del arte actual, por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO.....	305

Comunicaciones

(Disponibles en edición digital en la dirección: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3701>)

El reloj de la geisha: El ciclo de las horas en grabado japonés <i>ukiyo-e</i> del periodo Edo (1615-1868), por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS.....	339
Anacronismos y particularidades iconográficas: La representación pictórica del Milagro de la Nieve por Francisco Ximénez Maza en la Seo de Zaragoza, por ELENA ANDRÉS PALOS.....	351
Cambios de gusto en tiempos de transformación. La visión de la arquitectura en los viajeros occidentales en el Japón de la era Meiji (1868-1912), por ELENA BARLÉS BÁGUENA.....	361
La piel del tiempo en el espacio cinematográfico: <i>Julieta</i> (Pedro Almodóvar, 2016), por RUTH BARRANCO RAIMUNDO.....	377
De Perrault a Disney: la representación del paso del tiempo en <i>La bella durmiente</i> , por PABLO BEGUÉ HERNÁNDEZ.....	387
La mirada atrás. La modalidad del autorretrato continuo en el simbolismo, entre la memoria y el paso del tiempo, por JUAN C. BEJARANO VEIGA.....	397
El tiempo detenido, el tiempo suspendido. La pintura de Edward Hopper, por JOSÉ GASPAR BIRLANGA TRIGUEROS.....	409
La ciudad efímera y eterna. El tiempo como multiplicador de Pompeya, por GABRIELLA CIANCIOLO COSENTINO.....	419
La guerra perenne. Persistencias de un conflicto en imágenes, por INÉS ESCUDERO GRUBER.....	433
El arte en el tiempo y el tiempo del arte. Reflexiones sobre el concepto de arte en la modernidad (de Winckelmann a Ruskin), por FRANCISCO J. FALERO FOLGOSO.....	445
La historia del arte como cápsula del tiempo. Imágenes turísticas y temporalidad en la España de Franco, por ALICIA FUENTES VEGA.....	455
<i>De trazo de tiza a de profundis</i> . Narración y tiempo en Miguelanxo Prado, por JULIO A. GRACIA LANA.....	467
El paso del tiempo y la pervivencia de la tradición. El caso de las <i>Hina-Ningyô</i> , por MARÍA GUTIÉRREZ MONTAÑÉS.....	477

Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.....	487
Inmortalidad genética: el ADN en la concepción daliniana del tiempo, por DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN.....	499
El tiempo en las nubes: aproximación al pensamiento de Hubert Damisch, por NICOLÁS ENRIQUE MARÍN BAYONA.....	509
El reloj Benaventano: historia y devenir del tiempo en una pieza de origen leonés, por JORGE MARTÍNEZ MONTERO.....	519
El tiempo en la escultura de Navascués, por MERCEDES MENÉNDEZ GONZÁLEZ.....	531
La ciudad fuera de tiempo. Lugares, vistas y monumentos, por ÁLVARO MOLINA....	543
Tiempo y tiempos históricos en la Sintra <i>fin de siècle</i> : el caso de la <i>Quinta do Relógio</i> , por IVÁN MOURE PAZOS.....	555
Memorias de una estación olvidada: esplendor y decadencia de la Estación Internacional de Canfranc, por IGNACIO MUSTIENES SÁNCHEZ.....	567
El tiempo y las joyas: modas cíclicas. De la evasión de las <i>chinoiseries</i> a los <i>revivals</i> bizantinos de Dolce & Gabbana, por CAROLINA NAYA FRANCO.....	577
Las horas prestadas o la didáctica del tiempo. Del alquiler del reloj público de Mallén (1485) a la adquisición del de Utebo (1528), por MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ.....	591
«De repente» y «de pensado». El acceso a la formación artística en el siglo XIX, por MARIÁNGELES PÉREZ-MARTÍN.....	603
Del fin del exilio al exilio sin fin. El caso de Alexis Hinsberger (1907-1996), por RUBÉN PÉREZ MORENO.....	613
<i>Atelier</i> Fortuny. El paso del tiempo en el mercado del coleccionismo, por MARÍA ROCA CABRERA.....	625
De las Balsas de Ebro Viejo al parque del Tío Jorge: visiones a través del tiempo, por LAURA RUIZ CANTERA.....	637
La inmortalidad de la fama póstuma frente al paso del tiempo: el mausoleo del Primer Duque de Montemar en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA.....	649
El <i>Dandy</i> en busca del tiempo perdido, por ANGÉLICA UGARTE ORTEGA.....	661



CECEL (CSIC)



●
● colección
● actas.
● institución
● fernando el
● católico
●
●

El Arte es una realidad íntimamente relacionada con el Tiempo, por su naturaleza misma. Así lo ha entendido la Estética, que clasifica las artes en espaciales y temporales según su mayor o menor grado de afinidad con estas dimensiones, y la Historia del Arte, cuya finalidad es el estudio de la obra artística en su contexto espacio-temporal. Pero el análisis de dicha relación no se agota con estas consideraciones del arte en el tiempo, ya que también se desarrolla en sentido inverso, pudiendo examinarse históricamente el papel que desempeña el tiempo en el arte. Planteado el vínculo de este modo, el tiempo (físico, psicológico, profano, sagrado, histórico, mítico, real, simbólico, individual, social, etc.) ha sido asunto recurrente en el arte, auténtico objeto de (re)presentación y, en consecuencia, de reflexión formal y significativa para los artistas, condicionados por la fijación de ambos conceptos en el pensamiento de cada época.

Explorar este último tipo de relaciones desde la Edad Moderna a la actualidad fue el propósito del simposio internacional *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, convocado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*, que contó con la participación de ponentes de diferentes universidades nacionales y extranjeras, cuyos resultados recoge esta publicación. Se continua así con la línea planteada en las tres ediciones anteriores –*Reflexiones sobre el gusto, El recurso a lo simbólico y Eros Thanatos*– cuyas Actas también fueron editadas por la Institución Fernando el Católico.